

ОТЗЫВ

на диссертационную работу *Косицкой Алины Геннадьевны*
на тему «*Структурно-семантические особенности наименований человека в искусстве (на материале английского и немецкого языков)*», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Диссертационная работа А. Г. Косицкой выполнена в русле актуальных исследований антропоцентрической направленности и посвящена изучению особенностей номинации человека в искусстве в английском и немецком литературном и разговорном языках.

При работе над диссертацией Алина Геннадьевна проявила себя вдумчивым, целеустремленным, грамотным, организованным и ответственным исследователем, способным четко определить и сформулировать цели и задачи, анализировать полученные результаты, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Актуальность работы А. Г. Косицкой подтверждается рядом причин, среди которых важными являются следующие:

1. Наименования человека в искусстве как объект данного исследования представляют интерес с точки зрения лингвистического и культурологического анализа. Выбранные для изучения сферы искусства, а именно кино, театр, музыка и телевидение, отражают различные уровни развития человеческого общества, его культуры и научно-технического прогресса.

2. Обширный лексический материал литературного и разговорного языков позволяет проследить динамические процессы номинации человека в искусстве, определить его оценочную характеристику и выявить наиболее значимые составляющие этнического сознания носителей немецкого и английского языков.

3. Диссертация характеризуется комплексным подходом к изучению наименований человека в искусстве, затрагивающим словообразовательный, семантический и стилистический аспекты. В работе установлены и описаны с точки зрения продуктивности структурные типы данных наименований, инвентарь словообразовательных средств и моделей, а также учтены особенности их реализации в литературной и разговорной формах английского и немецкого языков. Разноаспектный подход к изучению наименований человека в искусстве позволил также: разработать тематическую классификацию данных лексических единиц с опорой на ряд дифференциальных признаков и выявить их аксиологическую маркированность, установить типы метафорических и метонимических переносов в сфере наименования человека в искусстве, а также впервые, как в отдельно взятом языке, так и в сопоставительном плане описать композитные наименования, выявив типы лексико-семантической связи их компонентов. Заслуживают одобрения этимологические отсылки, лингвокультурологические комментарии и пояснения к иллюстративному материалу исследования, дающие более широкое представление об объекте исследования.

Достоверность полученных результатов обосновывается корректностью

поставленных задач, сформированной методологической базой, многоаспектным подходом к анализу наименований человека в искусстве и репрезентативностью эмпирического материала.

Теоретическая значимость работы определяется вкладом в теорию номинации, лексическую семантику, лексикологию, словообразование, социолингвистику и лингвокультурологию. Материалы исследования позволяют комплексно и системно проследить универсальность и специфичность в обозначении человека в искусстве в двух языковых картинах мира. Полученные результаты могут послужить отправной точкой для дальнейших сопоставительных и типологических исследований.

Практическая ценность работы связана с тем, что ее результаты могут быть использованы в курсах лексикологии и словообразования современного английского и немецкого языков, а также в спецкурсах по проблемам лексической семантики, социолингвистики, сопоставления, лингвокультурологии. Эмпирический материал исследования может представлять интерес для лексикографов при составлении словарей.

Новизна работы заключается в том, что в ней с точки зрения словообразовательного, семантического и стилистического аспектов проанализирован многочисленный корпус эмпирического материала английского и немецкого языков.

Основные положения диссертации достаточно апробированы и отражены в 23 публикациях, включающих 6 статей в рецензируемых научных изданиях ДНР, России и Украины, и 17 международных публикаций и материалов конференций.

Диссертация А. Г. Косицкой является завершенным научным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация А. Г. Косицкой может быть рекомендована к защите по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры
германской филологии ГОУ ВПО «Донецкий
национальный университет»



ПОДПИСАВ
ЗАВЕРЯЮ

Ш. Р. Басыров

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

М. Н. МИХАЛЬЧЕНКО