

Министерство образования и науки
Донецкой Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Донецкий национальный университет»

На правах рукописи



Трошкина Юлия Юрьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ
БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ДИЗАЙНА**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Донецк – 2018

Работа выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», г. Донецк.

Научный
руководитель:

Чернышев Дмитрий Алексеевич
доктор педагогических наук, доцент

Официальные
оппоненты:

Приходченко Екатерина Ильинична
доктор педагогических наук, профессор,
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Донецкий
национальный технический университет», профессор
кафедры социологии и политологии

Хворостов Дмитрий Анатольевич,
доктор педагогических наук, доцент,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени
И. С. Тургенева», профессор кафедры дизайна

Ведущая
организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный педагогический
университет», Институт искусств (г. Новосибирск)

Защита состоится 20 сентября 2018 года в 11 часов на заседании диссертационного совета Д 01.017.04 при ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» по адресу: г. Донецк, ул. Университетская, 24, (Главный корпус ДонНУ, аудитория 309). Тел., факс: (062)302-07-22, (062)302-07-49, e-mail: donnu.vm@mail.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке организации по адресу: г. Донецк-01, ул. Университетская, 24
<http://science.donnu.ru/dissertatsionnyj-sovet-d-01-017-04/>

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 01.017.04

Е. В. Тимошенко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Образовательная система Донецкой Народной Республики переживает сложный период реформирования, когда целью высшего профессионального образования (ВПО) становится развитие личности студента, творчески и профессионально активного, конкурентоспособного и высокообразованного специалиста. Задачи совершенствования ВПО решаются путем преобразований в процессе становления и развития будущего профессионала, способного к созидательной деятельности в современных условиях. Возрастает роль эстетического образования, которое решает задачи формирования художественно-эстетического потенциала студентов.

В соответствии с Законом Донецкой Народной Республики (ДНР) «Об образовании (2015) в настоящее время существует острая необходимость в новых подходах к профессиональному образованию, способному успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического развития личности. В статье 80-й об особенностях реализации образовательных программ в области искусств отмечается, что художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в сфере культуры и искусств. Реализация образовательных программ в этой области основана на принципах непрерывности и преемственности, направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

В Концепции развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи ДНР (Приказ Министерства образования и науки ДНР от 16.08.2017 г. № 832) одной из основных составляющих процесса формирования гражданской, культурной, исторической и национальной идентичности подрастающего поколения является эстетическое воспитание, направленное на развитие эстетического вкуса. В этой связи возрастает необходимость поиска новых путей формирования личности, в которых инициируется процесс эстетического развития и реализации ее творческого потенциала в профессиональной деятельности. В художественно-творческой направленности профессионального образования постоянно увеличивается значимость эстетического развития. Повышаются требования к уровню подготовки будущих бакалавров дизайна, связанные с формированием профессиональной компетентности. В связи с этим возникает новая ориентация учебно-воспитательного процесса, содержание которого должно быть направлено на формирование эстетической позиции личности студента.

Профессия дизайнера в крупном промышленном регионе имеет особое значение в решении задач социокультурного развития общества. В этом

контексте она приобретает социальную значимость, а на процесс обучения дизайнерской деятельности возлагается большая ответственность. Государственный образовательный стандарт ВПО (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом № 988 Министерства образования и науки ДНР от 28.09.2016 г., определяет область профессиональной деятельности будущих бакалавров дизайна «как вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, информационного пространства, интегрирующих художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетической, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения».

Профессиональная деятельность будущего дизайнера направлена на создание и совершенствование эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, на повышение уровня культуры и уровня жизни населения в регионе. Согласно ГОС ВПО, подготовка бакалавра дизайна предполагает формирование у него в процессе обучения целого ряда общекультурных и профессиональных компетенций, которые определяют осознание социальной значимости будущей профессии, приобретение высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности дизайнера, раскрывающейся в способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; на возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем.

Учебный план, соответствующий направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, содержит дисциплины, которые эффективно способствуют развитию и саморазвитию личности, обеспечивают познавательный и творческий интерес к культуре, искусству, дизайну, формируют убежденность человека в социальной значимости эстетической деятельности, направленной на овладение профессиональными навыками и умениями по выбранной специальности. Однако педагогические технологии, используемые сегодня в высшем профессиональном образовании, недостаточно сориентированы на развитие социально-эстетического потенциала обучающихся. Можно констатировать недостаточность эстетической составляющей в учебной деятельности. Преподаватели организаций ВПО не прилагают необходимых усилий для развития эстетической позиции студентов, опираясь на традиционную методику профессионального образования.

В нашем исследовании формирование эстетической позиции осуществляется в процессе художественно-проектной деятельности как одного из видов проектной деятельности. В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн проектная деятельность является видом профессиональной деятельности дизайнера. Художественно-проектная деятельность, с нашей точки зрения, способствует социально-эстетическому воспитанию и формированию духовно-ценностных ориентаций личности, ее

социальной активности, возрождению гражданской культуры, нравственности. Художественно-проектная деятельность позволяет решать задачи развития активности и инициативности будущего дизайнера в процессе профессионального образования. Исходя из проведенных исследований, считаем, что художественно-проектная деятельность будущего бакалавра дизайна – это учебная деятельность, в которой реализуются способы творческой деятельности, связанные с практическим освоением и эстетическим преобразованием действительности, направленные на создание новых художественных объектов (проектов).

Таким образом, выбор темы научного исследования продиктован ее актуальностью и недостаточной разработанностью в психолого-педагогической науке, необходимостью создания концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и его методического обеспечения, а также потребностью теоретического обоснования и экспериментального исследования путей повышения эффективности этого процесса как основы профессионального становления.

Степень разработанности темы исследования. Тема диссертационного исследования связана, прежде всего, с утверждением идей гуманизма во всех сферах человеческой жизнедеятельности, с повышением значимости эстетической культуры личности и творческой активности в профессиональной деятельности дизайнера. Обусловленность формирования эстетической позиции уровнем сформированности эстетического сознания подтверждают исследования А. И. Бурова, М. С. Кагана, Н. Л. Лейзерова, Б. Т. Лихачёва, М. Ф. Овсянникова, Е. Л. Прасоловой, Б. В. Сафронова, А. Н. Семашко, Л. Н. Столовича и др. Проблема эстетического развития личности очень многогранна и исследуется в разных аспектах: философском, эстетическом, психологическом, педагогическом, социологическом.

Проблема формирования эстетически развитой личности находит отражение в разработках Л. С. Выготского, Е. Ю. Ежовой, А. Я. Зись, Н. И. Киященко, В. И. Мазепы и др. Важной предпосылкой создания психологических основ всестороннего развития личности и, в частности, эстетического развития, является теория отношений В. Н. Мясищева. Большое значение для разработки психологических основ формирования эстетической позиции личности имеет применение деятельностного подхода к развитию мировоззрения, общих и специальных способностей. Высокая эффективность использования этого подхода обоснована в работах А. Н. Леонтьева, Л. С. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина. Весомый и значимый вклад в решение задачи формирования эстетической позиции вносят исследования, выполняемые с позиции теории установки в грузинской научно-педагогической школе, представителями которой являются Д. Н. Узнадзе, А. С. Прангишвили, И. В. Имададзе.

Проблемы исследования сущности эстетической позиции представлены в психолого-педагогических разработках Л. М. Архиповой, А. М. Захарычевой, С. Т. Погорелова, В. Н. Петрова и др. Исследования, проведенные А. А. Мелик-

Пашаевым и З. Н. Новлянской, показали возможность развития основополагающих качеств личности, обоснованно определили важность педагогического управления становлением и развитием эстетической позиции. Определенный интерес представляют работы Л. С. Сысоевой, Л. А. Зеленова, в которых раскрываются смежные с исследуемой проблемой вопросы эстетической деятельности. Интересны исследования А. В. Азархина, поднимающего проблему методологического обоснования новых подходов к проблеме становления личности и ее эстетического развития.

