

Министерство образования и науки
Донецкой Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Донецкий национальный университет»

На правах рукописи

УДК 81'373.2

Ерохина Татьяна Александровна

**ПОЭТИКА СОБСТВЕННЫХ ИМЁН
В ТВОРЧЕСТВЕ М. А. ВОЛОШИНА**

10.02.01 – русский язык

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор
Калинкин Валерий Михайлович

Донецк – 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ПОЭТИКА СОБСТВЕННОГО ИМЕНИ И КОНТЕКСТ	
1.1. Вводная ретроспектива	10
1.2. Поэтоним в минимальном контексте	16
1.3. Поэтоним в расширяющемся контексте	25
Выводы к главе 1	29
ГЛАВА 2. ПОЭТОНИМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	
М. А. ВОЛОШИНА	30
2.1. Собственные имена людей	35
2.2. Собственные имена топографических объектов	46
2.3. Собственные имена мифологических персонажей и объектов мифологии	51
2.4. Собственные имена космических объектов	54
2.5. Собственные имена предметов умственной и художественной деятельности человека	57
Выводы к главе 2	58
ГЛАВА 3. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИКИ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН В ЛИРИКЕ М. А. ВОЛОШИНА	
3.1. Фонетические и графические средства выразительности	61
3.1.1. Звукобуквенная организация собственных имён	62
3.1.2. Собственное имя в звуковом строе поэтического текста	70
3.2. Лексические средства выразительности	77
3.2.1. Перифрастические именованья	77
3.2.2. Варианты номинаций	87

3.3. Синтаксические средства выразительности	97
Выводы к главе 3	103
ГЛАВА 4. ПОЭТИКА ОНИМОВ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА М. А. ВОЛОШИНА	
4.1. “Парижа я люблю осенний, строгий плен...”: поэтика онимов “Парижского текста”	105
4.2. “Златыми пчелами расшитая порфира...”: поэтика космической онимии	113
4.3. “В шелках Веронеза закатная Кана...”: функционирование онимов, представляющих искусство живописи и скульптуры	122
4.4. “Из избранных тебя избрал я, Русь!”: поэтика собственных имён в произведениях, посвящённых России	130
Выводы к главе 4	136
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	138
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	140
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Краткий словарь терминов и понятий поэтонимологии . . .	162
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Указатель собственных имён и онимных перифрастических номинаций в произведениях М. А. Волошина	164

ВВЕДЕНИЕ

В диссертации представлены результаты исследования поэтики собственных имён художественных произведений М. А. Волошина.

Можно говорить о том, что современное волошиноведение активно развивается, аспекты жизни и творчества поэта нашли отражение в многочисленных публикациях, монографиях, фундаментальных диссертационных исследованиях. В работах учёных представлены литературоведческие анализы ведущих мотивов творчества [4; 59; 180 и др.], рассмотрены семантико-стилистические особенности литературно-критического дискурса [9], проведены исследования поэтических текстов лингвистическими методами [60; 62; 156 и др.]. Однако число работ, посвящённых поэтике онимов в художественном творчестве М. А. Волошина, незначительно. Наиболее представительный библиографический указатель по литературной ономастике Г. Ф. Ковалёва [80] фиксирует всего 4 работы, в той или иной мере относящиеся к поэтике собственных имён, функционирующих в произведениях автора [12; 48; 100; 120]. Таким образом, говорить о глубокой изученности поставленной в диссертационном исследовании проблемы не приходится.

Актуальность исследования определяется, во-первых, общим исследовательским интересом к творчеству М. А. Волошина, во-вторых, обусловлена необходимостью изучения онимии, которая, с одной стороны, является важной составляющей образной системы как отдельного произведения, так и всего художественного творчества, а с другой – отражает специфику и уникальность авторского мировидения.

Объект исследования – часть корпуса текстов из собрания сочинений М. А. Волошина, в которых функционируют собственные имена, отражающие “онимное мастерство” поэта.

Предмет исследования – поэтика собственных имён и их текстуальных синонимов (местоименных замен, дескрипций, онимных перифраз и т. д.), актуализирующаяся в контекстах разного уровня сложности: от минимальных контекстов – до контекстов, понимаемых, в соответствии с формулой А. Ф. Лосева, как “широчайший принцип”.

Материалом для исследования послужили все опубликованные к настоящему времени художественные произведения, публицистика, критические статьи и эпистолярное наследие М. А. Волошина, собранные в 13 томах (17 книгах) первого наиболее полного, научно откомментированного и отредактированного ведущими волошиноведами В. П. Купченко и А. В. Лавровым собрания сочинений, издававшегося под эгидой Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в 2003–2015 годах [22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38].

Цель работы: изучить по возможности в полном объёме семантику, стилистику и поэтику собственных имён и их синонимичных замен в творчестве М. А. Волошина.

Для достижения поставленной цели потребовалось решение ряда частных **задач:** 1) каталогизировать проприальные единицы, функционирующие в опубликованных текстах М. А. Волошина; 2) установить количественный и определить качественный состав онимной составляющей в лексическом фонде лирики поэта; 3) проанализировать особенности функционирования различных разрядов поэтонимов; 4) выявить языковые средства выразительности поэтики собственных имён.

Теоретической базой исследования стали классические и современные работы в области ономастики (М. Р. Багомедов [7], В. Д. Бондалетов [15], О. В. Врублевская [40; 87], И. В. Крюкова [87; 88; 89; 90; 91; 92], Г. Б. Мадиева [104], Э. М. Мурзаев [115; 116; 117; 118], В. А. Никонов [121], Е. С. Отин [126; 127], Н. В. Подольская [136; 157], М. Э. Рут [143; 144; 145], А. В. Суперанская

[150; 151; 152; 157], В. И. Супрун [104; 153; 154], В. Н. Топоров [161; 162; 163], О. Н. Трубачёв [142; 161], Н. К. Фролов [175; 176] и др.), литературной ономастики и поэтонимологии (М. В. Бувеская [16], Н. В. Васильева [18; 19], Л. Н. Гукова [49], А. Н. Деревяго [52], С. И. Зинин [61], В. М. Калинин [64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 74], Ю. А. Карпенко [75; 76], Г. Ф. Ковалёв [80; 81; 82], Э. Б. Магазаник [102; 103], В. Н. Михайлов [107; 108; 109; 110; 111; 112], Н. В. Усова [165; 166], А. А. Фомин [172; 173], Л. Ф. Фомина [49], О. И. Фоякова [174] и др.), онимной лексикографии и поэтонимографии (В. П. Григорьев [46], В. М. Калинин [72], Л. И. Колодяжная [46], В. Э. Сталтмане [148], К. С. Федотова [168; 169], Л. Л. Шестакова [182] и др.), литературоведения (С. А. Алимов [1; 2], С. М. Заяц [59], С. Ю. Корниенко [83; 84], И. Т. Куприянов [94], В. П. Купченко [95; 96], А. В. Лавров [97], С. М. Пинаев [131; 132; 133; 134] и др.).

Методы и приёмы исследования. В диссертации использованы описательный, сравнительно-сопоставительный и лексикографический методы. Применялись методики исследования, связанные с обработкой компьютерной базы данных онимного материала. Были использованы элементарные приёмы статистического анализа.

