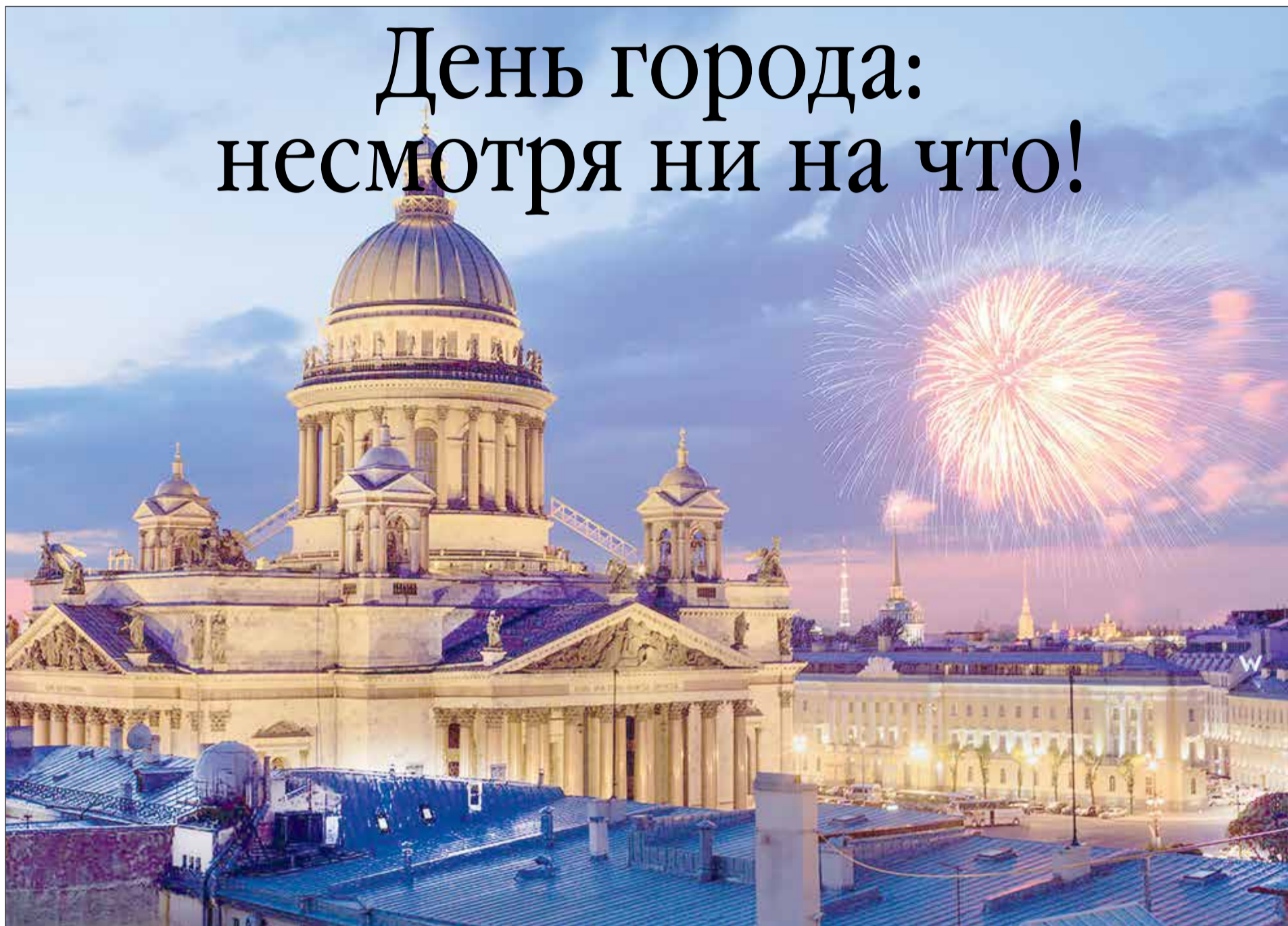


## День города: несмотря ни на что!



» стр. 3, 6, 20

**Гузель  
Яхина**  
О ЛИТЕРАТУРЕ,  
ИСТОРИИ  
И КИНО



Имя татарской писательницы сегодня у всех на слуху. Особенно после телевизионной премьеры сериала «Зулейха открывает глаза», поставленном по одноименному роману Г. Яхиной. За него писательница получила литературные премии «Большая книга», «Книга года» и «Ясная Поляна». В самой Татарии роман вызвал бурные дискуссии, которые возобновились с новой силой после премьеры сериала. Сегодня мы предоставляем нашим читателям возможность прочесть эксклюзивное интервью самой Гузель Яхиной главному редактору «КП» и материал о сериале, вокруг которого ведутся жаркие споры.

» стр. 4

### НОВОСТИ ДОНБАССА



Мы продолжаем знакомить наших читателей с культурной жизнью ДНР. На сей раз мы расскажем о выставке, которая была открыта в Есенинском центре при Донецком национальном университете. Она была посвящена 75-летию Победы. Судьба автора картин самым тесным образом связана с нашим городом.

» стр. 2

### О подвиге — виртуально

Петербургские театры отметили День Победы оригинальными акциями, с помощью которых зрители и пользователи смогли ощутить события героического прошлого и чувства людей той эпохи. Правда, на сей раз особый колорит проектам придавал их виртуальный характер.

» стр. 6

### Герои в белых халатах. На экране

Истинные герои текущего момента — это все медицинские работники — от сиделок до врачей, которые сражаются за здоровье и жизнь наших граждан. Отечественный кинематограф всегда был внимателен к нелегкому труду тех, кто носит белые халаты.

» стр. 11

### Символ мужества Ленинграда

К 75-летию великой Победы Музей-памятник «Исаакиевский собор» выпустил буклет, посвященный героическим событиям в жизни музея в период Великой Отечественной войны. А еще — книгу «Отверженный провидец. Юрий Павлович Спегальский и восстановление Пскова».

ФАКТ



Свыше 100 мероприятий, посвященных юбилею Победы, было осуществлено городскими учреждениями культуры в праздничные дни.

**STOPCOVID-19: ПОМОГАЕМ БОРЬБЫ ЗА ЖИЗНЬ**



Императорский фарфоровый завод отозвался на борьбу с безжалостным врагом — новой коронавирусной инфекцией. Для поддержки заболевших людей, врачей и медицинского персонала ИФЗ выпустил в продажу ограниченный коллекционный тираж продукции со специальным логотипом — STOPCOVID-19.

продукция представлена чашкой с блюдцем, бокалом, а также яйцом на подставке с изображением красного креста.

Этот ассортимент был выбран не случайно: яйцо с красным крестом отсылает нас к традициям ИФЗ в годы правления династии Романовых. В 1867 году стараниями императрицы Марии Александровны (супруги императора Александра II) было создано «Российское общество Красного Креста». Императрица Александра Федоровна также проявила участие в делах Общества. Пасхальные яйца с ее монограммой и красным крестом выпускались к Пасхе в дар раненым солдатам во время Первой мировой войны.

Вся прибыль от продажи изделий будет направлена на помощь госпиталю для ветеранов войн, в котором оказывают помощь пациентам с COVID-19.

Полина КОРЧАГИНА

## Победа несмотря ни на что

В условиях пандемии на паузу поставлена вся привычная культурная жизнь. И если музеи, кинотеатры и другие культурные учреждения после снятия санитарных ограничений смогут принимать посетителей в обычном режиме, то в театральных залах зрители окажутся не раньше сентября. Сезон в театрах в этом году вышел короче обычного.



Однако пандемия творчеству не помеха. Многие театры Петербурга не согласны с досрочным завершением сезона и продолжают ставить спектакли в онлайн-режиме, радуя поклонников.

Большинство театров Санкт-Петербурга 9 мая по-своему почтили память героев: БТК устроил концерт на платформе Zoom, в режиме видеоконференции актеры театра прочитали стихи и исполнили песни о войне. Александринский театр провел видеоконцерт-спектакль «Письма в небеса» с участием молодых артистов театра и студентов института сценических искусств. В МДТ устроили чтение поэмы Твардовского «Василий Тёркин».

Особенно хочется отметить музыкально-поэтический спектакль «Победа. Одна на всех», представленный те-

атром-фестивалем «Балтийский дом» на странице сайта театра и в социальной сети «ВКонтакте». Проникнуться тем, как разные поколения актеров «Балтийского Дома» переживают события той Великой войны и переосмысливают историю своей страны и своего народа, мог любой желающий, у кого под рукой был компьютер и доступ в Интернет.

Со сцены звучали стихи советских поэтов-фронтовиков: Роберта Рождественского, Юлии Друниной, Константина Симонова, Алексея Суркова, а также живое исполнение с детства знакомых военных песен: «Одна на всех, мы за тебя стоим», «Бери ши-

нель, пошли домой», «Я сегодня до зари встану».

Музыкально-поэтическое сопровождение удачно дополнялось видеорядом с кадрами из всем известных советских фильмов: «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «А зори здесь тихие», «Офицеры».

Важной частью спектакля стали эпизоды с бережно собранными семейными историями служителей театра. О победе и своей семье в военные годы поведала народная артистка России Татьяна Пилецкая; художник театра Ирина Бируля вспомнила драматическую историю своей бабушки про блокадный хлеб; о том, как ее мама пережи-

ла войну, рассказала зрителям народная артистка России Ирина Соколова. Такой театральный «бессмертный полк» помог еще больше погрузиться в атмосферу трогательных воспоминаний, напомнить о зверствах войны, и героях, без которых сегодня не было бы мирного неба над головой.

«Победа. Одна на всех» — театральный проект, с уверенностью заявляющий о том, что никто не забыт и ничто не забыто, и что память о великих подвигах и Победе, на алтарь которой положено ужасающее количество людских жизней, жива и будет продолжать жить еще очень долго!

Дарья ШАВГЕНИНА



рый приведет к позитивному результату.

Федор Олегович выполнял очень важную просветительскую работу не только в Капелле, но и на российских и мировых площадках. Неоднократно был председателем жюри Всероссийского хорового фестиваля, его знали во всех филармониях России: он являлся членом Союза концертных организаций России. Федор Олегович постоянно делился опытом с коллегами, в том числе выступал на международных конференциях в качестве эксперта концертной сферы. Это невосполнимая потеря для всего профессионального сообщества.

Нельзя не упомянуть, что Федор Олегович был также невероятно творческим человеком, музыкантом. Его поставленный голос и грамотная речь вырвались в разных ситуациях: он являлся голосом Капеллы на радио, ведущим концертных программ, был постоянным участником теле-

и радиозэфиров. Помимо потрясающих организаторских способностей он также был полноталантливой личностью. Федор Олегович навсегда останется в наших сердцах истинным рассказчиком о том или ином произведении или композиторе. Казалось, что Федор Олегович знает абсолютно все.

О заслугах и победах Федора Романова можно говорить бесконечно. Говорят, что незаменимых людей не бывает, но абсолютно весь коллектив

Капеллы подтвердит, что Федор Олегович незаменим. Сложно поверить, что подобного таланта люди уходят так рано. Федор Олегович навсегда останется в наших сердцах истинным рассказчиком, верным другом и мудрым советчиком, всегда готовым оказать помощь в любой сложившейся ситуации. Помним, любим, скорбим.

В.А. ЧЕРНУШЕНКО,  
А.В. ЧЕРНУШЕНКО,  
О.С. ХОМОВА,  
весь коллектив Капеллы

## Гузель Яхина: «Пишу только по-русски»

Сегодня мы предлагаем нашим читателям эксклюзивное интервью автора нашумевшего романа и не менее нашумевшей его телеэкранизации.

**ПРО РЕАЛЬНОСТЬ**  
Когда читаешь ваш роман «Зулейха открывает глаза», то возникает полное ощущение, что в основе — жизнь и судьба реального человека. настолько все описано детально и подробно... Это правильное читательское чувство?

— Чувство, скорее, правильное, чем нет. Просто потому, что, если брать историю Зулейхи Валеевой, то это вымышленный сюжет. А если брать то, из чего она сложена, то все составные части, из которых собрана эта мозаика, то это правда. Я старалась в романе использовать те элементы жизненных ситуаций, общие мотивы, которые я встречала в воспоминаниях тех людей, которые были раскулачены. Прочла их довольно много, когда готовилась писать свой роман.

**Но это же судьбы конкретных людей...**  
— Мне показалось, что это этически. По этой же причине я взяла и некоторые яркие моменты из житейских перипетий.

**Например?**  
— В романе есть эпизод, когда сосланные готовят солянку. Рецепт прост. Они заваривают в кипящей воде соль. Потом едят этот «суп» и называют его «солянкой», потому что еды у них никакой на тот момент нет. Это реальный эпизод, который я встретила в мемуарах у одного из сыновья. Есть и эпизоды из жизни моей бабушки, которая тоже прошла через раскулачивание, которому подверглись ее родители. Я старалась соединить вместе именно те кусочки, которые были правдой, но, повторю, в целом героиня — лицо вымышленное, как и описанная мною ее судьба.

**ЗУЛЕЙХА ОСТАЛАСЬ ЗУЛЕЙХОЙ**  
А почему было выбрано имя Зулейха?

— Сестру моей бабушки звали Салейха. Это очень похоже на имя моей героини. Но я все же рискнула назвать героиню именно Зулейхой. Хотя в татарской литературе есть уже персонаж с таким именем. Даже целый цикл рассказов о Зулейхе и ее драматических отношениях с мужем, которые закончились тем, что та Зулейха отправилась на каторгу за его убийство. Но мне не хотелось отказываться от такого многозначного имени. И я решила, что Зулейха останется Зулейхой.

**ЛЕГКО ЛИ СОЧИНИТЬ РОМАН**  
Вам было нелегко пробиваться со своим литературным дебютом?

— Трудности всегда сопровождают начинающего автора, когда он намеревается опубликовать свой дебютный текст. Мне было особенно трудно, так как особых связей в литературных кругах и издательском мире у меня не было. Поэтому



рукопись я просто рассылала в разные издательства.

