



Перезагрузка

СЛОВО РЕДАКТОРА



Новый год — — новая жизнь

Как вы могли уже заметить, этот выпуск выходит в непривычном формате. С чем это связано? С тем, что наша дружная команда решила внести свою лепту в историю данного журнала и изменить его кардинально. Поэтому мы приняли решение выпустить номера без обложки. Не спешите отчаиваться по этому поводу, ведь со следующего номера журнал обретёт новую жизнь, которая, мы надеемся, заинтересует вас еще больше!

Ответственная за выпуск:

Анастасия ЛОЗОВАЯ

Студентка 1 курса, специальность
«Журналистика»

ЖУРНАЛ

От студентов филфака



«SIMPLEX»: наедине с музыкой

История о том, как студенты филологического факультета смогли создать свой уютный уголок за пределами университета.



Донецкий диктант: традиционно на филфаке

Филологический факультет наполнен традициями: Дебют первокурсника, тематические праздники, литературные встречи. Но одна из лучших традиций — Донецкий диктант.



Взгляд на сессию глазами студента

Неизвестность, как все мы знаем, пугает больше всего. Но так ли сессия тяжела, на самом деле? На этот вопрос мы с вами и постараемся найти честный ответ.

2

Слово редактора

14

Открытие школы в университете или как стать лидером?

10

«Все, что было не со мной, помню...»

19

Эпоха хищных городов

12

Поговорим о печатной журналистике

20

Книга может умереть?



SIMPLEX

Творчество издавна объединяет людей. Совместные проекты, идеи — чудесный способ не только для того, чтобы сплотиться ради забавы кучкой талантливых ребят, но и организовать что-то поистине живое, настоящее, интересное. Как говорится, «одна голова хорошо, а две — лучше».

Студенты филологического факультета смогли создать свой уютный уголок за пределами университета. Работают над своими творческими планами, участвуют в их реализации, исполнении и продвижении ребята в Кинокофейне им. Ханжонкова, расположившейся неподалеку от ДонНУ. Каждый день в Кинокофейне проходят различные мероприятия: поп — вечеринки с группой J.E.R.I, Latin Party от студии танцев «El Tiburon», вечера британского рока. Среда же — день «SIMPLEX». Уютный караоке вечер, где можно заказать любимую песню или исполнить самому. На данный момент у проекта функционирует 2 направления: во-

кальное и «SIMPLEX RECORD» — студия звукозаписи, ответственным за которую является Герман Рудницкий.

Коллектив проекта отличается открытостью и талантом. К тому же, как говорит Кристина, «SIMPLEX» — молодая и дружная команда, которая стремится работать для людей, чтобы приносить им счастье и улыбки в довольно тяжёлое время.

Вокалисты этого творческого проекта — профессионалы своего дела. О том, как их жизнь связала с музыкой, они рассказали с радостью. — Когда-то очень давно, когда я была маленькой, моя мама стала замечать, что у меня есть способности к пению и музыке. Я очень лю-

била петь везде и всегда очень чисто интонировала. Ну, а там уже получилось так, что меня отдали в вокальный коллектив, где я прозанималась почти 15 лет, — говорит Влада Винниченко.

Ксения Распорская, подкупающая всех своей харизмой на сцене, делится:

— Изначально все решили за меня потому, что я даже не думала заниматься музыкой, пока моя учительница в школе, в первом классе, не сказала, что я умею петь. Потом мама меня повела в вокальную студию, и я до сих пор

туда хожу уже в качестве «ветерана», наверное. Иногда помогаю с концертами преподавателю. В общем-то вот так в моей жизни музыка и появилась.

В ближайшее время, а именно — 1 марта, в Кинокофейне состоится концерт, посвящённый весне и песням из кинофильмов. А вот 29-го числа того же месяца «SIMPLEX» организует ещё одну забавную вещь, тема которой раскроется позднее.

«Конечно же, потому что здесь вы сможете ощутить тёплую, не побоюсь этого слова, семейную атмосферу, отдохнуть с друзьями, поучаствовать в конкурсах и розыгрышах, повеселиться или даже немножко погрустить! Ну и, само собой, скрасить свой вечер прекрасным исполнением различных композиций нашими вокалистами или спеть самим!»