Во время моделирования педагогического процесса, в котором развитие эстетической позиции будущих бакалавров происходило бы целенаправленно и результативно, мы опирались на работы таких ученых, как: С. И. Архангельский, Ю. А. Конаржевский, Н. В. Кузьмина и др.

Для нашего исследования особый интерес представляли разработки в области методики художественной подготовки Г. В. Беды, В. С. Кузина, В. К. Лебедко, С. П. Ломова, Н. Н. Ростовцева и др. В ходе исследования мы убедились, что профессиональная подготовка будущего бакалавра дизайна возможна в том случае, если реализуется комплексное обучение специализированным дисциплинам.

Процесс профессионального становления нашел отражение в исследованиях дизайн-образования в высшей школе в работах следующих авторов: В. Р. Аронова, Т. Д. Ахмеджановой, Е. Е. Горбуновой, Т. М. Кауда, О. В. Каукиной, Д. А. Хворостова и др.

Способности и профессиональные качества, которыми должен обладать дизайнер, изучены в работах Е. Б. Коробий, С. А. Муртазиной, О. И. Олонцева, О. В. Сорокиной и др. Важной частью исследования является анализ современных подходов к дизайн-образованию, в которых рассматривается общая проблема профессиональной подготовки студентов-дизайнеров. Это направление представлено в работах Е. Н. Ковешниковой, О. П. Тарасовой, А. В. Трошкина, Т. В. Усатой, Я. А. Успенской, К. В. Филатовой и др. В научных исследованиях современных подходов к дизайн-образованию обозначена общая проблема профессиональной подготовки будущих бакалавров дизайна. Вместе с тем сущность художественно-проектной деятельности остается не полностью раскрытой. Фундаментом для формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе профессиональной подготовки является создание творческой среды. Теоретические основы создания творческой образовательно-воспитательной среды отражены в исследованиях Е. И. Приходченко.

Как видим, ученые различных отраслей проявляют большой интерес к проблеме формирования эстетической позиции. Однако вопросы отношения к дизайну в целом различных социальных групп, дальнейшей конкретизации положений, связанных с деятельностью дизайнеров в промышленном регионе, развитием убежденности личности в социальной значимости эстетической деятельности, направленной на создание продукта, максимально

соответствующего критериям технологичности, красоты и выразительности, изучены недостаточно.

В последнее время все большее значение в профессиональном образовании приобретает региональный подход. Проблемам регионализации педагогического процесса посвящены работы В. И. Загвязинского, М. А. Петренко, А. Д. Безбородова, А. М. Грызлова, Д. А. Чернышёва и др. Теоретическое и практическое осмысление региональных особенностей в дизайнерских разработках означает определенную визуальную идентификацию. Обращение к художественному наследию Донбасса становится важной составляющей дизайнерских проектов и формирует визуальное представление о культуре региона и об особенностях этой культуры. Деятельность образовательных учреждений ВПО в этом направлении актуализируется в связи с необходимостью сохранения региональной уникальности.

Проведенный анализ теоретических исследований позволил выявить следующие **противоречия** между такими явлениями, как:

- необходимостью формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и недостаточным уровнем разработанности педагогического моделирования этого процесса в рамках ВПО дизайнеров;

- возможностью формирования у будущих бакалавров дизайна профессиональной компетентности и недостаточной разработанностью соответствующего методического обеспечения;

- потребностью формирования у будущих бакалавров дизайна в учебной деятельности способов художественно-проектной деятельности с учетом ее творческого характера и нормативным стилем традиционного обучения в образовательных организациях ВПО;

- необходимостью диагностировать результативность формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и недостаточной разработанностью способов диагностики уровня ее сформированности.

Проблема исследования заключается в необходимости формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности.

Решение поставленной проблемы мы видим в создании и реализации концептуальной модели формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Таким образом, **актуальность исследования** обусловлена:

- необходимостью усовершенствования процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в связи с повышением требований современного общества к развитию личности специалиста и его подготовке;

- недостаточной разработанностью методического обеспечения процесса формирования эстетической позиции в системе ВПО с целью создания предпосылок для формирования у студентов профессиональной компетентности;

– необходимостью усиления эстетической и профессиональной направленности художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров с целью их профессионального становления;

– потребностью разработки концептуальной модели формирования эстетической позиции с целью усиления профессиональной и эстетической составляющей выбранного направления подготовки.

Связь работы с научными программами, планами, темами.

Диссертационное исследование проводилось в соответствии с Законом ДНР «Об образовании», с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также современными научными психолого-педагогическими и методологическими исследованиями в области профессиональной подготовки специалистов в сфере дизайна. В диссертации использованы результаты (концептуальная модель формирования эстетической позиции), полученные автором во время участия в выполнении научно-исследовательской работы в рамках кафедральной научно-исследовательской темы «Формирование готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности» (0017D0000213, Г–17/20); участия в выполнении фундаментальных научных исследований по наиболее важным проблемам развития научно-технического, социально-экономического, общественно-политического, человеческого потенциала (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» МОН ДНР, проект «Интегративные детерминанты целостности полиэтнического Донбасса» с 01.01.2017 г. по 31.12.2019 г.).

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Объект исследования – процесс подготовки бакалавров дизайна в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Предмет исследования – процесс формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Задачи исследования:

1. Выявить теоретическую и методологическую базы структуры и содержательных компонентов эстетической позиции.

2. Определить методологическую базу и методы формирования эстетической позиции в процессе профессионального образования дизайнеров.

3. Теоретически обосновать концептуальную модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

4. Экспериментально проверить эффективность концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Научная новизна. Научная новизна исследования состоит в том, что *впервые:*

– предложено определение и представлены структурные компоненты эстетической позиции будущих бакалавров дизайна как интегративного качества личности, включающего в себя комплекс знаний, ценностей, профессиональных качеств, отражающего художественно-эстетическое

отношение к миру, предполагающего высокий уровень творческой активности будущего дизайнера;

- разработана концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, которая включает целевую, содержательную, организационную, результативную составляющие (целевая составляющая сформулирована на основе компетентностного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов и определяется достижением внутренних и внешних целей процесса формирования эстетической позиции; содержательная составляющая модели представлена в виде совокупности структурных компонентов эстетической позиции; организационная составляющая модели включает педагогические условия, этапы процесса, а также методы, формы и средства формирования эстетической позиции; результативная составляющая концептуальной модели представлена критериями, показателями, уровнями сформированности эстетической позиции и диагностическим инструментарием);

введены:

- методы формирования эстетической позиции будущих бакалавров (формирования мотивов саморазвития эстетической позиции в процессе художественно-проектной деятельности; организации художественно-проектной деятельности, направленные на формирование эстетической позиции; стимулирования стремления к творческим достижениям будущих бакалавров дизайна при выполнении творческих проектных заданий);

конкретизированы:

- понятие художественно-проектной деятельности как вида учебной деятельности будущих бакалавров дизайна;

- педагогические условия, которые обеспечивают успешное формирование эстетической позиции у студентов и включают в себя организацию художественно-проектной деятельности будущих бакалавров дизайна; создание междисциплинарной интеграции, определяющей комплексный характер теоретической базы профессиональной деятельности дизайнера, которая реализуется в условиях крупного промышленного региона Донбасса; формирование направленности деятельности на сотрудничество преподавателей и студентов в процессе профессиональной подготовки.

Теоретическая значимость работы заключается в следующем:

- обоснованы основные положения процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, которые позволяют развивать теорию и создавать на ее основе методические рекомендации для других педагогических направлений подготовки ВПО;

- определена теоретико-методологическая основа формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна;

- аргументирована концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, определено ее место в системе ВПО;

- обобщены теоретические положения моделирования процесса формирования эстетической позиции;

- определены педагогические условия формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, которые могут быть адаптированы для других направлений подготовки ВПО.