Научная новизна. В работе впервые проведён анализ поэтики проприальных единиц и их синонимичных замен в творчестве М. А. Волошина; в полном объёме представлены собственные имена и онимные перифрастические именованья из художественных произведений поэта.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется степенью новизны и оригинальности использованных приёмов изучения и способов интерпретации результатов тотального обследования поэтики проприальной лексики, применённых к исчерпывающе полному корпусу текстов одного автора.

Практическая значимость. Результаты исследования могут найти применение в практике школьного и вузовского преподавания; стать частью

исследования, посвящённого комплексному изучению собственных имён, функционирующих в творчестве поэтов Серебряного века; послужить практическим материалом для ономастических, лингвистических, культурологических и других исследований; выступить в роли поэтонимологических комментариев к произведениям М. А. Волошина.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Поэтика собственных имён в наследии конкретного автора является важнейшей характеристикой идиолекта литератора и, в зависимости от значимости и ценности его личного вклада, соответствующей характеристикой языка и стиля литературного направления, а то и литературного языка в определённый период его развития в целом.

2. Проприальная лексика произведения, поэтического цикла или группы произведений, объединённых по какому-либо художественному принципу, является не случайной совокупностью собственных имён и их контекстуальных синонимов, собранных вместе в одном тексте, а созданным творческим усилием автора целостным образованием – поэтонимосферой, которая выступает как подсистема общей образной системы художественного произведения.

3. Семантика и поэтика собственных имён в художественном произведении формируются в ходе взаимодействия со словесными контекстами как ближайших, минимальных, так и расширяющихся до уровня текста и, может быть, “широчайшего историко-культурного контекста”, “понимаемого как принцип” (А. Ф. Лосев).

4. Поэтика собственных имён лирических текстов М. А. Волошина обладает выраженной специфичностью в сравнении с онимией эпических стихотворных произведений.

5. Характерное для творческой манеры М. А. Волошина частое использование поэтонимов, омонимичных именам реальных объектов (личностей,

мест, иных объектов), не является основанием для отождествления поэтонимии художественных текстов и онимии реальной.

Достоверность результатов исследования обеспечивается чёткостью поставленной цели и вытекающих из неё задач, применением методов, адекватных для их решения.

Дальнейшей перспективой исследования является разработка и реализация проекта «Словарь поэтонимов в творчестве М. А. Волошина».

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации обсуждались на научных семинарах кафедры общего языкознания и славянских языков ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков». В форме докладов и сообщений апробация работы осуществлялась на международных и региональных научных конференциях, симпозиумах, чтениях: I Международные ономастические чтения им. Е. С. Отина (ДНР, г. Донецк, 2015 г.), II Международные ономастические чтения им. Е. С. Отина (ДНР, г. Донецк, 2016 г.), XV Международный симпозиум «Русский вектор в мировой литературе: крымский контекст», (РФ, г. Симферополь, 2017 г.), III Международные ономастические чтения им. Е. С. Отина (ДНР, г. Донецк, 2017 г.), I Республиканская научно-практическая интернет-конференция студентов и молодых учёных «Славистика: новые имена в науке» (ДНР, г. Горловка, 2017 г.), XI Международная научная конференция «Русский язык и ономастика в поликультурном образовательном пространстве Юга России и Северного Кавказа: проблемы и перспективы» (РФ, г. Майкоп, 2017 г.), Международная научная конференция «Современные достижения и новые направления филологии» (РФ, г. Белгород, 2018 г.), VI Международная научно-практическая конференция «Культура в фокусе научных парадигм» (ДНР, г. Донецк, 2018 г.), III Международная научная конференция «Актуальные проблемы изучения славянских языков» памяти проф. Е. С. Отина (ДНР, г. Донецк, 2018 г.), XII Международные Крымские Михайловские литературно-ономастические

чтения (РФ, г. Симферополь, 2018 г.), IV Международные ономастические чтения им. Е. С. Отина (ДНР, г. Донецк, 2018 г.), III Международная научная конференция «Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности» (ДНР, г. Донецк, 2018 г.), II Всероссийская научно-практическая конференция «В пространстве языка: К 80-летию В. В. Носковой» (РФ, г. Владимир, 2018 г.), IV Международный очно-заочный научно-практический семинар «Собственное имя в жизни литературы» (ДНР, г. Горловка, 2018 г.).

Структура и объём диссертации. Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений: «Краткий словарь терминов и понятий поэтонимологии» и «Указатель собственных имён и онимных перифрастических номинаций в произведениях М. А. Волошина».

ГЛАВА 1. ПОЭТИКА СОБСТВЕННОГО ИМЕНИ И КОНТЕКСТ

1.1. Вводная ретроспектива

Началом литературной ономастики как научной дисциплины, по предложению учёных Донецкой ономастической школы, можно считать 1956 год, когда В. Н. Михайлов защитил первую в СССР диссертацию об именах литературных произведений «Собственные имена персонажей русской художественной литературы XVIII и первой половины XIX вв., их функции и словообразование» [111]. Работа В. Н. Михайлова определила интерес к проблеме и послужила стимулом к многочисленным исследованиям поэтики собственных имён. Исходя из анализа сущности и функций проприальной лексики в литературной практике учёные пришли к выводу о складывающихся в русской литературе традициях использования собственных имён с эстетическими целями. В начале 80-х годов XX столетия В. Н. Михайлов отметил значительный прогресс в изучении семантики собственных имён и уделил специальное внимание статусу собственных имён в системе языка в связи с дихотомией “язык / речь”. Новым этапом в изучении собственных имён в художественных произведениях стали работы Ю. А. Карпенко, который показал фундаментальные отличия литературной ономастики от реальных собственных имён в языке. Важнейшим следствием этого стала необходимость пристального внимания к функциональной перестройке поэтической ономастики, к изучению приёмов “возбуждения” семантических и стилистических возможностей собственных имён литературных художественных произведений. Этими задачами занимается научная дисциплина, которую мы, поддерживая предложение В. М. Калинкина, называем поэтонимологией.

В некотором смысле термин поэтонимология синонимичен получившему широкое распространение названию литературная ономастика. Однако если понятие “литературный” может включать все письменные тексты (в числе которых научные, справочные, документальные и др.), то поэтонимология рассматривает собственные имена только художественных литературных произведений.

Важно отметить, что объектом исследования в поэтонимологии является не собственное имя как таковое, а его “специфическая трансформация” – поэтоним (от др.-греч. ‘ποιητική’ – ‘поэтическое искусство’, ‘поэтика’ и ‘ὄνομα’ – ‘имя’), под которым следует понимать любое собственное имя, функционирующее в литературном художественном произведении. В. М. Калинин отмечал: «Основное отличие поэтонима от собственного имени состоит в том, что поэтонимами, как правило, обозначаются не реальные, а существующие в творящем сознании автора и (через текст произведения) в воспринимающем сознании читателей идеальные образы вымышленных или реальных объектов, названных именем собственным. Даже в тех случаях, когда поэтоним называет лицо, какой-нибудь топографический или другой реально существующий или существовавший в прошлом объект, ореол художественного произведения переносит его в обстановку вымысла и игры» [71, с. 62].