**Влада
Винниченко**

«Здесь очень душевно. Мы никогда не делаем что-то, что нам бы не нравилось, поэтому делаем все от души. Тут все максимально честно и тепло. Ещё с нами весело. У наших вокалистов классный репертуар, поэтому никогда не бывает скучно»

**Ксения
Распорская**





Кристина Рудницкая, организатор проекта «SIMPLEX», поделилась с нами тем, как же зародилось это прекрасное нечто:

«Идея появилась еще 4 года назад, когда мы впервые победили на дебюте. У нас сформировалась очень дружная и талантливая команда, которая могла бы после окончания вуза работать дальше, создавая хорошие концертные программы! Мы все очень сплотились и начали мечтать о дальнейшем совместном развитии и выступлениях за пределами ДонНУ. Дима Мороз, к примеру, всегда хотел сделать с нами свой театр, и мы также к этому стремимся. Надеемся, что это тоже будет частью работы Симплекса в дальнейшем. В итоге толчком нашего выхода и окончательного создания стал Герман, который устроился на работу в Филармонию, тем самым получив возможность работать с уважаемыми в Республике людьми. Разговаривал о нас с ними. Люди посоветовали начать работать, заинтересовались. В итоге мы оперативно посоветовались и решили потихоньку начинать свой совместный путь, не дожидаясь выпуска из ВУЗа! И вот он, пока юный, но стремящийся развиваться и творить для других, «SIMPLEX»

Заниматься любимым делом и творить — дело полезное. Не нужно бояться пробовать что-то новое. Развивать в себе свои таланты, идти только вперед и не сворачивать с дороги, которая непременно приведет к успеху, — вот главная цель. Ищите себя и заглядывайте к ребятам в Кинокофейню им. Ханжонкова по средам в 18.00. Там ждут вас только положительные эмоции и масса всего интересного.

Текст: **Мария УСТИНОВА**, студентка 1 курса, специальность «Журналистика»



ФОТО: **Екатерина МОСКОВЧЕНКО**

ДОНЕЦКИЙ

ДИКТАНТ *традиционно на филфаке*

Как известно, *филологический факультет наполнен традициями*: у нас ежегодно проходит Дебют первокурсника, тематические праздники, уже много лет устраиваются литературные встречи... Но одна из лучших традиций — *Донецкий диктант*.

Что это такое?

Стандартная проверка на грамотность, подобие школьного урока и рядовой контрольной? Нет. Вызов самому себе? Больше похоже на правду. Особенность акции состоит в том, что текст диктанта пишут одновременно по всему Донецку и даже за пределами города: в Харцызске, Горловке, Макеевке, Торезе, Енакиеве, Шахтерске, Ждановке, Кировском, Ясиноватой, Дебальцево, Докучаевске, Снежном, Тельмановском и Амвросиевском районах. Площадки располагаются в университетах, школах, лицеях, библиотеках. Участие совершенно добровольно — любой желающий может проверить свои силы, предварительно зарегистрировавшись.

Почему это традиция?

На филологическом факультете диктант проводят не первый год. Что примечательно — его авторами неоднократно становились преподаватели кафедры русского языка: Алина Твердюк, Елена Скрипченко, Мария Панчехина... И каждый раз текст Донецкого диктанта посвящён родному краю: его уютным улочкам, живописной природе, яркому солнцу и, конечно же, людям.

Когда и как?

21 февраля в 14:00 на факультет начали прибывать незнакомцы. 226 аудитория, она же актовъй зал, заполнилась до конца: 100 участников приготовили ручки и устроились за столами в ожидании.



Помимо студентов, которые буквально ежедневно приходят сюда на пары, мелькали и новые лица: школьники и их учителя, выпускники и просто взрослые, желающие устроить себе тест на грамотность. А тест, ко всему прочему, оказался непростым: многие отметили, что Донецкий диктант — настоящее испытание.

В 2019 году образовательная акция была действительно сложной: очевидно, постарался автор текста. Его зовут Владислав Адольфович Русанов, он известный фантаст, член союза писателей ДНР, депутат. Диктант назывался «Город, который мы называем Донецком». Поэтично. Живо. С безграничной любовью к краю.

Многие привыкли к тому, что диктант — это скучно. Казалось бы, что может быть интересного в прочтении текста и его последующей фиксации на бумаге? Оказывается, ситуация может вмиг стать необычной, если подобрать талантливого диктора.

На площадке филологического факультета роль диктора сыграла... актриса! И это действительно так. Виктория Тарасова, звезда сериала «Глухарь», актриса театра и кино, почётный деятель искусств, приехала в Донецк и смогла разбавить образовательную акцию эмоциями, задорными обращениями к публике и хорошим настроением.