Практическая значимость работы состоит в следующем:

- в реализации концептуальной модели формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна;

- в разработке и внедрении методических рекомендаций для прохождения пленэрной практики студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн; сквозной программы практик для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн; учебного пособия «Пропедевтика и композиция» для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн в учебный процесс;

- в разработке критериев, показателей и уровней оценки эффективности процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Идеи, сформулированные в исследовании, станут основой для создания новых технологий профессионального образования дизайнеров. Результаты исследования могут быть использованы преподавателями образовательных организаций ВПО и студентами направления подготовки «Дизайн».

Результаты исследования внедрены в учебный процесс ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (справка № 391/01–27/6.9.0 от 06.04.18); ГПОУ «Донецкий художественный колледж», г. Донецк (справка № 05–37/166 от 04.04.2018).

Методология и методы исследования. Методологическую и теоретическую основу исследования составляют фундаментальные педагогические разработки целостной теории гуманизации образования (А. Г. Асмолов, В. П. Бездухов, М. Н. Берулава, Ю. П. Ветров, С. Г. Вершловский, И. А. Зимняя, И. Б. Котова, А. В. Петровский, Г. С. Сухобская и др.); деятельностный подход к обучению, начало которому было положено в разработках А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова; личностно-ориентированный подход в педагогическом процессе (Н. А. Алексеев, С. В. Белова, Е. В. Бондаревская, Е. А. Крюкова, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.); теория компетентностного подхода к обучению (А. Н. Дахин, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. Ф. Радионова, Ю. Г. Татур, А. П. Тряпицына, М. А. Чошанов и др.); теоретические положения психологии творчества и организации обучения как творческого процесса (зарубежные авторы: Т. Амабайл, М. Боден, Э. де Боно, Дж. Гилфорд, Т. Любарт, А. Маслоу, К. Муширу, Д. Прейс; отечественные исследователи: В. И. Андреев, Г. С. Альтшуллер, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарёв, С. Л. Рубинштейн, Д. В. Ушаков); положения по истории и теории профессионального художественного образования (Б. М. Карев, Н. А. Ковешникова,

С. М. Кожуховская, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Д. А. Хворостов, С. М. Черникова, В. И. Якунин); документы и нормативные акты об образовании (ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Закон ДНР «Об образовании» (2015).

При проведении исследования были использованы такие методы: теоретические (анализ философской, психологической, педагогической и специальной литературы по графическому дизайну для определения основных положений научно-теоретической базы исследования; гипотетическое суждение и моделирование; сравнение, синтез, систематизация, классификация, обобщение для определения структуры эстетической позиции будущего бакалавра, концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции, разработка собственного концептуального видения педагогического обеспечения формирования эстетической позиции студентов, определение методов его реализации, формулирование выводов); эмпирические (педагогическое наблюдение для мониторинга динамики процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна; педагогический эксперимент с целью проверки сформированности эстетической позиции студентов; анкетирование, беседы, тесты, интервью для обоснования условий и методов формирования эстетической позиции; метод экспертной оценки, метод диагностики уровня сформированности эстетической позиции для количественного и качественного анализа экспериментальных данных и результатов исследования). Для более точной диагностики формирования эстетической позиции был использован уровневый подход. Исследование осуществлялось исходя из положения о том, что обеспечение высокого уровня сформированности эстетической позиции будущих бакалавров является важным условием эффективности развития их творческой активности и профессионализма.

В ходе теоретического анализа и экспериментальной работы учитывалось, что цели, задачи и содержание учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях ВПО постоянно углубляются и трансформируются в соответствии с возрастающими требованиями к профессиональному образованию в регионе и, соответственно, к личности.

Положения, выносимые на защиту:

1. Эстетическая позиция – это интегративное качество личности, включающее в себя комплекс знаний, ценностей, профессиональных качеств личности, отражающее художественно-эстетическое отношение к миру, предполагающее высокий уровень творческой активности будущего дизайнера.

2. Успешности формирования эстетической позиции будет способствовать профессиональная подготовка будущих бакалавров дизайна на основе концептуальной модели, построенной на взаимодействии целевой, содержательной, организационной и результативной составляющих (целевая составляющая концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции основана на базе компетентностного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов и определяется достижением внутренних и

внешних целей процесса формирования; содержательная составляющая модели представлена в виде совокупности структурных компонентов эстетической позиции и базируется на принципах построения и реализации содержания художественно-проектной деятельности; организационная составляющая модели определена педагогическими условиями, организационными этапами формирования эстетической позиции в процессе художественно-проектной деятельности, представлена методами, формами и средствами формирования эстетической позиции; результативная составляющая концептуальной модели включает критерии, показатели, уровни сформированности эстетической позиции и диагностический инструментарий.

3. Эффективность концептуальной модели в учебном процессе обусловлена включением в практические занятия элементов творческих проектных заданий и упражнений, активизацией самостоятельной художественно-проектной и выставочной деятельности студентов, учебно-методическим обеспечением курса «Пропедевтика и композиция», методическими рекомендациями к прохождению пленэрной практики с учетом ее эстетической направленности, а также реализацией сквозной программы практик.

Степень достоверности и апробация результатов. Достоверность обеспечивается теоретическими исследованиями источников и материалов в области педагогики и психологии, имеющих непосредственное отношение к обозначенной проблеме; согласованностью выбора научно-исследовательских методов, определяемых целью, предметом и задачами исследования; возможностью воспроизведения результатов эксперимента в условиях различных высших образовательных учреждений.

Результаты исследования были представлены в виде докладов и тезисов на международных и региональных конференциях, семинарах: научно-практической конференции «Методологические и практические проблемы гуманитарного обучения и воспитания в национальной системе образования» (Северодонецк, 1996); вузовской научной конференции профессорско-преподавательского состава по итогам научно-исследовательской работы (ДонГУ, Донецк, 1997); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве: теория и практика» (ГПА КФУ имени В. И. Вернадского, Ялта, 2016); I Международной научной конференции «Донецкие чтения 2016»; II Международной научно-практической конференции «Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство» (ГОУ ВПО «Луганский национальный университет им. Т. Шевченко», 2017); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Психолого-педагогические проблемы процесса обучения в современной школе» (Орёл, 2017); I Республиканской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития профессионального образования в условиях перемен»

(Донецк, 2017); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Акварель в учебе и творчестве» (Орёл, 2017).

Публикации. По теме исследования опубликовано 20 печатных работ общим объемом 15,18 п. л., из которых автору лично принадлежит 14,09 п. л. Из них девять публикаций – в рецензируемых научных изданиях, общим объемом 3,34 п. л., из которых автору лично принадлежат 3,07 п. л.; восемь работ – в других научных изданиях, общим объемом 1,7 п. л., из которых автору лично принадлежат 1,63 п. л.; одно учебное пособие, одни методические рекомендации, одна сквозная программа практик общим объемом 10,14 п. л., из которых автору лично принадлежат 9,39 п. л.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы, включающего 366 наименований, 11 приложений. Работа содержит 14 таблиц и 7 рисунков. Основной текст изложен на 170 страницах (без учета литературы и приложений).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность избранной темы, определены цель, задачи, объект, предмет исследования, раскрыты новизна и практическая значимость полученных результатов, дана характеристика методов исследования, отражены данные по апробации и внедрению его результатов; представлена информация о публикациях автора и о структуре диссертационной работы.

Первый раздел «Теоретико-методологические основы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна» посвящен уточнению понятийного аппарата исследования на основе анализа исторического развития терминологической базы, педагогической теории и практики; определению структуры эстетической позиции как основы формирования общекультурной и профессиональной компетентностей дизайнера; раскрытию методологических основ реализации содержания художественно-проектной деятельности с учетом особенностей Донбасса; обоснована концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

В результате изучения и анализа научной литературы установлено, что формирование эстетической позиции будущих бакалавров в процессе профессиональной подготовки является тем направлением, которое в сложившейся сложной обстановке может содействовать социально-эстетическому воспитанию и развитию духовно-ценностных ориентаций личности, ее социальной активности, возрождению гражданской культуры и нравственности. Проблема формирования эстетической позиции личности является предметом глубоких научных исследований психологов и педагогов. Мы считаем, что высокий уровень сформированности эстетической позиции личности необходимо рассматривать не только как результат извне направленного на нее педагогического воздействия, но прежде всего как

детерминированный общественной закономерностью, условиями и способом жизнедеятельности личности процесс ее саморазвития и самовоспитания.

