

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

Выпуск №8 (56)
лето 2025

фото: Центр развития молодёжных инициатив Республики
<https://vk.com/tvoysub>

Дайджест

Лето на филфаке. Расскажем о самых ярких событиях в жизни наших студентов.

Тест на тему: «Какой вид отдыха тебе подходит?»

Определим, где лучше провести лето: в лесу, на море или же дома с кино-новинками.

Чек-лист будущего первокурсника

Подготовим каждого к студенческой жизни.

слово редактора

Здравствуй, дорогой читатель!

Наконец-то наступило лето, сессия давно закрыта, и студенты спокойно наслаждаются заслуженным отдыхом. А это значит, что самое время провести летний вечер за чтением нового выпуска журнала «Мы».

Наша редакция подготовила для тебя материалы о самых крутых событиях этого лета, гайды для будущих первокурсников, полезные ресурсы и лучшие места для отдыха. Будет интересно, обещаю:)

Желаю приятного прочтения и самого лучшего отдыха! Пусть ваше лето будет наполнено интересными событиями и приятными воспоминаниями.



Главный редактор журнала «Мы»,
студентка направления подготовки
«Журналистика»
Кристина Романова



журнал

от студентов филфака

Дайджест	4
Лето на филфаке. Расскажем о самых ярких событиях в жизни наших студентов.	
Чек-лист будущего первокурсника	12
Подготовим каждого к студенческой жизни.	
«Студвесна» летом	14
Покажем, как прошло главное творческое мероприятие года.	
Культурный календарь	18
Познакомим с самыми интересными событиями, которые случились именно летом.	
Интервью с участником конкурса «Студлидер»	22
Узнаем у студентки филологического Ксении Банниковой о впечатлениях и ее пути.	
Тест на тему: «Какой вид отдыха тебе подходит?»	26
Определим, где лучше провести лето: в лесу, на море или же дома с кино-новинками.	
Лето в ДНР – лучшие места для времяпрепровождения	28
Фоторепортаж об интересных местах и достопримечательностях в Республике.	
«Таврида.Арт»	34
Увидим, как наши студенты побывали на самом масштабном фестивале страны.	
Подборка бесплатных ресурсов для учебы	36
Подготовимся к новому учебному году и получим новые знания вместе!	



ДЕТМО НА ФУЛФРАКЕ

Костомаровский форум

1220 км

С 21 по 24 мая в Институте русского языка имени А.С. Пушкина проходил очередной Костомаровский форум, в работе которого приняли русисты ДонГУ.

21 мая на круглом столе «Словари и современное общество: наука, культура, обучение, просвещение» выступил заведующий кафедрой русского языка ДонГУ Вячеслав Теркулов, представив доклад «Линейка словарей аббревиатур и сокращений как отражение актуальных тенденций в развитии словообразовательной системы современного русского языка». Вячеслав Исаевич рассказал о четырех готовящихся к печати словарях сокращённых слов, создаваемых научным коллективом кафедры. Также доцент кафедры русского языка ДонГУ Мария Панчехина представила доклад «„Словарь донецкой речи“: методика составления».

22 мая в рамках форума прошли доклады на XXVI Кирилло-Мефодиевских чтениях. Вячеслав Теркулов рассказал о теоретических основах лексикографической работы с аббревиатурами, преподаватель Екатерина Станкус выступила с темой «Актуальные процессы реляционной интерпретации аббревиатур», а студентка 4 курса Дарья Лысенко представила доклад «Язык войны в Донбассе как хранитель исторической памяти».

Доцент Института русского языка им. А. С. Пушкина Левон Саакян прокомментировал доклады дончан словами: «Донецкие русисты творят историю».



Философия Победы: к итогам Великой Отечественной войны

1220 км

22 мая на базе Института философии РАН состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Философия Победы: к итогам Великой Отечественной войны». Донецкое отделение РФО и ДонГУ представлял заведующий кафедрой культурологии Дмитрий Муза.

Войдя в состав программного комитета, Дмитрий Евгеньевич сомодерировал секцию «Проблемы героизма и патриотизма в ВОВ. Личный вклад философов в Победу», а также выступил с докладом о блестящем деятеле философии: «Н. В. Смирнов — фронтовик, философ, педагог».



«Я – профессионал»

2040 км

С интересом и пользой провели время семь студентов-филологов. 19–25 мая в Санкт-Петербурге проходил образовательный социогуманитарный форум СПбГУ для участников олимпиады «Я — профессионал». Ольга Бибилова, Дживан Джаноян, Анна Сытник, Ксения Чернышова, Виктория Тохтарова, Дария Ткаченко и Юлия Чебоксарова стали одними из 75-ти студентов, отобранных со всей страны.

Благодаря образовательным инициативам от признанных учёных, а также деловым играм от HR-специалистов крупных компаний, студенты расширили багаж знаний и навыков в своей специальности. «Вишенкой» на торте впечатлений стали прогулки по городу! Позже один из участников, Дживан Джаноян, прокомментирует: «...Информации было столько, что под вечер нам требовалась разгрузка, по-



этому мы использовали свои словарные знания, чтобы поиграть в «Элиас».

Получение новых навыков, опыта и отдых в компании студентов, которые невероятно подкованы в своей области, создали атмосферу форума, который хочется посетить снова!».

«Великая Отечественная война»: контексты литературного и публицистического восприятия

2410 км

В рамках постоянного сотрудничества Центра донецкой словесности с УрФУ преподаватели кафедры истории русской литературы и теории словесности ДонГУ приняли очное участие во Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война: контексты литератур-



ного и публицистического восприятия». Мероприятие прошло в Екатеринбурге.

Докладчики — заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности ДонГУ, профессор Александр Кораблев, профессор Олег Миннуллин и доцент Ксения Першина — рассмотрели тему войны в различных литературных жанрах и эпохах, анализируя взаимодействие дискурсов о ВОВ с современными нарративами, такими как военная проза и поэзия, а также темы, связанные с СВО. А. Кораблев в своём докладе «Поэтика войны: опыт творческой экзистенции на границе противостояния (Донбасс 2014–2024)» представил литературоведческую систематизацию современной литературы Донбасса, подчеркнув связь текстов о войне 2014–2024 годов с образами Великой Отечественной. О. Миннуллин посвятил доклад разнообразию творческих стратегий в лирике военных лет, а К. Першина проанализировала современное восприятие образов и концепта войны в творчестве Егора Летова. Вместе с участниками они обсудили роль современной военной поэзии, вопросы использования термина Z-поэзия и перспективы развития литературы о войне в контексте актуальных событий и критики.

«Непокорённые»



Студентка 3 курса специальности «Журналистика» Полина Водяхо стала участницей Международной патриотической экспедиции «Непокорённые» — масштабного молодежного проекта, приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

С 9 по 26 мая Полина посетила 14 городов Российской Федерации и Республики Беларусь. Маршрут пролегал через такие города, как Брест — Минск — Псков — Санкт-Петербург — Тверь — Ржев — Москва — Тула — Воронеж — Волгоград — Ростов-на-Дону — Новороссийск — Керчь — Севастополь.



бург — Тверь — Ржев — Москва — Тула — Воронеж — Волгоград — Ростов-на-Дону — Новороссийск — Керчь — Севастополь.

Экспедиция была направлена на сохранение исторической памяти через интерактивные форматы знакомства молодежи с событиями прошлого, привлечение внимания к духовным и историческим ценностям Отечества, общему героическому прошлому и расширению двусторонних связей между Россией и Белоруссией. В рамках проекта был проведён автопробег из Бреста в Севастополь, развёрнуто самое большое в мире Знамя Победы, прошли торжественные церемонии с участием ветеранов Великой Отечественной и героев современности, а также посещены исторические памятники. Работа велась по шести направлениям: архитектура, педагогика, брендинг территорий, патриотический туризм, НКО и медиа.

Главной частью экспедиции стало сопровождение Знамени Победы, которое впервые развернули в Брестской крепости.



Профессор Вячеслав Исаевич Теркулов в Санкт-Петербургском диссертационном совете

30 мая в Санкт-Петербургском государственном университете прошло заседание диссертационного совета по вопросам защиты кандидатских диссертаций. На этом заседании рассматривалась работа Жэнь Чуньянь на тему «Антонимы и конверсивы в русском языке: лингвокогнитивный аспект», представленная на защиту на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 «Русский язык. Языки народов России». Научным руководителем работы выступала кандидат филологических наук, доцент СПбГУ Людмила Донина.