Гостя сама отметила, что текст выдался непростой — некоторые

устаревшие слова мы просто позабыли: их было сложно читать и, тем более, воспринимать на слух. Но все справились! Специальные бланки, разработанные для Донецкого диктанта, были успешно заполнены участниками: они старательно выводили буквы, делали ошибки и поправки, но не сдавались. Проверить себя рвался каждый и теперь точно также хочется узнать результаты. Они чуть позже появятся в Интернете. Лучшие получают сертификаты отличников, подтверждающие их грамотность. Стоит отметить, что только четырёх площадкам из двухсот достался диктор. Определённо, филологическому факультету повезло! И не только по этой причине. Ведь после написания традиционного Донецкого диктанта состоялась творческая встреча с Викторией Тарасовой. Многие хотели узнать больше об успешной карьере актрисы, её начинаниях и первых шагах в кино, театре, телевидении. Она охотно поделилась весёлыми историями из жизни, рассказала о своей семье, съёмках, работе. Вскользь затронули даже романтические истории Виктории Юрьевны! Встреча завершилась автограф-сессией: каждый смог получить автограф и сделать памятное фото с актрисой.

Текст: **Алина СИДОРОВА**

Студентка 1 курса,
специальность «Русский язык
и литература»

Фото: **Дмитрий ТКАЧУК**



«Всё, что было не со мной, помню...»

Студенты 1-4 курсов направления подготовки «Журналистика» побывали на презентации книги Виктора Федоровича Вовенко «Все, что было не со мной, помню...», которая состоялась 20 февраля в актовом зале филологического факультета.

Презентация книги началась со вступительных слов сотрудника библиотеки Светланы Михайловны, которая рассказала нам несколько фактов из достижений Виктора Федоровича, а также указала участникам на выставку его грамот и книг.

Первым выступил Владимир Павлович Безродный, поведав о личных качествах одного из самых важных преподавателей ДонНУ, о его трудолюбии, коммуникабельности и способности погружаться

в определенную тему «с головой». Он отметил, что книга Виктора Федоровича «по оформлению достаточно скромна, но содержание содержит нечто важное, нужное и интересное». Книга, по словам Владимира Павловича, включает в себя детализированную серию рассказов об участниках освобождения Донбасса и ге-

роях Великой Отечественной войны.

В ходе мероприятия стало известно об этапах становления Виктора Федоровича Вовенко как журналиста. Впервые его работу, которая, кстати, была посвящена развитию физкультуры и спорта среди школьников, опу-

бликовали в газете, когда он был в десятом классе. После окончания учебного заведения он работал в редакционной газете «Маяк».

Также он получил звание заслуженного работника культуры,

и в настоящий момент имеет большое количество дипломов и грамот за активное участие в печати. Самым ярким награждением является «Почетная грамота ЦК ВЛКСМ», полученная за успешное выполнение социальных обязательств и активную работу в комсомоле.

Книга включает в себя детализированную серию рассказов об участниках освобождения Донбасса и героях Великой Отечественной войны.



Выступление Виктора Федоровича началось с рассказа о его нелегком детстве в военное время, о городе, в котором он вырос и который повлиял на его восприятие мира. В своем докладе он также упомянул о дне памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей «В редакцию не вернулись».

Завершающим этапом стали вопросы аудитории, связанные непосредственно с самим сборником очерков. Виктор Федорович отметил, что «эта книга о людях с необычными судьбами, наших земляках-донбассовцах, сражавшихся на всех фронтах и работавших в тылу».

Текст: **Маргарита СУПРУНОВА**
Студентка 1 курса, специальность
«Журналистика»

Фото: **Анастасия ЛОЗОВАЯ**

Поговорим о печатной журналистике

Встреча с редактором газеты «Донецк Вечерний» состоялась на филологическом факультете Донецкого Национального университета 13 февраля.



В привычной аудитории 226 снова новый гость — Александр Владимирович Ильин. Он имеет большой опыт в работе с печатными изданиями: долгое время отработывал свои навыки в редакции газеты «Донецкое время», а с относительно недавних пор это непосредственный редактор газеты «Донецк Вечерний».