Профессионально-образовательной предпосылкой формирования эстетической позиции будущего бакалавра является развитие культурно-ценностного компонента дизайна, ориентированного на преобразование и эстетизацию регионального пространства Донбасса, а также развитие уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям региона.

Теоретико-методологический анализ научных исследований показал, что приоритет профессиональной ориентации художественно-проектной деятельности создает условия для формирования личности будущих бакалавров, которые будут обладать развитой эстетической позицией, что обеспечит высокую результативность профессиональной подготовки.

Структура эстетической позиции будущих дизайнеров была рассмотрена с применением компетентного подхода, на основании анализа результатов профессионального образования и становления личности конкурентноспособного бакалавра дизайна. Исходя из этого положения, структуру эстетической позиции будем определять следующим образом в соответствии с такими компонентами:

- мотивационным (характеризуется устойчивой потребностью личности в знаниях в сфере эстетической культуры; развитием ее эстетических способностей; формированием художественно-эстетического отношения к миру; направленностью личности на творческую активность в профессиональной деятельности; определяется мотивационной готовностью к художественно-проектной деятельности);

- когнитивным (характеризуется научным и предметно-образным кругозором в области дизайна, пониманием художественно-эстетических идеалов и культурных ориентиров, способностью дизайнера к познанию научной картины мира, закономерностей его развития, познавательного интереса и готовности к самообразованию и расширению области познания; определяется уровнем освоения теоретических знаний в области эстетической культуры и художественно-проектной деятельности);

- деятельностным (соотносится со сферой волевого контролируемого личностью поведения, проявляется в творческой активности в профессиональной деятельности; определяется уровнями практических умений в области художественно-проектной деятельности и сформированности её эстетической направленности);

- коммуникативным (характеризуется способностями аккумулировать и использовать творческий опыт других, сотрудничать, продуктивно общаться, организовать коллективную эстетическую деятельность; определяется уровнем коммуникативной вовлеченности в художественно-проектную деятельность);

- ценностным (проявляется в сформированности ценностных ориентиров эстетической деятельности; определяется убежденностью личности в социальной значимости художественно-проектной деятельности, направленной

на овладение профессиональными навыками и умениями, основной задачей которой является создание продукта, максимально соответствующего критериям технологичности, красоты и выразительности).

В процессе проведения исследования были раскрыты содержание, структура художественно-проектной деятельности будущих бакалавров дизайна и ее значение для формирования эстетической позиции. Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать целым рядом общекультурных компетенций, среди которых особую значимость приобретает готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям региона, способность толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Проблемам регионализации педагогического процесса посвящены работы Н. М. Борытко, Н. Н. Дарманского, А. Я. Савченко, Д. А. Чернышёва и др. Термин «регион» и «региональность» происходят от латинского *regio* – область, район, страна или несколько соседних стран. В нашем исследовании региональная уникальность отождествляется не столько с экономическими, хозяйственными, административными и другими возможными параметрами, сколько с культурологическими характеристиками. Теоретическое и практическое осмысление региональных особенностей в художественно-проектной деятельности означает определенную визуальную идентификацию. Обращение к художественному наследию Донбасса становится важной составляющей дизайнерских разработок и формирует визуальное представление о культуре региона. Донбасс представляет собой исторически сложившуюся целостность, основу которой составляет региональная культура, определяющая образ жизни и продуцирующая определенные типы личности.

Условием успешности процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна является изучение и учет возрастных и психолого-педагогических особенностей личности студента. В изучении названных характеристик мы опирались на исследования А. Г. Асмолова, И. А. Зимней, А. Н. Семашко, С. Д. Смирнова. Эстетическая позиция будущего бакалавра дизайна – необходимая первооснова деятельности личности на творческом уровне. Нам представляется особенно важным именно в этот возрастной период формировать эстетическую позицию будущих дизайнеров, которые будут включены в деятельность, направленную на преобразование визуальной среды общества посредством создания эстетически ценных культурных образцов. Мы считаем, что эстетическая позиция является необходимым условием профессионализма в дизайнерской сфере деятельности.

Опираясь на указанные подходы, руководствуясь принципами целеполагания, интеграции, целостности, непрерывности и преемственности, педагогического сотрудничества, мы разработали концептуальную модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в художественно-проектной деятельности (рис. 1).