**Что послужило толчком к началу сочинения романа? Говорят, что к автору именно в этот момент приходит озарение: мол, садись и пиши...**

— Все началось в тот момент, когда в моем воображении возникла сцена: немолодая женщина, которые вместе с другими женщинами едет в общем вагоне по железной дороге. Едет в ссылку. И я уже поняла в ту секунду, что ее зовут Зулейха. Что она везет с собой маленького ребенка. Возможно, внука. Возможно, сына. Она стоит перед огромной картой Советского Союза и никак не может осознать того, что это и есть ее страна. С этой сцены, родившейся в моем сознании, и началась складываться весь роман.

**Почему в вашем романе Юзуф, сын Зулейхи, уходит от матери?**

— Потому что ему необходимо жить. То прекрасное образование, которое он получил от сыновья интеллигентов в таежном поселке, толкает его к движению, к смене жизни. И это правда. Потому что бабушка моя точно так же, как Юзуф, росла в ссылке и получила на поселении образование. Собственно, русскому языку она меня научила. Она всю жизнь была учительницей русского языка в начальных классах татарской школы.

**КТО ПРОТИВ**  
Насколько я знаю, в Татарстане ваш роман не вызвал единодушного одобрения.

— Действительно, была критика в Татарии. Она в основном касалась религиозных и этнических аспектов.

**То есть вы намеренно именем героини указывали на ту легенду, где речь**

**идет о взрослой, я бы даже сказал, сексуальной любви?**

— В моей книге речь идет о материнской любви женщины к своему сыну. Мне показалось интересным переинтерпретировать и по-другому рассказать эту историю, историю материнской страсти.

**Роман был написан на татарском языке?**

— Я не владею, к сожалению, литературным татарским языком. Все образование я получила на русском. Сочинять начала еще в семь лет. И пишу только по-русски.

**Почему в вашем романе Юзуф, сын Зулейхи, уходит от матери?**

— Потому что ему необходимо жить. То прекрасное образование, которое он получил от сыновья интеллигентов в таежном поселке, толкает его к движению, к смене жизни. И это правда. Потому что бабушка моя точно так же, как Юзуф, росла в ссылке и получила на поселении образование. Собственно, русскому языку она меня научила. Она всю жизнь была учительницей русского языка в начальных классах татарской школы.

**КИНО И ТЕКСТ**  
Вы легко согласились на экранизацию романа?

— Да. По двум причинам. Первая: мне очень хотелось, чтобы роман, который первоначально рассказан языком кино. Вторая причина в том, что эта история родится второй раз, и благодаря этому книга обретет новых читателей. Писатель ведь всегда хочет, чтобы его книги читали. И я не исключение.

**Как вы отнеслись к тому, что придуманную вами Зулейху сыграет Чулпан Хаматова?**

татарскую мать. Не говоря уже о предательстве моей национальности. К счастью, таких националистически настроенных критиков было немного.

**По-моему, они не очень правы. Так как ваша книга — это как раз гимн татарской женщине.**

— Мне тоже так кажется. Но критики находили серьезные аргументы. Вроде того, что Юзуф теряет свои корни и говорит по-русски, а не по-татарски. И, покидая поселение, отправляется не в Казань, а в Ленинград. Были и более продвинутые критики, который называли роман феминистским.

**И как вы к таким определениям относитесь?**

— Готова согласиться. Ведь мой роман об освобождении женщины. О ее метаморфозе, о ее стремлении к свободе. Почему нет? На глазах у читателя происходит перерождение полудевочки-полуслужанки в настоящую женщину с ружьем.

**КИНО И ТЕКСТ**  
Вы легко согласились на экранизацию романа?

— Да. По двум причинам. Первая: мне очень хотелось, чтобы роман, который первоначально рассказан языком кино. Вторая причина в том, что эта история родится второй раз, и благодаря этому книга обретет новых читателей. Писатель ведь всегда хочет, чтобы его книги читали. И я не исключение.

**Как вы отнеслись к тому, что придуманную вами Зулейху сыграет Чулпан Хаматова?**

**НАША СПРАВКА**  
Гузель Шамильевна ЯХИНА

Родилась в Казани 1 июня 1977 года в семье врача и инженера. Училась в физико-математическом лицее №131 и художественной школе. Окончила Казанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков. С 1999 года живет в Москве. Работала в сфере PR, рекламы, маркетинга. Окончила сценарный факультет Московской школы кино. Публиковалась в журналах «Нева», «Октябрь». В журнале «Сибирские огни» вышли главы ее дебютного романа «Зулейха открывает глаза». В 2015 году писательница стала лауреатом Национальной литературной премии «Большая книга», также ее роман был отмечен премиями «Ясная поляна» и «Книга года». В декабре 2019 года Гузель Яхина во второй раз стала лауреатом премии «Большая книга» — за роман «Дети мои».

— Это первое имя, которое приходит на ум, когда ты думаешь об экранизации. Я счастлива, что Чулпан согласилась на эту непростую роль. Более того, именно в Петербурге мы встречались с Чулпан и говорили о романе, о нашем казанском детстве. Именно тогда она и сказала, что хотела бы сыграть эту роль. По моему мнению как автора Чулпан вполне аутентична.

(Окончание на 20-й стр.)

# Дмитрий Муза: «Показывать красоту русской природы — это потребность моей души»

По 30 мая в Есенинском центре Донецкого национального университета проходит выставка картин доктора философии наук, профессора кафедры политологии Дмитрия Евгеньевича Музы. Автор назвал выставку «Красота русской земли» и посвятил ее 75-летию Великой Победы.

Дмитрий Муза родился и вырос в семье художников. Отец Евгений Иванович Муза был членом Союза художников СССР, возглавлял Художественный фонд Донецкой области.

## РАСКАЗЫВАЕТ ХУДОЖНИК

«Духовный образ нашей природы, нашей большой и малой Родины не могут оставить равнодушными, не могут ускользнуть. Мимо них нельзя пройти. Отец, преподавая в художественном училище и активно работая, привлекал меня к всевозможным работам в мастерской. Я и поизировал, и пытался рисовать и лепить. В эти знаменательные дни для нашей Родины — Великой Победы над фашизмом — на бульваре Пушкина открыта выставка донецких художников. Среди экспонируемых полотен можно увидеть и одно из полотен моего отца,» — рассказывает Дмитрий Евгеньевич.

## БИОГРАФИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ

Выставка «Красота русской земли» и творчество Дмитрия Музы связаны с интересной биографией. Во-первых, это горячо любимый Донбасс — работы, посвященные Святогорью, Азовскому морю, Саур-Могили. Также это Дон. Автору посчастливилось учиться в Ростовском государственном университете, и этюды, выполненные еще студентом, также представлены на этой выставке. Часть работ посвящена Крыму, который стал особым местом для автора — и кандидатскую, и докторскую диссертации он защитил в Таврическом национальном университете имени В.И. Вернадского. На полотнах представлены и Херсонес, и Севастополь, и Феодосия.

## НА ПОЛОТНАХ — ПЕТЕРБУРГ

Еще один город, который с особой теплотой изображает автор — Санкт-Петербург. Этот город он считает родным: его мама — ленинградка-блокадница. Бывая в Петербурге, автор всегда старается брать с собой краски и кисти, чтобы запечатлеть в своих работах вечную красоту древнего города на Неве.

Разнообразные натюрморты также представлены на выставке — это и цветы, и работа «Пасхальная радость».

С 2014 года художественный музей «Арт Донбасс» проводит активную выставочную дея-



Еще один город, который с особой теплотой изображает автор — Санкт-Петербург. Этот город он считает родным: его мама — ленинградка-блокадница.

тельность, участником которой является и Дмитрий Муза. Это и выставка к 150-летию Донецка, и выставка «Крымский ветер», и «Натюрморт», и «Весна». Полтора года назад в память об отце в Доме работников культуры автор организовал именную выставку «Муза — это предназначение», где были представлены работы Евгения Ивановича из разных

трудники Есенинского центра и директор Художественного музея «Арт Донбасс» Екатерина Николаевна Калининченко. Она отметила: «Дочане давно знают художника Евгения Музу. Его работы — достойные не только Донбасса, но и всего мира. Евгений Иванович очень много сделал для развития изобразительного искусства и его становления в Донбассе. Дмитрия Евгеньевича мы очень хорошо знаем как ученого, философа. А здесь — его творческий потенциал. Все его работы — большие по размеру, в этом их особенность и очаро-



музеев. Часть работ на выставках были и Дмитрия Музы.

## ПОДДЕРЖКА КОЛЛЕГ

Поддержать коллегу пришли преподаватели Донецкого национального университета, со-

вание. Его палитра очень яркая и смелая, нет мягких переходов. Здесь смелость штриха, которая дает понять, что в глубине души этот человек очень четкий и знает, что ему делать».

Наталья МОСКАЛЕНКО



даться преимуществами интернет-пространства, в частности — интерактивностью. В чате пользователи могли в режиме реального времени делиться впечатлениями, задавать вопросы как другим зрителям, так и организатору показа, и оперативно получать ответы. Например, некоторых пользователей озадачила «кровавая сцена», которой

не было в повести: Швондер направляет на себя револьвер, делает выстрел, и из его рта течет алая кровь. Другие зрители мигом подсказали: в книге Преображенский в сердцах восклицает, что намерен убить Швондера. В спектакле это желание визуализируется, хотя так и остается лишь в воображении героя.

Екатерина ЛЕБЕДИНСКАЯ

# «Публичка» + РНБ=225



27 мая 2020 года Российская национальная библиотека отметит 225-летие. К этой знаменательной дате стартует акция «Моя Публичка» — #мояпубличка. В библиотеке ждут истории, связанные с «Публичкой»: это могут быть воспоминания о жизни, работе, любви, победах или открытиях. Все истории будут публиковаться в течение года в рубрике «Моя Публичка».

Дирекция библиотеки просит присылать воспоминания в любом формате — рассказы и очерки в текстовых файлах, фотографии, рукописи, звуковые файлы, ссылки на хранилище с видеointервью — на почту: [my@nlr.ru](mailto:my@nlr.ru)

## НАША СПРАВКА

Российская национальная библиотека (до 1917 года — Императорская публичная библиотека, до 1925 года — Российская публичная библиотека, с 1932 года — имени М.Е. Салтыкова-Щедрина, до 27 марта 1992 года — Государственная публичная библиотека; неофициально — «Публичка») — одна из первых публичных библиотек в Восточной Европе, расположена в Санкт-Петербурге. Согласно указу Президента России, является особо ценным объектом национального наследия и составляет историческое и культурное достояние народов Российской Федерации. Одна из крупнейших библиотек мира, вторая по величине фондов в Российской Федерации. Идея организации общедоступной библиотеки в России появилась в начале XVIII века. Еще в начале царствования Екатерины Второй, в 1766 году, план создания национальной российской библиотеки был предложен ей на рассмотрение, но только за полтора года до своей смерти, 16 (27) мая 1795 года, российская императрица одобрила представленный архитектором Егором Соколовым проект постройки здания Императорской Публичной библиотеки. Место для библиотеки было определено в самом центре столицы Российской империи, на углу Невского проспекта и Садовой улицы, строительство классицистического здания по проекту архитектора Е.Т. Соколова началось немедленно, но продолжалось около 15 лет.

Российской национальной библиотеки использованы мозаичные «метопы» «Познание». Авторы эскизов — С.Н. Репин, В.В. Сухов, И.Г. Уралов, Н.П. Фомин.

- Здание бывшего Екатерининского Института благородных девиц на набережной реки Фонтанки.
- Здание на Литейном проспекте.
- Дом Крылова на Садовой улице, дом 20
- Дом Плеханова на 4-й Красноармейской улице
- пл. Островского, д. 1/3 — Центр правовой информации Российской национальной библиотек

## КСТАТИ

27 мая также отмечается Всероссийский день библиотеки. Он был учрежден в 1995 году указом президента РФ Б.Н. Ельцина. Дата, как легко догадаться, была выбрана не случайно. Именно в честь даты основания первой государственной публичной библиотеки России.

## ВСЕ ЕЕ ФИЛИАЛЫ

● Новое здание на Московском проспекте, отстроенное в 1998 году, было построено по проекту петербургского архитектора В.Н. Щербина. В оформлении большого читального зала

**Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова**  
продолжает прием учащихся в 7-й класс по специальностям:

- фортепиано, скрипка, виолончель, арфа, духовые (флейта, кларнет, труба, гобой, валторна) и ударные инструменты, гитара, аккордеон, баян, домра, балалайка, хоровое пение

ОБУЧЕНИЕ С 1-ГО ПО 8-Й КЛАСС БЕСПЛАТНО

Открыто подготовительное отделение с 4-х лет

Адрес: СПб, ул. Марата, 68; тел.: 315-03-63, 712-00-09

# Выставки к юбилею Победы

Две виртуальные выставки были подготовлены в РОСФОТО к юбилею великой Победы.

## ПЕРВАЯ ИЗ НИХ НАЗЫВАЕТСЯ «ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ. ЗНАМЯ ПОБЕДЫ».

Среди знаменитых мастеров, запечатлевших для потомков события Великой Отечественной войны, одно из главных мест по праву принадлежит выдающемуся мастеру фотографии — Евгению Халдею.

ного времени, сколько эмоциональное переживание. Героизм и мужество обыкновенного человека на войне, радость побед и боль поражений, человеческие потери — все это Евгений Ананьевич пережил сам. Его работы пронизаны собственной болью за страну, за поражение и потери и страстным желанием дожить до победы.

## НАЗВАНИЕ ВТОРОЙ ОЧЕВИДНО И СИМВОЛИЧНО — «БЕРЛИН. МАЙ»

Это совместный проект Военно-медицинского музея и Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО.

Вместе с войсками Красной армии в Висло-Одерской, Берлинской и Пражской операциях участвовали особые бригады, созданные в 1943 году при Военно-медицинском музее для фиксации работы военных медиков на фронтах Великой Отечественной войны. В состав бригад входили военные медики, фотографы и художники.

Умение в портретном изображении передать характер, судьбу человека стало отличительной чертой творчества фотографа.

Умение в портретном изображении передать характер, судьбу человека стало отличительной чертой творчества фотографа. Им созданы портреты советских военачальников, офицеров, солдат, летчиков и моряков — героев и простых тружеников войны.