Но что же интересует молодых людей, которые учатся на специальности «Журналистика»? Дело в том, что в последнее время все чаще поднимается вопрос о том, нужны ли газеты вообще. Ведь это 21 век, существует интернет, с помощью которого и можно узнать все новости. Но с самого начала беседы Александр Владимирович попытался донести аудитории, что печатные издания были, есть и будут. Думаю, что многие из присутствующих сделали вывод, что вряд ли мы вообще доживем до тех пор, когда полностью будут вытеснены газеты.

Такие встречи, бесспорно важны для тех, кто в будущем хочет стать настоящим профессионалом своего дела, ведь это неформальное общение с людьми, которые сами прошли достаточно тернистый путь, чтобы отточить свое журналистское мастерство. Александр Владимирович Ильин дал много советов, которые должны явно помочь студентам данной специальности. Вот несколько из них:

«Для любого журналиста, неважно, сколько ему лет, важен стержень внутри. Вы можете не

уметь писать, но глаза должны гореть желанием».

«Нужно понимать, что словарный запас берется не из USB-разъема, поэтому, чаще открывайте различные словари»

«Если вы живете в Донецке, то, как можно не знать прекрасных поэтов, которые родом отсюда? Кроме Сосюры существует еще множество талантливых людей».

«Смотрите на все внимательнее, вокруг очень много поводов для того, чтобы создавать различные заметки»

Также Александр Владимирович уверил, что неважно, сколько тебе лет, если ты хочешь заниматься журналистикой, то начинай прямо здесь и сейчас. Никто и никогда не научит тебя писать, все зависит лишь от тебя самого. Кажется, что это прекрасные и действительно мотивирующие слова, которые могут послужить хорошим толчком для действия.

Важны ли такие встречи? Бесспорно, потому что если вы заинтересованы работать в данной сфере деятельности, то вы не станете зевать и ожидать завершения беседы. Наоборот, вы станете хвататься за все услышанные слова, как за мотивацию и неизмеримый опыт.



Текст: **Анна ГОРКОВЕНКО**

Студентка 1 курса, специальность «Журналистика»

Фото: **Виктория ПОДАРОВА**

Открытие школы в университете ИЛИ как стать лидером

На филологическом факультете стартовал проект — «Школа Лидеров ДонНУ». Идея зародилась ещё в 2014 году, но из-за военных действий запуск был перенесён на неопределенный срок. 5 февраля участники вместе с организационным комитетом собрались в тесном кругу снова, новым составом, и обсудили важные моменты: начиная расписанием пар и заканчивая преподавательским составом.



Стремление к лидерству объединило всех. Присутствовали представители 1–3 курсов практически всех факультетов. Руководитель проекта и председатель учебно-воспитательной комиссии ППО студентов ДонНУ ПРОН ДНР, Дмитрий Мороз, поприветствовал всех присутствующих, а затем ознакомил с несложными правилами. Вводное занятие уже принесло свои плоды: новые знакомства, эмоции, тест Кейрси, позволяющий определить свои сильные стороны. Возможно, все эти 33 человека, находящиеся в просторной 226-й, не станут лучшими лидерами, но знания, полученные на занятиях этой школы, уж точно не пройдут даром. Ведь по словам Ольги Поповой, начальника по воспитательной и социальной работе ДонНУ, «Информация никогда не бывает лишней».

«Лидеров» ждет знакомство и с рядом других интересных личностей, которые смогут подсказать, направить и дать нужный совет. Роман Пожидаев, художественный руководитель Донецкого молодежного театра «Балаган» при ДонНУ, будет вести тренинги по актерскому мастерству. Максим Сабадаш, председатель Первичной профсоюзной организации студентов Донецкого национального университета ПРОН ДНР, Кристина Рудницкая, специалист отдела по воспитательной и социальной работе, Кирилл Макаров, председатель ОО «Молодая Республика», также внесут свою лепту в формирование лидерских качеств ребят. Новый опыт, новые знания — все это чудесная возможность открыть мир для самих себя по-новому!