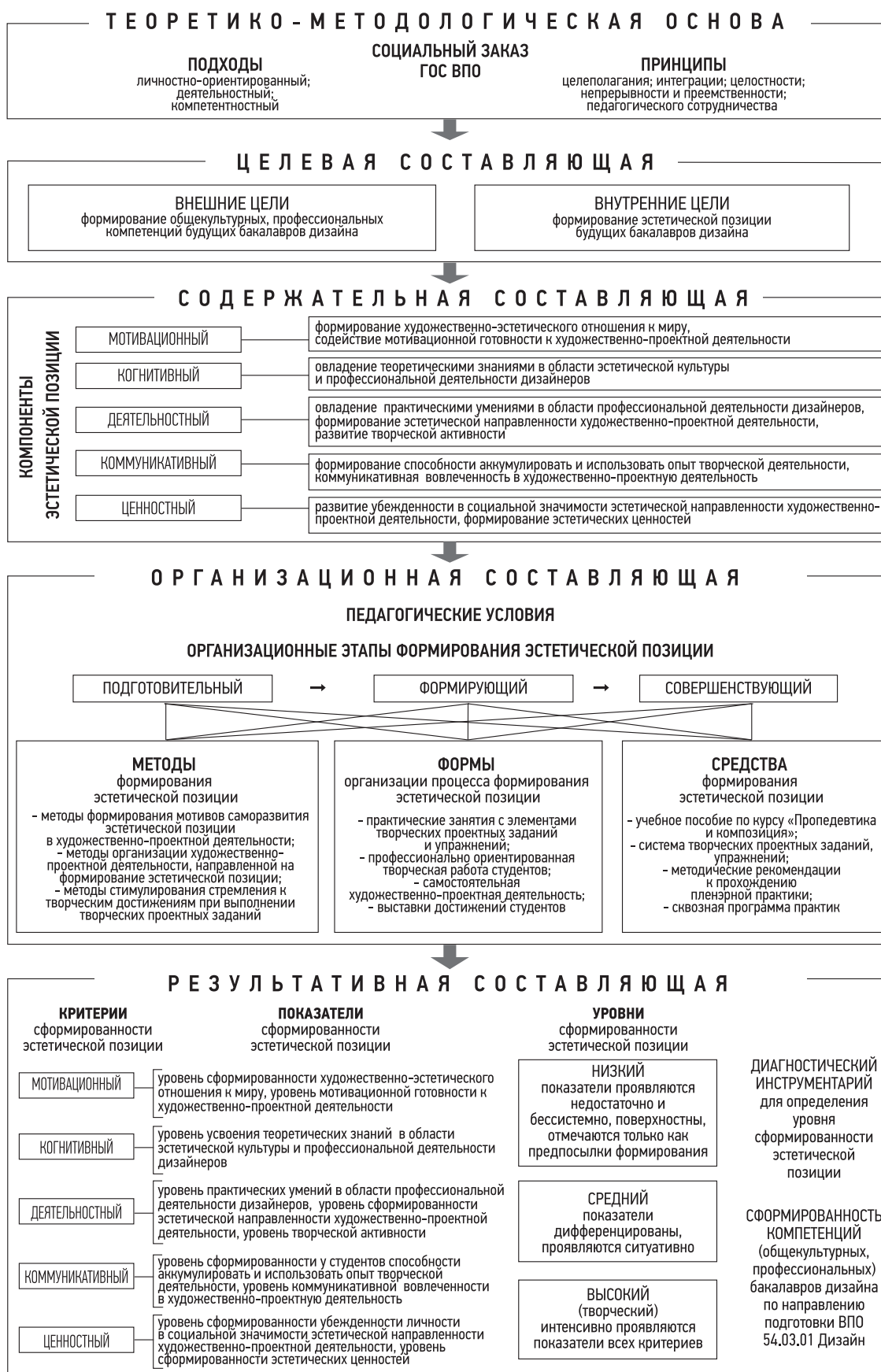


Рисунок 1 – Концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна

Во втором разделе «Экспериментальное исследование эффективности концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна» дана общая характеристика опытно-экспериментальной работы, а также пути реализации концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции, проанализирована динамика уровней сформированности эстетической позиции. Проверка эффективности разработанной нами концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна на основе деятельностного подхода осуществлялась в условиях реального учебного процесса. Эксперимент проводился на базе ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» на кафедре дизайна и арт-менеджмента (экономический факультет) в 2015–2018 годах.

На первом этапе (поисковом) (2015–2016) были изучены: основная литература по проблеме формирования эстетической позиции, научные труды отечественных и зарубежных исследователей, был определен предмет, объект исследования, обоснована проблема. На этом этапе выявлена актуальность разрабатываемой темы, изучался и систематизировался передовой опыт педагогов по исследуемой проблеме. Целью поискового этапа был анализ состояния проблемы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, определение структуры эстетической позиции и теоретических основ построения концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. На поисковом этапе разработана программа и методика педагогического эксперимента.

На втором этапе (подготовительном) (2016–2017) разработана концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции в художественно-проектной деятельности, обоснованы методы формирования эстетической позиции. В ходе этого этапа осуществлялась диагностика начального уровня сформированности эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Были выявлены показатели готовности будущих бакалавров дизайна к художественно-проектной деятельности, к формированию эстетической позиции; разработан критериальный аппарат, который позволил определить уровень сформированности эстетической позиции; подобраны диагностирующие методики, направленные на выявление ее качественных характеристик. На подготовительном этапе опытно-экспериментальной работы проведена диагностика начального уровня сформированности эстетической позиции студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн при помощи разработанного нами диагностического инструментария с применением личностно-ориентированного, деятельностного, компетентностного подходов.

Третий этап (формирующий) (2017–2018). На этом этапе была реализована концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна и уточнен понятийный аппарат исследования. На формирующем этапе изданы методические рекомендации к прохождению пленэрной практики, учебное пособие «Пропедевтика и

композиция», сквозная программа практик; уточнены методы, формы и средства профессионально ориентированного обучения будущих бакалавров дизайна, собраны и проанализированы экспериментальные данные, сформулированы выводы.

С целью оценки результатов экспериментального исследования мы провели диагностику исходных уровней сформированности эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Для оценки уровней сформированности эстетической позиции применялась известная в педагогике методика, включающая три этапа: экспертную оценку; самооценку студентов; итоговую комплексную оценку.

Оценка преподавателя (эксперта) формировалась на основании педагогического наблюдения, анализа и интерпретации работ, поведения будущих бакалавров в художественно-проектной деятельности. Самооценка осуществлялась студентами при помощи тестирования, выявлялась в ходе широко применяемых диагностических бесед, интервью. Итоговая комплексная оценка уровней сформированности эстетической позиции осуществлялась при сопоставлении экспертной оценки и самооценки студентов. Степень проявления всех показателей, их соотношение позволило судить о наличии и уровне сформированности эстетической позиции будущих бакалавров в художественно-проектной деятельности.

Мы выделили три уровня сформированности эстетической позиции: низкий, средний и высокий (творческий).

Низкий уровень сформированности эстетической позиции характеризуется недостаточным проявлением большинства компонентов эстетической позиции: они поверхностны и отмечаются только как предпосылки формирования. В художественно-проектной деятельности будущие бакалавры дизайна действуют под влиянием какого-то внешнего стимула. Выполняя творческие задания только под руководством преподавателя, они лишь в отдельных случаях умеют развивать идеи, сформулированные ими или товарищами. Ведущая роль на этом уровне принадлежит мотивационному компоненту, когнитивный компонент находится в стадии развития.

Средний уровень сформированности эстетической позиции характеризуется ситуативным проявлением компонентов эстетической позиции. Основные компоненты дифференцированы, участники эксперимента находят достаточно надежный способ решения творческой задачи самостоятельно, ищут новые, более оптимальные способы решения, анализируют состав, структуру художественно-проектной деятельности. Каждая новая закономерность оценивалась как открытие, творческая находка. Ограниченность их поиска заключалась в том, что новые средства решения отыскивались только для тех задач, которые были поставлены извне. Идет развитие когнитивного компонента, конкретизируется профессиональный кругозор. Остальные компоненты эстетической позиции на данном этапе пока не сформированы окончательно, их показатели проявляются недостаточно.

Высокий (творческий) уровень сформированности эстетической позиции характеризуется интенсивным проявлением показателей мотивационного, когнитивного, деятельностного, коммуникативного и ценностного компонентов. На этом уровне будущим бакалаврам дизайнерам были свойственны такие качества: умение определить и формулировать цель реализации личностного начала; планировать свою художественно-проектную деятельность на занятии; способность импровизировать в процессе дизайнерской деятельности; умение стимулировать и контролировать себя в процессе создания продукта творчества, оценивать его; умение самоорганизовывать по плану собственную художественно-проектную деятельность. На этом уровне проявляется способность аккумулировать опыт других и организовывать коллективную эстетическую деятельность, приходит осознание роли и значения конкретного вида художественно-проектной деятельности для общества, ориентация на общечеловеческие, эстетические, социальные и профессиональные ценности, осознается приоритет творчества.

Педагогические условия, совокупность методов, форм и средств формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна составляет методику экспериментальной работы.

Организация художественно-проектной деятельности будущих бакалавров дизайна; создание междисциплинарной интеграции, определяющей комплексный характер теоретической базы профессиональной деятельности дизайнера; формирование направленности деятельности на сотрудничество преподавателей и студентов обеспечили результативность экспериментальной работы.

К методам формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна относятся следующие:

- методы формирования мотивов саморазвития эстетической позиции в художественно-проектной деятельности и творческой самореализации в региональном пространстве;
- методы организации художественно-проектной деятельности, направленные на развитие эстетической позиции;
- методы стимулирования стремления к творческим достижениям при выполнении творческих проектных заданий.

Ведущими формами организации процесса формирования эстетической позиции являются практические занятия с элементами творческих проектных заданий и упражнений; профессионально ориентированная творческая работа студентов; самостоятельная художественно-проектная деятельность; выставки достижений студентов.