Творчество Евгения Халдея неотделимо от истории Второй мировой войны. По его фотографиям страна судила о всех бедствиях войны, а некоторые снимки были предьявлены в качестве доказательств в Нюрнбергский трибунал. Фотограф зафиксировал то, как и чем жили люди в наиболее тяжелые годы испытаний, когда решалась судьба человечества. Его фотографии — это не столько свидетельство воен-

Виртуальный проект позволяет увидеть освобожденный Берлин таким, каким его увидели и запечатлели члены фронтовых бригад Военно-медицинского музея. На фотографиях предстаёт город, почти полностью разрушенный при штурме и во время бомбардировок союзными войсками, город, носящий следы ожесточенного сопротивления гитлеровских войск. Фотографии дополняются текстами, дающими представление о личностях, событиях и предметах, запечатленных в мае 1945 года. Кроме того, в проекте использованы уникальные предметы из фондов Военно-медицинского музея.

Евгения МОСЕСОВА

# Булгаков online

Театр «Приют комедианта» сделал замечательный подарок всем любителям искусства. На официальной странице театра в социальной сети «ВКонтакте» состоялась онлайн-трансляция известной постановки «Собачье сердце» по одноименной булгаковской повести.

Спектакль режиссера Максима Диденко с необычными сценическими решениями органично встроился в рамки онлайн-формата и «экранного» пространства. От начала и до конца спектакля перед зрителем сменялась kaleidoscope «экранов»: смартфон, веб-камера и проекции изображений на декорациях. Так, в намордник Шарика

ка была встроена веб-камера, которая транслировала видео на сценографические конструкции, что позволило увидеть мир глазами героя. Метаморфозы Шарика/Шарикова совершались в глубине сцены были скрыты от глаз зрителей. Доктор Борменталь снимал состояния «лабораторного существа» на камеру смартфона, и изображение проецировалось на декорацию-перегородку. Такое решение придавало действиям героев динамику и «реалистичность». К слову, еще одним «экраным» приемом в спектакле стал «slow-mo» — показ действия в замедленной скорости.

С поставленными задачами прекрасно справился потрясающий актерский состав. Особенно интересен дуэт профессора Преображенского и Шарикова — актеров Вале-

рия Кухарешина и Филиппа Дьячкова. Безусловно, он приковывал к экрану зрителя, который, несмотря на знакомство с произведением (а спектакль, можно сказать, не отклонялся от фабулы повести), переживал за героев и проникался их историями. Не менее интересно музыкальное сопровождение спектакля. Музыка в сочетании с напевной речью актеров производила на зрителя гипнотический эффект, передавала чувство экзистенциальной тревоги, охватившей героев. Воплощением рокового и непреложного, прорицателем страданий и бед героев стала Сова. Та самая сова, которую в начале повести безжалостно растерзал Шарик, обретает в спектакле новую смысловую глубину.

Онлайн-показ спектакля позволил зрителям насла-

НЕСКОЛЬКО ЛУЧШИХ  
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ  
ФИЛЬМОВ  
О ВРАЧАХ

1. «Дорогой мой человек» (режиссер Иосиф Хейфиц), 1958
2. «Карантин» (режиссер Суламифь Цыбульник), 1968
3. «Ты и я» (режиссер Лариса Шепитко), 1971
4. «Открытая книга» (режиссер Виктор Титов, по одноименному роману Вениамина Каверина, телефильм), 1977
5. «Жил-был доктор» (режиссер Виктор Сорокин), 1984
6. «Простые вещи» (режиссер Алексей Поповичев), 2007
7. «Склифосовский» (режиссеры Андрей Селиванов и другие, телесериал), 2012-2020



О бедной татарке замолвите слово...

Почему сериал «Зулейха открывает глаза» вызвал споры

Теленал «Россия-1» представил премьеру этого сериала, поставленного режиссером Егором Анашкиным по мотивам одноименного романа Гузель Яхиной. Он был опубликован в 2015 году и переведен на 34 языка мира. Производство было положительно принято критиками и большинством читателей и получило престижные литературные премии: «Нига года», «Большая книга» и «Ясная поляна».



**ПОПУЛЯРНОСТЬ**  
Тем не менее книга обратила на себя не так много внимания, как снятый на ее основе многосерийный фильм. Как сообщила пресс-служба ВГТРК, сериал поставил несколько рекордов телеэфира. Первые пять эпизодов сериала с открытым возглавили Топ-20 праймовых сериалов всех каналов в 2020 году в завершающемся телесезоне, а первая серия проекта в день начала премьерного показа показала лучший старт среди всех сериалов со средней долей 21,4% и рейтингом 7,9%, пишет Газета.ру.

**ОБИДЕЛИ ЧУЛПАН**  
Главную роль в картине сыграла Чулпан Хаматова. После премьеры она сообщила, что на нее обрушился шквал недоумений и обвинений. Фильм вызвал у критиков и зрителей большие споры. Конечно, тема массовых репрессий 1930-х годов — самая трагичная в истории России, и люди относятся к ней очень болезненно. Создатели сериала осуждали в «осквернении исторической правды» и очернении советского прошлого. Для исполнительницы главной

роли подобная реакция аудитории была неожиданностью. Председатель Духовного собрания мусульман России (ДСМР) муфтий Альбир Крганов потребовал от авторов сериала «Зулейха открывает глаза» извинений перед мусульманским сообществом, передает ТАСС. Он утверждает, что в картине в качестве имен политических заключенных были использованы имена российских предстателей мусульманского духовенства. Крганов заявил: «Наше сообщество это восприняло как оскорбление, потому что это список политзаключенных, их якобы отправляют в Сибирь». Он также отметил, что произошедшее никак не связано с государственной политикой, а является ошибкой конкретных людей.

**АКТРИСА УДИВИЛАСЬ**  
Чулпан Хаматова крайне удивили претензии к сериалу, об этом она в эфире Instagram-аккаунта фонда «Подари жизнь» так отреагиро-

*У меня были опасения, что действительность, которую мы показали в картине, будет недостаточно жесткой, что не появится ощущения боли и трагедии от происходящего.*

вала на критику: «Мало того, что были ожидаемые проклятия со стороны радикально настроенной части татарского общества, но я с удивлением обнаружила, что добавились еще и претензии на тему «осквернения нашей истории». Не только искажения татарского быта, но и исторической правды в целом». Артистка также сказала, что в ее представлении раскулачивание всегда было убийством, трагедией

огромного числа людей, преступлением и морально-этической катастрофой. «И вдруг я обнаруживаю, что огромное число людей думает по-другому», — добавила она. Также актриса отметила, что крайне негативно относятся к попыткам приукрасить и изменить историю страны, поскольку ее незнание не дает двигаться дальше. «Наоборот, у меня были опасения, что действительность, которую мы показали в картине, будет недостаточно жесткой, что не появится ощущения боли и трагедии от происходящего», — сказала актриса. Несмотря на проклятия со стороны зрителей, Хаматова поблагодарила их за критику, сказав: «Но в любом случае хочу сказать спасибо всем за эту критику. Дорогие хамоватые люди, спасибо вам большое!».

**КТО ВСТУПИЛСЯ**  
Режиссер сериала Егор Анашкин призвал всех с уважением относиться к тем, кому фильм

понравился, а также отметил, что эта картина не имеет никакого отношения к политике. По его словам, ему часто пишут и звонят с положительными отзывами о сериале. Анашкин добавил: «Наша история — это история о прощении, о том, как простая татарская женщина нашла в себе силы и мужество простить своего врага, полюбить его и продолжить жить дальше». Он также подчеркнул, что «Зулейха открывает глаза» не имеет ничего общего с политикой.

За сериал вступились многие известные личности, например, лидер партии «Справедливая Россия» Сергей Миронов, музыкант Андрей Макаревич, актер Марат Башаров, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и другие.

**А ЧТО ДУМАЕТ АВТОР?**  
По мнению самой писательницы Гузель Яхиной, такое количество критики в сторону сериала прозвучало в связи с тем, что аудитория сериала гораздо большая, чем у книги, но она была к ней готова, так как подверглась критике в Татарстане после выхода книги. Яхина также призналась, что ей горько наблюдать шумиху вокруг фильма: «Я с трепетом ждала этой премьеры. Я была рада, что все показано, что цифры раскулаченных названы, действительно, так оно и есть. И я в первый вечер подумала: ура, состоялось, вот оно, сделано. Оказалось, что это не конец истории, а самое начало».

Мария МОНАХОВА

Как войти в мир музыки

Об инициативе ДШИ имени П.А. Серебрякова

Санкт-Петербург не зря называют культурной столицей нашей Родины. В том числе — благодаря историческому центру, каждое здание которого хранит память исторического периода, события или человека.

**ДОМ КУПЦА — ДШИ**  
Примером может служить соседство двух уникальных зданий, расположенных на улице Марата. Это дом купца Ф.Г. Бажанова, который получил наибольшую известность в связи со знаменитым «Богатырским фризом» Н.К. Рериха и майоликовым каминем «Вольга и Микула» по рисунку М.А. Врубеля. Сейчас это помещение занимает Детская библиотека истории и культуры Петербурга (филиал №2 ЦГДБ им. А.С. Пушкина) во главе с М.Л. Васюковой. Второе здание — это доходный дом статского советника И.К. Синягина, возведенный в Пушкинскую эпоху архитектором В.О. Мочульским в XIX веке, где жила семья блестящего переводчика Шекспира, Сервантеса, Мольера и других классиков литературы, таких как М.Л. Лозинский. Здесь с 1985 года работает Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. П.А. Серебрякова под руководством В.В. Нагорного.

Ф.Г. Бажанова, который получил наибольшую известность в связи со знаменитым «Богатырским фризом» Н.К. Рериха и майоликовым каминем «Вольга и Микула» по рисунку М.А. Врубеля. Сейчас это помещение занимает Детская библиотека истории и культуры Петербурга (филиал №2 ЦГДБ им. А.С. Пушкина) во главе с М.Л. Васюковой. Второе здание — это доходный дом статского советника И.К. Синягина, возведенный в Пушкинскую эпоху архитектором В.О. Мочульским в XIX веке, где жила семья блестящего переводчика Шекспира, Сервантеса, Мольера и других классиков литературы, таких как М.Л. Лозинский. Здесь с 1985 года работает Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. П.А. Серебрякова под руководством В.В. Нагорного.

**ЮБИЛЕЙ «МУЗЫКАЛЬНОГО АБОНЕМЕНТА»**  
И нет ничего удивительного в том, что два этих учрежде-



У каминя Врубеля. ДШИ им. П.А. Серебрякова

ния культуры активно сотрудничают уже много лет. Ведь их объединяет любовь к детям, стремление сделать их жизнь ярче и богаче, привить чувство прекрасного, раскрыть способности и неповторимую индивидуальность каждого ребенка. Оба этих учреждения в 2019 году отпраздновали свой юбилей (75 лет библиотеке, 60 лет школе), а в этом году отмечают значимую дату: 15 лет со дня создания «Музыкального абонемента» — цикла лекций-концертов преподавателей и учащихся детской школы искусств, которые проходят в Белом зале дома Бажанова.

Стоит отметить, что творческое сотрудничество началось намного раньше. Тогда воспитанники музыкальной школы выступали в стенах библиотеки для ветеранов Владимирского округа, давали небольшие концерты для учащихся

районных общеобразовательных школ. В 2005 году по инициативе заместителя директора по УВР Г.В. Сорокиной появился Музыкальный абонемент из шести концертов. Этот творческий проект создан в основном для юных слушателей, которые приходят в библиотеку и становятся ее читателями. В абонемент также включены литературно-музыкальные вечера и встречи с известными петербургскими авторами и композиторами.

**В ГЛАВНОЙ РОЛИ — МУЗЫКА**  
И все же главную роль во всех этих встречах играет музыка! Аудитория, для которой выступают учащиеся музыкальной школы, очень разнообразна: это многодетные семьи, дети с ограниченными возможностями, учащиеся младших классов общеобразовательных школ и детских садов.

Особой популярностью у детей дошкольного возраста пользуются новогодние концерты-праздники. Начинаются они с выступления самых юных музыкантов, некоторым из которых едва исполнилось четыре года. Это первые шаги детей на сцене, которые только-только начали познавать волшебный мир музыки и имеют счастливую возможность выступить в прекрасном зале, наполненном зрителями.

А те ребята, кто постарше — 5-6 лет, и уже научились играть на каком-то инструменте в музыкальной школе, — могут выступить и исполнить свое любимое произведение. И для многих это очень запоминающийся дебют.

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ С МУЗЫКОЙ**  
Конечно, самым интересным, чего ждут маленькие музыканты и к чему готовятся целый

год, это музыкальные спектакли, которые готовят старшие учащиеся и наши выпускники. Тематика их разнообразна и очень близка по духу малышам. Это и приключения Смешариков, и история, которая произошла с диснеевскими принцессами под Новый год. В гости к детям приходят дочка русских богатырей, оживают зимние сказочные персонажи. Во всех спектаклях много музыки, и, конечно же, все они интерактивны. Дети отгадывают музыкальные, художественные загадки, разучивают и исполняют шуточные танцы, поют в настоящий микрофон, помогают главному герою выбраться из сложных ситуаций. Ну а в конце поздравить ребят приходит Дед Мороз с подарками. Продолжение праздника ожидает детей в мае, где после выступления юных исполнителей Матушка-весна дарит свои музыкальные чудеса, дети находят новых друзей, а опытные музыканты, которые присутствуют в зале, открывают новые имена. Ведь каждый ребенок способен раскрыть свой талант и начать постигать музыкально-артистическое мастерство.

Мы приглашаем всех желающих на концерты и творческие встречи «Музыкального абонемента» ДШИ им. П.А. Серебрякова. Ведь встретиться со знаменитостями в области музыки и литературы, услышать юные дарования в Белом зале ЦГДБ им. А.С. Пушкина, причем абсолютно бесплатно, в наше время большая редкость.