В основу теории поэтонима положены аксиомы, в которых обозначены принципиальные отличия собственного имени художественной речи от онима, функционирующего в языке.

«Аксиома знаковости: всякое собственное имя в художественном произведении есть знак “фиктивного” существования означенного.

Аксиома взаимного самоотражения: собственное имя в художественном произведении и обозначенный им “фиктивно” существующий выдуманный или реальный предмет находятся в состоянии взаимного самоотражения.

Аксиома контекста как широкого принципа: являясь знаком “фиктивного” существования описываемого в художественном произведении предмета, собственное имя получает свою полноценную значимость не только в контексте других знаков художественного произведения, но в контексте, понимаемом как широчайший принцип.

Аксиома бесконечной смысловой валентности: всякое собственное имя может иметь бесконечное количество значений, т. е. превратиться в символ.

Аксиома сознания: всякое собственное имя в художественном произведении есть акт и результат не только тем или иным образом переживаемой автором действительности, но и воспринимаемой читателем авторской рефлексии.

Аксиома предикации: всякое собственное имя в художественном произведении есть предикация того или иного понимания обозначаемой предметности в отношении самой этой предметности» [Там же. С. 111–117].

В зависимости от принадлежности поэтонима к тому или иному родовому или видовому разряду он обозначается понятием, общепринятым в ономастике [136], но с заменой в нём компонента ‘оним’ на ‘поэтоним’. Следовательно, в поэтономологии разряды собственных имён представлены терминами: антропоэтоним (собственное имя человека), топоэтоним (название топографического объекта), мифопоэтоним (имя мифологического персонажа), космоэтоним (название объекта космоса), идеопоэтоним (название предмета умственной и художественной сферы деятельности человека) и т. д. Совокупность собственных имён носит название поэтонимия¹.

Лексема ‘поэтоним’ входит в состав названий ведущих направлений, которыми занимается научная дисциплина: поэтонимосфера (иерархически организованная структура совокупности собственных имён), поэтонимогенез

¹ Краткий словарь терминов и понятий поэтономологии представлен в Приложении 1.

(процесс непрерывной изменяемости имён, приводящий к различного рода переменам в их содержательной структуре), поэтонимография (направление, занимающееся комплексом проблем, связанных с теорией и практикой создания словарей поэтонимов) и др.

Вопросами функционирования собственных имён в произведениях русской литературы исследователи занимаются много. В указателе Г. Ф. Ковалёва «Библиография ономастики русской литературы по 2010 год» [80] зафиксировано более трёх тысяч публикаций (монографий, диссертационных исследований, статей и т. п.). За последнее десятилетие количество работ, проведённых в области литературной ономастики (поэтонимологии), значительно возросло. Внимание специалистов сосредоточено на целом ряде вопросов, среди которых изучение отдельных разрядов собственных имён (преимущественно антропоэтонимов и топоэтонимов) [85; 128; 140; 149 и др.], онимного пространства художественных текстов [16; 41; 77; 78; 86 и др.], поэтонимогенеза [179 и др.], на решении комплекса проблем, связанных с метаязыком научной дисциплины [65; 66; 67; 73 и др.], с теорией и практикой лексикографии собственных имён [72; 141; 168; 169 и др.].

Большой интерес представляют исследования, в которых предпринято целостное изучение поэтонимии в художественном творчестве одного литератора. В перспективе такие работы могут и должны стать частью комплексного исследования поэтики собственных имен, функционирующих в произведениях авторов, принадлежавших одному периоду в истории русской литературы. В. М. Калинин отмечал, что «два литературных направления <...> – классицизм и реализм – исследовались довольно тщательно. Однако результатам анализа поэтики имен в классицизме недостает глубины и многосторонности, характерных для работ о реалистических произведениях. Существуют специальные исследования поэтики онимов и в романтизме. Другие направления на материале русской литературы становились объектом ономастических

исследований лишь эпизодически» [99, с. 31]. Таким образом, перед специалистами в области поэтонимологии открыты широкие перспективы.

Одной из важнейших задач поэтонимологии, связанных с описанием явлений поэтики и семантики собственных имён, является изучение взаимодействия онимов и контекстов различного уровня сложности и широты. Оно предполагает «рассмотрение как влияния контекста на поэтоним, так и влияния поэтонима на контекст, а сверх того, исследование того совокупного эффекта, который вследствие взаимодействия поэтонима и контекста проявляется в художественном произведении» [71, с. 244].

Контекстная семантика и поэтика онимов рассматривалась в исследованиях Н. В. Васильевой [19], М. В. Буевской [16], Н. В. Усовой [166], К. С. Федотовой [169] и др. Значительный вклад в теоретическое осмысление проблемы, связанной со взаимодействием поэтонимов и контекстов, внесли работы В. М. Калинкина [66; 71, с. 244–276]. По определению учёного, «контекстом поэтонима является такой фрагмент текста художественного произведения, который необходим и достаточен для определения роли поэтонима как в формировании значения самого фрагмента, так и в создании содержательной и образной целостности произведения» [71, с. 250]. В некоторых случаях поэтические возможности имени собственного актуализируются уже в минимальном контексте, в других – требуется обращение к расширяющемуся контексту (в стихотворной речи имеются в виду стих, строфа, предложение, в прозаическом – синтагма, словосочетание, предложение), а затем и к контексту развёрнутому, под которым понимается текст художественного произведения в целом. Однако, «последовательно придерживаясь принципа ограничения контекста рамками, предполагающими возможность применения лингвистических методов его исследования, не нужно забывать о том, что и в этом случае существует необходимость учитывать влияния, выходящие за “физические” пределы конкретного текста художественного произведения. В первую очередь это

касается поэтики тех онимов, которые уже обладают некоей “исторической памятью”, несут в себе коннотации, связанные с прежними употреблениями в текстах других литературных произведений, и поэтому обязательно окружены ореолом *иных* художественных миров» [Там же. С. 275–276].

Кроме того, в художественных (и особенно в поэтических) текстах довольно часто используются имена широко известных исторических личностей, библейских и мифологических персонажей, которые в результате широкого применения стали фактами мировой культуры и превратились в имена-символы. Отдельного внимания заслуживают онимы, омонимичные именам близких литератору людей, которые часто не известны широкому кругу читателей. Поэтому в целом ряде случаев «выявление “душевной оптики” поэта возможно при расширяющемся анализе контекста поэтонима – от энциклопедического знания об имени <...> через взгляд на минимальный контекст к интерпретации места собственного имени в произведении и творческом сознании автора» [16, с. 62].

В параграфах 1.2. и 1.3.² на материале поэтических текстов М. А. Волошина рассмотрено функционирование собственных имён в контекстах различного уровня сложности и объёма.

² Параграфы отражают содержание статьи «Поэтоним и контекст (на материале творчества М. А. Волошина)» [55].