Методика экспериментальной работы предполагает использование комплекса специально разработанных средств обучения будущих бакалавров дизайна и отобранную систему специальных знаний, усвоение которых необходимо для успешной деятельности в сфере дизайна. Содержание учебного пособия для будущих бакалавров по курсу «Пропедевтика и композиция» включает в себя творческие проектные задания. Курс обеспечивает процесс

эмоционально-эстетического переживания студентами знаний основ композиции как самоценных, овладение этими знаниями в художественно-проектной деятельности; стимулирует формирование художественно-эстетического отношения к миру; раскрывает возможности каждой темы для создания на занятиях ситуаций, которые способствуют генерации идей в направлении решения творческих задач формирования региональной идентичности, развития их творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти; формирует у студентов комплекс интегративных умений разной функциональной принадлежности; содействует развитию у студентов эстетического вкуса и стремления к творческой самореализации в региональном пространстве. Важной характеристикой содержательного аспекта курса «Пропедевтика и композиция» является освоение творческих способов эстетических действий. При этом основными факторами формирования эстетической позиции являются умения и навыки отобрать из потока информации подлинно эстетические явления и ценности, которые станут основой убеждений, идеалов, поведения и творческой профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Реализация комплекса специально разработанных средств обучения будущих бакалавров дизайна должна обеспечить возможность для приобретения практического опыта в деятельности, максимально приближенной к будущей профессиональной. Одним из результативных способов получения такого опыта является учебная практика «Пленэр». В ходе пленэрной практики студенты осваивают культурно-региональный материал, тем самым формируя основные черты визуального бренда региона. На территории региона сохранились историко-культурные объекты, которые имеют символическое значение и играют роль стилеобразующих факторов в создании имиджа Донбасса. Будущие бакалавры дизайна уже сейчас выступают в качестве хранителей традиций региональной художественной культуры Донбасса. Именно пленэрная практика предоставляет будущим дизайнерам возможность разработки уникального образа Донбасса как комплекса визуальных ассоциаций, направленных на формирование имиджа крупного промышленного региона. Учебная практика «Пленэр» способствует формированию эстетической позиции студентов в процессе художественно-проектной деятельности, повышает творческий потенциал будущего дизайнера.

Большое значение в освоении эстетических ценностей и формировании эстетической позиции имеет внеаудиторная учебная работа (посещение музейных комплексов, исторических архитектурных ансамблей, художественно-выставочных центров), а также участие в городских культурных мероприятиях, ознакомление с деятельностью образовательных заведений родственного профиля). Во время внеаудиторной учебной деятельности происходит ознакомление с художественно-дизайнерской практикой, вхождение в профессиональную среду региона, формируется ценностное отношение к профессии и убежденность личности в социальной значимости деятельности, направленной на овладение профессиональными

навыками и умениями по выбранной специальности. Эта деятельность является одним из факторов развития эстетической позиции, способности личности руководствоваться эстетическими критериями в совершенствовании межличностных отношений в процессе коллективной творческой деятельности.

Для определения эффективности предложенных методов и средств формирования эстетической позиции будущих бакалавров на отдельных этапах художественно-проектной деятельности использовались общеизвестные методики. По сравнению с результатами контрольного среза в начале исследования в экспериментальной группе существенно увеличилось количество студентов с высоким уровнем сформированности эстетической позиции. Количество участников экспериментальной группы с низким уровнем формирования эстетической позиции уменьшилась в 3,4 раза. Показателем эффективности процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна стало положительное изменение уровня развития каждого студента экспериментальной группы. Будущих бакалавров дизайна, имеющих высокий уровень эстетической позиции, в конце эксперимента стало в 2,5 раза больше, чем было в начале.

Как видно из таблицы 1, после проведения педагогического эксперимента уровень сформированности эстетической позиции повысился.

Таблица 1 — Распределение членов экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности эстетической позиции на начало и в конце эксперимента (доля студентов, %)

<i>Уровень сформированности эстетической позиции</i>	<i>Доля студентов, %</i>			
	<i>начало эксперимента</i>		<i>в конце эксперимента</i>	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
низкий	30	34	25	10
средний	60	54	61	60
высокий	10	12	14	30

Обработка результатов исследования, приведенных в таблице 1, выполнялась на основе непараметрического критерия χ^2 и дала основание утверждать, что полученное повышение можно считать статистически

значимым и говорит об эффективности реализации концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

Реализация концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна позволила улучшить качество профессиональной подготовки в целом, а также создать необходимые условия для успешного вхождения в профессию исследуемого качества личности (эстетической позиции). Экспериментальная работа показала возможности формирования эстетической позиции, организованного в соответствии с разработанной авторской концептуальной моделью по сравнению с этим же процессом, осуществляемым на основе традиционной системы подготовки будущих дизайнеров.

Анализируя экспериментальные данные, можно сделать общий вывод, что формирование эстетической позиции возможно только на основе целенаправленной, самоуправляемой художественно-проектной деятельности, сопровождающейся чувством восторженности и эмоциональным подъемом. В практическом обучении дизайну художественно-проектная деятельность открывается во всем своем многообразии. У студентов возникает не только интерес к дизайну в целом как к выбранной профессии, но появляются потенциальные возможности приобщения к различным его направлениям и видам. Формирование эстетической позиции происходит в процессе приобретения необходимых для профессионального становления знаний, овладения умениями, навыками и способами художественно-проектной деятельности.

Подтвердилось наше гипотетическое видение исходных положений: формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна будет эффективным при совокупности педагогических условий:

- разработке и использовании профессионально-ориентированных заданий, направленных на развитие всех компонентов эстетической позиции;
- создания междисциплинарной интеграции, определяющей комплексный характер теоретической базы профессиональной деятельности дизайнера, которая реализуется в условиях крупного промышленного региона;
- формирования направленности на сотрудничество преподавателей и студентов в процессе профессиональной подготовки.

Результаты исследования подтвердили положительную динамику показателей сформированности эстетической позиции будущих бакалавров дизайна, что позволяет утверждать об универсальности и воспроизводимости предложенной концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции. Реализация заявленных педагогических условий, методов, форм и средств успешного функционирования модели формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в их комплексном осмыслении определяет становление профессионального соответствия выпускников бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Результаты экспериментальной работы, представленные на диаграмме (рис. 2), наглядно показывают тенденцию к повышению уровня сформированности эстетической позиции членов экспериментальной группы.