Состав диссертационных советов для каждой защиты формируется в СПбГУ индивидуально и включает ведущих специалистов по профилю работы, а также обязательно российских и зарубежных ученых, не являющихся сотрудниками СПбГУ. В очередной — шестой — раз в состав совета вошел профессор Вячеслав Теркулов, заведующий кафедрой русского языка ДонГУ.

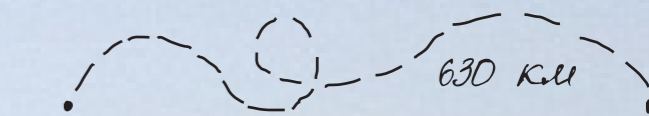
Состав диссертационных советов для каждой защиты формируется в СПбГУ индивидуально и включает ведущих специалистов по профилю работы, а также обязательно российских и зарубежных ученых, не являющихся сотрудниками СПбГУ. В очередной — шестой — раз в состав совета вошел профессор Вячеслав Теркулов, заведующий кафедрой русского языка ДонГУ.

«Неотрадиционализм в литературе»

Преподаватели кафедры истории русской литературы и теории словесности (профессор Олег Миннуллин и доцент Светлана Белоконь) выступили с докладами на Всероссийской научной конференции «Неотрадиционализм в литературе». Мероприятие прошло в Южном федеральном университете в Ростове-на-Дону.

Темами преподавателей: были «Литературная классика и критерии художественной ценности» и «Интеллектуальная проза: особенности поэтики (на материале русской литературы первой половины XX века)». Исследователи представили свое видение историко-литературного процесса, подчеркнув влияние классической парадигмы искусства на развитие литературы.

Великое русское слово



Преподаватели филологического факультета Донецкого государственного университета приняли участие в IX Международном симпозиуме «Русский язык в поликультурном мире», который прошел с 8 по 12 июня в Ялте в рамках форума «Великое русское слово». В мероприятии участвовали около 300 ученых из России и 11 зарубежных стран, таких как Беларусь, Вьетнам, Германия, Греция, Казахстан, Китай, Южная Осетия, ОАЭ, Словакия, Чехия и Узбекистан.

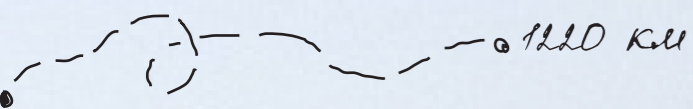
Основные темы симпозиума касались судьбы русской словесности в условиях геополитических перемен, роли русского слова в межкультурном диалоге, государственной языковой политики, сохранения духовных ценностей русского и славянского мира, а



также современных методов преподавания филологических дисциплин в школе и вузе.

Заведующий кафедрой русского языка, профессор Вячеслав Теркулов, выступил на пленарном заседании с докладом на тему «Лингвоурбанонология: основные направления комплексного лингвистического исследования города». В мероприятиях участвовали также старшие научные сотрудники – Алла Стебунова, Мария Панчехина, Наталия Гладкая, Владимир Мозговой; младшие научные сотрудники – Алла Халабузарь, Анна Бурляй, а также аспиранты кафедры русского языка Ксения Емельянова и Ирина Смирнова.

«Антон Чехов: народное признание выдающихся заслуг»



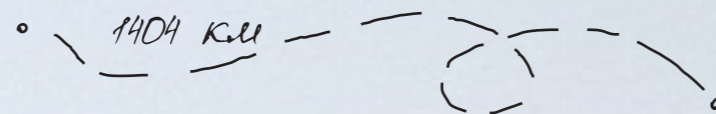
Профессор Дмитрий Евгеньевич Муза был награжден медалью «Антон Чехов: народное признание выдающихся заслуг». Церемония прошла 8 июня в Доме архитекторов Москвы, на ней чествовали литераторов, ученых и деятелей культуры из разных городов России и Беларуси, таких как Москва, Санкт-Петербург, Донецк, Саратов, Новосибирск и Орша. Медаль вручил председатель «Чеховского общества» Олеся Мицук, а также Константин Спасский и Никита Митрохин.

В соответствии с приказом № 48 этого общества, Дмитрий Муза был награжден «За личные выдающиеся заслуги», которые оценили общественные организации, СМИ и профессиональные сообщества.

Говоря о награде, профессор Дмитрий Муза отметил: «Эта медаль – прежде всего признание заслуг университета, всех его творческих людей».



Как филологи из Донбасса Тверь покоряли



С 7 по 16 июля студенты филологического факультета Донецкого государственного университета и Луганского государственного университета имени Владимира Даля стали участниками Летней педагогической школы Тверского государственного университета (ТвГУ).

Основу программы составил 24-часовой курс по русскому языку как средству межкультурной коммуникации. Студенты прослушали лекции ведущих специалистов ТвГУ, посвященные современным методикам преподавания русского языка, особенно-



стям его функционирования в современной среде и актуальным вопросам лингвистики.

В рамках образовательной программы участники также посетили ведущие образовательные учреждения Твери: многопрофильная гимназия №12 и Центр образования №57. Особенно ценной стала встреча с Народным учителем РФ Андреем Мишиным.

Культурная программа, включавшая экскурсии по историческим местам Твери и Тверской области, а также Москвы, стала ценным дополнением к образовательному процессу, позволив глубже понять русскую культуру и историю. Особое впечатление произвели Ржевский мемориал, Тверской императорский дворец, Совет Федерации и Третьяковская галерея, а также уникальный «Дом пояса» в Торжке с его 12-метровым золотым поясом.

По итогам обучения все участники получили удостоверения о повышении квалификации по программе «Русский язык как средство коммуникации в современном интернациональном пространстве».

Место, где учатся у экспертов – «Донбасс. Гранты»

С 15 по 17 июня студенты филологического факультета Донецкого государственного университета стали участниками Школы социального проектирования «Донбасс. Гранты».

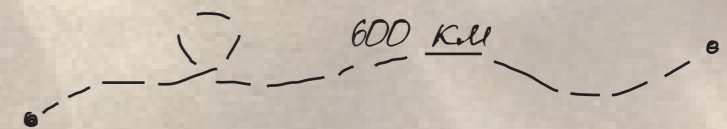
Программа школы включала насыщенные образовательные блоки: участники прослушали лекции экспертов федерального уровня от платформы «Росмолодёжь.Гранты», изучили основы социального проектирования и механизмы получения грантовой поддерж-



ки. Многие студенты вдохновились на создание собственных проектов и выразили готовность участвовать в грантовых конкурсах.

Школа была организована в рамках программы «Регион для молодых», реализуемой по поручению Президента Российской Федерации в составе национального проекта «Молодёжь и дети».

Дорога Победы в Волгограде



Со 2 по 6 июня журналисты ДонГУ отправились в Волгоград по программе «Больше, чем путешествие». Участниками поездки стали студенты-первокурсники направления «Журналистика» Поломар Александр, Прохор Дарья и Шаврова Маргарита, а также студентка направления «Телевидение» Афанасьева Арина.



За четыре дня студенты посетили такие знаковые места как Мамаев Курган, Родина-мать и мемориал на Лысой горе. Незаменимыми пунктами путешествия стали музеи. Один из них – «Старая Сарепта» – уникальный историко-архитектурный комплекс, отражающий историю немецких поселений на волжской земле, позволил ребятам взглянуть на историю города с другой стороны. Самым запоминающимся элементом стал музей-панорама «Сталинградская битва». Он впечатлил посетителей масштабными полотнами, воссоздающими героизм советского народа во время страшных боёв.

«Краса Донбасса – 2025»: обаятельная звёздочка с филфак

Студентка филологического факультета ДонГУ Ксения Банникова покорила жюри и зрителей конкурса «Краса Донбасса – 2025», завоевав титул «Мисс Обаяние»!

В июне 2025 года Донецк стал площадкой грандиозного финала конкурса «Краса Донбасса», проходящего в рамках национального проекта «Молодежь и дети». Более 300 заявок, 150 участниц очных кастингов и 22 блестящие финалистки из ДНР и ЛНР боролись за звание самой красивой и талантливой. Конкурс стал не просто смотром красоты, а демонстрацией интеллекта, творчества и патриотизма.

Ксения достойно представила родной филфак и университет. На всех этапах подготовки ей активно помогала команда Профкома ДонГУ. Итог – заслуженная победа в номинации «Мисс Обаяние», покорившая всех ее талантом, умом и харизмой.



Следили за передвижениями филфаковцев студентки направления подготовки «Русский язык и литература»

**Пославская Владислава
и Марченко Виктория**

Фото: **Филологический факультет (ДонГУ)**
https://vk.com/fcl_phil



ЧЕК-ЛИСТ БУДУЩЕГО ПЕРВОКУРСНИКА

Поступление в университет — это не просто переход к новому этапу жизни, это целый мир возможностей и вызовов. Для многих студентов это время, когда они впервые покидают родной дом, сталкиваются с новыми людьми и знаниями, а также погружаются в атмосферу академической свободы и ответственности. Каждый из нас по-разному воспринимает этот процесс: для одних это захватывающее приключение, для других — источник стресса и тревоги.