1.2. Поэтоним в минимальном контексте

К минимальным контекстам поэтонимов относятся так называемые генетивные словосочетания. Они могут быть представлены моделями «апеллятив + оним», «оним + оним», «оним + апеллятив». Грамматические конструкции, в которых в роли родительного определительного находится собственное имя, являются наиболее репрезентативными. Вероятность присутствия в поэтическом тексте сочетаний слов второго вида значительно ниже, и совсем низкая – у конструкций, где в родительном падеже находится апеллятив. При этом, по словам В. М. Калинин, «наблюдается своего рода обратно пропорциональная зависимость: чем ниже вероятность сочетания, тем выше его воздействующая сила» [71, с. 252].

В поэтических текстах М. А. Волошина зафиксировано одно генетивное словосочетание (с однородным рядом собственных имён в форме множественного числа), построенное по модели «оним + оним»: *«В этом ветре гнет веков свинцовых: / Русь Малют, Иванов, Годуновых, / Хищников, опричников, стрельцов, / Свежевателей живого мяса, / <...>»* [22, с. 335].

Словосочетания, в которых собственное имя занимает главную позицию, составляют единицы: *«<...>, – / Ты ушла по водам синих рек / В Киев княжеских междоусобий»* [23, с. 128]; *«<...>, / Мы видели безумья целых рас, / Крушенья царств, косматые светила, / Прообразы Последнего Суда: / Мы пережили Илиады войн / И Апокалипсисы революций»* [22, с. 349]; *«По ступеням империй и соборов, / Небесных сфер и адовых кругов / Шли кольчатые звенья иерархий / И громоздились Библии камней – / Отображенья десяти столетий: / <...>»* [23, с. 47]; *«Всё упоение ритма и слова, / Весь Апокалипсис туч и зарниц, / Пламя горячки и трепет озноба / От надвигающихся катастроф»* [Там же. С. 85]; *«На духов волю надетая узда, / Грааль Борьбы с причастьем горькой соли,*

/ *Голгофой душ* пребудешь ты, доколе / *Земных времен не канет череда*» [22, с. 214].

Генетивные конструкции “Голгофа душ” и “Грааль Борьбы”, в которых функционируют широко известные собственные имена, обладающие устойчивыми коннотациями, поэт использовал в венке сонетов «Lunaria». Приведём с некоторыми сокращениями поэтонимологический комментарий В. М. Калинкина: «Именем Грааль (или святой Грааль) в западноевропейских легендах назван таинственный сосуд (потир?), обладающий благим действием. Ради обладания им или хотя бы приближения к нему средневековые рыцари совершали свои подвиги. <...> Для коннотаций, актуализируемых текстом сонета в генетивной конструкции *Грааль Борьбы* (с онимизацией апеллятива “борьба”), существенное значение имеет то, что сам Грааль <...> терпит близ себя только непогрешимых в целомудрии. Недостойные же наказываются ранами и болезнями, причем единственным средством исцеления в этом случае может быть только сам Грааль. Отсюда естественное развитие и продолжение символического ряда <...>: *Грааль Борьбы* → *Голгофа душ*. Голгофа, как известно, – символ искупительного страдания: на холме с таким названием в районе пригородных садов и могил, к северо-западу от Иерусалима, вне пределов города (а значит, с позором) был распят Христос. Не названный, но “незримо” присутствующий в энциклопедической информации обоих имен, Иисус Христос служит своего рода соединительным аллюзивным звеном приведенных стихов» [71, с. 269–270].

В роли зависимого компонента в словосочетаниях первого вида («апеллятив + оним») нередко участвуют собственные имена, указывающие на известных живописцев и скульпторов. В этих случаях грамматически главный компонент может указывать на произведения искусства (“фрески Орканья”, “мраморы Гужона”), персонажей картин (“шуты Веласкеса”), предметы, изображённые на живописных полотнах (“фанфары Тьеполо”, “флейты Джорджоне”). Однако часто смысл генетивной конструкции можно установить

только в расширяющемся контексте, переход к которому от минимального представляет собой последовательное включение собственного имени во всё более широкое окружение. Рассмотрим это на примере словосочетаний “шелка Веронеза”, “парчи Тинторетто” и “тона Тициана”, в которых антропонимы омонимичны именам итальянских живописцев. В стихотворении «Венеция» поэт написал:

О пышность паденья, о грусть увяданья!
Шелков Веронеза закатная Кана,
Парчи Тинторетто... и в тучах мерцанья
Осенних и медных тонов Тициана... [22, с. 19].

Кроме имён художников, в процитированном фрагменте текста стихотворения представлен поэтоним *Кана*, функцию несогласованного определения к которому выполняет фамилия *Веронез*³. Собственное имя *Кана* широко известно, прежде всего, как поселение в Галилее, где во время брачного пира Иисус Христос совершил свое первое чудо – по просьбе матери претворил воду в вино. Этому сюжету в мировой живописи посвящён ряд работ, среди которых – картина Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской». На живописном полотне изображено более 130 фигур, одетых в дорогие шёлковые и парчовые одежды. Особо важным является то обстоятельство, что на первом плане в образах музыкантов Веронезе запечатлел представителей венецианской школы живописи – Тинторетто, Тициана и самого себя, т. е. художников, чьи имена поэт упомянул в тексте. Однако в первоначальной редакции стихотворения поэтонима

³ Родительный падеж собственного имени (“шелка Веронеза”) поэт образовал от исходной формы с нулевым окончанием. Очевидно, оно, как и имя Данте, в начале XX века имело две формы: литературную (Веронез, Дант) и разговорную – несклоняемую (Веронезе, Данте). Поэты Серебряного века отдавали предпочтение литературному варианту. Поэтоним *Дант* встречается в произведениях О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и других литераторов.

Тинторетто нет, но использовано собственное имя, отсылающее к ещё одному венецианскому живописцу – Джорджоне:

*В шелках Веронеза закатная Кана,
Доспехи Джорджоне и в небе мерцанья
Осенних и медных тонов Тициана* [Там же. С. 384].

Поэтому нельзя однозначно утверждать, что конструкции “парчи Тинторетто” и “тона Тициана” поэт упомянул в связи с картиной «Брак в Кане Галилейской». Как бы то ни было, весь набор словосочетаний в конечном итоге послужил воссозданию исключительно зрительного впечатления от осеннего венецианского заката.

Относительно небольшая группа генетивных конструкций с онимом в зависимой позиции выполняет роль идентифицирующих дескрипций (“гордого Феба сестра”, “сын старший Хаоса”, “друг Тобика”, “дочь Петра Великого”, “сын царя Бориса”, “пасынок России”, “скупые дети Калиты” и др.). В словосочетаниях этого типа значительно влияние апеллятива на семантические и стилистические качества конструкции. А. Д. Григорьева, анализируя поэтическую фразеологию А. С. Пушкина, отмечала, что «<...> нейтрально-поэтическое сочетание *сын Феба* (поэт) могло быть представлено как *чадо Феба, исчадие Феба, дитя Феба*, но и *пасынок Феба*. Во всех случаях торжественность, архаичность, сниженность, интимность, шутливость, ироничность, т. е. стилистическая окраска сочетания и дополнительная его экспрессия, определяются выбором опорного слова из возможного для данной модели синонимического ряда опорных слов» [47, с. 16]. В этом плане показательно генетивное словосочетание из произведения «Китеж», центральными образами которого стали “святая Русь” и “Русь грешная”:

*Ломая кость, вытягивая жилы,
Московский строился престол,
Когда отродье Кошки и Кобылы
Пожарский царствовать привел* [22, с. 280].