Александр ЧЕРНЯКОВ

Имя покровителя в Петербурге

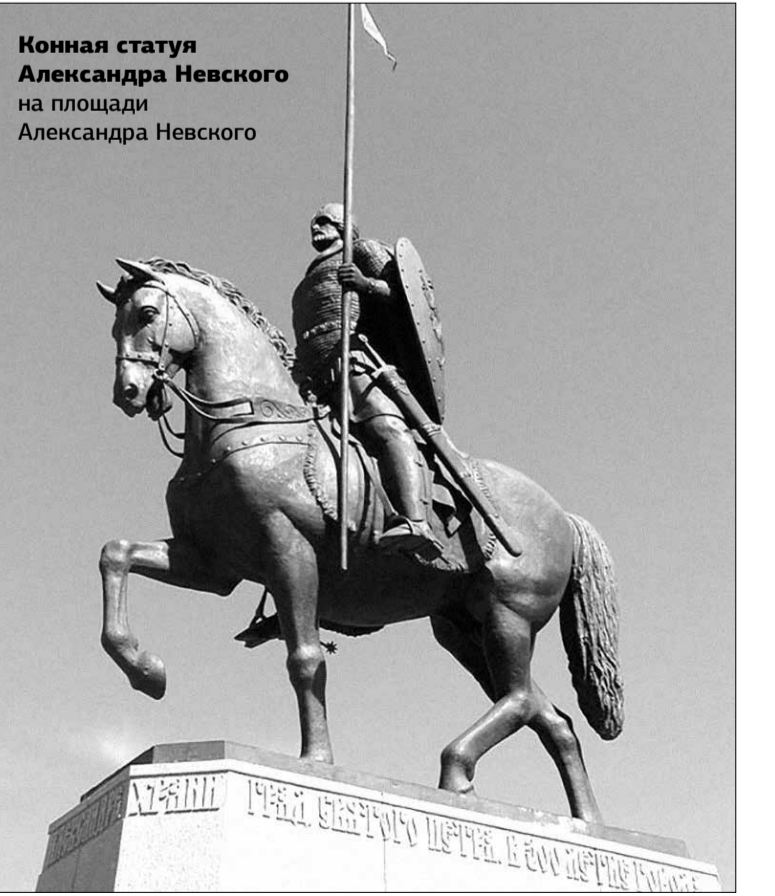
На рубеже мая-июня исполняется 800 лет со дня рождения князя Александра Невского, которого считают небесным покровителем нашего города. Его имя не однажды значится на карте Санкт-Петербурга.

Прежде всего — в метро целых две станции названы: «Площадь Александра Невского». Естественно, что и площадь, на которую выходит пассажиры с этих станций, тоже носит его имя. А рядом — одноименный мост и ансамбль Александровской лавры. Чуть поодаль

от площади есть небольшая улица Александра Невского. На той же площади имени князя стоит конная статуя Александра Невского (скульптор В.Г. Казенюк). Она была открыта 9 мая 2002 года. Перечислим остальные скульптурные изображения: ● скульптура на северном портике Казанского собора; ● два памятника рядом с церковью Александра Невского в Усть-Ижоре ● на территории Софийского собора в Пушкине. Кроме того, вот перечень культовых зданий, носящих имя покровителя: ● Церковь Александра Невского в Шувалове;

● Церковь Александра Невского в Красном Селе; ● Часовня Александра Невского в Коломягах; ● Церковь Александра Невского при Санкт-Петербургской академии права и бизнеса; ● Церковь Александра Невского при Санкт-Петербургском государственном университете путей сообщения; ● Церковь Александра Невского при Территориальном медобъединении №5; ● Часовня Александра Невского на Сестрорецком кладбище.

Василий СМЕРНОВ



Конная статуя Александра Невского на площади Александра Невского

# Статистика и... немного лжи

Рекомендуем прочесть очень полезную книгу. Ее написал Дарелл Хафф. Называется она — «Как лгать при помощи статистики».

**Владимир БЕСЕР**

Читателей ждет первый пример уже на обложке, где красуется следующий текст: «По данным статистики, в мире продано 7 299 792 458 экземпляров этой книги». Догадались, в чем подвох? Выше приведенная конкретная цифра чуть превосходит число жителей планеты Земля на момент выхода из печати описываемой книги. И вряд ли у каждого из них ныне имеется экземпляр книги Дарелла Хаффа о лживости статистики. Тем более учтем, что автор написал книгу в... 1954 году. С тех пор ее перевели на 22 языка. А сам мистер Хафф даже успел дожить до начала XXI века, уйдя в мир иной в 2001 году в возрасте 88 лет. Учтите еще и тот факт, что на рубеже двух столетий, по официальным данным ЮНЕСКО, количество неграмотных людей на планете равнялось 880 миллионам человек.

**КНИГУ — В РУКИ!**

Нынешняя ситуация в мире такова, что стоило бы допечатать тираж книги, изданной на русском языке в 2018 году, и вручить его в руки всем, кто так печется о медицинской статистике в рамках объявленной ВОЗ пандемии. До переросшей на самом деле в инфодемию. Может быть, тогда бы поутюжили в медийном пространстве эти бесконечные арифметические тонки за показателями относительности того, сколько «заболело», сколько «умерло» от COVID-19, сколько «выздоровело».

Сразу же бросается в глаза первая цитата, украшающая издание в качестве эпиграфа. О ней почему-то нынче забыли те, кто по долгу службы и роду своей профессиональной деятельности связаны со СМИ. Принадлежит она британскому премьер-министру и писателю Бенджамину Дизраэли: «Есть три вида лжи: ложь, наглая ложь и статистика». Сказано это было еще в девятнадцатом веке, но актуально до сих пор.

**СТАТИСТИКА — ЦАРИЦА ЛЖИ?**

Дафф написал книгу как некое пособие для тех, кто пытается овладеть соответствующим гуманитарным (политическим и экономическим) образова-



ем. Ибо не секрет, что именно в этих сферах социальной активности, чаще чем в других, эксперты (или те, кто выдают себя за таковых) прибегают в качестве аргументации собственных взглядов, мнений, суждений и решений именно к обнародованию цифр, количественным и качественным показателям и сведениям, которые как бы подтверждают их правоту. Сегодня эта традиция жива и востребована. Достаточно оживить в массовом сознании дискуссии о том, как мы выходим на некое «плато» по числу заболевших от того самого вируса. Спорим-спорим, а к единому мнению прийти так и не можем.

**ЦИФРЫ И МЕДИЦИНА**

Чтобы понять, о чем идет речь в книге Дарелла Хаффа, приведу одну цитату из нее. «Любопытный феномен: такие показатели, как уровень смертности или количество смертей, — отмечает автор книги, — зачастую служат более точным мерилем распространенности заболевания, чем данные о количестве заболевших. А все потому, что, когда дело касается летального исхода, регистрация и учет поставлены на более качественный уровень. Это тот самый случай, когда цифра откровенно псевдообоснованная лучше той, что в первом приближении выглядит совершенно обоснованной». Что-то в нынешней ситуации мне напоминают эти слова, которым уже как минимум 66 лет.

*Если вы хотите узнать, почему на вас так воздействуют все эти «страшилки» про COVID-19, то прочитайте книгу Дарелла Хаффа, и вы узнаете то, что вам поможет понять, как спокойно и без паники отбиваться от наползающей на сознание гидры «черной» статистики, в которой очень трудно разобраться.*

Подобных объяснений и комментариев в книге Д. Хаффа достаточно, чтобы уловить суть его метода, с помощью которого он вскрывает манипулятивную природу игры с цифрами. Порой складывается впечатление, что исследователь будто бы заглянул в будущее и узрел всяческие данные соц-опросов и оценки профессиональных экспертов, которые без устали множат и множат наши доблестные медиа, насколько не заботясь, во-первых, об их проверке на лживость, а, во-вторых, на определенный

и вполне конкретный умысел их использования. И против этого есть, согласно Д. Хаффу, интеллектуальное противодействие. Приведем еще одну цитату, касающуюся как раз тех самых докладов по итогам опросов: «Те, кто читает их [организаций, проводящие опросы — В. Б.] доклады, должны помнить: эту битву никто и никогда не выигрывает. Всякий раз, когда вам где-нибудь встречается вывод, что «67% американцев против» того-то или того-то, вам следует задаться вопросом: 67% каких именно американцев?». По моему, яснее некуда.

**ВРЕМЕНА НЕ СЧИТАЮТ**

Конечно, за время, прошедшее с момента написания этой поучительной и полезной книги, многое изменилось в том, как человечество использует статистические данные и результаты, полученные в ходе учета и контроля того, что происходит на планете. Первое обстоятельство: люди нынче более легко получают доступ к информации. А происходит это потому, что произошли радикальные изменения в технике и технологии добычи информации и ее распространения (второе обстоятельство). И, наконец, третье обстоятельство связано с экспоненциальным расширением количества и качества получаемой и используемой информации.

**БЕЗ ПАНИКИ!**

По здравому размышлению понимаешь: Дарелл Хафф был

абсолютно прав, когда предостерегал от чрезмерной доверчивости в отношении той самой информации, которые доставляют в социум каналы массовой коммуникации. Он, судя по всему, был честным прагматиком, который не строил иллюзий относительно реализации главной функции СМИ — информировать. Но он, исходя из проведенного им анализа, пришел к выводам, которые и внушал на протяжении своей долгой жизни самым разным аудиториям, в том числе и тем, которые были прямо или косвенно связаны с медиамиром. И тем, кто его творит, и тем, кто в нем живет, становясь объектом информационного воздействия.

Проще говоря, если вы хотите узнать, почему на вас так воздействуют все эти «страшилки» про COVID-19, то прочитайте книгу Дарелла Хаффа «Как лгать при помощи статистики». В ней при некотором интеллектуальном усилии вы узнаете то, что в определенном смысле вам поможет понять, как спокойно и без паники отбиваться от наползающей на сознание гидры «черной» статистики, в которой очень трудно разобраться. Об этом предупреждает и один из эпиграфов нынешнего издания: «Нам досаждают не столько те вещи, о которых мы не знаем, сколько те, о которых мы знаем, что с ними что-то не так». Стоит над этим подумать...

# Павловское cinema

Это проект вырос из домашнего задания, которое выполняли магистранты 1-го курса Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций, изучающие трэвел-журналистику. Они должны были выявить те фильмы, которые снимались в Павловске. Сегодня мы знакомим читателей с первой частью исследования.



«Воспоминание о Павловске». Реж. Ирина Калинина, 1983

Здесь, очевидно, есть фаворит. Это картина ленинградского режиссера - документалиста Ирины Калининой «Воспоминание о Павловске» (1983). В 30-минутной ленте показана подвижническая деятельность Анны Ивановны Зеленовой — директора Павловского дворца-музея, которая посвятила ему всю свою жизнь, пережила вместе с ним годы оккупации и возрождение из пепла. В 1985 году картина была номинирована

на премию Американской киноакадемии в категории «лучший документальный короткометражный фильм».

По-своему был любопытен эксперимент режиссера Семёна Арановича «Павловск» (1977). В нем интерьеры Павловска и дворца были использованы как декорации для эффектно снятых балетных номеров с участием артистов ленинградских театров. По формату это был фильм-концерт о заме-

чательном памятнике. За кадром в картине звучит музыка XVIII-XIX веков.

Впрочем, Павловск знаменит и своим уникальным парком. И документалисты запечатлели эту жемчужину, в которой природа существует в гармонии с замыслом человеческого креативного таланта. Так в 1958 году появился документальный фильм В.В. Гребнева «Павловский парк». Много позже режиссер Татьяна Ники-



«Павловск». Реж. Семен Аранович, 1977

тина выпустила ленту «Павловский музыкальный вокзал» (2013). А на канале «Культура» показали документальный фильм о Павловском дворце. В этом же ряду картины: «Ленинград. В Павловском парке» (1975), «Вокзалы России» (2016), режиссер — Карина Мирзоян.

Оставили свой след в документалистике и те уникальные реставрационные работы, которые десятками лет проводятся в Павловске после войны. Так, режиссер Павел Медведев в 2010 году снял научно-популярную картину «Искусственное покрытие».

Не была забыта в документальном кино и тема «Павловск — царская резиденция». Поэтому в сериале «Дворцы Романовых» появилась серия «Свадебный вальс», большая часть которой посвящена нашему «герою». Впрочем, игровых фильмов про царствовавшую российскую династию и ее присутствие в Павловске тоже было снято немало. Но об этом мы расскажем в следующем выпуске нашего проекта.

Виктория ВОЛНУХИНА,  
Кристина СКВОРЦОВА,  
Екатерина ЕМЕЦ,  
Александра СЕРГИЕНКО

# Культура в эпоху неопределенности

Вот уже несколько лет на разных конференциях, форумах и круглых столах звучит сигнал о наступившей эпохе неопределенности, перехода к виртуальной эпохе, цифровизации общества и даже цифрового аутизма.

И надо сказать, мало кто прислушивался к этим сигналам, но пришел COVID-19, и происходящее сейчас, думаю, уже не оставляет сомнения в том, что мы уже в эпохе неопределенности.

**ВСКРЫТИЕ**

То, что произошло с миром, вскрыло в сфере культуры пласт проблем, которые раньше не замечали или не хотели замечать, откладывая «на потом». Прерваны не только культурные, образовательные и бизнес процессы в творческих и трудовых коллективах, прервана связь с аудиторией учреждений культуры.

В апреле 2020 года Сообщество европейских музейных организаций (NEMO) провело исследование влияния ситуации COVID-19 на музеи в Европе среди 650 музеев из 41 страны. По итогам исследования, на 3 апреля 2020 г. «92% музеев закрыты полностью, музеи в туристических регионах предполагают, что снижение доходов



составит 75-80% из-за полной остановки туризма и потенциального продолжения ограничений в летний период».

**ВЫХОДНЫЕ КУЛЬТУРЫ**

В России на время объявленных «выходных дней» на полтора месяца были закрыты все дворцы и дома культуры, учреждения дополнительного образования, музеи, концертные залы, кинотеатры, галереи, библиотеки и театры. И, если федеральные и бюджетные организации не потеряли финансирование, то частные музеи, музыкальные школы, творческие студии, кинотеатры и т.п. стоят на пороге бан-

кротства и полного закрытия.

Надеемся все понимают, что учреждения культуры (дома культуры, музеи, театры, библиотеки, концертные залы и др.) еще долго не увидят своей аудитории. Туристический летний сезон в 2020 году не откроется, а значит, музеи, концертные площадки останутся пустыми. Театральный сезон завершён досрочно. Учреждения досугового типа традиционно отправляются в коллективные отпуска. Праздничная индустрия обременена запретами на массовые мероприятия. Доходы россиян, по прогнозам Forbes, могут оказаться на 40% ниже обычного.