Один из участников «Школы Лидеров ДонНУ», Никита Жданов, студент 3 курса специальности «Международная экономика», поделился своими впечатлениями:

« Многие на первом занятии говорили, что ожидают узнать что-то новое. Я к ним присоединяюсь. Лично для меня будет главнее провести время с пользой, расширить кругозор, что-то улучшить в себе. А то учеба это хорошо, но все в одном русле, рутинно. Коллектив очень понравился: все разные, со своими взглядами, интересами. С некоторыми из них лично бы пообщался. Я впервые на таком мероприятии и полагаю, что в нем что-то есть. Посмотрим, что из этого выйдет. Надеюсь, данный проект будет заново развиваться в нашем университете. »

Текст: Мария УСТИНОВА, студентка 1 курса, специальность «Журналистика»

Высказалась и Карина Кацер, студентка 1 курса, специальности «Телевидение»:

« Узнала о проекте в группе во ВКонтакте, и сразу заполнила анкету. Я здесь, чтобы получить новый бесценный опыт, который, считаю, обязательно пригодится. Школа лидеров мне очень понравилась, впечатления только положительные! Загадкой остается, что же выйдет из этого проекта. Знайте: если спустя 2 месяца университет преобразится во что-то необычное (в хорошем смысле), то это все заслуга «лидеров» ДонНУ! »

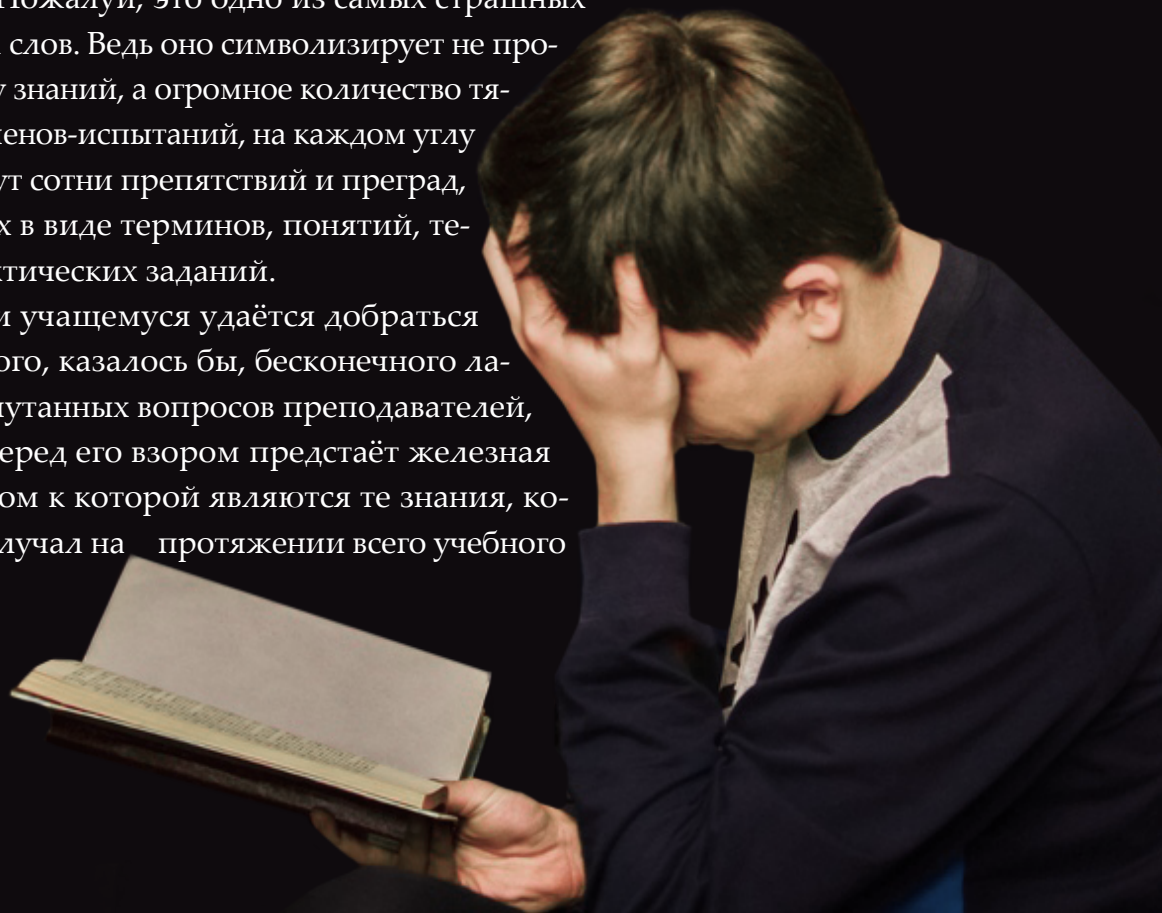
Фото: Дмитрий ТКАЧУК



ВЗГЛЯД НА СЕССИЮ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТА

Сессия... Пожалуй, это одно из самых страшных для студента слов. Ведь оно символизирует не просто проверку знаний, а огромное количество тяжелых экзаменов-испытаний, на каждом углу которых ждут сотни препятствий и преград, выраженных в виде терминов, понятий, теорем и практических заданий.