Конструкцией “отродые Кошки и Кобылы”, где главное слово имеет ярко выраженную негативную характеристику, поэт обозначил прямого потомка Андрея Кобылы и Федора Кошки – царя Михаила Федоровича Романова, представленного в ряду персонажей, относящихся к семантическому полю *Руси*, которую поэт определил как “грешная”.

Поэтические и семантические возможности онима могут проявляться в минимальных контекстах, выраженных именными словосочетаниями, в составе которых собственное имя согласуется с определяющим его эпитетом-прилагательным. В упомянутой выше дескрипции “гордого Феба сестра”, которой поэт обозначил Диану, поэтоним *Феб* согласован со стилистически возвышенным эпитетом, что придало образу античного бога особую поэтическую яркость и выразительность (это, в свою очередь, оказало существенное влияние и на восприятие образа его сестры).

В роли главного компонента именных словосочетаний нередко фигурирует топопоэтоним *Русь*. Для поэта *Русь* – “далекая”, “глухонемая”, “Святая”, “казацкая”, “великая, темная, пьяная, окаянная”, “грешная”, “праведная”, “разоренная, кровавленная, опаленная”, “засеченная”, “изневоленная”, “северная”, “родная”. Кроме того, топопоэтоним упомянут в заголовках трёх произведений: «Святая Русь», «Русь глухонемая», «Русь гулящая».

Большой интерес представляют случаи использования разных определений к собственному имени, упомянутому в одном произведении. Иногда это может привести к контекстной омонимии собственных имён. Например, в стихотворении «Преосуществление» топопоэтоним *Рим* употреблён пять раз в минимальных контекстах: “был Рим простерт”, “все население Рима”, “был Рим безлюден”, “древний Рим” и “новый Рим”. Определения “древний” и “новый” вносят в семантическую ауру поэтонима диаметрально противоположные смыслы, следовательно, речь идет об омонимичных именах, одно из которых указывает на

Рим времен конца империи, другое отсылает к пришедшему ему на смену “великому и необъятному” *Риму*, главой которого стал Папа Римский:

*Когда последний свет погас
На дне молчанья и забвенья,
И древний Рим исчез во мгле,
Свершалось преосуществленье
Всемирной власти на земле:
Орлиная разжалась лапа
И выпал мир.
И принял Папа
Державу и престол воздвиг.
И новый Рим процвел – велик
И необъятен, как стихия [Там же. С. 265].*

В роли главного компонента словосочетаний этого типа широко представлены антропонимы. В поэме «Россия» есть такие строки:

*В Петрову мрежь попался разночинец,
Оторванный от родовых корней,
Отстоянный в архивах канцелярий –
Ручной Дантон, домашний Робеспьер, –
Бесценный клад для революций сверху [Там же. С. 373–374].*

Собственные имена отсылают к образам видных деятелей Великой французской революции Жоржа Жака Дантона и Максимилиана Робеспьера, тем самым эпитеты “ручной” и “домашний” определяют метафоричность использования антропонимов.

Раскрыть смысл многих конструкций, в которых они согласуются с определением-прилагательным, можно только в расширяющемся контексте. Рассмотрим, к примеру, словосочетание “темно-зеленый Ватто”, в котором

собственное имя указывает на французского художника Жана Антуана Ватто. В стихотворении «Письмо» поэт написал:

<...>,

Но нам так нравился зато

Скрипучий шелк чеканных складок

Темно-зеленого Ватто [Там же. С. 52].

В контексте трёхкомпонентного генетивного сочетания слов, распространённых определениями, становится очевидным, что прилагательное “темно-зеленый” характеризует основную цветовую гамму ряда полотен Ватто, а вся конструкция в целом является поэтической характеристикой изысканных “галантных сцен” живописца.

В стихотворении «Я здесь расту один, как пыльная агава...» собственное имя *Маргарита* поэт определил как “свирельная”:

Там льды Валерия, там солнца Вячеслава,

Там брызнул Константин певучих саламандр,

Там снежный хмель взрастил и разлил Александр,

Там Лидиин «Осел» мечтою осиян

И лаврами увит, там нежные Хариты

Сплетают верески свирельной Маргариты... [23, с. 398].

В приведённом фрагменте текста произведения поэт упомянул имена, указывающие на литераторов Валерия Брюсова, Вячеслава Иванова, Константина Бальмонта, Александра Блока, Лидии Зиновьевой-Аннибал и Маргариты Сабашниковой, чьи произведения вошли в альманах «Цветник Ор: Кошница первая» (1907). Маргарита Сабашникова представила в сборник поэтический цикл «Лесная свирель», отсюда и определение “свирельная” к имени женщины.

Новые грани в семантику и поэтику онима добавляют различные идентификаторы, метафорические обороты, логические или образные описания, упомянутые вместе с собственным именем. К примеру,

стихотворение «Серенада» открывает фраза: *«Посвящается т-те Ликирики Тартарен, вдове известн<ого> франц<узского> путешественника»* [Там же. С. 455]. Антропоним *Ликирики* указывает на образ юной папуасской принцессы по имени Лики-Рики, на которой женился незадачливый путешественник Тартарен – главный герой цикла романов Альфонса Доде. Девушка обладала экзотической внешностью и отличалась абсолютно дикарским поведением, поэтому идентификатор “madame” и конструкция “вдова известного французского путешественника” по отношению к ней вызывают комический эффект и указывают на шуточный характер произведения.

Определения-прилагательные и образные конструкции могут находиться в роли сказуемого по отношению к собственному имени. В стихотворении «Письмо» поэт написал:

*Буше – изящный, тонкий, лживый,
Шарден – интимный и простой,
Коро – жемчужный и седой,
Милле – закат над желтой нивой,
Веселый лев – Делакруа,
И в Saint-Germain l'Auxerrois
Vitreaux – камней прозрачный слиток:
И аметисты, и агат [22, с. 52].*

Эти строки стали поэтической характеристикой живописных полотен, хранящихся в Лувре. Картины яркого представителя культуры рококо Франсуа Буше поэт определил как “изящные, тонкие, лживые”. Работы Жана-Батиста Симеона Шардена поэт охарактеризовал как “интимные и простые” – быть может, потому, что они выполнены в спокойной, задушевной манере и посвящены сценам из повседневной жизни обычных людей. В Лувре среди работ Жана-Батиста Камиля Коро представлено полотно «Женщина с жемчужиной», а также «Портрет Клер Сеннегон», на котором изображена девушка в платье цвета

жемчуга, сидящая на фоне серого неба. Возможно, именно эти работы и послужили основанием для определений “жемчужный и седой”. Картины Жана Франсуа Милле посвящены сценам из жизни крестьян, работающих в поле, вероятно, поэтому творчество живописца поэт назвал “закатом над желтой нивой”. А вот ответить на вопрос, почему Эжена Делакруа, известного своими стремительными, выражающими часто трагические чувства картинами, М. А. Волошин обозначил словосочетанием “весёлый лев” – затруднительно. Делакруа действительно любил рисовать львов, но художник изображал не их портреты в статике, а яростную борьбу хищников за существование. Вот только некоторые названия его работ: «Лев, пожирающий кролика» (Лувр), «Охота на львов в Марокко», «Лошадь и всадник сражаются со львом», «Львы, терзающие лошадь».