**«ЦИФРА» — ДРУГ ИЛИ ВРАГ?**

Очевидна актуализация цифровых технологий, дигитализация сферы культуры, поиск новых форм и технологий работы, использование новых каналов коммуникаций — горизонтальных и вертикальных — внутри учреждений и отрасли, и внешних с аудиториями. И что бы ни говорили коллеги-консерваторы, именно цифровизация помогает нынче учреждениям культуры держать и даже расширять аудиторию. Недаром театры выкладывают видео своих спектаклей в соцсетях; некоторые музеи осваивают

Инстаграм, создавая короткие онлайн экскурсии, а артисты устраивают концерты из домашних студий. Освоение онлайн пространства во время карантина способствовало позитивному настрою и творческому самовыражению людей, не связанных раньше с творчеством и доказало свою значимость, поощряя творчество, обмен опытом и предлагая виртуальное пространство для совместного создания идей.

**ПОБЕДИМ «ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»?**

Учреждения культуры будут вынуждены осваивать виртуальное пространство, использовать цифровые технологии в новых формах работы, создавать инновационные культурные продукты, предлагать новые культурные практики, чтобы при следующем неизбежном «черном лебедя» быть востребованными и выполнять свои традиционные функции просвещения, воспитания и организации досуга.

Недели «домашнего режима» обнажили главный тренд — изменение культурной среды, трансформация социокультурных пространств и изменение культурной парадигмы.

Владимир ЕЛЕНКО,  
исполнительный директор  
по работе с регионами  
Российского творческого Союза  
работников культуры

## Граждане и почет

Ежегодно, накануне Дня города, Законодательное Собрание выбирает почетных граждан Санкт-Петербурга.

В этом году были выдвинуты четыре кандидатуры: Народная артистка СССР Эдита Пьеха, глава ГУП «Петербургский метрополитен» Владимир Гарюгин, поэт-песенник Илья Резник и глава НМИЦ им. Алмазова Евгений Шляхто.

Депутаты должны были выбрать тайным голосованием двух достойных претендентов на это звание.

В последние годы депутаты подвергались критике за сам подход к выбору почетных граждан. В 2014 и 2015 годах выборы не состоялись, а в 2018 и 2019 годах Комиссия Законодательного Собрания по образованию и культуре никого из выдвинутых кандидатов не сочла достойными. Претендентами тогда были математик Марк Башмаков, певца Эдита Пьеха, нейрохирург Борис Рачков, режиссер Александр Сокуров и социолог Борис Фирсов.

Да и сам глава ЗакСа делал заявления, что решают не депутаты, а господь Бог (именно благодаря ему были выбраны Валентина Матвиенко и патриарх Кирилл, что вызвало бурю недовольства в обществе).

Всего с 1993 года ряды почетных граждан пополнили 43 известных петербуржца: Олег Басилашвили, Евгений Лебедев, Ирина Богачева, Даниил Гранин и другие деятели культуры, науки, руководители крупнейших предприятий.

Звание «почетный гражданин» Санкт-Петербурга является высшей наградой нашего города, которое присваивается гражданам Российской Федерации, внесшим выдающийся вклад в развитие Санкт-Петербурга, в укрепление демократии и защиты прав человека, в науку, искусство, духовное и нравственное развитие общества.

С 2003 года фонд «Петербургское наследие и перспективы» проводит фестиваль «Почетные граждане Санкт-Петербурга». Он призван познакомить петербуржцев и гостей города с людьми, которые принесли славу городу на Неве.

Игорь САВИН

## Представляем претендентов

Народная артистка СССР Эдита Пьеха, которая живет и работает в Санкт-Петербурге с 1955 года. Певица борется за это звание уже в 17 раз. Неоднократно ее кандидатуру отклонили депутаты еще до официального голосования, слышалась либо на неправильно запо-

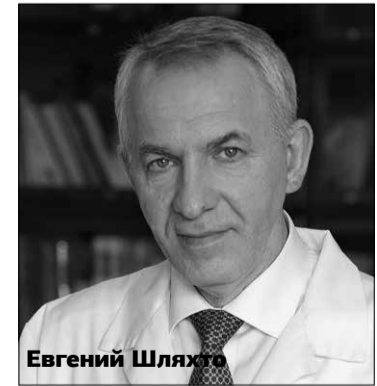


Санкт-Петербурга, а также возглавляет Национальный медицинский исследовательский центр имени В.А. Алмазова.

Владимир Гарюгин, глава ГУП «Петербургский метрополитен», которым он руководит уже 30 лет. В 2015 году на него было заведено уголовное дело в связи с хищением 466 миллионов рублей. В 2019 году уголовное дело было закрыто в связи с отсутствием состава преступления.

### НОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Законодательное собрание Санкт-Петербурга на своем закрытом заседании назвало имена двух новых почетных граждан города: В. Гарюгина и Е. Шляхто.



Евгений Шляхто. С 2001 года является главным кардиологом



## День рождения № 317

Стала известна программа мероприятий в Петербурге на День города. Этот праздник петербуржцы по традиции отмечают 27 мая. Ныне это будет 317-й день рождения Северной столицы.

### Василий СМЕРНОВ

День города в Петербурге пройдет онлайн-шоу DgumParad, которое дистанционно объединит тысячи лучших барабанщиков со всего мира и титу-

лованные оркестры. Зрители увидят кадры с прошлогоднего парада, в котором приняли участие 1288 барабанщиков. Они установили рекорд Гиннеса, сыграв на Невском проспекте самое массовое крещендо.

DgumParad начнется с выступления музыкантов Петровского оркестра барабанщиков и флейтистов. Кульминацией шоу станет новый мировой рекорд — самый массовый ударный флешмоб онлайн.

Далее на Петропавловской крепости состоится гала-концерт #Петербург317. Участие в нем примут звездные арти-

сты, в их числе венгерский композитор и скрипач Эдвин Мартон, ведущий танцовщик Мариинского театра и хореограф Юрий Смекалов.

Две столицы России соединятся онлайн-мостом. В Москве будет выступать левиза, обладающая самым высоким голосом в мире — Светлана Феодулова. Семья Боярских готовит для петербуржцев особый сюрприз, который пока держится в секрете. Также участие в концерте примут Игорь Корнелюк, Юрий Гальцев, Алиса Вокс, Марсель, Евгения Зима и Джей Мар.

## Юбилей уважаемого гражданина

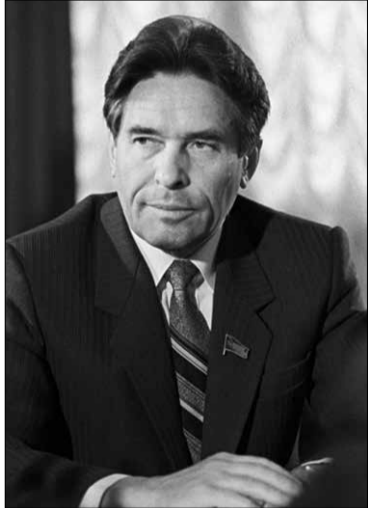
Исполнилось 90 лет Владимиру Яковлевичу Ходыреву.

### Жанна ХАТЕЕВА

В течение семи лет, с 1983 по 1990 год он, занимая пост Председателя Исполкома Ленгорсовета, руководил Ленинградом и сумел очень многое сделать для города и его жителей. Сегодня многие руководители на уровне не только Петербурга, но и страны могут назвать себя учениками В.Я. Ходырева.

В.Я. Ходырев родился 19 мая 1930 года в Сталинграде, подростком участвовал в обороне города.

После войны приехал в Ленинград, закончил Высшее арктическое морское училище имени адмирала С.О. Макарова (1953) и аспирантуру. Одной из ярких страниц в биографии В.Я. Ходырева стали годы, связанные с исследовательской работой в Антарктике. Он был участником самой первой советской



города. В свое время В.Я. Ходырев уделял большое внимание транспортной инфраструктуре Ленинграда, при нем открылось семь новых станций метро, был обновлен международный аэропорт «Пулково-2». Среди жизненно важных для города проектов — начало строительства комплекса защитных сооружений Ленинграда от наводнений. Покинув пост градоначальника, В.Я. Ходырев продолжает активно работать на благо города.

## Символ непокоренного Ленинграда

Исаакиевский собор всегда был и навсегда останется одним из главных символов и образов Северной столицы. Особенно остро чувствуешь это, когда наступают майские «победные» дни.

И мы вспоминаем, что именно Исаакий крепко-накрепко связан не только с историей нашего Отечества, но и нашего города. Особенно в годовщину лихих испытаний. Вот и в канун нынешнего 75-летнего юбилея Великой Победы музей-памятник удивительным образом напомнил об этом. Как? Мы сейчас и расскажем об этом нашим читателям.

В год празднования Великой Победы, в преддверии Международного дня музеев Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» выпустил книгу «Отверженный провидец. Юрий Павлович Спегальский и восстановление Пскова». Уникальность издания не только в объеме эксклюзивных архивных и мемориальных материалов, вошедших в издание, но еще и в том, что ее автором является... австралийский ученый Ларри В. Котрен.

Название книги не в пол-

ной мере отражает полноту содержащейся в ней информации. «Жизнь уроженца Пскова Юрия Павловича Спегальского, — по словам директора музея-памятника «Исаакиевский собор» научного редактора настоящего русскоязычного издания Ю.В. Мудрова, — и в книге, и в реальности была поделена на две части: псковскую и ленинградскую; они не ровные и не равные. Но, исключив одну из них, или умалив ее значение, книга Л. Котрена не была бы убедительной».

Мучительное беспокойство за судьбы памятников и примет исчезающего Пскова в послевоенное время, ужас блокады Ленинграда и тяжелейшие переживания за участь осажденного города, терзания из-за катастрофических разрушений, нанесенных фашистами как Пскову, так и Ленинграду (Петербургу), оставили тяжелейший след не только в душе великого мастера реставрации, гражданина и патриота. Подорваны были и физические силы. Он ушел из жизни в расцвете творческих лет. Но все сделанное им стало благодатной основой для возрождения богатейшего культурного наследия...».

Особо хочется отметить большие главы книги «Пере-

жить войну» («Блокада Ленинграда», «Снятие блокады») и «Отверженный провидец в Ленинграде 1947-1969», содержащие обширную информацию о деятельности Юрия Павловича в области реставрации, верхолазным работам в блокадном и послевоенном Ленинграде.

Специально для российского издания Ларри Котрен дополнил монографию ранее не публиковавшейся информацией об участии Спегальского в 1960-х в разработке послевоенного генерального плана Пскова и зон охраны памятников архитектуры в составе авторского коллектива института «Гипрогор». Этой работой была заложена основа современного сохранения псковского архитектурного наследия.

Ларри Котрен дополнил и другие главы книги информацией, основанной на опубликованных в России в последнее десятилетие источниках, а также сведениями, полученными из переписки с исследователями памятников архитектуры и со свидетелями событий, связанных с Юрием Павловичем Спегальским.

Считается, что память о человеке люди хранят, вспоминая его дела. А еще лучше, если эта



Ларри В. Котрен

### ОТВЕРЖЕННЫЙ ПРОВИДЕЦ

Юрий Павлович Спегальский и восстановление Пскова

память материализуется. Например, в такие книги, как та, о которой мы рассказываем. Этот мощный фолиант, который приятно держать в руках, насыщен до предела информацией и иллюстрацией, как раз и хранит память о своем герое.

Познакомившись с ним, читатель поймет, почему именно в Пскове был создан музей-квартира Спегальского и почему книгу о нем издал Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».

Василий СМЕРНОВ

## Гранит подвига



В нашем городе есть огромное количество мемориальных мест и знаков, хранящих овещенную память о войне и блокаде. Одним из самых заметных, конечно, является здание Исаакиевского собора.

Существует немало историй о том, что происходило вокруг Исаакия и внутри него в те самые суровые и трагические дни. Именно в подвалах собора хранились музейные коллекции, сvezенные сюда

из ленинградских пригородов. Именно здесь трудились из последних сил, на грани жизни и смерти музейные работники города. Именно купол собора маскировали, чтобы лишить немцев возможности ориентироваться по нему в своих изверженных обстрелах и бомбардировках. Именно Исаакий оказывался героем многих снимков и рисунков блокадной поры.

Именно на западном фасаде Исаакиевского собора установлена мемориальная доска с лаконичной, но емкой по смыслу надписью: «Это следы одного из 148 478 снаря-



## НЕПОВТОРИМЫЙ МУЗЕЙ

К 60-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады 27 января 2004 года в подвале Исаакиевского собора была открыта выставка «Чтобы помнили...», посвященная работникам музеев, хранившим здесь в суровые блокадные годы уникальные коллекции.

Благодаря их профессионализму, интенсивной работе и личному мужеству стало воз-

можным сохранить огромное число музейных предметов, составляющих немалую часть культурного наследия нашей страны. В экспозиции на бронзовой пластине можно прочесть слова Даниила Гранина о подвиге работников музеев, а рядом на гранитной доске выгравированы все их имена, — всех, бескорыстно отдавших свой долг для сохранения национального достояния.