Адаптация к новой обстановке может оказаться сложной задачей, особенно если ты не привык к стрессовым ситуациям или чувствуешь себя неуверенно в незнакомой среде. Однако важно помнить, что ты не один — ведь многие студенты испытывают аналогичные чувства и переживания. Особенно важно найти способы справиться со страхами, чтобы полноценно воспользоваться теми возможностями, которые предоставляет учеба в университете.

Чтобы помочь тебе на этом важном этапе, мы собрали ряд напутственных советов и рекомендаций. Они помогут тебе не только успешно адаптироваться к университетской жизни, но и сделать этот период максимально продуктивным и приятным!

Организация учебного процесса

Первое, что должен сделать студент — это научиться грамотно распределять своё время. Постарайся представить в своей голове примерное расписание, выдели время для самостоятельной работы и отдыха, но в то же время не забывай о дедлайнах и мероприятиях! Это поможет тебе не только быть в курсе всех событий, но и избежать стресса от нехватки времени. Помни, что сбалансированное расписание — залог успешной учебы.

Общение с преподавателями

Не бойся обращаться к преподавателям за помощью или разъяснениями того, чего ты не понимаешь. Преподаватели — это люди, которые всегда готовы поддержать и помочь в освоении материала. Участие в консультациях

поможет лучше понять предмет и подготовиться к экзаменам. Приходи на дополнительные занятия и не бойся спрашивать — это не только улучшит твои знания, но и создаст положительное впечатление о тебе как о студенте.

Участие в студенческой жизни

Студенческая жизнь не ограничивается только учебой. Она даёт возможность каждому студенту проявить свои таланты и оставить частичку себя в университете. Участвуй в различных мероприятиях: межвузовских конкурсах, студвесне, социальных проектах и интерактивных лекциях. Это не только расширит твои горизонты, но и поможет завести новые знакомства и друзей.

Важность самообразования

Образование не заканчивается на том, что преподают на лекциях и открытых уроках. Рекомендуем читать дополнительную литературу по своей специальности, а также следить за новыми тенденциями в своей области. Это позволит тебе быть в курсе последних новостей и изменений в профессии, а в будущем стать квалифицированным специалистом. Используй онлайн-вебинары для расширения своих знаний.

Экзамены

Экзамены могут вызывать стресс — это абсолютно нормально. Подготовка к ним требует времени и усилий, поэтому начинай готовиться заранее. Создай план подготовки: разбей материал на части и уделяй внимание каждой из них.

Не забывай делать перерывы — они необходимы для восстановления сил и концентрации. Обсуждай сложные темы с однокурсниками, создавай группы для совместной подготовки. Это поможет тебе не только лучше усвоить материал, но и снизить уровень тревожности.

Подводя итог: поступление в университет — это важный шаг в жизни каждого человека, который открывает множество возможностей для личного и профессионального роста. С правильным подходом к организации учебного процесса, активным участием в студенческой жизни и постоянным самообразованием ты сможешь не только успешно адаптироваться к новой среде, но и получить максимум удовольствия от этого периода жизни!

Надеемся, что наши советы помогут чувствовать себя гораздо увереннее при поступлении в вуз, а также разобраться в том, на что первым делом стоит обратить внимание!

Словарь будущего студента

Чтобы в университете ты чувствовал себя увереннее, важно понимать, как устроена система обучения. Вот небольшой словарик терминов, с которыми ты обязательно столкнёшься:

Зачёт — форма итогового контроля по дисциплине — «зачтено» или «не зачтено». Вместо применяемого при экзамене выставления отметки, при успешном прохождении зачёта в ведомость и зачётную книжку ставится лишь пометка об успешном прохождении испытания по учебной дисциплине.

Дифференцированный зачёт — это зачёт с оценкой от 0 до 100 баллов («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Что-то среднее между обычным зачётом и экзаменом. Его результат влияет на твою стипендию и средний балл.

Экзамен — форма итогового контроля. Обычно проводится в конце семестра по ключевым предметам. Требуется основательной подготовки. Проходит в виде устного опроса,

письменной работы или теста. Его результат влияет на твою стипендию и средний балл.

Сессия — период, когда студенты сдают экзамены и зачёты. Проходит дважды в год: зимняя (в конце декабря — начале января) и летняя (в июне). Часто бывает самым напряжённым временем семестра.

Курсовая работа — это самостоятельное исследование студента по определённой теме в рамках одного предмета. Пишется обычно до 3 курса (включительно). Оценивает способность анализировать информацию и делать выводы.

Дипломная работа (выпускная квалификационная работа) — главный проект, который ты будешь писать в последний год учёбы. Это серьёзное исследование, связанное с твоей специальностью. По результатам его защиты тебе присваивается квалификация (например, бакалавр или специалист).

Кафедра — структурное подразделение внутри факультета, которое отвечает за преподавание конкретных дисциплин. Например, кафедра журналистики, кафедра русского языка и т.д.

Зачётная книжка (зачётка) — документ, в котором содержатся записи о сдаче студентом зачётов, дифзачётов, экзаменов, защите курсовых, выпускных квалификационных работ — дипломных/магистерских, а также практики.

Стипендия — денежное пособие, которое получают студенты на бюджетной форме обучения. Она бывает академической (за успеваемость в учебе), социальной (например, при сложных жизненных обстоятельствах), стандартной или повышенной (за высокие достижения в учебе, науке, спорте, культурно-массовой деятельности и т.д.).



Чек-лист подготовили студенты направления подготовки «Журналистика»
Александр Поломар и **Маргарита Архипова**

«СТУДВЕСНА» ЛЕТОМ

Совсем недавно прошёл самый масштабный конкурс Республики – «Студенческая весна Донбасса – 2025». На подготовку ушло 3 месяца, вся конкурсная программа длилась 3 дня (18, 19 и 20 июня), на сцене выступило более 300 студентов из 15 университетов республики, было представлено свыше 100 номеров. «Студвесна» покорила сердца! Погодите, сейчас же лето... Да, «Студвесна» летом – и такое бывает! Зато у участников было предостаточно времени, чтобы тщательно всё отрепетировать и подготовиться. Что же из этого вышло?



Акцент нынешнего фестиваля делался на русскую культуру, как и гласил слоган. На футболках у концертных групп был изображен тот самый бабушкин ковёр из детства. К слову, выступления концертных групп являлись квинт-эссенцией смысла данной «Студвесны»: песня называлась «Это Студвесна», а танец был под «На горе мак». Те, кому посчастливилось выступить на сцене, рассказывали, что тот деревянный пол, на котором всё происходило, создавал особую атмосферу русского быта. Участники имели широкий выбор направлений, в которых можно было проявить себя:

фотография – художественная фотография и фоторепортаж;

видео – музыкальные клипы, короткометражные фильмы и документальные ролики;

арт – муралы (вид живописи на архитектурных сооружениях);

театральное направление – художественное слово и театр малых форм;

музыкальное направление – инструментальное исполнение, народный, академический и эстрадный вокал, авторская песня, рэп, ВИА;

танцевальное направление – народные танцы, их стилизации, современные, эстрадные и балетные спортивные танцы;

оригинальный жанр – цирковое искусство, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, пантомима, а также иллюзия.



Музыкальное и танцевальное направления дополнительно разделялись в номинациях по количеству участников: соло, малая форма, большие составы.

Театральная постановка, с которой выступали наши студенты, тронула зрителей до глубины души и пробила их на сильные эмоции. Ребята с чувством зачитывали монологи героев-земляков, защитников Донбасса (Александра Захарченко, «Гиви», «Моторолы», Ольги Качуры, Владимира Жоги). Голоса поющих девушек из ДонГУ вызвали мурашки и восхищение. Танец большой формы, как и всегда, отличался четкой синхронностью, а белоснежные манжеты на костюмах порхали, словно бабочки, то и дело завораживая зрителей. Сольные и малые постановки были так же выразительны и изящны. Фо-



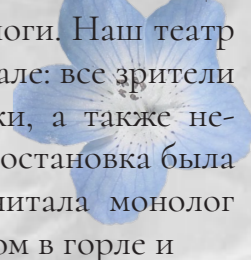
тографии и видео, созданные талантливыми студентами, приковывали взгляды.

