

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Косицкой Алины Геннадьевны на тему

«Структурно-семантические особенности наименований человека в искусстве
(на материале английского и немецкого языков)», Донецк, 2018,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.04 – германские языки

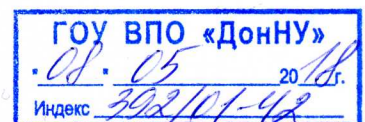
Диссертационное исследование Косицкой Алины Геннадьевны является актуальным и комплексным исследованием наименований человека в искусстве, которое выполнено в русле антропоцентрических направлений и основано на ономаσιологическом подходе изучения языковых единиц. Человек является центральной фигурой языка, активным преобразователем мира. Категория имени деятеля, которая включает названия людей по профессии, является основной и неотъемлемой частью наименования человека в искусстве. Являясь результатом деятельности человека, искусство отображает историю, традиции, обычаи и культуру каждого языка.

Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку она обусловлена интересом современных лингвистов к исследованиям различных языковых явлений в ключе антропоцентрической парадигмы. В комплексном изучении нуждаются семантическая и структурная организации наименований человека в таких видах искусства как театр, кино, музыка и телевидение. Отсутствие разработанной модели описания семантической и словообразовательной структуры исследуемых наименований человека в сфере искусства на материале разноструктурных языков и подтверждает значимость диссертационного исследования.

Представленное исследование соответствует научному направлению, которое разрабатывает факультет иностранных языков ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Ценность исследования заключается и в его эмпирическом материале: путём сплошной выборки из толковых, разговорных, сленговых словарей, энциклопедий, энциклопедических словарей общим количеством 38 единиц были отобраны 724 единицы, обозначающие человека в искусстве, в английском языке и 940 единиц в немецком языке. Следует отметить также привлечение классификаторов профессий исследуемых языков.

Серьёзность работы демонстрирует основательная теоретическая база, представленная трудами в области когнитивной грамматики, семантики, словообразования (376 ед.). Фундаментальность проведённого исследования



подтверждается его апробацией: основные результаты исследования изложены в 23 публикациях, 6 из которых были опубликованы в научных изданиях ДНР, России и Украины, а также в 17 международных публикациях и материалах конференций, семинаров.

Методы и приёмы лингвистического анализа наименований человека в сфере искусства впечатляют своим количеством (10 ед.) и набором: описательный, морфемный, словообразовательный, компонентного анализа и словарных дефиниций, трансформационный, сопоставительный и др. Это позволяет провести основательный и глубокий анализ стандартных и нестандартных наименований человека в искусстве на материале английского и немецкого языков.

Отмеченные аспекты диссертации свидетельствуют о её научной новизне. При этом необходимо отметить, что впервые выявляются семантические типы композитных наименований человека в искусстве, устанавливается их продуктивность в обоих языках, а также определяется набор структурных типов и инвентарь словообразовательных средств в английском и немецком литературном и разговорном языках.

Несомненна практическая ценность проведённого исследования. Полученные результаты должны быть использованы в теоретических и практических курсах лексической семантики, сопоставительного языкознания, словообразования современных английского и немецкого языков.

Структура диссертации соответствует названию и цели работы. Она состоит из введения, четырех глав, посвященных проблемам лингвистической номинации человека, формам национального языка, структурной и семантической характеристикам исследуемых единиц, а также лексико-семантическим связям компонентов композитных наименований человека в искусстве обоих языков, заключения, списка литературы (416 позиций) и трех приложений в виде таблиц.

Следует признать обоснованной комплексную методику исследования наименований человека в искусстве в разноструктурных языках, которая включает формирование корпуса единиц, структурную характеристику, семантическую характеристику.

Косицкая Анна Геннадьевна, изучая структуру исследуемых единиц, устанавливает способы пути их образования, выделяет структурные типы и подтипы, определяет словообразовательные форманты наименований человека, а также раскрывает особенности образования литературных и разговорных наименований человека в искусстве обоих языков.

Исследование семантики наименований человека в английском и немецком языках заслуживает особого одобрения. Автор устанавливает и анализирует

метафорические и метонимические переносы исследуемых единиц, проводит тематическую классификацию наименований (18 тематических групп и 32 тематических подгрупп), выявляет их стилистические особенности и приводит данные относительно их продуктивности в обоих языках.