И даже если учащемуся удастся добраться до конца этого, казалось бы, бесконечного лабиринта запутанных вопросов преподавателей, на выходе перед его взором предстаёт железная дверь, ключом к которой являются те знания, которые он получал на протяжении всего учебного семестра.



Примерно так представляет себе сессию только что поступивший абитуриент. Для него она скрыта за завесой тайны, которую ему на данном этапе невозможно разгадать. А неизвестность, как все мы знаем, пугает больше всего. Но так ли сессия тяжела, на самом деле? На этот вопрос мы с вами и постараемся найти честный ответ.



Совсем недавно я и сам столкнулся с сессией лицом к лицу. В течение всего первого семестра преподаватели неоднократно твердили мне и моим одногруппникам о том, что только после сдачи первой сессии мы, абитуриенты, сможем гордо называть себя студентами. Они предупреждали нас о тех трудностях, которые могут возникнуть, и призывали готовиться к ней как можно тщательнее. Но я, как и многие учащиеся, не уделял должного внимания их словам. Мне казалось, что до сессии еще очень много времени. И это заблуждение сыграло со мной в итоге злую шутку.

Необходимо понимать, что сессия подкрадывается к позабывшему о ней студенту очень быстро, даже мгновенно. Пару секунд назад он только задумывался о поступлении в то или иное учебное заведение, а уже сейчас находится в аудитории и сдаёт свой первый экзамен. Это случилось и со мной. Осознание того, что то, чего так сильно боится каждый учащийся, уже очень близко, пришло ко мне только в декабре. На подготовку ко всем предметам оставался лишь один месяц. Отложив развлечения и отдых, я целиком и полностью погрузился в повторение пройденного материала и детальное рассмотрение всех аспектов изученных тем. Упорная

работа, кропотливый труд, бессонные ночи, стресс, нервы — вот то, что было характерно для меня и всех тех людей, которые готовились к зачетам и экзаменам в кратчайшие сроки. Сессия казалась нам, «первопроходцам», безумно тяжелым испытанием, для прохождения которого нужно было проявить недюжинные способности. Но все оказалось намного легче, чем мы думали.

Для успешной сдачи всех экзаменов любому учащемуся достаточно было быть, как мы выяснили, внимательным на лекциях, активным в дискуссиях на семинарах, спокойным и уверенным в своих силах. И сочетание всех этих элементов гарантировало «отличную» оценку, к которой стремился каждый обучающийся. Кстати, именно этой тактики и придерживались старшие курсы и магистранты, которые, в отличие от лихорадочно изучающих весь материал абитуриентов, готовились к сессии неспешно. У них уже была специально выработанная методика, а также имелись представления о том, как все будет происходить. И то, что мы, первокурсники, считали катастрофой, они воспринимали как обыкновенную контрольную работу, которая всего лишь должна была определить их уровень знаний.

Изначально я даже не рассчитывал попасть на исторический факультет. Но когда у меня это получилось, я был безмерно рад. Что касается сессии, то я нервничал только на первом экзамене, а остальные уже пошли как по маслу. За годы учебы все кардинально поменялось. Я набрался опыта, и о каких-либо переживаниях уже не шло и речи.

Михаил КАРБОВСКИЙ, 2 курс магистратуры, специальность «История»

Перед сессией я очень переживала. Все мои разговоры и мысли сводились только к ней. Когда же пришло время экзаменов, я чувствовала себя героем, который шаг за шагом пробирается через толпы врагов. Но после сдачи своей первой в жизни сессии мне стало понятно, что это не так уж и страшно и все зависит только от нас, самих студентов.

Алина БЕСПАЛОВА, 1 курс, специальность «Психология»

Еще в школе друзья рассказывали мне о сессии, называя ее «самой жуткой порой» студента. После поступления в университет мне было довольно сложно адаптироваться к новой обстановке. Кроме того, меня еще и назначили старостой. Должна признаться, я жутко нервничала перед экзаменами, но все равно сдала их на «отлично». После закрытия сессии я поняла, что она практически ничем не отличается от важной школьной контрольной, которая хоть и оказывает значительное влияние на твое финансовое состояние, но не является чем-то очень трудным.