Семантический потенциал именованного объекта значительно расширяет сопоставление его с другими объектами, предметами или явлениями окружающей действительности на основании сходства по какому-либо признаку или ряду признаков. Например, в произведении «Меч», которое стало поэтическим переложением статьи М. А. Волошина «Демоны разрушения и закона», автор сделал объектами сравнения названия мечей героев старофранцузского рыцарского эпоса Оливье и Роланда:

Меч нарекался в таинстве крещения.

Их имена «Отклер» и «Дюрандаль»

Сверкают, как удар [23, с. 21].

Основанием для сравнения послужила не только семантическая наполненность нарицательного слова, которая внесла в семантику и поэтику собственных имён дополнительные оттенки значения, но и сходство в звучании названий («Отклер» и «Дюрандаль») и слова “удар”.

1.3. Поэтоним в расширяющемся контексте

В качестве примера поэтических возможностей собственных имён, проявляющихся в расширяющемся контексте, рассмотрены номинации из стихотворения «Диана де Пуатье». О героине произведения поэт написал:

*Дворцов Фонтенебло торжественный ущерб
Тобою осиян, Диана-Одалиска.
Богиня строгая, с глазами василиска,
Над троном Валуа воздвигла ты свой герб,
И в замках Франции сияет лунный серп
Средь лилий Генриха и саламандр Франциска* [22, с. 30].

Собственные имена *Диана де Пуатье* и *Диана-Одалиска* указывают на возлюбленную и официальную фаворитку французского короля Генриха II Диану де Пуатье. В имени из заголовка фамильная приставка “де” указывает на знатное происхождение героини стихотворения. Другая её характеристика содержится в семантике онима *Диана-Одалиска*. Первый компонент – *Диана* (от лат. *deus* – бог) – не только повторяет имя возлюбленной короля, но прежде всего указывает на древнеримскую богиню охоты и женственности. Второй компонент – *Одалиска* – в переводе с турецкого означает “горничная, рабыня, служанка”. Так называли женщин, состоящих в гареме султана, статус которых был ниже статуса официальных жён. Семантика антропонима *Диана-Одалиска* расширяется благодаря именованию “богиня строгая, с глазами василиска”. Тем самым поэт “размывает” начальный образ: *Диана-Одалиска* – “богиня” и “безвольная наложница”, но “с глазами василиска”, то есть с глазами опасной ядовитой змеи. По сути имя *Диана*, имеющее божественную природу, и номинация *Одалиска*, дополненная конструкцией “с глазами василиска”, являются антонимичными, но для поэта только образ, заложенный в единстве этих имён в дополнении к имени

из заголовка, в полной мере передаёт представление о героине произведения – *Диане де Пуатье*.

Известно, что Диана де Пуатье имела огромное влияние на Генриха II. Историк Г. Шоссинан-Ногаре в книге «Повседневная жизнь жён и возлюбленных французских королей» сообщил о ней: «Придя к власти, Генрих II позволил возлюбленной осуществлять полный контроль над делами королевства. Никогда в истории этой монархии никакой фаворитке не удавалось достичь обольщением или авторитетом такого абсолютного и эффективного воздействия на особу короля, а тем более убедить иностранных государей в своем всемогуществе. Послы адресовали ей свою корреспонденцию, и она переписывалась с самим папой. Король ничего не предпринимал, не посоветовавшись с ней» [183, с. 40–41].

Поэтические возможности онимной лексики, актуализирующиеся в расширяющемся контексте, были рассмотрены на примере собственных имён, функционирующих в поэме «Россия». М. А. Волошин написал:

*Таким он был написан кистью Доу
Земли российской первый коммунист
Граф Алексей Андреич Аракчеев.
Он вырос в смраде гатчинских казарм,
Его познал, вознес и всхолмил Павел.
«Дружку любезному» вставлял клистир
Державный мистик тою же рукою,
Что иступила посох Кузьмича
И сокрушила силу Бонапарта* [22, с. 370–371].

В приведённом фрагменте поэтического текста две номинации – *Алексей Андреич Аракчеев* и «Дружок любезный» – указывают на государственного и военного деятеля А. А. Аракчеева. Как известно, этот человек пользовался огромным доверием не только Павла I, но и его преемника – Александра I, так что

можно предположить, что перифрастическим именованіем *державный мистик* поэт обозначил императора Александра I. Обращение к следующим строкам произведения подтверждает правоту этого предположения. Собственное имя во фразе “сокрушила силу Бонапарта” отсылает к образу Наполеона. Как известно, победа над французским императором была одержана в годы правления Александра I. Прямое отношение к императору Всероссийскому имеет и собственное имя *Кузьмич*. Существует легенда, согласно которой Александр I инсценировал свою смерть и провёл последние годы жизни в Сибири скитальцем по имени Фёдор Кузьмич.

В 1870 году в журнале «Русская старина» было опубликовано несколько писем Александра I к Алексею Аракчееву. Публикация сопровождалась заметкой М. Н. Лонгинова: «Говоря о письмахъ императора Александра I къ Аракчееву не безынтересно замѣтить, что въ началѣ тридцатыхъ годовъ за границей вышло въ свѣтъ собраніе этихъ писемъ, но изданіе это было почти все истреблено. У Аракчеева осталось 24 экземпляра; онъ заложилъ по два экземпляра въ стѣны Грузинскаго собора, подъ каждою изъ двѣнадцати колоннъ, находящихся въ какой-то изъ частей онаго, когда храмъ этотъ окончательно отстроивался. Это слышано мною отъ лица, которому это передавалъ покойный графъ П. А. Клейнмихель и которое достойно полнѣйшаго довѣрія» [135, с. 482]. Приведём несколько фрагментов из опубликованных в «Русской старине» писем:

«Варшава, марта 27-го, 1818 года. Шесть дней тому назадъ получилъ я письмо твое, любезный Алексѣй Андреевичъ, отъ 10-го марта, и возвращаемыя при семь бумаги» [Там же. С. 479].

«8-го сентября, 1819 г. Издавна тебѣ извѣстна, любезный Алексѣй Андреевичъ! искренняя моя къ тебѣ привязанность и дружба, и посему ты легко повѣришь тѣмъ чувствамъ, кои ощущалъ я при чтеніи твоихъ бумагъ. <...>

Пребываю на вѣкъ тебя искренно любящимъ „Александръ“» [Там же. С. 479–480].

«Троппау. 5-го ноября 1820 г. Тебѣ должно уже быть извѣстно, любезный Алексѣй Андреевичъ, несчастное, но въ то же время и постыдное приключеніе, случившееся въ Семеновскомъ полку. <...>

Прощай, любезный Алексѣй Андреевичъ! <...> Тебя на вѣкъ искренно любящій» [Там же. С. 480–481].