Пожалуй, самыми запоминающимися номерами от других университетов стали эстрадные пение в большом составе «Трава у дома» от ДонГМУ, где у ребят были костюмы с космическим отливом, хороший вокал и фантастическая хореография. Было интерес-

но смотреть на выступление с ходулями под песню из «Бременских музыкантов» от ДОНАГРА. Эстрадный танец малой формы под песню «Город поёт» от ДонНАСА собрал бурные овации, ведь участники станцевали очень харизматично и динамично.

Студенты нашей Alma Mater блестяще защитили честь университета и победили в таких направлениях, как театральное (номинация «Театр малых форм»), танцевальное (номинация «Современный танец, большая форма» и «Современный танец, малые составы») и видео (Вероника Билеко, номинация «Музыкальный клип»). Екатерина Безверхняя и Кира Тычинская стали номинантами в жанрах короткометражного фильма и художественной фотографии соответственно. Призеры и номинанты поделились своими впечатлениями после выступления:

«Студвесна» прошла ярко! Из-за многочисленных переносов фестиваль был очень долгожданным. Конечно же, самыми завораживающими номерами были те, которые ставила наша сборная! Все были уникальны и неповторимы. Я принимала участие в театральной постановке («Театр малых форм»). Наше выступление стало поистине запоминающимся и душераздирающим: так как тематика категории «Театральный жанр» в этом году военная, мы решили упомянуть в своем выступлении Героев Донбасса. На сцене были прочитаны их монологи. Наш театр тронул каждого сидящего в зале: все зрители вставали, включали фонарики, а также непрерывно вытирали слезы. Постановка была действительно тяжелой. Я читала монолог «Моторолы», зачастую с комом в горле и



слезами на глазах. У нас получилось прочувствовать всю эту постановку и передать суть зрителям. На фестивале мы заняли первое место! Все наши старания были оценены по достоинству, что дает толчок и вдохновение к дальнейшему развитию!».

Ксения Банникова, 1 курс,
филологический факультет,
«Театр малых форм»



«Студенческая весна Донбасса» – это взрыв эмоций и невероятный опыт! Участие в этом конкурсе стало для меня настоящим трамплином. Это возможность раскрыть свой талант, получить ценную обратную связь от профессионалов и, конечно, найти новых друзей и единомышленников. Классная организация, тёплая атмосфера и командный дух – «Студвесна» навсегда в моём сердце! Сама я участвовала в направлении «Фото. Художественная фотография», где стала номинантом. За каждым номером у меня получилось понаблюдать не только из зала, но и из-за кулис, так как решила попробовать себя и в роли волонтера, что также стало бесценным опытом. Все номера «Студенческой весны Донбасса» были максимально продуманы и исполнены мастерски. Любимым же стала большая хореография ДонГУ, ребята справились «на ура» и стали победителями в своей номинации».

Кира Тычинская, 2 курс,
учётно-финансовый факультет,
«Художественная фотография»

«Студенческая весна Донбасса» покорила меня своей дружеской атмосферой. Так приятно было наблюдать за тем, как вузы поддерживали друг друга, переживали и радовались. Конечно же, больше всего я болела за свой университет. Ребята показали очень высокий уровень и взяли заслуженные награды. Вообще очень много номеров вызвали у меня восхищение и восторг. В нашем вузе больше всего меня покорила театральная постановка. Это было очень сильно, весь зал плакал. А, например, у ДонНАСА мне очень понравилась их массовая хореография и вокальные номера».

Екатерина Павлюченко, 2 курс,
химический факультет, «Современный танец, большая форма»

Подобные конкурсы действительно дают возможность молодёжи раскрыться, показать свои таланты широкой публике, а также найти новых товарищей по духу. Поздравляем победителей и желаем им не останавливаться на достигнутом, а тем, кто не занял призовых мест – творческих успехов и блестящей реализации идей!



Рассказывала о самом ярком мероприятии лета студентка направления подготовки «Русский язык и литература»
Екатерина Разумная



P.S. – Во время написания этой статьи автору самому захотелось поучаствовать в чём-то подобном или сделать что-то грандиозное для Республики.)

фото: Центр развития молодёжных инициатив Республики
<https://vk.com/tvoycub>

КОГДА В ИСКУССТВЕ?

22 июня 1987 года

Состоялся премьерный показ советской киноленты «Человек с бульвара Капуцинов». Режиссёр Алла Сурикова создала уникальное произведение, которое сочетает в себе элементы комедии, вестерна и мелодрамы. Сюжет фильма разворачивается в Америке XIX века и рассказывает о молодом человеке по имени Сэм, который приезжает в небольшой городок с целью открыть кинотеатр. В то время как Сэм пытается покори́ть сердца горожан своими фильмами, он сталкивается с различными трудностями и приключениями. Премьера фильма стала настоящим событием. Зрители были в восторге от необычного сюжета, ярких персонажей и талантливой игры актёров. «Человек с бульвара Капуцинов» стал настоящей классикой и остаётся одним из самых любимых фильмов советских времён.



23 июня 1688 года

Отмечается День балалайки. Этот праздник приурочен к первому документальному упоминанию о балалайке. Оно прозвучало в документе «Память из Стрелецкого приказа в малороссийский приказ» от 23 июня 1688 года. Уже в XXI веке один энтузиаст предложил посвятить балалайке отдельную дату, и его инициативу поддержали в Российском клубе музыкантов-народников. Праздник впервые отметили в 2008 году. С тех пор слава русской балалайки разлетелась по всему миру. Этот праздник – отличная возможность вспомнить о наших корнях, познакомиться с народной музыкой и просто хорошо провести время, ведь балалайка – это не просто музыкальный инструмент, а настоящий символ нашей культуры и истории.

29 июня 1900 года

Ровно 125 лет назад, родился Антуан Сент-Экзюпери – удивительный писатель и настоящий символ романтической эпохи авиации и литературы. Его жизнь была полна приключений, а произведения стали классикой мировой литературы и знакомы нам с детства. «Маленький принц» — это, пожалуй, самое известное произведение Экзюпери. Эта сказка о дружбе, любви и ответственности стала любимой книгой для многих поколений читателей. Она учит нас видеть мир по-другому, ценить простые вещи и не забывать о важных моментах жизни. Не только детям, но и взрослым проза Экзюпери придётся по душе.

29 июня 1613 года

Пожар уничтожил театр «Глобус». Это заведение было настоящей Меккой для любителей театра. Здесь ставили пьесы, которые до сих пор считаются классикой мировой культуры. Но, как и у любого легендарного места, у «Глобуса» была своя судьба, полная взлётов и падений. Чёрная полоса для театра наступила в 1613 году. Во время представления «Генрих VIII» пушка, использовавшаяся для спецэффектов, случайно подожгла соломенную крышу театра. И вот так, в одночасье, «Глобус» превратился в груды пепла. Но, как и настоящий факир, он не исчез бесследно. Театр был восстановлен всего за год, и уже в 1614 году вновь распахнул свои двери для зрителей. «Глобус» продолжал радовать публику до 1642 года. Сегодня мы можем только представить, как звучало эхо смеха и аплодисментов в стенах «Глобуса». Но его наследие живёт в пьесах Шекспира и других драматургов, которые продолжают ставить на сценах по всему миру.

6 июля 1907 года

В Мехико, столице Мексики, родилась выдающаяся художница Фрида Кало. Ещё в детстве она столкнулась с полиомиелитом, который оставил её с хромотой. Но это не сломило её дух. В 18 лет Фрида попала в автомобильную катастрофу, которая нанесла серьёзный вред её здоровью. Именно после этого она начала рисовать, чтобы выразить свои чувства и переживания. Стиль живописи Фриды Кало уникален и узнаваем. Её работы часто содержат элементы сюрреализма и символизма. Фрида рисовала свои мечты, страхи и боль. Одной из самых известных работ Фриды является автопортрет. Она часто изображала себя в ярких костюмах. Эти портреты стали символом её силы и независимости.



21 июля 1899 года

В городе Оук-Парк, штат Иллинойс, США, родился один из самых ярких и самобытных писателей XX века – Эрнест Хемингуэй. В молодости Хемингуэй работал корреспондентом в различных газетах, что сильно повлияло на его стиль письма. Он участвовал в Первой мировой войне, что также оставило глубокий след в его творчестве. В молодости Хемингуэй был корреспондентом в различных газетах, что сильно повлияло на его стиль письма. Широкое признание Хемингуэй получил благодаря своим романам и многочисленным рассказам – с одной стороны, и своей жизни, полной приключений и неожиданностей, – с другой. Его стиль, краткий и насыщенный, значительно повлиял на литературу XX века. В 1954 году Хемингуэй стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.