Виктория ШАПОВАЛ, 1 курс, специальность «Культурология»

После сдачи экзаменов я и другие студенты наконец-таки смогли расслабиться и успокоиться. Наш труд не прошел даром, и мы заслужили неделю отдыха, после которой снова начнется тяжелая учеба.

Каждая сессия, безусловно, ставит перед студентами ряд сложнейших задач, справиться с которыми удаётся далеко не каждому. Но не-

обходимо понимать, что именно от качества их выполнения зависит как успешная карьера, так и вся дальнейшая жизнь учащегося.

Текст: **ПАВЕЛ КАРБОВСКИЙ**
Студент 1 курса, специальность
«Журналистика»

Эпоха хищных городов

«Хроники хищных городов» — фильм Кристиана Риверса, вышедший в 2018 году, который имеет достаточно неоднозначный сюжет. Из-за шестидесятиминутной войны, которая разрушила привычный для нас мир, за тысячу лет он изменился до неузнаваемости: города превратились в нечто похожее на транспортные средства и вынуждены вести охоту за ресурсами путём поглощения более мелких городов-передвижников. Это время назвали эпохой хищных городов. Самый крупный из них — Лондон. Таддеус Валентайн (Хьюго Уирвинг), почтенный историк Лондона, вынашивает коварный план — покорить весь мир с помощью квантового энергетического оружия, которое и было использовано в войне. Помешать ему может только Эстер Шоу (Гера Хилмарсдоттир), её движет месть за убитую мать руками Валентайна. В момент, когда она пыталась убить Таддеуса, ей помешал историк-экскурсовод Том Нэтсоурти (Роберт Шиен), но по итогу случилось так, что Том и Эстер были изгнаны из города и вынуждены объединиться. На их пути случалось немало препятствий, но благодаря мужественности и выносливости героев, они всё же преодолели их и препятствовали свершению злодейского замысла Валентайна.

Кино интересное, но местами абсурдное. Были моменты, когда просто сидишь и пытаешься осмыслить, что происходит вообще в умах героев, ну или сценаристов. Но вот графика отличная, именно она и «вытягивает» кинокартину на уровень, достойный большого экрана.

Фильм подходит для просмотра, чтобы отвлечься, однако смысловая нагрузка всё же присутствует, заставляет задуматься о том, что же происходит на нашей планете сейчас, и что будет потом.

Иллюстрации:

взяты из источника
Duran (vk.com/by_duran)

Текст: **Катерина ДРЕМЛЮГА**
Студентка 1 курса, специальность
«Журналистика»



Книга может умереть

Как насчёт хорошей истории о проклятом особняке с привидениями, о таинственных исчезновениях людей и о вещих снах? О человеке с немигающим взглядом, который стоит под окнами героя каждую ночь? О статуях карающих ангелов, убивающих людей? Нет, это не штампованные ужасы. Это мистический триллер Карлоса Руиса Сафона «Тень ветра».

Каждому человеку хотя бы раз в жизни попадалась в руки книга, которая вырывала его из реальности, лишала сна, не признавала контактов с кем бы то ни было, кроме неё са-

мой. Книга, о которой хочется рассказать любому, кто окажется в поле зрения, и одновременно спрятать от всего мира. Она не отпускает еще долго после прочтения, до сих пор вспоминается и так и зо-

вет с книжной полки. И вполне естественный интерес вызывает её автор. Кто он такой? Что из себя представляет? Какие еще книги вышли из-под его пера?

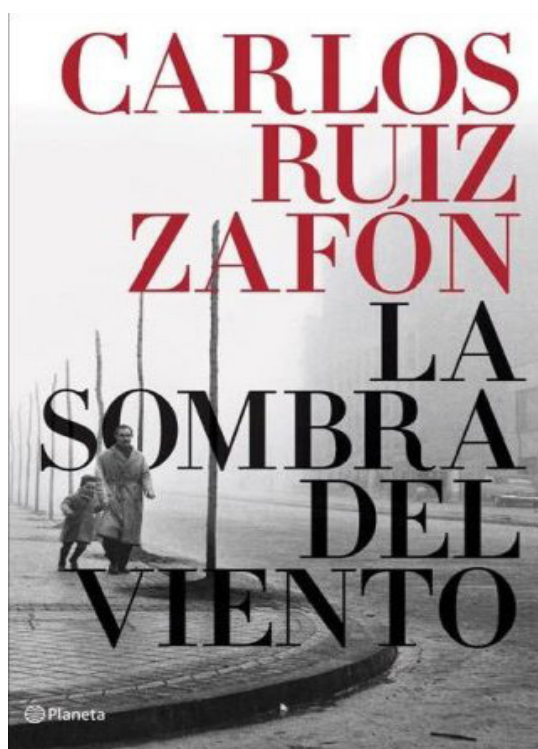
Главный герой романа «Тень ветра» как раз и является таким рядовым читателем. В городе, где в переулках прячутся люди инспектора Фумеро, готовые приставить дуло пистолета к виску за неосторожный шаг, за одно лишнее слово, Даниель по хлебным