Жанна ХАТЕЕВА

# Отчет о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр „Мюзик-Холл“» за 2019 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Исполнение государственного задания</b>							
1.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.	294	316	107	263	301	114
1.1.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/с учетом всех форм; стационар; с учетом всех форм	ед.	168	178	106	136	156	115
1.1.2	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке от 501 до 1500 мест	ед.	25	25	100	19	29	153
1.1.2	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке до 500 мест	ед.	143	153	107	117	127	109
1.1.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм на сценической площадке от 501 до 1500 мест	ед.	48	58	121	60	78	130
1.1.4	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Опера; стационар; с учетом всех форм (для показа (организации показа) спектакля иными организациями)	ед.	9	9	100	9	9	100
1.1.5	Показ (организация показа) концертов и концертных программ /С учетом всех форм; стационар; лекции-концерты/концерты на сценической площадке от 151 до 500 мест	ед.	8	10	125	-	-	-
1.1.5	Число зрителей, всего	числ.	1 176	1 601	136	-	-	-
1.1.6	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы); стационар/на сцене от 501 до 1500 мест	ед.	29	29	100	32	32	100
1.1.6	Число зрителей, всего	числ.	15 718	21 584	137	17344	26914	155
1.1.7	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы); на выезде	ед.	11	11	100	9	9	100
1.1.8	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт камерного оркестра; на выезде	ед.	5	5	100	4	4	100
1.1.9	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт камерного оркестра; стационар	ед.	7	7	100	2	2	100
1.1.9	Число зрителей, всего	числ.	1 029	1 448	141	294	420	143
1.1.10	Создание спектаклей/с учетом всех форм/малая форма (намерный спектакль)	ед.	1	1	100	-	-	-
1.1.11	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр))	ед.	3	3	100	3	3	100
1.1.12	Создание спектаклей (опера; большая форма (многосценическая пьеса, из двух и более актов))	ед.	1	1	100	-	-	-
1.1.13	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы) на гастроль	ед.	2	2	100	2	2	100
1.1.14	Создание спектаклей (музыкальная комедия; большая форма (многосценическая пьеса, из двух и более актов))	ед.	1	1	100	3	3	100
1.1.15	Создание спектаклей (музыкальная комедия; с учетом всех форм/малая форма)	ед.	1	1	100	-	-	-
1.1.16	Создание спектаклей/Мюзикл; без участия симфонического оркестра/малая форма (намерный спектакль)	ед.	-	-	-	2	2	100
1.1.17	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Опера; на гастроль; с учетом всех форм	ед.	-	-	-	1	1	100
1.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	241626479,31	241625580,02	100	280343169,95	280330320,74	100
1.2.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/с учетом всех форм; стационар; с учетом всех форм	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.1	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке от 501 до 1500 мест	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.1	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке до 500 мест	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм на сценической площадке от 501 до 1500 мест	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Опера; стационар; с учетом всех форм (для показа (организации показа) спектакля иными организациями)	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.4	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы); стационар/на сцене от 501 до 1500 мест	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.5	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы); на выезде	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт камерного оркестра; на выезде	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.7	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт камерного оркестра; стационар	руб.	-	-	-	-	-	-
1.2.8	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр))	руб.	38000000,00	38000000,00	100	41320000,00	41320000,00	100
1.2.9	Создание спектаклей/с учетом всех форм/малая форма (намерный спектакль)	руб.	25000000,00	25000000,00	100	-	-	-
1.2.10	Создание спектаклей (опера; большая форма (многосценическая пьеса, из двух и более актов))	руб.	103000000,00	103000000,00	100	-	-	-
1.2.11	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы) на гастроль	руб.	45000000,00	45000000,00	100	50000000,00	4993450,79	100
1.2.12	Создание спектаклей (музыкальная комедия; большая форма (многосценическая пьеса, из двух и более актов))	руб.	18701080,00	18701080,00	100	266800000,00	266800000,00	100
1.2.13	Создание спектаклей (Музыкальная комедия; С учетом всех форм/Малая форма)	руб.	10000000,00	10000000,00	100	-	-	-
1.2.14	Создание спектаклей/Мюзикл; без участия симфонического оркестра/малая форма (намерный спектакль)	руб.	-	-	-	6638901,96	6638901,96	100
1.2.15	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Опера; на гастроль; с учетом всех форм	руб.	-	-	-	1627200,00	1620900,00	100
2	<b>Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию</b>							
2	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.	-	-	-	-	-	-
2.1	Стоимость услуги (работы)	руб.	-	-	-	-	-	-
2.1	Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:							
3	<b>Бесплатными по видам услуг (работ):</b>	ед.	-	-	-	-	-	-
3.1	Частично платными по видам услуг (работ):	ед.	154200	154200	100	193250	193250	100
3.2	Полностью платными по видам услуг (работ):	ед.	-	-	-	-	-	-

4	Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
4.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/с учетом всех форм; стационар; с учетом всех форм	ед.	-	-	-	-	-	-
4.1	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке от 501 до 1500 мест	ед.	800	667	83	615	370	60
4.1	Мюзикл без участия симфонического оркестра на сценической площадке до 500 мест	ед.	687	500	73	500	713	143
4.1.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Музыкальная комедия; стационар/на сценической площадке от 151 до 1500 мест	ед.	800	700	88	760	609	80
4.1.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Опера; стационар; с учетом всех форм (для показа (организации показа) спектакля иными организациями)	ед.	650	650	100	500	183	37
4.1.3	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы); стационар/на сцене от 501 до 1500 мест	ед.	400	400	100	700	388	55
4.1.4	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт камерного оркестра; на выезде	ед.	300	122	41	266	266	100
4.1.5	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт оркестра (большие составы); на выезде	ед.	381	300	79	320	320	100
4.1.6	Показ (организация показа) концертов и концертных программ/Концерт камерного оркестра; стационар	ед.	300	300	100	300	300	100
5	Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:							
5	Среднегодовая численность работников	чел.	229	229	100	234	234	100
6	Средняя заработная плата работников							
6		руб.	43979,00	47850,10	109	47619,10	54394,29	114
7	Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:							
8	На оказание услуг (выполнение работ)							
8		тыс. руб.	241626479,31	241625580,02	100	280367881,06	280355031,85	100
8.1	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учредителем за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, а также: на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.	-	-	-	-	-	-
8.2	Затраты Учреждения, связанные с приобретением основных средств, нематериальных активов, срок полезного использования которых составляет более 12 месяцев	тыс. руб.	53805420,03	52296420,03	97	24711,11	24711,11	100
8.3	Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке	тыс. руб.	-	-	-	-	-	-
9	Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию							
9		тыс. руб.	-	-	-	-	-	-
10	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)							
10		тыс. руб.	-	-	-	-	-	-

Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением	Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
<ul style="list-style-type: none"> <li>— организация постановок и показа (проката) спектаклей, развлекательных и концертных программ, проведения массовых праздников, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов и иных мероприятий;</li> <li>— организация и проведение зрелищных мероприятий для детской и взрослой аудитории;</li> <li>— организация и проведение методических и практических мероприятий по пропаганде достижений театрального искусства;</li> <li>— организация и проведение семинаров, конференций, мастер-классов;</li> <li>— организация работы театральной студии для детей;</li> <li>— редакционно-издательская, художественно-оформительская и полиграфическая деятельность в области театрального искусства, в том числе реализация полиграфической продукции, рекламирующей собственные и совместные с другими организациями;</li> <li>— кино-, видео-, аудиозапись театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий. Изготовление и реализация в установленном порядке копий аудио- и видеозаписей их фонотек Автономного учреждения.</li> <li>— прокат созданных Автономным учреждением спектаклей и других видов представлений, в том числе на гастроль в России и за рубежом, по договорам с заинтересованными лицами;</li> <li>— предоставление в установленном порядке во временное пользование сценических и постановочных средств, сценических костюмов, звуковой и осветительной аппаратуры, иного сценического оборудования;</li> <li>— изготовление и реализация в установленном порядке сценических декораций, костюмов, обуви, иного реквизита;</li> <li>— организация посещений репетиций, художественных выставок, выставок прикладного искусства, выставок-продаж, а также иных выставок, связанных с пропагандой театрального искусства, проводимых в помещениях Автономного учреждения;</li> <li>— оказание услуг по продаже билетов на мероприятия, проводимые в Автономном учреждении</li> <li>— организация и проведение конкурсов, презентаций, конференций и иных мероприятий в рамках Уставной деятельности;</li> <li>— организация предоставления услуг общественного питания (буфет, ресторан) для зрителей и работников Автономного учреждения;</li> <li>— оказание информационных консультационных и экспертных услуг в театральной сфере, в том числе оказание консультационных, методических и организационных услуг в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения;</li> <li>— рекламная деятельность в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения, включая размещение рекламы спонсоров, жертвователей и иных контрагентов Автономного учреждения;</li> <li>— запись спектаклей и других видов представлений на материальные носители и их распространение в соответствии с действующим законодательством;</li> <li>— осуществление кино-, видеопоказов в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения;</li> <li>— издание и реализация программ, буклетов, афиш, книг, журналов, информационно-справочных изданий, иной печатной продукции, а также сувениров, связанных с деятельностью Автономного учреждения;</li> <li>— совершение сделок с исключительными правами на результаты интеллектуальной деятельности;</li> <li>— создание детской студии для организации досуга детей с целью их культурного развития и проведения просветительской работы в области театрального искусства;</li> <li>— приобретение ценных бумаг и получение доходов по ним.</li> </ul>	<p>p.2.3. Устава СПб ГАУК «Театр «Мюзик-Холл», утвержденный распоряжением Комитета по культуре № 312 от 07.06.2011 и Изменение в Устав, утвержденное распоряжением Комитета по культуре № 529 от 03.08.2012</p> <p>p.2.4. Устава СПб ГАУК «Театр «Мюзик-Холл», утвержденный распоряжением Комитета по культуре № 312 от 07.06.2011 и Изменение в Устав, утвержденное распоряжением Комитета по культуре № 529 от 03.08.2012</p>

### Состав Наблюдательного совета

ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Болтин Федор Дмитриевич	Заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Лавринович Елена Сергеевна	Исполняющий обязанности начальника отдела исполнительских искусств и развития сферы культуры Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Гриненкова Ольга Викторовна	Исполняющий обязанности главного экономиста Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр „Мюзик-Холл“»
Кричак Яков Викторович	Заместитель директора по административно-хозяйственной части Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Балет на льду Санкт-Петербурга»
Малкина Есения Сергеевна	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Небольшой драматический театр»
Власов Денис Михайлович	Начальник управления имуществом комплексом (Английская набережная д. 56) Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр „Мюзик-Холл“»
Багавиева Диляфруз Хакимовна	Ведущий специалист отдела кадров Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Театр „Мюзик-Холл“»
Шахт Людмила Евгеньевна	Член союза кинематографистов
Ашихман Екатерина Юрьевна	Главный специалист Управления по работе с государственными предприятиями и учреждениями Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга

### ОТЧЕТ об использовании закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Театр „Мюзик-Холл“» имущества за 2019 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	448690,3	529102,9	529102,9	544676,7
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	265715,5	265715,5	265715,5	266513,0
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	62642,4	83188,8	83188,8	93279,4
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	11	11	11	14
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением, в том числе:	кв. м кв. м	17240,9	17240,9	17240,9	17343,8
	площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду		303,7	303,7	303,7	303,7

Главный бухгалтер Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения С. О. Суомайнен. 31 января 2020 г.

Руководитель Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения Ю. Н. Стрижак. 31 января 2020 г.



### ОТЧЕТ о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» за 2019 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Исполнение государственного задания</b>							
1.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)							
1.1.1	Создание новой театральной постановки/концертной программы	Ед.	3	3	100,0%	3	4	133,3 %
1.1.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок)/Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм — количество публичных выступлений, в т.ч.:	Ед.	249	304	122,1%	266	332	124,8 %
	Спектаклей на сценической площадке от 501 до 1500 мест	Ед.	224	236	105,4%	240	255	106,25%
	Спектаклей на сценической площадке до 500 мест	Ед.	25	68	272 %	26	77	296,2 %
1.1.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)	Ед.	1	1	100,0%			
1.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	276 980 477,94	276 777 598,14	99,9 %	344 217 735,33	343 263 348,82	99,7 %
	Создание новой театральной постановки/концертной программы	руб.	30 000 000,00	29 797 120,20	99,3 %	30 000 000,00	30 000 000,00	100,0%
	Приобретение основных средств в соответствии с адресной программой	руб.				49 000 000,00	48 045 613,49	98,1%
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм	руб.	244 880 477,94	244 880 477,94	100,0%	265 217 735,33	265 217 735,33	100,0%
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)		2 100 000,00	2 100 000,00	100,0%			
2	<b>Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию</b>							
2.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)	ед.	-	-	-	-	-	-
2.2	Стоимость услуги (работы)	руб.	-	-	-	-	-	-
3	<b>Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:</b>							
3.1	<b>Бесплатными по видам услуг (работ):</b>							
3.2	<b>Частично платными по видам услуг (работ):</b>							
	Зрители на стационаре	Чел.	155 979	190 787	122,3%	170 378	203 180	119,3%
	Зрители детской аудитории	Чел.	7 640	11 720	153,4%	7 946	16 377	206,1%
	Зрители взрослой аудитории	Чел.	148 339	179 067	120,7%	162 432	186 803	115,0%
3.3	<b>Полностью платными по видам услуг (работ):</b>							
4	<b>Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:</b>							
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм	руб.	1 080 751,12	978 213,22	90,5%	1 185 879,35	1 001 855,16	84,5%
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)	руб.	3 035 350,00	3 035 350,00	100,0%			
5	<b>Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:</b>							
6	Среднегодовая (среднесписочная) численность работников	чел.	455	428	94,1%	450	427	94,9%
7	Средняя заработная плата работников	руб.	46 519,85	50 958,70	109,5%	50 370,39	55 126,15	109,4%
8	<b>Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:</b>							
8.1	<b>На оказание услуг (выполнение работ)</b>							
8.1.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; стационар; с учетом всех форм	тыс. руб.	276 980,5	276 980,5	100,0%	344 217,7	344 217,7	100,0%
	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Музыкальная комедия; на гастролях; с учетом всех форм (город: Екатеринбург)	тыс. руб.	2 100,00	2 100,00	100,0%			
8.1.2	На оказание услуг — создание новой постановки из средств субсидии	тыс. руб.	30 000,0	30 000,0	100,0%	30 000,0	30 000,0	100,0%
8.1.3	На организацию и проведение фестивалей, конкурсов, выставок, смотров, в том числе международных, в сфере культуры	тыс. руб.						
8.2	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учреждением за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учреждением на приобретение такого имущества, а также на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.						
8.3	На приобретение основных средств, нематериальных активов, срок полезного использования которых составляет более 12 месяцев	тыс. руб.	392,0	392,0	100,0%	49 000,0	49 000,0	100,0%
9	<b>Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке</b>							
10	<b>Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию</b>							
11	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)	тыс. руб.	-	4 978,0 тыс.руб.	-	-	3 481,6 тыс. руб.	-

Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением	Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
<p><b>Виды деятельности учреждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создание и прокат (показ) спектаклей, других видов представлений;</li> <li>создание и проведение развлекательных и концертных программ, массовых праздников, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов и иных мероприятий, в том числе совместно с российскими и иностранными организациями культуры, науки, образования;</li> <li>— редакционно-издательская, художественно-оформительская и полиграфическая деятельность в области театрального искусства, в том числе реализация полиграфической продукции, рекламирующей собственные и совместные с другими организациями спектакли и представления;</li> <li>— изготовление, реализация и сдача в аренду костюмов, декораций, бутафории, реквизита для театральных постановок в установленном законом порядке;</li> <li>— кино-, видео-, аудиозапись театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий. Изготовление и реализация в установленном порядке копий аудио- и видеозаписей из фонотек Автономного учреждения.</li> </ul>	<p>Устав Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» утвержден распоряжением Комитета по культуре от 01.03.2011г. № 99 (иных разрешительных документов не требуется)</p>

### Состав Наблюдательного совета

ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Буров Николай Витальевич	Народный артист РСФСР
Воронко Александр Николаевич	Комитет по культуре Санкт-Петербурга Первый заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Орлова Татьяна Николаевна	Комитет по культуре Санкт-Петербурга начальник отдела исполнительских искусств и развития сферы культуры Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Бурова Елена Валерьевна	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» ведущий экономист
Гриценко Елена Николаевна	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» главный экономист
Ашихман Екатерина Юрьевна	Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга Главный специалист отдела по работе с государственными организациями и учреждениями Управления движимого имущества и государственных организаций Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга
Мексина Любовь Юрьевна	Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» главный бухгалтер
Сундстрем Лев Геннадьевич	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный институт сценических искусств» профессор, заведующий кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств, профессор
Третьякова Елена Всеволодовна	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный институт сценических искусств» проректор по учебной работе и декан факультета музыкального театра и эстрадного искусства, профессор кафедры русского театра

### ОТЧЕТ об использовании закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» имущества за 2019 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	555 640,1	587 574,8	587 574,8	680 540,7
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	76 528,4	76 528,4	76 528,4	76 528,4
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	148 939,2	148 939,2	148 939,2	175 127,8
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	5	5	5	5
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением, в том числе:	кв. м	12 163,1	12 153,2	12 162,8	12 162,8
	площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду					

Главный бухгалтер Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» Л. Ю. Мексина

Генеральный директор Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии» Ю. А. Шварцкопф



### ОТЧЕТ о деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный театр „Мастерская“» за 2019 год

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год			За отчетный год		
			По плану	Фактический	Процент исполнения	По плану	Фактический	Процент исполнения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Исполнение государственного задания</b>							
1.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ):							
1.1.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Драма; стационар; с учетом всех форм, в том числе:	ед.	380	427	112,4	415	441	106,3
	драматических спектаклей на средней сцене	ед.	235	265	112,8	265	278	104,9
	драматических спектаклей на малой сцене	ед.	145	162	111,7	150	163	108,7
1.1.2	Создание спектаклей (драма, большая форма (многоселенная пьеса, из двух и более актов), в том числе:	ед.	6	8	133,3	2	4	200,0
	драматический спектакль, средняя сцена	ед.	4	5	125,0	2	4	200,0
	драматический спектакль, малая сцена	ед.	2	3	150,0	0	0	
1.1.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Драма; на выезде с учетом всех форм	ед.	0	0		8	23	287,5
1.1.4	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр)	ед.	1	1	100,0	1	1	100,0
1.2	<b>Стоимость услуги (работы):</b>							
1.2.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Драма; стационар; с учетом всех форм	руб.	65 871 192,55	65 489 499,55	99,4	73 739 545,25	73 739 545,25	100,0
1.2.2	Создание спектаклей (драма, большая форма (многоселенная пьеса, из двух и более актов)	руб.	7 885 153,60	7 885 153,60	100,0	8 655 840,16	8 655 840,16	100,0
1.2.3	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Драма; на выезде; с учетом всех форм	руб.	0,0	0,0		3 193 841,76	2 412 579,07	75,5
1.2.4	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (Творческих (фестиваль, выставка, конкурс, смотр)	руб.	5 876 060,00	5 876 060,00	100,0	4 994 062,70	4 994 062,70	100,0
2.	<b>Осуществление деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию</b>							
2.1	Количество оказанных услуг (выполненных работ)							
2.2	Стоимость услуги (работы)							
3.	<b>Общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) автономного учреждения, в том числе:</b>							
3.1	Бесплатными по видам услуг (работ):							
3.2	Частично платными по видам услуг (работ):							
3.2.1	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Драма; стационар; с учетом всех форм, в том числе:	Один посетитель	-	69 412	-	-	73 066	-
	драматических спектаклей на средней сцене	Один посетитель	-	58 415	-	-	62 004	-
	драматических спектаклей на малой сцене	Один посетитель	-	10 997	-	-	11 062	-
3.2.2	Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок) — Драма; на выезде с учетом всех форм	Один посетитель	-	-	-	-	10 567	-
3.3	Полностью платными по видам услуг (работ):							
4.	<b>Средняя стоимость получения частично платных услуг (работ) для потребителей по видам:</b>							
4.1	Публичный показ на стационарной сценической площадке драматического спектакля, созданного собственными творческими силами, за исключением мероприятий для детской аудитории всего, в том числе:	руб.	-	1 298	-	-	1 447	-
	драматических спектаклей на средней сцене	руб.	-	1 327	-	-	1 497	-
	драматических спектаклей на малой сцене	руб.	-	1 141	-	-	1 165	-
5.	<b>Средняя стоимость получения платных услуг (работ) для потребителей по видам:</b>							
6.	Среднегодовая численность работников							
7.	Средняя заработная плата работников							
8.	<b>Объем финансового обеспечения государственного задания, в том числе:</b>							
8.1	На оказание услуг (выполнение работ)	тыс. руб.	79 632,4	79 250,7	99,5	90 326,0	89 544,8	99,1
8.2	На содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного учредителем за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением или приобретенного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, а также на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки	тыс. руб.	0,0	0,0		0,0	0,0	0,0

8.3	На приобретение основных средств, нематериальных активов, срок полезного использования которых составляет более 12 месяцев	тыс. руб.	210,0	210,0	100,0	257,3	257,3	100,0
9.	Объем финансового обеспечения развития учреждения в рамках программ, утвержденных в установленном порядке	тыс. руб.						
10.	Объем финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию	тыс. руб.						
11.	Общие суммы прибыли после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ)	тыс. руб.						

Перечень видов деятельности, осуществляемых Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением		Перечень разрешительных документов, на основании которых Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение осуществляет деятельность, с указанием номеров, даты выдачи и срока действия
1.	Создание и прокат (показ) спектаклей, других видов представлений	п.2.3 Устава учреждения
2.	Организация и проведение зрелищных мероприятий, праздников, фестивалей, творческих вечеров, конкурсов, мастер-классов, тренингов	п.2.3 Устава учреждения
3.	Организация гастролей творческих коллективов Санкт-Петербурга в других городах, за рубежом, организация гастролей творческих коллективов из других городов и зарубежных стран	п.2.3 Устава учреждения
4.	Редакционно-издательская, художественно-оформительская и полиграфическая деятельность в области театрального искусства, в том числе реализация полиграфической продукции, рекламирующей собственные и совместные с другими организациями спектакли представления; печать и реализация программ, буклетов, афиш, книг, журналов, информационно-справочных изданий, иной печатной продукции, а также изготовление и реализация сувениров, связанных с деятельностью Автономного учреждения	п.2.3 Устава учреждения
5.	Изготовление, реализация и сдача в прокат костюмов, декораций, буаформи, ренвизита для театральных постановок в установленном законом порядке	п.2.3 Устава учреждения
6.	Кино-, видео-, аудиозапись театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий	п.2.3 Устава учреждения
7.	Изготовление и реализация в установленном действующим законом порядке копий аудио- и видеозаписей из фонотек Автономного учреждения	п.2.3 Устава учреждения
8.	Оказание услуг по продаже билетов на мероприятия, проводимые в Автономном учреждении Иные виды деятельности, не относящиеся к основной деятельности, приносящие доход, лишь постольку, поскольку это служит достижению цели, ради которой Автономное учреждение создано, и соответствующие этой цели:	п.2.3 Устава учреждения
1.	Прокат (показ) созданных Автономным учреждением спектаклей и других видов представлений, в том числе осуществления гастролей в России и за рубежом	п.2.4 Устава учреждения
2.	Предоставление в установленном порядке во временное пользование сценических и постановочных средств, сценических костюмов, звуковой и осветительной аппаратуры, иного сценического оборудования	п.2.4 Устава учреждения
3.	Изготовление и реализация в установленном порядке сценических декораций, костюмов, обуви, иного ренвизита	п.2.4 Устава учреждения
4.	Организация художественных выставок, выставок прикладного искусства, выставок-продаж, а также иных выставок, связанных с пропагандой театрального искусства, проводимых в помещениях Автономного учреждения	п.2.4 Устава учреждения
5.	Организация и проведение конкурсов, презентаций, Конференций и иных мероприятий, связанных с пропагандой театрального искусства	п.2.4 Устава учреждения
6.	Организация предоставления услуг общественного питания (буфет, ресторан) для посетителей и работников Автономного учреждения	п.2.4 Устава учреждения
7.	Оказание информационных, консультационных и экспертных услуг в театральной сфере, в том числе оказание консультационных, методических и организационных услуг в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения	п.2.4 Устава учреждения
8.	Осуществление рекламной деятельности в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения	п.2.4 Устава учреждения
9.	Запись спектаклей и других видов представлений на материальные носители и их распространение в соответствии с действующим законодательством	п.2.4 Устава учреждения
10.	Осуществление кино-, видеопозаказов в соответствии с предметом деятельности Автономного учреждения	п.2.4 Устава учреждения

### Состав Наблюдательного совета

ФИО члена Наблюдательного совета	Место работы и должность
Воронко Александр Николаевич	Председатель наблюдательного совета, первый заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Корнилов Александр Иванович	Вице-адмирал, генеральный директор Благотворительного Фонда поддержки молодежи и ветеранов театра и кино им. Андрея Красно
Гришапов Константин Андреевич	Артист драмы высшей категории СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская»
Артамонова Татьяна Сергеевна	Заведующий постановочной частью СПб ГАУК «Санкт-Петербургский государственный театр «Мастерская»
Кухарева Злата Арнадьевна	Ведущий специалист УДИГО Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга
Сазонова Людмила Александровна	Декан продюсерского факультета Российского государственного института сценических искусств

### ОТЧЕТ об использовании закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный театр „Мастерская“» имущества

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	За предшествующий год		За отчетный год	
			На начало года	На конец года	На начало года	На конец года
1	Общая балансовая стоимость имущества, в том числе:	тыс. руб.	96026,7	102230,2	102230,2	108302,3
	балансовая стоимость закрепленного недвижимого имущества	тыс. руб.	24 010,1	24 010,1	24 010,1	24 010,1
	балансовая стоимость закрепленного особо ценного движимого имущества	тыс. руб.	11020,4	13570,3	13570,3	13570,3
2	Количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением (зданий, строений, помещений)	ед.	2	2	2	3
3	Общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением, в том числе: площадь недвижимого имущества, переданного Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением в аренду	кв. м	2318,8	2 318,8	2 318,8	7 604,6
		кв. м	89,1	89,1	89,1	89,1

Главный бухгалтер Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения И. В. Шмелева

Руководитель Санкт-Петербургского государственного автономного учреждения М. Н. Барсегов

# Век. Цифра. Человек

100 лет назад был написан роман «Мы».

Сергей Н. ИЛЬЧЕНКО

Сейчас столетие прошло с той поры, когда русский писатель Евгений Замятин сочинил роман с едва ли не самым коротким названием в истории литературы. «Мы» — так называется этот текст, в котором автор явил впечатляющую картину мира будущего, хронологически отдаленную во времени несколькими веками. Если рассматривать название с точки зрения филологии, то перед нами — личное местоимение множественного числа. Если чуть изменить угол зрения, то в этом емком и кратком слове «мы» обнаруживается то ядро философии коллективизма, которое в прагматике общественно-политических реалий нового строя утвердилось повсеместно на всем пространстве бывшей Российской империи. Точнее, там, где граждане оставались жить на четко очерченном пространстве, зафиксированном триумфальным шествием советской власти.

### ЦИФРОВИЗАЦИЯ БЫТИЯ

В романе «Мы» мы имеем дело с несколько абстрагированной от реалити борьбы за социализм (в военное и мирное время) картиной жизни. Она, скорее, впечатляет нас, сегодняшних, чем заставляла содрогаться современных автору соотечественников. Тем более с учетом практической неизвестности романа публике. Механистический мир в тексте Замятина — это некая утопия логично устроенного порядка вещей, подчиненного законам разума. В определенном смысле нумерологический характер этого макромрача отражен в том, как именуются в тексте персонажи. Главный герой получит индекс Д-503. Его пассивность на момент начала истории именуется как 0-90. Их отношения выстраиваются по логике, очень напоминающей современную систему знаковых в соответствующих сайтах. В определенное время в определенном месте (чаще всего, в личном пространстве) по соответствующим талонам-пропускам мужчина вступает в контакт с выбравшей его женщиной. И наоборот.