29 июля 1954 года

Вышла первая часть «Властелина Колец» – «Братство кольца». Изначально трилогия задумывалась в качестве продолжения детской повести «Хоббит, или Туда и обратно», но развилась в гораздо более масштабное произведение. Джон Рональд Руэл Толкин, британский писатель и филолог, работал над ней с 1937 по 1949 год. Публикация затянулась на долгие годы, так как автор стремился создать не просто увлекательное произведение, а целый мир со своей историей, культурой и языками. «Властелин колец» оказал огромное влияние на современную литературу и культуру. Эта трилогия стала основой для множества фильмов, игр и других произведений. Она вдохновила целое поколение писателей и художников, которые создали свои собственные фантазийные миры.



3 августа 1778 года

В Милане открылся театр «Ла Скала». Это не просто здание, это символ итальянской культуры и искусства и одна из самых престижных оперных сцен в мире. История «Ла Скала» началась с идеи создать театр, который бы объединил в себе красоту архитектуры, музыку и драму. И вот уже более двух веков он остаётся верен своей миссии, привлекая лучших артистов и композиторов со всего мира. Среди известных личностей, связанных с «Ла Скала», можно назвать таких гигантов, как Джузеппе Верди и Клаудио Монтеверди. Их произведения стали неотъемлемой частью репертуара театра. Здесь звучали голоса великих певцов, таких как Энрико Карузо и Мария Каллас, которые оставили значимый след в истории оперы.



4 августа 1326 года

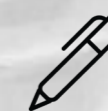
В Московском Кремле был заложен первый камень Успенского собора. Это событие стало значимой вехой в истории русской архитектуры и религии. Строительство было инициировано митрополитом Петром и князем Иваном I Калитой. Собор стал первым каменным храмом Кремля и положил начало формированию его архитектурного ансамбля. Архитектура собора сочетает в себе элементы древнерусского и византийского стилей. Его пятиглавые, фрески и иконостас являются шедеврами древнерусского искусства. За свою долгую историю Успенский собор пережил множество событий. Он был свидетелем коронаций русских царей, важных церковных соборов и других значимых событий. В соборе хранятся многие реликвии, включая иконы и облачения. Сегодня Успенский собор продолжает быть важным духовным и культурным центром.

24 августа 2016 года

Проводится ежегодная акция «Ночь кино» – настоящий праздник для всех любителей кинематографа. Впервые «Ночь кино» прошла в 2016 году и с тех пор стала долгожданным событием для многих россиян. Суть акции заключается в том, чтобы популяризировать отечественное кино и сделать его более доступным для широкой аудитории. В рамках «Ночи кино» кинотеатры, культурные центры и другие площадки по всей стране открывают свои двери для зрителей, предлагая им широкий выбор фильмов разных жанров и направлений. «Ночь кино» – это не просто показ фильмов, это целое событие, которое объединяет людей, увлечённых киноискусством.

9 августа 1914 года

В Хельсинки родилась Туве Янссон – писательница, художница и иллюстратор, подарившая миру очаровательных муми-троллей. Творческий путь Туве начался в детстве благодаря семье: её отец был художником, а мать – скульптором. С детства Туве проявляла интерес к искусству и литературе. Она училась живописи в Хельсинки, Стокгольме и Париже, а затем начала свою карьеру как иллюстратор и писатель. Её истории о приключениях и жизни в долине муми-троллей покорили сердца читателей по всему миру. Они учат дружбе, взаимопониманию и умению находить радость в мелочах и будут интересны читателям всех возрастов. Вклад Туве Янссон в мировую литературу трудно переоценить, а её книги стали классикой детской литературы.



Знакомила с искусством студентка направления подготовки «Славянская филология»
Эвита Чернякова

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛИДЕР



„Это была не просто победа — это было признание”

Ксения Банникова — о конкурсе «Студенческий лидер Донбасса – 2025»

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛИДЕР ДОНБАССА

Она только начала обучение в университете, но уже стала гордостью всего филологического факультета. Студентка 1 курса направления подготовки «Педагогическое образование» Ксения Банникова, исполняющая обязанности заместителя председателя профбюро, прошла путь от вузовского этапа до призового места на республиканском уровне.

В финале конкурса «Студенческий лидер Донбасса – 2025» Ксения заняла третье место, покорила жюри не только своими знаниями, но и зрелым взглядом на лидерство. Мы поговорили с финалисткой о подготовке, волнении, команде и той самой энергии, которая помогает не бояться больших вызовов уже с первого курса.

— Ксения, от всей души поздравляем тебя с победой! Каковы были первые эмоции, когда ты узнала результат?

— Спасибо большое! На самом деле, было ощущение, что я стою не на сцене, а будто на вершине горы, к которой шла очень долго. Это было не просто облегчение, а настоящая радость и чувство, что мой труд оценили. Конечно, были волнение и усталость, но всё это в момент ушло, когда объявили моё имя. Это победа не только моя — это результат усилий всей нашей команды, которая была рядом на каждом этапе.

— Ты прошла и университетский этап конкурса. Расскажи, как всё начиналось.

— Да, всё началось с внутриуниверситетского этапа, на котором я заняла второе место. Тогда я была удивлена, как тепло меня встретили и как внимательно жюри отнеслось к моим идеям. Особенно им запомнился творческий подход к визитке — я старалась не просто рассказать о себе, а передать своё отношение к лидерству через образ, через эмоции. Именно тогда я поняла, что хочу идти дальше — на республиканский этап.



— **Конкурс — это, безусловно, серьёзное испытание. Как проходила подготовка?**

— Подготовка была очень насыщенной. Мы с наставниками и коллегами из профбюро разбирали нормативные документы, тренировались решать ситуативные задачи, я писала и переписывала визитку, репетировала выступления. Это был труд, ежеднев-

ный и честный, потому что хотелось показать, что даже на первом курсе можно быть полноценным лидером. Не скрою — бывало очень тяжело, но я чувствовала поддержку каждый день.

— **Поддержка — важный элемент. Кто был рядом в этот период?**

— У меня была прекрасная группа поддержки — ребята, которые не просто писали тёплые слова, но и приезжали на очные этапы, снимали видео, делали плакаты, помогали советом. Честно, их энергия передавалась мне, и когда было особенно страшно или сложно, я вспоминала их лица — и это придавало сил. Огромное им спасибо. Я выступала не одна — за мной стоял целый факультет.

— **Как жюри отреагировало на твоё участие? Всё-таки ты — первокурсница.**

— Это, пожалуй, было самым неожиданным моментом. После моего выступления на этапе «Автопортрет» один из членов жюри переспросил меня на каком я курсе. Ответив, что на первом, они изумленно переглянулись и отметили, что за свои полгода обучения я проделала большой путь. Это было очень трогательно и вдохновляюще. Думаю, именно контраст между возрастом и уровнем ответственности, с которым я подхожу к делу, и вызвал их удивление. А для меня — это стало мотивацией не останавливаться.

— **Что было самым трудным в конкурсе?**

— Наверное, не сами задания, а эмоциональное напряжение. Нужно было быть собранной, уверенной, быстро думать, отвечать, справляться с волнением. Каждый этап был как экзамен — на знания, выдержку, характер. Но каждый шаг вперёд укреплял веру в себя.



«Я выступала не одна — за мной стоял целый факультет.»



— **Что для тебя значит это третье место?**

— Для меня это не просто награда. Это признание. Признание того, что моя ра-

бота, мой путь, моя позиция как лидера действительно важны и видны. И это подтверждение, что я на своём месте. Конечно, это только начало — впереди ещё много всего, но теперь я знаю точно: всё возможно.

— **И последний вопрос: что бы ты сказала тем, кто только начинает свой путь в студенческом активе?**

— Не бойтесь. Не думайте, что вы ещё «слишком новенькие», чтобы что-то менять. Всё начинается с желания. И если вы искренне хотите развивать среду вокруг себя, помогать другим, быть полезными — вам точно по пути с профбюро и конкурсами вроде «Студенческого лидера». Главное — делать всё с душой и с людьми рядом.

Ксения Банникова — это не просто призёр, а символ новых студенческих лидеров, которые начинают действовать с первого курса, с полной отдачей и уверенностью. Филологический факультет гордится тем, что его имя звучит на уровне всей республики, что его представляет Ксения — ответственная, смелая, творческая и настоящая личность.



Интервью подготовила студентка направления подготовки «Журналистика» **Евгения Лебедева**

фото: Центр развития молодёжных инициатив Республики
<https://vk.com/tvoycub>

ТЕСТ: КАКОЙ ВИД ОТДЫХА ИДЕАЛЬНО ТЕБЕ ПОДХОДИТ?

Интерактив для студентов – открой свой идеальный формат летнего релакса!

