

Отзыв об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук М. С. Ястребова-Пестрицкого «Метафора как компонент идиостиля писателя (на материале поэтического очерка И.Л. Сельвинского «Путешествие по Камчатке»)» Специальность 10.02.01 – русский язык.

В поэзии XX века на фоне ослабления экспрессивной нагрузки, которую прежде несли строфическая и ритмическая структура, рифма и аллитерация, метафора выступает едва ли не главным приемом организации поэтического текста, она сохраняет свою силу воздействия на читателя и при чтении глазами печатного текста. Через метафору выражается определенная жизненная философия. Так что проблематика диссертации не только убедительна, но действительно интересна.

Выбор в качестве материала исследования произведения Сельвинского также можно отнести к удачным решениям. И. Л. Сельвинский, поэт-мыслитель, наследник великих литературных достижений русского серебряного века, в 1930-е годы оказался в новой социальной действительности, которая положила предел для выражения концепций субъективизма и заставила искать более внятные объективные эстетические приемы в построении литературного текста. В немалой степени ему это удалось. Методологически безупречным является рассмотрение лексической семантики текстов Сельвинского на фоне словарей Ушакова и Шведовой (с. 13 автореферата).

Помещая через метафоризацию в единое непрерывное поле явления природы, социальной структуры и гуманистической нравственности, поэт находит опору для цельности мировоззрения в историческом прошлом и в неизменности законов природы. Анализ художественного текста выполнен в диссертации, насколько могу судить по автореферату и некоторым доступным мне публикациям, весьма квалифицированно. Методологически важным является следующее положение автореферата: «Художественное произведение – это продуманная речь, отличающаяся системностью в целом. Речь, насыщенная метафорой, – тоже системна» (с. 10-11). Диссертант уделяет большое внимание жанровой обусловленности лексико-семантических и стилистических приемов создания художественного текста (с. 14-15), что вызывает доверие к результатам исследования.

Все сказанное позволяет дать высокую положительную оценку автореферату и высказать уверенность в том, что диссертация М. С. Ястребова-Пестрицкого также заслуживает одобрения.

Доктор филологических наук

проф. А. А. Алексеев

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе

06 ФЕВ 2017

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTM](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTM)

Верующий Спиритист Ю. В. Смирнов