Вот от подобных эпизодов нынешний читатель и вправе получить шок. Уж слишком сильно здесь затронута сфера межгендерных отношений, и в том, как ее предрек Замятин, и в том, насколько

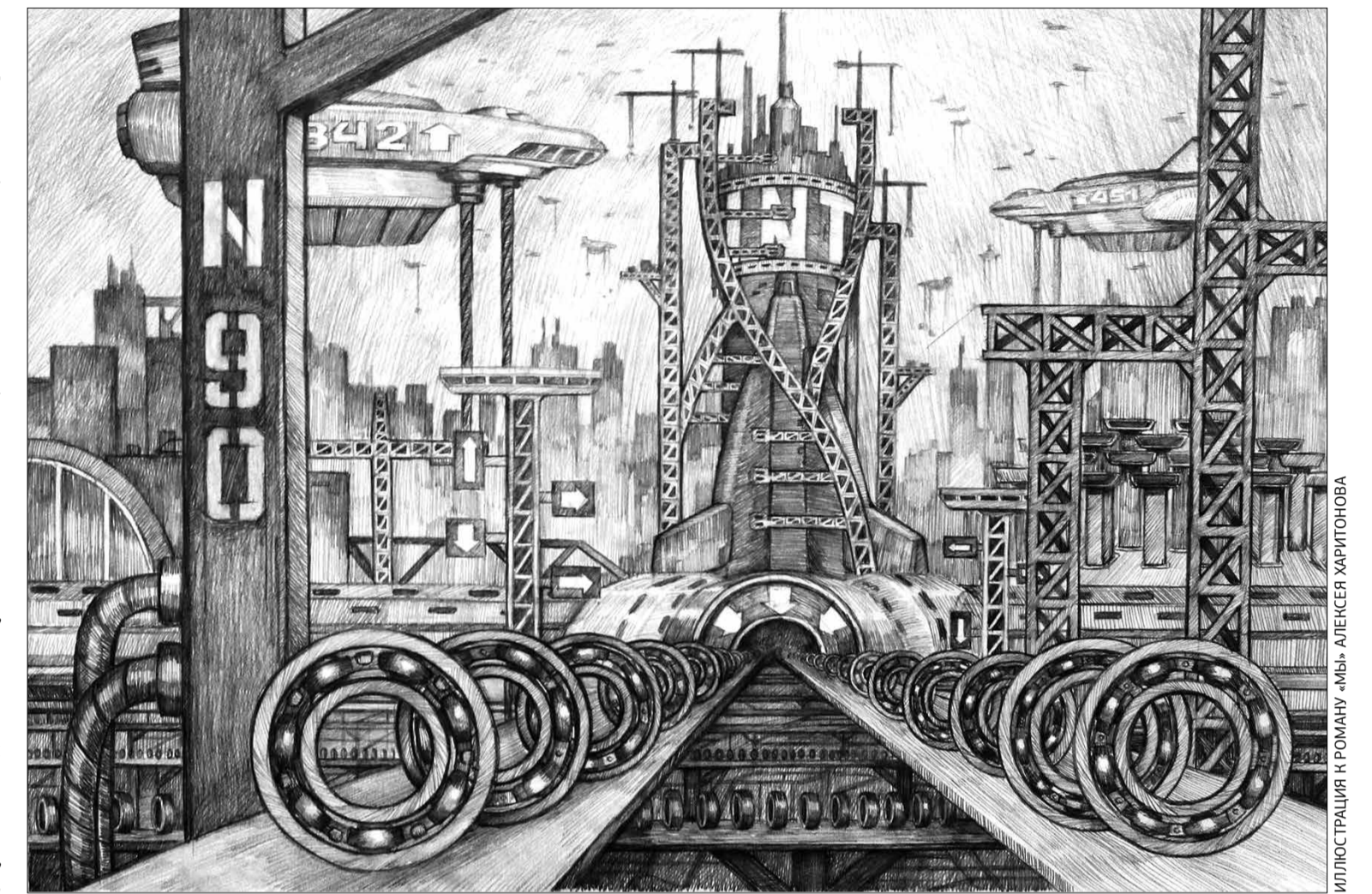


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «МЫ» АЛЕКСЕЯ ХАРЬТОНОВА

он оказался прав. Однако отечественная литературная традиция всегда оставляла для героев некоторый квант неопределенности в бурных потоках общественных бурь, который должны были заканчиваться триумфом какой-либо из идей, реализуемых в соответствующих законах и правилах. В нынешнем романе-юбилеяре это четко сформулировано в его названии. И неоднократно в тексте дается объяснение. Например, в одной из записей в своем дневнике (он назван «конспектом») Д-503 вспоминает: «В древнем мире — это понимали христиане, единственные наши (хотя и очень несовершенные) предшественники: смирение — добродетель, а гордыня — порок, и что «Мы» от Бога, а «Я» — от дьявола». Или, говоря словами великого пролетарского поэта, «единица — ноль», «голос единицы меньше писка».

### БРАТСТВО НАС

Идеи французской революции, сформулированные в триаде понятий — «свобода», «равенство», «братство», меньше через полтора века в другой стране свелись к такому краткому местоимению — «мы». И даже тогда, когда личность под номером Д-503 начинает испытывать нечто вроде романтического чувства к особи противоположного пола под другим номером (I-330), поначалу и он, «вынужденный „диссидент от любви“, следует принятым моделям поведения и регу-

*Писатель всего-навсего лишь попытался смоделировать в отчасти абстрактной и вымышленной конструкции общества линию поведения персонажа, пытающегося сохранить местоимение собственной личности.*

лирующим интим-правилами. Но в том-то и смысл замятинского текста, что «любви» не только все возрасты покорны». А в том, что она возвращает личности индивидуальность, его «я». Хотя бы и в условиях такого выдуманного общества, где существуют Благодетели, а все члены общества (под различными номерами) мечтают о завершении создания чудотворящего сооружения под названием «Интеграл».

Здесь Евгений Замятин почти на научной основе демонстрирует нам реализацию мечты человечества об «умных машинах», которые помогают людям правильно построить свою жизнь, свои отношения друг с другом и с миром вокруг них. Неоднократно упоминаемый и даже отчасти описан-

ный «Интеграл» и есть воплощенное устройство, с которым человечество обязано прощаться к счастью, что называется, в едином объединяющем порыве. Отсюда и невольный, а быть может, и умышленный вербализированный обиходно-название. Сегодня бы его, наверное, наградили титулом «духовной скрепы». И личная жизнь, и личное чувство в эту парадигму движения общественной жизни никак не вписывается. Точнее сказать, создает угрозу «выпадения» одного из единой шеренги тысяч и миллионов.

Подобный уровень восприятия мощного и провидческого замятинского текста стал возможен гораздо позже времени его появления столетие назад. Теперь мы бы сказали иначе. Писатель заглянул на век вперед. И не ужаснулся и не испугал нас. Он всего-навсего лишь попытался смоделировать в отчасти абстрактной и вымышленной конструкции общества линию поведения персонажа, пытающегося сохранить местоимение собственной личности.

### ЧЕМ СЕРДЦЕ НЕ УСПОКОИТСЯ

Увы! От номера Д-503 так и не избавился, фактически потеряв свою любовь. Именно сей сюжетный финал и позволяет номинировать нынче роман «Мы» как антиутопию. Ибо утопия идея демонстрирует изменения в будущем на благо человека и во имя его. Тогда как анти-

утопия разворачивает чувства и мысли читателей в противоположном направлении, являя публике негативный прогноз по линии: «что было — что есть — что будет», и, наконец, чем сердце успокоится. Любопытно, что Евгений Замятин сочинил текст романа, когда по всему цивилизованному миру бушевала эпидемия «испанки», гриппа, унесшего миллионы жизней. И, что любопытно, мировая литература практически оставила без внимания сей медицинский факт. Замятин здесь не исключение. Ужас все испытали чуть раньше, во время Первой мировой войны. И он ничему не научил западное общество, забывшее ее итоги в большинстве своем. Кроме некоторых стран. Сегодня мы в некотором смысле существуем в условиях, когда антиутопия стала реальностью, и вместо «Интеграла» мы имеем антиинтеграл — эпидемию Covid-19. Пессимистические прогнозы и пророчества вкуче с фейкоподобной деятельностью многих медиа и порождают то самое состояние неуверенности, когда не только все общество («мы») не чувствует себя уверенным и защищенным, но и отдельный индивидуум («я») находится в растерянности. Социальная самоизоляция оказалась прямым путем к личному кризису. А фигура речи, известная как «Мы», приобрела, как у Замятина, подавляющий и повсеместный характер абстракции.

Гузель Яхина:

## «Пишу только по-русски»



(Окончание, начало на 3-й стр.)

**Если вспомнить вашу биографию, то получается, что в литературу вы пришли через кино...**

— Точнее, через любовь к кино и обучение в сценарной школе.

**Какой фильм был в детстве самым любимым?**

— «Андрей Рублев».

**Вы его полюбили сразу и безоговорочно?**

— Эта любовь пришла в подростковом возрасте. Потрясающее было время, когда до двух-трех часов ночи я смотрела золотой фонд мирового и советского кино по телевизору. Так я впервые увидела фильмы первого ряда: Тарковского, Феллини.

**СТОИТ ОТКРЫТЬ ГЛАЗА**

**Как вы относитесь к литературным премиям?**

— Для писателя важно и приятно такие премии получать. Как говорит мой издатель Елена Шубина, любая премия — это всегда новые читатели. Плюс материальная составляющая, которая позволяет писать новую вещь без спешки и мыслей о хлебе насущном. Плюс премия дает возможность повстречаться лицом к лицу с разными читателями, так как после получения премии организуются поездки по стране и за рубежом.

**Сколько существует на сегодня переводов «Зулейхи»?**

— Более тридцати.

**Вы встречались с читателями из мусульманских стран?**

— Был очень любопытный опыт, когда книгу перевели на фарси. Многие в ней таким читателям очень и очень понятно. В Иране некоторые имена, которые используются в романе, звучали вполне естественно. Например, имя мужа Зулейхи — Муртаза. Для российского читателя подобные имена — из прошлого. А в Иране это имена сегодняшние.

**Во второй книге «Дети мои» вы резко сменили национальность героя и сопутствующую ему мифологию...**

— Это было сделано намеренно. Очень хотелось сделать иной текст. И поначалу даже сюжет напоминал «Зулейху», когда в новом романе героем был татарский мальчик, который попадал в семью немцев Поволжья. Поэтому я поняла, что надо менять национальность и статус главного героя. Поэтому главный герой стал учителем немецкого языка и литературы. Отсюда и получился совсем другой текст. Я бы даже сказала, что он вышел более тягучим, неспешным.

**Ваш роман начинается так же, как и назван: «Зулейха открывает глаза». В конце концов, Зулейха все же открыла глаза?**

— Она открыла их до той степени, которая была возможна в ее жизни. Она так и прошла по жизни. Зулейха все-таки сделала самый важный шаг: дала свободу Юзуфу. Освободила от обязательств перед собою.

**Представьте себе, что Гузель Яхина открывает глаза. Что она видит?**

— Мне бы хотелось увидеть ту историю, которую хочется рассказать. Потому что складывание истории, изобретение сюжетного узора — порой тяжелый и трудоемкий процесс. Не всегда приятный.

Сергей ИЛЬЧЕНКО



ФОТО: VK.COM/DTPUSHKI

## «Окна РОСТА». Военная версия

**В Царскосельской гимназии искусств (г. Пушкин) открылась выставка к 75-летию Победы.**

На больших окнах в фойе первого этажа разместились документы военных лет и фотографии памятников Царского Села, относящихся к Великой Отечественной войне. Они напоминают об «Окнах РОСТА». Организаторы решились на такой подход ввиду обстановки. И пусть редко проходящие жители останутся на минуту, но они прикоснутся к нашей прошедшей трагической истории, о которой нельзя забывать.

Организаторами выставки стали учащиеся фотостудии Дворца творчества Пушкинского района. По словам ее руководителя Хафиса Зарифовича Шахмаматъева, идея о создании выставки родилась давно. «Мы с ребятами еще осенью начали фотографировать памятники военных лет и собирать документы. В отделе краеведения Дворца творчества сохранились репродукции разрушенного Пушкина. Мне удалось их переснять и напечатать заново. И возникла идея смонтировать в одну раму старую фотографию и тот же сюжет, только современный».

«Мы решили сфотографировать памятники военных лет, — продолжает рассказ руководитель. — Очень серьезно подошла к этому заданию Варя Павлова, хотя ей всего 9 лет. Она с родителями посетила мемориал на Средней Рогатке, отреставрированные окопы памятника ополченцам».

Не отметить такую памятную дату было невозможно, тем более, что у всех тех, кто посещает занятия в студии, родственники воевали на фронтах или трудились в осажденном Ленинграде. Поэтому ребята серьезно отнеслись к этой теме. Перечислим воспитанников студии, принявших участие в подготовке экспозиции. Это Амир Алибутаев, Марат Беликов, Никита Быстров, Сергей Гришин, Софья Гусак, Игорь Каунов, Сергей Маслов, Варя Павлова, Илья Плотников, Александра Уткина.

Открывает экспозицию факсимильное издание газеты «Правда» 8 мая 1945 года, ниже разместились планшеты с фотографиями юных бойцов с автоматами, многим из них лет по пятнадцать. Они дошли до Берлина и оставили трогательные надписи на оборотной стороне фотографий. И дальше визуальный ряд подкрепляется документами: грамотами за взятие Берлина, письмами и фотографиями. «Как только мы начали раз-

ска, — комментирует Хафис Зарифович Шахмаматъев, — сразу же, несмотря на изоляцию, появились первые зрители, они подходили к окнам и внимательно знакомились с экспозицией. Конечно, гвоздем выставки стала фотография дневника военного техника 2-го ранга Евгения Александровича Верещагина, начатый 22 июня 1941 года».

Первые отклики в сети появились сразу же: «Какие вы все молодцы. Здорово. Сильно. Актуально. Поздравляем с открытием выставки. С Днем Победы!» Марина Евгеньевна Краснова.

Хотелось бы выразить благодарность директору гимназии Юрию Васильевичу Сидорову, оперативно разрешившему технические проблемы, и преподавателю изостудии Валерию Орлову, который помог в оформлении и создании достойной экспозиции. «Таким образом, нам удалось кроме флагов, украшающих город, — завершает рассказ руководитель студии, — отдать должную память нашим близким, погибшим за нашу страну. Виртуальные выставки, возможно, это и неплохо, но мы выключаем компьютер, и они исчезают. А нынешняя экспозиция останется в памяти на долгие годы, и к ней можно возвращаться бесконечно».

А. Бояров

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ● УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Николаевич Ильченко ● ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ольга Привалова ● СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвязкина ● ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 12 раз в год ● ВЕРСТКА Юлия Привалова ● ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ Роман Зайцев ● Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ● АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ● ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ● E-MAIL: tv\_and\_radio@mail.ru ● Распространяется бесплатно ● ТИРАЖ: 1000 экз. ● ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 27 мая в 12.00 ● ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 27 мая в 18.00 ● ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз» 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заказ ТД-836