Наконец-то сдан последний экзамен, конспекты задвинуты подальше, а будильник можно выключить до осени! Впереди долгожданное лето, и вопрос лишь один: как отдохнуть так, чтобы набраться сил, получить максимум удовольствия и ворваться в новый учебный год полным энергией? Пройди наш короткий тест и узнай, какой вид отдыха создан именно для тебя!

Отвечай честно, выбирая тот вариант, который наиболее точно описывает твои желания. Записывай букву каждого ответа.

1. Твое первое желание после сдачи последнего экзамена/курсовой?
 - А) Выключить мозг и уснуть на несколько дней.
 - Б) Сразу же встретиться с друзьями и обсудить, как все прошло.
 - В) Начать планировать самое крутое приключение этого лета.
 - Г) Открыть новую книгу или посмотреть документальный фильм, чтобы разгрузить голову.
2. Как ты представляешь свой идеальный летний вечер?
 - А) В уютной домашней обстановке, с фильмом/сериалом или любимой книгой.
 - Б) В хорошей компании, гуляя по городу или сидя в милом кафе.
 - В) На громкой вечеринке, концерте или у костра с песнями до рассвета.
 - Г) За изучением чего-то нового: языков, программирования или игры на инструменте.
3. Что для тебя самое важное в летнем отдыхе?
 - А) Полное восстановление сил и душевное спокойствие.
 - Б) Новые впечатления и культурные открытия.
 - В) Яркие эмоции, адреналин и незабываемые моменты.
 - Г) Саморазвитие и приобретение полезных навыков.
4. Какой бюджет ты готов(а) выделить на летние развлечения?
 - А) Минимальный. Главное – атмосфера и хорошая компания, а не деньги.
 - Б) Средний. Готов(а) потратиться на комфорт и интересные места.
 - В) Достаточно свободный. Готов(а) вложиться в максимально насыщенный отдых.
 - Г) Готов(а) инвестировать в себя, даже если это стоит денег.
5. Где бы ты хотел(а) провести большую часть лета?
 - А) Дома, на даче или у близких родственников.
 - Б) В путешествии по интересным городам и природным местам.
 - В) В кемпинге, на музыкальном фестивале или на экстремальном спортивном отдыхе.
 - Г) На образовательных курсах, стажировке или волонтерском проекте.

Подсчитай свои баллы:

За каждый ответ А поставь себе 1 балл.
За каждый ответ Б поставь себе 2 балла.
За каждый ответ В поставь себе 3 балла.
За каждый ответ Г поставь себе 4 балла.

МЫ и отдых ...

Теперь узнай свой результат!

Если ты набрал(а) от 5 до 8 баллов:

«*Мастер Спокойствия*»

После тяжелых трудовых будней тебе нужен настоящий релакс. Твой идеальный отдых – это тишина, уют и полное отсутствие стресса. Забудь о расписаниях и дедлайнах.

Твой идеальный отдых: кинотеатр, чтение книг, долгие прогулки в парке, дача, минимальное общение, здоровый сон. Твоя цель – перезагрузиться и восстановить силы.



Если ты набрал(а) от 9 до 12 баллов:

«*Культурный Исследователь*»

Ты ценишь новые знания и впечатления, но без излишнего экстрима. Хочешь расширить кругозор и приятно провести время в хорошей компании.

Твой идеальный отдых: экскурсии по новым городам, посещение музеев и выставок, уютные посиделки в кафе с друзьями, мастер-классы по творчеству, небольшие путешествия.

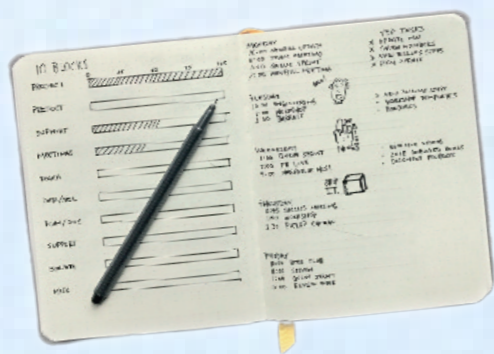


Если ты набрал(а) от 13 до 16 баллов:

«*Покоритель Приключений*»

Энергия бьет ключом, и ты готов(а) к самым ярким и незабываемым приключениям! Сидеть дома – это не про тебя.

Твой идеальный отдых: активный туризм (походы, сплавы, скалолазание), фестивали, концерты, вечеринки, поездки на море с друзьями, новые знакомства и спонтанные вылазки.



Если ты набрал(а) от 17 до 20 баллов:

«*Будущий Гений*»

Даже летом ты стремишься к развитию и самосовершенствованию. Отдых для тебя – это возможность узнать что-то новое, прокачать навыки или начать интересный проект.

Твой идеальный отдых: образовательные курсы, летние школы, стажировки, изучение иностранных языков, глубокое погружение в хобби, волонтерские программы, чтение профессиональной литературы.



Тест подготовила студентка
направления подготовки «Журналистика»
Валерия Свистун



фото: <https://unsplash.com/>

ЛЕТО В РЕСПУБЛИКЕ

Каникулы – время отдыха, новых впечатлений и, конечно же, культурного обогащения. В детстве смешарики верно подмечали: «Рецепт хорошего отдыха №1: лечь на травку, раскинуть крылья и лежать, лежать, лежать...». И ведь действительно, иногда, чтобы по-настоящему отдохнуть, нужно просто немного замедлиться и насладиться моментом. Хотите провести время с пользой и узнать что-то новое? Тогда вы по адресу. Мы расскажем о нескольких интересных местах, которые стоит посетить, чтобы разнообразить свой досуг.



Начнем наше путешествие с Макеевского художественно-краеведческого музея. Здесь, в атмосфере истории и искусства, каждый найдет что-то по душе.

Недавно в музее открылась новая выставка, посвященная Великой Отечественной войне. Посетители могут погрузиться в атмосферу военных лет, увидеть редкие экспонаты и узнать новые факты об этом периоде.



Но Макеевский художественно-краеведческий музей – это не только выставка о войне. В его залах представлены и другие экспозиции, посвященные истории и культуре региона, искусству и природе.



Здесь можно провести не один час, изучая музейные объекты, наслаждаясь выставочными экспонатами и открывая для себя новые грани знаний.





Для тех, кто интересуется искусством фотографии, настоящим открытием станет посещение Донецкого городского молодежного центра. Здесь прошла выставка, посвященная Дню фотографа, на которой были представлены работы талантливых мастеров.

Посетив выставку, вы сможете вдохновиться творчеством этих профессионалов, узнать больше о технике фотографии и, возможно, открыть для себя новый вид искусства.



Особое внимание заслуживают работы членов Союза фотохудожников ДНР, преподавателей фотошколы-студии «Фишка» Геннадия Рендель и Натальи Афанасьевой.



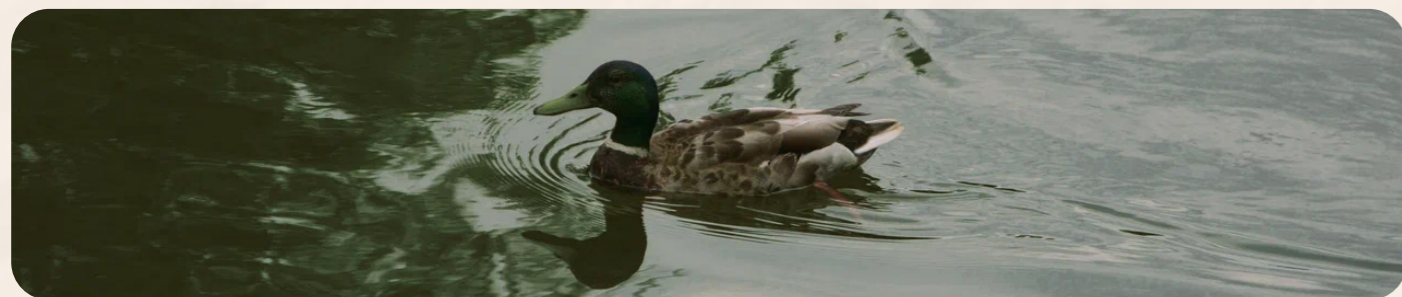
Если же ваша душа требует прекрасного, обязательно загляните в Донецкую государственную академическую филармонию. Здесь постоянно проходят интересные мероприятия. Не упустите возможность приобрести билеты на «Золотую коллекцию джаза», открытие легендарного фестиваля «Джаз-форум» с эстрадно-джазовым оркестром имени Кима Назаретова, на «Открытие органного фестиваля донецкая осень», и, конечно, на «Рок-скрипку» с Анастасией Корниенко, где прозвучат хиты отечественных и зарубежных рок-групп и исполнителей.