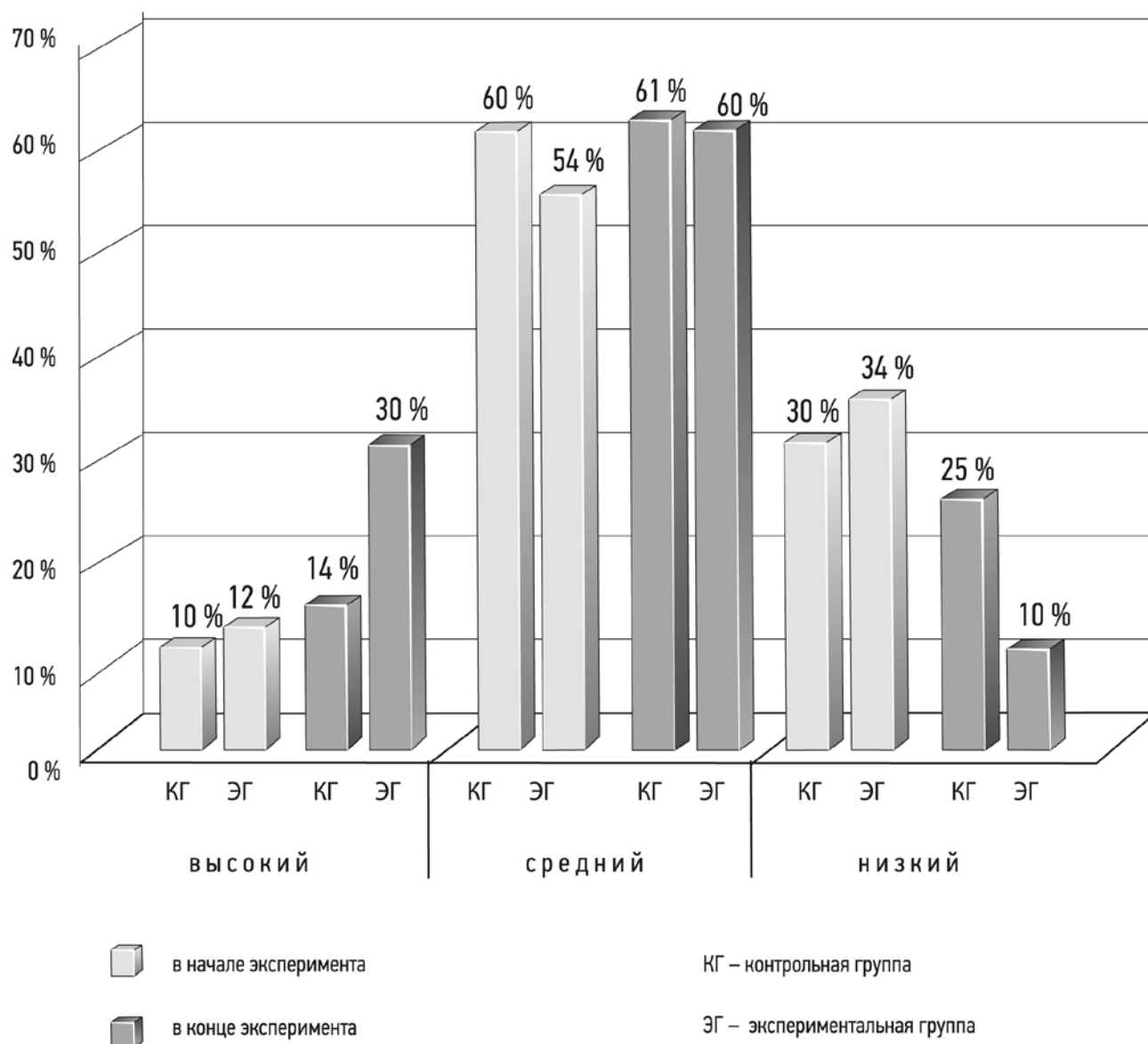


Рисунок 2 – Распределение студентов по уровням сформированности эстетической позиции в начале и в конце эксперимента (доля студентов, %)

Преподавателю, который руководствуется концептуальной моделью процесса формирования эстетической позиции будущего бакалавра дизайна, следует акцентировать внимание на необходимости активизации творческой самореализации в региональном пространстве и развитии у студентов убежденности в социальной значимости эстетической деятельности, направленной на овладение профессиональными навыками и умениями, основной задачей которой является создание продукта, максимально соответствующего критериям технологичности, красоты и выразительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении были подведены итоги и определены дальнейшие направления научной работы. Полученные результаты исследования эффективности разработанной концептуальной модели процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна подтвердили выполнение задач исследования, достижение цели и позволили сделать следующие выводы.

1. Анализ теоретической и методологической базы структуры и содержательных компонентов эстетической позиции будущих бакалавров дизайна дал основания заключить, что понятие «эстетическая позиция» – это интегративное качество личности, включающее в себя комплекс знаний, ценностей, профессиональных качеств личности, отражающее художественно-эстетическое отношение к миру, предполагающее высокий уровень творческой активности будущего дизайнера. Структура эстетической позиции включает пять компонентов: мотивационный, когнитивный, деятельностный, коммуникативный и ценностный.

Формированию эстетической позиции способствует художественно-проектная деятельность (учебная деятельность, в которой реализуются способы творческой деятельности, связанные с практическим освоением и эстетическим преобразованием действительности, направленные на создание новых художественных объектов (проектов).

2. Эффективность процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна обеспечивают методологическая база и методы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. Основным направлением профессионально-ориентированного процесса образования будущих дизайнеров является использование таких методов формирования эстетической позиции: 1) метод формирования мотивов саморазвития эстетической позиции в процессе художественно-проектной деятельности; 2) метод организации художественно-проектной деятельности, направленной на формирование эстетической позиции; 3) метод стимулирования стремления к творческим достижениям будущих бакалавров дизайна при выполнении творческих проектных заданий.

3. Успешности формирования эстетической позиции способствует профессиональная подготовка будущих бакалавров дизайна на основе концептуальной модели, построенной на взаимодействии целевой, содержательной, организационной и результативной составляющих (целевая составляющая определяется достижением внутренних и внешних целей процесса формирования эстетической позиции; содержательная составляющая модели – это совокупность структурных компонентов эстетической позиции; организационная составляющая модели включает педагогические условия, этапы процесса, а также методы, формы и средства формирования эстетической позиции; результативная составляющая концептуальной модели определяется критериями, показателями, уровнями сформированности эстетической позиции и диагностическим инструментарием).

4. Экспериментальная проверка полученных в исследовании результатов показала, что реализация концептуальной модели формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна способствует повышению уровня ее сформированности.

Предложенный диагностический инструментарий уровней сформированности эстетической позиции представил возможным констатировать рост показателей в соответствии с выделенными критериями, такими, как:

- мотивационный (уровень сформированности художественно-эстетического отношения к миру);
- когнитивный (уровень усвоения теоретических знаний в области эстетической культуры и профессиональной деятельности дизайнеров);
- деятельностный (уровень практических умений в области профессиональной деятельности дизайнеров, уровень сформированности эстетической направленности художественно-проектной деятельности, уровень творческой активности);
- коммуникативный (уровень сформированности у студентов способности аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности, уровень коммуникативной вовлеченности в художественно-проектную деятельность);
- ценностный (уровень сформированности убежденности личности в социальной значимости эстетической направленности художественно-проектной деятельности, уровень сформированности эстетических ценностей).

Результативности формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна способствуют:

- учет и применение принципов организации и самоорганизации художественно-проектной деятельности и творческой самореализации в региональном пространстве;
- положительная динамика развития способности руководствоваться эстетическими принципами простоты, гармонии и красоты, глубокое осознание роли и значения художественно-проектной деятельности для региона;
- обеспечение эстетической направленности профессиональной подготовки будущих бакалавров дизайна, развивающей готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям Донбасса.

Эффект от проведенного эксперимента проявился в создании дизайнерских проектов, в активизации участия студентов в выставочной деятельности, в эстетизации среды университета, города и региона в целом.

Специальных дальнейших исследований требует:

- усовершенствование организационной составляющей концептуальной модели путем расширения системы творческих заданий для студентов;
- разработка методического обеспечения процесса повышения квалификации педагогов в сфере художественного образования;

– внедрение полученных результатов исследования в другие направления подготовки ВПО.

Осуществленное исследование является самостоятельно выполненным, завершённым этапом изучения одного из возможных путей дальнейшего формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в период их обучения в образовательных учреждениях ВПО, определяет перспективы развития художественно-проектной деятельности будущих бакалавров дизайна для повышения результативности обучения в системе ВПО.

Основные положения диссертации опубликованы в работах

Публикации в рецензируемых научных изданиях

1. Трошкина Ю. Ю. Формирование эстетической позиции как основы профессионального становления личности средствами художественной культуры / Ю. Ю. Трошкина // Проблемы трудовой и профессиональной подготовки: научно-методический сборник. – Вып. 2. – Славянск, 1998. – С. 48–51. (0,25 п.л.)

2. Трошкина Ю. Ю. Психолого-педагогические основы развития эстетической позиции будущих бакалавров дизайна / Ю. Ю. Трошкина, Д. А. Чернышев // Научная сокровищница образования Донетчины: научно-методический журнал. – Донецк, 2017. – Вып. 1. – С. 78–83. (0,54 п.л. / 0,27 п.л.)

Личный вклад: теоретическое обоснование психолого-педагогических основ формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна.

3. Трошкина Ю. Ю. Методы педагогического обеспечения развития эстетической позиции будущих бакалавров / Ю. Ю. Трошкина // Ученые записки Орловского государственного университета: научный журнал. – Орел, 2017. – Вып. 2 (75). – С. 350–352. (0,36 п.л.)

4. Трошкина Ю. Ю. Региональные особенности формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности / Ю. Ю. Трошкина // Научная сокровищница образования Донетчины: научно-методический журнал. – Донецк, 2017. – Вып. 2. – С. 12–16. (0,40 п.л.)

5. Трошкина Ю. Ю. Педагогические условия процесса развития эстетической позиции будущих бакалавров дизайна / Ю. Ю. Трошкина // Ученые записки Орловского государственного университета: научный журнал. – Орел, 2017. – Вып. 3 (76). – С. 332–334. (0,39 п.л.)