Во всех случаях Александр I обратился к Аракчееву со словами “любезный Алексей Андреевич”. Определение в номинации, вероятно, и легло в основу авторского антропонима «Дружок любезный». Немаловажную роль в поэтическом тексте сыграло слово “дружок”, которое было срифмовано со стилистически высоким определением “державный”. Такой приём привёл к созданию эффекта абсурда, полного несоответствия здравому смыслу: в одном контексте, описывающем “медицинский” эпизод⁴, оказались упомянуты человек “державный”, то есть обладающий верховной властью, и «Дружок любезный», при упоминании имени которого вспоминаются слова Прилепы к Миловзору из оперы «Пиковая дама»:

*Мой миленький дружок,
Любезный пастушок,
О ком я вздыхаю
И страсть открыть желаю...*

⁴ Возможно, что эпизод восходит к роману Д. С. Мережковского «Александр I» (1913): «От испуга сделалось у него <Аракчеева> сильнейшее расстройство желудка. <...> Государь весь день не отходил от больного, ухаживал за ним, заваривал ромашку и собственными руками готов был ставить клистир» [Цит. по: 22, с. 559].

Выводы к главе 1

К числу важнейших аксиом и постулатов поэтонимологии относится, во-первых, представление о поэтониме как специфической трансформации собственного имени, во-вторых, понимание контекста как среды обитания поэтонимов, выявляющей всю полноту семантических и поэтических потенций имени в художественном произведении.

Поэтонимологический анализ необходимо начинать с изучения семантики, стилистики и синтаксиса минимальных контекстов поэтонимов. Они могут быть выражены:

– генетивными словосочетаниями, устроенными по моделям: «апеллятив + оним» (“шуты Веласкеса”, “фанфары Тьеполо”, “флейты Джиорджоне” и др.), «оним + оним» (“Русь Малют, Иванов, Годуновых”), «оним + апеллятив» (“Киев княжеских междоусобий”, “Илиады войн” и др.);

– конструкциями, в которых собственное имя согласуется с определением-прилагательным (“домашний Робеспьер”, “ручной Дантон”, “древний Рим”, “новый Рим”, “Святая Русь” и др.);

– сочетаниями поэтонимов с характеризующими их идентифицирующими, образными, описательными, поясняющими и другими конструкциями (“m-me Ликирики Тартарен, вдова известн<ого> франц<узского> путешественника” и др.);

– сравнительными оборотами (“их имена «Отклер» и «Дюрандаль» сверкают, как удар” и др.).

В целом ряде случаев поэтические возможности онимов художественных произведений проявляются в расширяющемся и развёрнутом контекстах.

ГЛАВА 2. ПОЭТОНИМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

М. А. ВОЛОШИНА

Художественные тексты М. А. Волошина богаты собственными именами. По словам поэта, “создать – это назвать по имени”, и это является “одной из основных и таинственнейших истин творчества”. В 897 произведениях, составляющих поэтическое наследие автора, было зафиксировано 1200 поэтонимов. Эти цифры отображают количество собственных имён, использованных как непосредственно в художественных текстах, так и в заголовочных комплексах, которые являются важным компонентом поэтического целого⁵.

Значительная часть проприальной лексики литературно-художественных текстов омонимична собственным именам друзей и родственников поэта, именам известных личностей, библейских и мифологических персонажей, названиям объектов и предметов окружающей действительности. Это было обусловлено тематической направленностью произведений М. А. Волошина. Поэт писал о близких и дорогих ему людях, о местах, в которых бывал, подолгу жил и которые любил, о звёздном небе, связанном с “миром на земле” многовековым сосуществованием. Иными словами, антиномия “земля / небо” была актуальна для космологических представлений поэта. Автора интересовали также темы мировой культуры и искусства, история Российского государства и европейских стран. Ряд текстов посвящён жизнеописанию православных святых. Созданию произведений часто предшествовал этап серьёзного ознакомления с письменными источниками, среди которых были документальные материалы, исторические хроники,

⁵ Глава отражает содержание статьи «Поэтонимия художественных текстов М. А. Волошина» [57].

узкоспециальная научная литература. Отсюда в текстах большое количество собственных имён, часто не известных широкому кругу читателей.

Онимная лексика художественных произведений поэта представлена, кроме прочего, разнообразными индивидуально-авторскими номинациями, которые тем не менее отсылают к реальным людям, топографическим и космическим объектам, произведениям изобразительного искусства и литературы. Только у четырёх персонажей, функционирующих в произведениях, нет “прямых” референтов, это *Акулина*, *Гирей*, *Хуана* и *Хозе*. При этом нельзя однозначно говорить о том, что герои, обозначенные этими именами, не имеют прототипов. Рассмотрим, например, антропонимы *Хуана* и *Хозе* из стихотворения «Карл Испанский».

Произведение посвящено испанскому королю из династии Габсбургов Карлу I, время правления которого было ознаменовано значительными политическими успехами. Однако, несмотря на внешнее величие страны, Испания в то время переживала глубокий экономический спад, а простые испанцы вынуждены были покидать родные дома, чтобы отправляться в чужие края на войну. В стихотворении *Карлу Испанскому*, который после очередной военной победы “с триумфом в Гранаду въезжает”, рукоплещет народ:

*Со всех колоколен звон медный летит,
Страна веселится от края до края* [23, с. 149].

Но одна женщина по имени *Хуана* не разделяет всеобщего ликования, напротив, она горько плачет о своём горячо любимом *Хозе*, которого “жестокий король в латы одел” и направил на войну. *Хуана* в своем монологе многократно повторяет имя *Хозе* (чаще с определениями “бедный” и “мой”), и это особенно подчёркивает глубину трагедии женщины:

*О, бедный мой Хозе! О, бедный мой Хозе!
Увижу ль тебя я еще?
О Хозе! Мой Хозе! Зачем тебя нет тут?*

*Зачем ты оставил меня?
 Умру я в слезах, о тебе вспоминая,
 Всем сердцем, душою любя.
 Зачем же, о Хозе, меня в миг разлуки
 Своим ты мечом не убил? [Там же. С. 150–151].*

Когда мы читаем стихотворение, складывается впечатление, что *Хозе* – возлюбленный *Хуаны*, но это не так. В финале поэтического текста и в варианте произведения женщина говорит о нём как о сыне. Стихотворение заканчивается словами, в которых героиня проклинает *Карла Испанского* за то, что он “пролил потоки крови” и “лишил радости бедных”.

Нельзя определённо сказать, почему поэт для героини своего стихотворения взял имя *Хуана*. Возможно, он выбрал его потому, что оно широко распространено в Испании. Или, может, так звали какую-нибудь испанскую знакомую поэта. Но может быть также, что под именем *Хуана* поэт имел в виду образ библейской Рахиль, старшего сына которой звали Иосиф (*Хозе* – испанская форма древнееврейского имени Иосиф). Рахиль, как известно, является символом матери, сострадающей своим детям и заботящейся об их судьбе, кем в произведении и была *Хуана*.