Для любителей свежего воздуха и прогулок идеально подойдет Первомайский сквер в Донецке (находящийся в северной стороне главной площади Донецка). Это уютное и зеленое место в самом центре города, где можно отдохнуть от городской суеты, посидеть на лавочке, почитать книгу или просто насладиться тишиной.

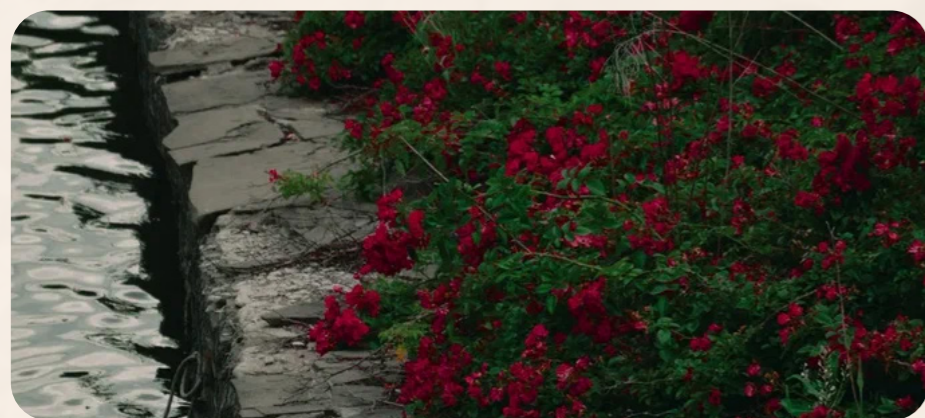




А для более масштабных прогулок и активного отдыха отправляйтесь в Парк 30-летия Победы в Донецке. Он был открыт в честь 30-летия Великой Победы (50 лет назад). Это прекрасное место находится в Калининском районе. «Несмотря на все обстоятельства, очень красиво, особенно вечером. Гуляешь и просто забываешь, где находишься, так тихо и спокойно», – говорят об этом месте жители Донецка. И действительно, здесь можно провести целый день, наслаждаясь природой и заряжаясь позитивной энергией.



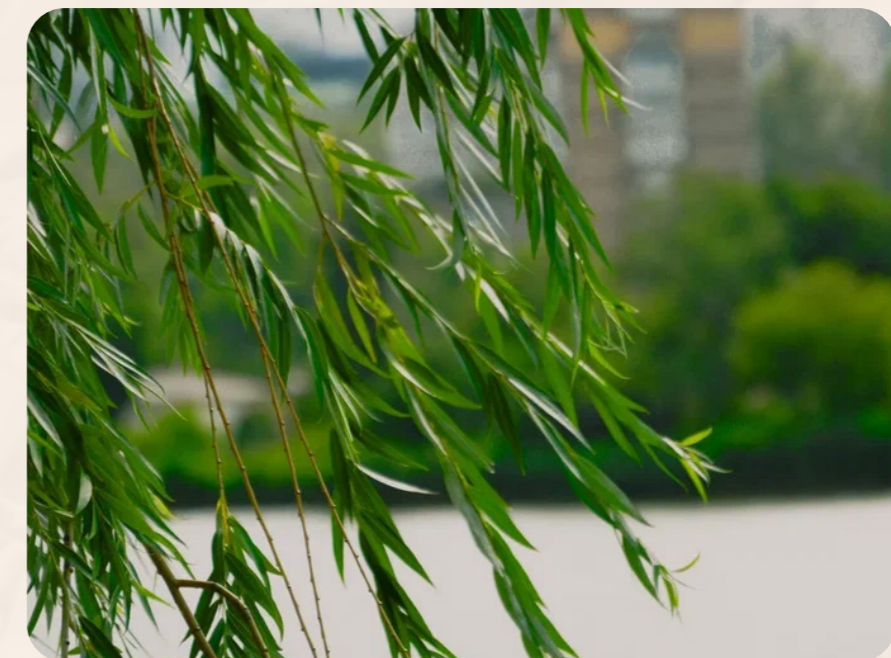
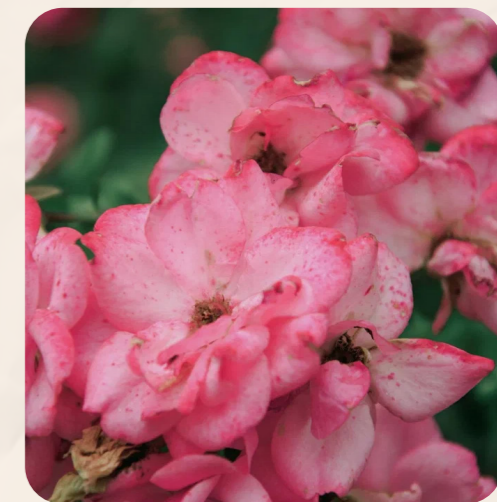
Если же вам захочется чего-то более неформального, то Gung'Ю'Bazz Bar – это то, что вам нужно. Здесь вы можете не только отведать вкусные напитки и закуски, но и насладиться живой музыкой. А в этом месяце в баре пройдет самый крупный летний концерт – Легенды русского «psychobilly» — группа The Meantraitors посетят Донецк и выступят в баре Gung'Ю'Bazz. Не пропустите!



Каникулы – прекрасная пора для новых открытий. Макеевский художественно-краеведческий музей, Донецкий городской молодежный центр, Донецкая государственная академическая филармония, Первомайский сквер, Парк 30-летия Победы и Gung'Ю'Bazz Bar – это лишь несколько примеров мест, где вы можете провести время с пользой и удовольствием. Не упускайте возможность познакомиться с историей, искусством, творчеством, насладиться природой и отличной музыкой, обогатить свой внутренний мир и получить незабываемые впечатления! Приятного отдыха!



Над фоторепортажем работали студентки направлений подготовки «Телевидение» **Арина Афанасьева** и «Журналистика» **Анастасия Постика, Дарья Прохор**



ПРИВЕТ С ФЕСТИВАЛЯ «ТАВРИДА.АРТ» 2025!!!

В Судаче (Республика Крым) с 1 по 3 августа собралась многотысячная молодёжь, чтобы круто провести время среди креативных творцов со всей России.

Огромная территория, палатки, концерты и много-много веселья – все это «Таврида.АРТ». Каждый посетитель смог почувствовать себя частью большой семьи. Участниками фестиваля стали и филфаковцы: студентка направления подготовки «Телевидение» Анна Анненкова, а также студентки направления подготовки «Журналистика» Полина Водяхо, Анна Нестеренко и Кристина Романова. А теперь можно остановиться поподробнее на том, что же происходило в эти три насыщенные дня.

Сама территория делилась на три большие площадки: фестивальная, «Ракета» и академия «Меганом». Я впервые была на этом фестивале, поэтому обошла всё-всё несколько раз. Да, было непросто ходить каждый день по 30 тысяч шагов, но вокруг было слишком много красоты. И всегда было чем заняться, начиная от утренней йоги с видом на море и заканчивая дегустацией арбузов. На территории фестиваля также демонстрировались различные постановки, шествия, спектакли. Даже был свой цирк, где царил та самая атмосфера детства.



Вставали мы все рано, потому что с 8 утра начинались первые мероприятия. А их список был просто огромный, около 300 мероприятий прошло за 3 дня фестиваля, так что каждый мог найти занятие по душе.

Завтрак, обед и ужин для нас проходил на полевой кухне – вся еда была вкусная и горячая. А вечером начиналось всё самое интересное. Все участники и зрители собирались на фестивальную площадку у главной сцены, занимали очередь на фуд-кортах и запасались силами для концерта, который, кстати, проходил во все дни фестиваля. Ну а поздней ночью нас всегда ждала просторная палатка, где с соседом можно обсудить прошедший день и все эмоции.