крошкам собирает историю жизни таинственного писателя Хулиана Каракса.

Читая «Тень ветра», понимаешь, что нет плохих и хороших людей, есть обстоятельства и разные точки зрения. Но в то же время Сафон наглядно показывает, что нет в мире чудовища страшнее человека.

Есть место, о котором мало кто знает, но оно точно тебе понравится. Возьми мою руку. Закрой глаза. Идем, здесь недалеко. О том, что ты сегодня увидишь, нельзя рассказывать никому. Никому. Обещаешь сохранить это в секрете? Да? Хорошо. Осторожно, здесь ступенька... Мы пришли. Можешь открыть глаза.

Нет, это не заброшенная библиотека, это Кладбище забытых книг. Когда-то у каждой из них был хозяин, но волны времени прибили их к этому



Обложка оригинального испанского издания от «Planeta»

безлюдному берегу. Можешь взять любую, давай, смелее. Не спеши, походи, рассмотри здесь всё внимательно, ведь выбранная книга может до неузнаваемости изменить твою жизнь всего за одну ночь. Не веришь?

Был один парень, звали его Даниель

Семпере. Когда ему исполнилось десять, отец привёл его на это Кладбище. Книга, которую он унёс с собой, отличается от остальных. Она называется «Тень ветра». Биография её автора, не снискавшего известность Хулиана Каракса, настолько противоречива и искажена временем, что при одной только мысли воссоздать события его жизни опускаются руки. Эта книга, представь себе, последняя из когда-то изданных. Одно время

среди библиофилов ходил слух, что некто, взявший себе имя Дьявола, крадет, вламаясь в дома и магазины, романы Каракса и скупает их из

Читая этот роман — всё равно что заглядывать в собственные окна

частных коллекций в Испании и Франции, чтобы беспощадно сжечь.

За «Тенью ветра», последним романом писателя, давно уже тянулся след из огня и крови и в ту ночь, когда она покинула Кладбище забытых книг, история продолжилась. Судьбы людей, так или иначе связанных с автором романа, были сломаны, кто-то при жутких обстоятельствах лишился жизни. Но едва ли

истории о привидениях могли остановить Даниеля в его расследовании, ведь тайны тридцатилетней давности стали смыслом его жизни. Он захо-

дит настолько далеко, что вполне резонно задать вопрос: «А имеет ли он право вмешиваться в жизни чужих людей?» Но

не все так просто. Вскоре оказывается, что у Даниеля и Каракса намного больше общего, чем можно было предположить... Хочешь узнать, чем всё закончилось? Хм, видишь, на той полке немного выступает корешок? Да, там, слева? Это, кажется, «Тень ветра»? И как она сюда попала? В любом случае, можешь взять её. Обещаю, ты не пожалеешь.

Текст: **Леся КРЫГИНА**

Студентка 1 курса, специальность «Фундаментальная и прикладная лингвистика»





1937

Учредитель — филологический факультет Донецкого национального университета (г. Донецк)

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 443. (кафедра журналистики)

Глава информационной комиссии филологического факультета — **Екатерина Папкина**

Главный редактор — **Виктория Подарова**

Ответственный за выпуск — **Анастасия Лозовая**

Технический редактор — **Алексей Якель**

Литературный редактор — **Екатерина Кухаренко**

Корректор — **Кристина Вашкевич**

Верстка и дизайн — **Даниил Яценко**

Бильд-редактор — **Алина Стефаник**

Журнал распространяется бесплатно.

Все права защищены в соответствии с действующим законодательством.

Любая переписка с авторами материалов может вестись только на страницах издания. Мнение авторов материалов и редакции могут расходиться.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com

ФИЛ
ФАК