6. Трошкина Ю. Ю. Эстетическая позиция как основа формирования профессиональной компетентности дизайнера [Электронный ресурс] / Ю. Ю. Трошкина // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Вып.3, 2017. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/esteticheskaya-poziciya-kak-osnova-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti> (0,22 п.л.)

7. Трошкина Ю. Ю. Студент вуза (будущий бакалавр дизайна) как субъект художественно-проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю. Ю. Трошкина // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Вып. 4, 2017. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/student-vuza-budushchiy-bakalavr-dizayna-kak-subekt-hudozhestvenno-proektnoy> (0,21 п.л.)

8. Трошкина Ю. Ю. Содержательная составляющая концептуальной модели педагогического сопровождения формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна: региональный аспект / Ю. Ю. Трошкина // Образование и общество. – Орел, 2017. – Вып. 5–6. – С. 24–28. (0,60 п.л.)

9. Трошкина Ю. Ю. Приобщение студентов к эстетической культуре на основе идей педагогики сотрудничества / Ю. Ю. Трошкина // Вестник Воронежского государственного университета : серия: «Проблемы высшего образования». – Воронеж, 2018. – № 1. – С. 117–120. (0,37 п.л.)

Другие публикации по теме диссертации

10. Трошкіна Ю. Ю. Формування естетичної позиції – основа професійного становлення та розвитку студентів-дизайнерів / Ю. Ю. Трошкіна, О. В. Трошкін // Методологічні і практичні проблеми гуманітарної освіти і виховання в національній системі освіти : матеріали науково-практичної конференції. – Сєвєродонецьк, 1996. – С. 82–83. (0,1 п.л. / 0,05 п.л.)

Личный вклад: анализ специфики эстетической позиции личности и ее обусловленности особенностями профессиональной деятельности дизайнера.

11. Трошкина Ю. Ю. Основные вопросы становления и развития эстетической позиции будущих специалистов художников-дизайнеров / Ю. Ю. Трошкина, А. В. Трошкин // Материалы вузовской научной конференции профессорско-преподавательского состава по итогам научно-исследовательской работы. – Донецк : ДонГУ, 1997. – С. 60. (0,05 п.л./ 0,025 п.л.)

Личный вклад: анализ проблем, связанных с эстетическим воспитанием в высшем образовательном учреждении.

12. Трошкіна Ю. Ю. Естетична інформація у системі розвитку особистості студента / Ю. Ю. Трошкіна // Гуманізація навчально-виховного процесу у вищій школі : наукові праці міжнародної науково-практичної конференції. – Слов'янськ, 1999. – С. 101–103. (0,23 п.л.)

13. Трошкина Ю. Ю. Эстетическое развитие студентов средствами дизайна / Ю. Ю. Трошкина // Донецкие чтения – 2016. Образование, наука и вызовы современности : материалы I Международной научной конференции – Т. 4. Филологические науки. Культура и искусство / под общей редакцией проф. С. В. Беспаловой. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – С. 209–211. (0,19 п.л.)

14. Трошкина Ю. Ю. Организация коллективной творческой деятельности как условие развития эстетической позиции будущих бакалавров

дизайна / Ю. Ю. Трошкина // Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве: теория и практика : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ялта : ГПА КФУ имени В.И. Вернадского, 2016. – С. 86–91. (0,36 п.л.)

15. Трошкина Ю. Ю. Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности / Ю. Ю. Трошкина // Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство : материалы Международной науч.-практ. конф. (г. Луганск, 19-20 апреля 2017 г.). – Луганск : «КНИТА», 2017. – С. 234–240. (0,4 п.л.)

16. Трошкина Ю. Ю. Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в коллективной творческой деятельности. / Ю. Ю. Трошкина // Проблемы и перспективы развития профессионального образования в условиях перемен : сборник материалов I-й Республиканской научно-практической конференции. – Т.1. Управление воспитательной деятельностью как фактор становления будущего успешного специалиста. – Донецк : РИПО ИПР, 2017. – С. 202–206. (0,32 п.л.)

17. Трошкина Ю. Ю. Пейзаж в акварели / Ю. Ю. Трошкина // Акварель в учебе и творчестве : каталог выставки творческих работ, провидимой в рамках Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (15-16 ноября 2017г.) – Орёл : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017. – С. 16. (0,05 п.л.)

Учебные и учебно-методические пособия

18. Трошкина Ю. Ю. Методические рекомендации к прохождению пленэрной практики для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн. / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк : ГОУ ВПО «ДонНУ», 2016. – 32 с. (1,58 п.л.)

19. Сквозная программа практик по образовательной программе бакалавров направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» (музейная, пленэрная, технологическая, преддипломная практики) для студентов очной и заочной форм обучения / Ю.Ю. Трошкина, А. В. Трошкин, Н. А. Гурова, А. Г. Троянов – Донецк : ГОУ ВПО «ДонНУ», 2017. – 24 с. (1 п.л. / 0,25 п.л.)

Личный вклад: разработка программных положений к прохождению пленэрной практики.

20. Трошкина Ю. Ю. Пропедевтика и композиция : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк : ГОУ ВПО «ДонНУ», 2018. – 130 с. (7,56 п.л.)

АННОТАЦИЯ

Трошкина Ю. Ю. Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. – Рукопись.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет». Донецк, 2018.

Диссертационное исследование посвящено изучению проблемы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности. Теоретическое исследование и обобщение позволило рассмотреть решение проблемы формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна на основе определения структуры эстетической позиции и представления ее в соответствии с компетентностным подходом к рассмотрению фундаментальных целей ВПО и с учетом реальных проблем крупного промышленного региона. Исследование методологии формирования эстетической позиции будущего бакалавра дизайна сделало возможным создать необходимые педагогические условия для эффективного образовательного процесса и творческой самореализации будущих бакалавров дизайна в региональном пространстве. Для эффективного формирования эстетической позиции личности в художественно-проектной деятельности была предложена концептуальная модель процесса формирования эстетической позиции будущих бакалавров дизайна. В свете личностно-ориентированной профессиональной подготовки содержание понятия эстетической позиции личности будущего бакалавра дизайна отражает его самооценное отношение к знаниям теории и технологии художественно-проектной деятельности, глубокое осознание ее роли и значения для региона, стремление активизировать свои действия в направлении достижения проектной цели и эстетизации региональной среды.

Ключевые слова: эстетическая позиция, художественно-проектная деятельность, региональный аспект, профессиональная деятельность, эстетическая направленность, педагогическое обеспечение, творческая активность.

ABSTRACT

Troshkina Y. Y. The formation of aesthetic position of the future bachelors of design. – The manuscript.

The dissertation for scientific degree of candidate of pedagogic sciences under specialty 13.00.08 – theory and methods of professional education. State educational institution of higher professional education «Donetsk National University». Donetsk, 2018.

Dissertation research is devoted to the studying of the problem of formation of aesthetic position of the future bachelors of design in the process of the artistic and project activity, taking into account regional peculiarities. Theoretical study and synthesis allowed to consider the solution to the problem of formation of aesthetic position of the future bachelors of design by identifying the structure of aesthetic position and presenting it in accordance with the relevant approach to consider the fundamental purposes of higher professional education and taking into account the real problems of large industrial region of Donbass. The study of the methodology of aesthetic position of the future bachelor of design made it possible to create the necessary pedagogical conditions for the effective educational process and creative self-realization of the future bachelors of design in the regional space. For the effective formation of aesthetic position of an individual in the artistic and project activity, a conceptual model of pedagogical support of the formation of aesthetic position of the future bachelors of design in the process of the artistic and project activity was proposed. In the light of the personality-oriented professional training the concept of the aesthetic position of the personality of the future bachelor of design reflects his individual attitude to the knowledge of the theory and technology of the artistic and project activity, deep awareness of its role and importance for the region, the desire to accelerate the actions toward achieving the objective of the project and the aesthetization of the regional environment.

Keywords: aesthetic position, artistic and project activity, regional aspect, professional activity, aesthetic orientation, pedagogical support, creative activity.