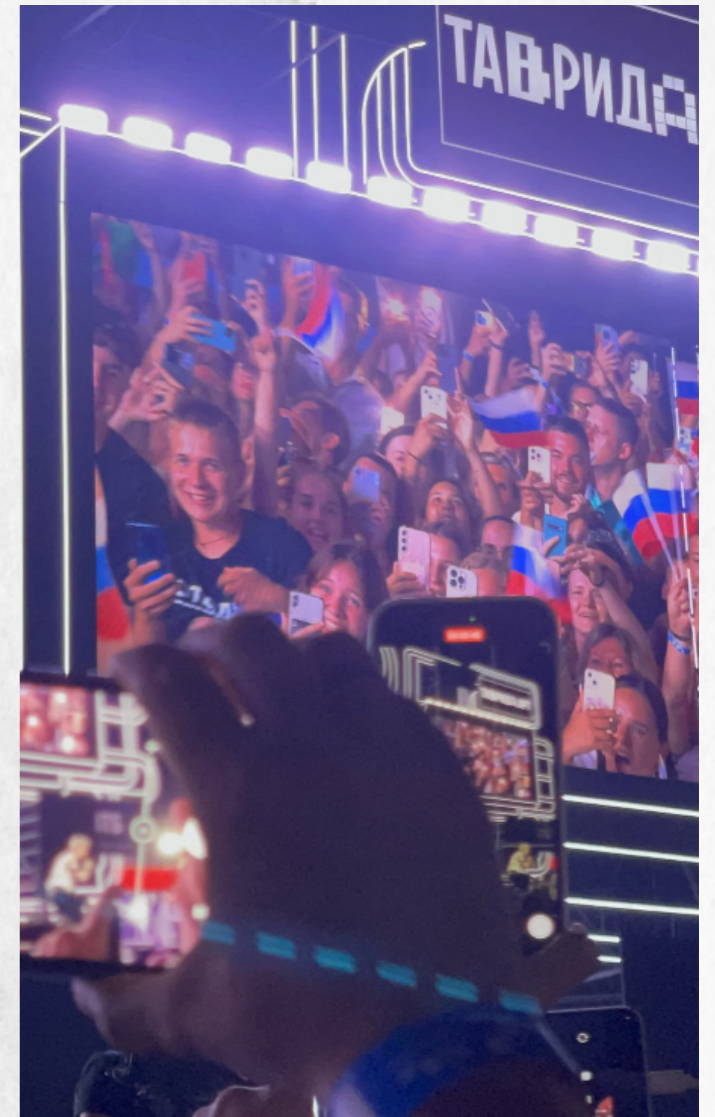


Честно, сил понадобилось очень много, потому что хотелось везде и всё успеть. Но несмотря на усталость, я с большим удовольствием участвовала во многих мероприятиях и с такой же энергией танцевала на концертах.

Кристина Романова поделилась впечатлениями после фестиваля: «Я впервые прошла на фестиваль «Таврида.АРТ» в качестве участника. И это было незабываемо! В течении трёх дней мы успели посетить различные лекции, мастер-классы, спектакли, представления, дегустации, и конечно же концерты топовых российских исполнителей. Для нас выступали такие группы, как: «Звери», «Комната культуры», Пелагея, «Моя Мишель», Ау Yola; а также сольные артисты: АСИЯ, SHAMAN и резиденты «Тавриды». Помимо участников на фестивале присутствовали зрители, поэтому в итоге за эти три дня около 100 тысяч человек посетили это прекрасное место.

Одним из самых запоминающихся моментов фестиваля для меня стала съёмка сцены из второго сезона популярного сериала «Ландыши». Каждый из нас смог увидеть съёмочный процесс своими глазами и даже стать актером. Теперь с нетерпением жду второй сезон на экранах и онлайн-платформах.

Я советую каждому хотя бы раз посетить фестиваль «Таврида.АРТ» и увидеть город молодых творцов своими глазами. Ведь как гласит припев гимна «Тавриды»: «Ради искусства мы».



Если вы ещё не знали о таком фестивале, то обязательно приезжайте туда в следующем году. Этот масштабный и крутой фестиваль для творческой молодежи точно станет самым незабываемым в вашей жизни.



Познакомила с фестивалем в городе молодых творцов студентка направления подготовки «Телевидение»

Анна Анненкова

САМОРАЗВИТИЕ БЕЗ ЗАТРАТ: ПОДБОРКА ПОЛЕЗНЫХ БЕСПЛАТНЫХ РЕСУРСОВ

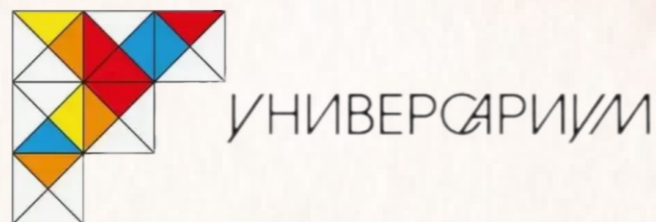
В современном мире саморазвитие стало необходимостью. Постоянно появляются новые знания, технологии и навыки, которые важно осваивать, чтобы оставаться конкурентоспособным и развиваться как личность. Но что делать, если бюджет ограничен, а желание учиться огромное? К счастью, существует множество бесплатных и полезных ресурсов, которые помогут вам в этом! Мы подготовили для вас подборку лучших из них:

Для расширения кругозора и получения фундаментальных знаний

Лекториум

«Универариум» — платформа открытых дистанционных курсов российских университетов, крупных организаций и известных преподавателей бизнеса. Обучающие курсы охватывают широкий спектр дисциплин: точные науки (математика, физика), инженерное дело, гуманитарные дисциплины (культурология, филология). Все образовательные программы представлены исключительно на русском языке.

«Лекториум». Этот портал — настоящий кладезь знаний! Здесь собраны видеолекции по самым разным направлениям, от точных наук до гуманитарных дисциплин. Лекции читают преподаватели ведущих российских вузов, поэтому вы можете быть уверены в качестве и актуальности информации.



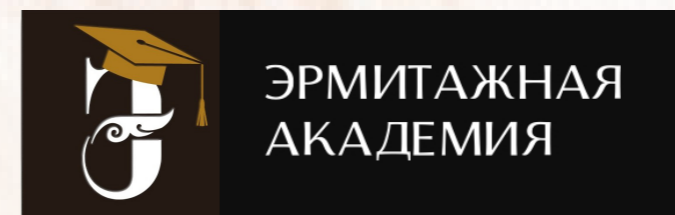
Arzamas.academy. Хотите погрузиться в мир истории, искусства, литературы и антропологии? Arzamas — это ваш проводник! Проект предлагает лекции, статьи, игры и другие материалы, которые увлекательно и доступно рассказывают о сложных темах.

Arzamas.

«ПостНаука». Если вас интересуют последние достижения науки, то вам сюда. «ПостНаука» рассказывает о современной фундаментальной науке доступным языком. Вы узнаете о новых открытиях в разных областях знаний и сможете расширить свой научный кругозор.



«Киберленинка» — эта крупнейшая электронная научная библиотека предлагает огромный выбор публикаций по различным направлениям. Здесь вы сможете найти статьи, монографии и диссертации для глубокого изучения интересующих вас тем.



«Академия Пушкинского» — проект Пушкинского музея, посвященный мировому искусству и культуре. Платформа предлагает широкий выбор образовательных материалов: видеоролики, аудиозаписи лекций, познавательные статьи и задания-тесты для самопроверки.



ESOL Courses — англоязычный вебсайт, предоставляющий бесплатные онлайн-программы по изучению английского языка различного уровня сложности.

Грамота

Для освоения новых профессий

«Смартия». Если вы хотите освоить популярную и востребованную на рынке творческую профессию, обратите внимание на «Смартия». Этот ресурс предлагает курсы и материалы для самостоятельного обучения различным креативным навыкам.

Саморазвитие — это инвестиция в себя, и благодаря этим бесплатным ресурсам она становится доступной каждому. Не упустите возможность расширить свои знания, приобрести новые навыки и стать лучше! Начните прямо сейчас, и вы удивитесь, как многого можно достичь, не потратив ни копейки. Помните, главное — это желание учиться и стремление к развитию!

«Эрмитажная академия» — образовательный портал, предназначенный для любителей искусства. По завершении каждого курса слушатели могут закрепить полученные знания через интерактивные игры и проверочные тесты.



Для изучения иностранных языков

Duolingo. Забудьте скучные учебники! Duolingo предлагает изучать иностранные языки в игровой форме. Вы сможете бесплатно освоить английский, немецкий, французский, испанский и многие другие языки, выполняя интересные задания и получая награды.



Для улучшения грамотности и работы с текстом

«Грамота.ру». Этот сервис станет вашим надежным помощником в работе с текстом. Здесь вы сможете проверить правописание и стилистику, найти значение слов, задать вопросы специалистам-филологам и повысить свою грамотность.



Искали полезные ресурсы студентки направлений подготовки «Журналистика» **Полина Водяхо** и «Телевидение» **Виктория Хорышко**



1937

Учредитель — филологический факультет Донецкого государственного университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 225 (кафедра журналистики)

Главный редактор — Кристина Романова.

Бильд-редакторы, верстальщики-дизайнеры — Валерия Свистун, Анастасия

Пилюгина, Екатерина Никитяева.

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко.

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Почта: donjourn@mail.ru