Следует отметить глубину проведенного сопоставительного анализа лексико-семантических отношений базового и детерминативного компонентов в структуре композитных наименований человека в искусстве. В работе выявлены смысловые типы композитных наименований, которые составляют в немецком языке 11 единиц, а в английском – 9. Соискатель определяет наиболее продуктивные композитные наименования человека обоих языков и приводит их количественные характеристики. Наиболее продуктивными смысловыми типами в немецком и английском языках являются акциональные композитные наименования человека в искусстве, отличительной особенностью которых является непрозрачная смысловая связь их составляющих компонентов. Автор обнаруживает связь некоторых композитных наименований человека в искусстве одновременно с несколькими семантическими типами и приходит к выводу, что в немецком языке имеются семантические пересечения у компетенциальных и акциональных, референциальных и партитивных, локальных и партитивных. Английскому языку свойственна наибольшее количество пересечений между акциональными и компетенциальными типами.

К достоинствам данной работы следует отнести представленную в таблицах количественную характеристику продуктивности, способов и путей образования исследуемых единиц, продуктивность тематических групп и подгрупп наименований человека в искусстве, а также продуктивности типов и подтипов метафорических переносов наименований человека в искусстве в английском и немецком языках, смысловых типов композитных наименований человека в искусстве в разноструктурных языках и др. (см. таблицы в приложении стр. 225-236).

Логичное изложение материала и выводы каждого раздела работы подтверждают положения, которые выносятся на защиту. Представленная работа в целом характеризуется новизной и теоретической значимостью.

Считаю необходимым выразить некоторые замечания и поставить вопросы, которые носят дискуссионный характер и не влияют на общее положительное впечатление:

1. При описании морфологической структуры наименований человека в искусстве автор выделяет и анализирует в их составе различные словообразовательные форманты. В этой связи возникает закономерный вопрос о том, какие аффиксы в исследуемых языках маркируют гендерные различия наименований человека в искусстве? Были ли среди них словообразовательные

маркеры, выражающие исключительно мужские или, наоборот, только женские профессии в сфере искусства?

2. Подробно анализируя полуаффиксальные наименования человека в искусстве, диссертант упоминает наряду с полуаффиксами серийные компоненты в составе некоторых наименований человека в искусстве (с. 82). В данном случае хотелось бы узнать, разграничивает ли автор понятия полуаффикса и серийного компонента?

3. В работе представлена обстоятельная тематическая классификация наименований человека в искусстве, базирующаяся на различных номинативно-мотивирующих признаках. Анализируя единицы тематической группы «Актер/актриса» согласно номинативно-мотивирующему признаку «возраст», диссертант отмечает, что «в создании негативной оценки участвуют часто ассоциативные образы, в частности: руины, экспонаты музея, мифологические фигуры, эпизоды и т.п.» (с. 122). В этом отношении интересно узнать, что составляет ассоциативную базу в целом для создания как отрицательно, так и положительно маркированных НЧИ в английском и немецком языках?

Цель и задачи исследования достигнуты в полном объеме благодаря комплексному изучению материала, проведенному на высоком уровне и на основе внушительной теоретико-методологической базы. Оригинальность работы, основательность и глубина проведенного анализа, убедительность полученных выводов позволяют высоко оценить диссертацию Косицкой Алины Геннадьевны «Структурно-семантические особенности наименований человека в искусстве (на материале английского и немецкого языков)» и считать проведенное исследование соответствующим требованиям и критериям, установленным п. 2.2 «Положения о присуждении ученых степеней».

Косицкая Алина Геннадьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Я, Светлана Алексеевна Юшкова, согласна на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Официальный оппонент:
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры «Иностранные языки»
Автомобильно-дорожного института
ГОУ ВПО «Донецкий национальный
технический университет»
город Горловка, ул. Кирова 51
Телефон: (0624)55-29-67
E-mail: kafedrainjaz@mail.ru



Подпись	<i>С.А. Юшковой</i>
Подтверждаю	<i>С.А.</i>
Нац. отдела кадров	<i>И.К. Сорокина</i>
« 07 »	05 20 18 г.

Светлана Алексеевна Юшкова