Поэтонимия литературно-художественных текстов М. А. Волошина⁶ в своём большинстве представлена следующими разрядами:

1) антропоэтонимы – собственные имена людей (Аввакум, Анчутка, Генрих Гейне, Дон-Кихот, Ек. Ал. Бальмонт, Катырев-Ростовский, Маргарита, Н. Гумилев, Николай Второй, Раутенделейн, «*Dame de pique*» и др.);

⁶ Указатель собственных имён и онимных перифрастических номинаций, зафиксированных в произведениях поэта, представлен в Приложении 2.

2) топопоэтонимы – названия топографических объектов (Ардавда, Венеция, Волга, Италия, Коктебель, Красная площадь, Ла-Манш, Лувр, Меганом, Мэдон, Симферополь, Сурп-Хач, Париж, Пустозерск, Эвксинский Понт и др.);

3) мифопоэтонимы – имена мифологических персонажей (Аполлон, Гера, Диана, Зевс, Изиды, Икар, Лаокоон, Персефона, Пифон, Сехмет и др.);

4) космопоэтонимы – названия космических объектов (Алкиана, Вега, Гиады, Лев, Лунные Альпы, Млечный Путь, Персеиды, Стожары и др.);

5) идеопоэтонимы – названия предметов умственной и художественной деятельности человека (Варфоломеевская ночь, «Вечерний альбом», Духов день, Евангелье, Коран, Микенская Афродита, Самофракийская Победа, «Фауст»).

В текстах есть также несколько прагмапоэтонимов – названий предметов практической сферы деятельности человека (Грааль, Мономахов венец, «Дюрандаль», «Тисона», «Отклер», «Пронзительный», «Фидониси», «Варяг», «Сокол»), зоопоэтонимов – имён животных (Тобка, Тобик, Гайтан, Гайдан, Крокодила, Миша), эргопоэтонимов – названий объединений людей (Р. К. П. «Румчерод», «Тройки», «Семерки», «Центрофлот», «Центрослух», Жиронда, «Совет», Сибирская 30-ая дивизия), фитопоэтонимов – названий растений (дерево Познания, Неопалимая Купина).

Отдельно следует сказать о номинациях, которыми обозначены в произведениях Бог, Иисус Христос и Дева Мария.

К христианской святой Деве Марии отсылают поэтонимы *Богоматерь*, *Богородица*, *Божья Матерь*, *Владычица*, *Дева*, *Дева Мария*, *Мадонна*, *Майя*, *Марево-Мара*, *Мария*, *Небесная Царица*, *Предстательница-Дева*, *Пречистая*, *Пречистая Дева*, *Пречистая Дева Живописных Вод*, *Скорозаступница*, *Царица*, *Amor-Maria*, *Maria*. Эти номинации мы квалифицируем как агиопоэтонимы – собственные имена святых.

Персонифицированное могущественное Высшее Существо упомянуто как *Алла*, *Аллах*, *Бог*, *Бог Сил*, *Господь*, *Иегова*, *Создатель*, *Творец*, *Царь Небесный*,

Ягве. Значительное количество употреблений имеет лексема *Бог*. Она встречается в стихотворениях 79 раз. Однако *Бог* не всегда является собственным именем. Это происходит в тех случаях, когда слово употреблено в устойчивом выражении:

*Правда, ведь оно не длинно –
 Ну да Бог с тобой, мой милый* [23, с. 438];
*Старик взор на него поднял,
 И вдруг пророчески сказал:
 Иди в Италию ты с Богом!* [Там же. С. 136];
Будь, что будет! С Богом, смело! [Там же. С. 263];
*И когда придется снова нам расстаться
 С этой светлой верой – бодрой, молодой,
 То дай Бог нам снова повстречаться
 Под одной и той же яркою звездой* [Там же. С. 352] и др.

На образ Иисуса Христа указывают собственные имена: *Великий Царь, Иисус, Иисус Христос, Иошуа Бен-Пандир, Исус, Младенец, Свет-Христос, Спаситель, Сын Божий, Сын Господний, Христос, Царь*. Кроме того, Иисус Христос представлен в текстах поэтонимами *Бог* и *Господь*⁷:

*Не для зверя, а для человека
 Бог сходил на землю. Зверь же раньше
 Человека в нем Христа узнал* [Там же. С. 109];
*Я – Креститель. Я на Иордане
 Господа крестил.* [Там же. С. 123] и др.

Номинации, указывающие на Бога и Иисуса Христа, мы относим к разряду теопозтонимов – собственные имена богов⁸.

⁷ В указателе собственных имён (Приложение 2) в разделах БОГ и ГОСПОДЬ отображены все случаи употребления лексем и без указания референта.

⁸ Имена богов языческих мифологий относятся к разряду мифопозтонимов.

2.1. Собственные имена людей

Самая многочисленная группа собственных имён в творчестве М. А. Волошина относится к разряду антропонимов. Разряд включает имена, входящие в российский национальный и мировой культурные фонды. Онимы указывают на:

1) представителей античного мира (Геродот, Пифагор, Цицерон, Солон, Ксенофонт, Сократ, Овидий, Гораций, Катилина, Демосфен, Платон и др.);

2) выдающихся учёных прошлого (Галилей, Ньютон, Лаплас, Паскаль, Дарвин, Пастер, Коперник и др.);

3) представителей мира искусства (Делакруа, Леонардо да Винчи, Грёз, Клод Лоррен, Пуссен, Веронез, Делакруа, Аристотель Фиоравенти и др.);

4) литераторов и литературных деятелей (Блок, Пушкин, Достоевский, Толстой, Максим Горький, Вольтер, Флобер, Мопассан, Дант и др.);

5) философов, общественных и политических деятелей (Кант, Маркс, Фридрих Ницше, Владимир Соловьёв, Танеев, Минцлов, Кони др.);

6) правителей Российского государства и членов их семей (Годунов, Петр, Елисавета, Екатерина, Марина Мнишек, Александр Первый и др.);

7) исторических деятелей России (Алексей Андреич Аракчеев, Гришка Отрепьев, Пугачев, Петлюра, Колчак, Керенский, Родзянко и др.);

8) исторических деятелей стран Европы и Азии (Наполеон, Бонапарт, Франциск, Генрих, Омар, Диана де Пуатье, Людовик, Робеспьер, Сен-Жюст, Дантон и др.);

9) религиозных деятелей и православных святых (Аввакум, Федосья Прокофьевна Морозова, Никола Чудотворец, Святой Серафим и др.);

10) библейских персонажей (Ева, Адам, Каин, Иезекииль, Магдалина, Иаков, Соломон, Суламифь, Хирам, Фома, Иов и др.);

11) персонажей фольклора и литературных произведений других авторов (Коломбина, Гамлет, Раутенделейн, Дон-Кихот, Смердяков, Орланд, Калибан, Ликирики и др.).

Наибольшее количество употреблений имеет антропоним *Серафим*. Собственное имя упомянуто 1 раз в произведении «Меч» и 38 – в поэме «Святой Серафим».

Несколько антропонимов имеют иностранное написание. Собственные имена этого вида фигурируют:

– непосредственно в произведениях: «А *“Dame de pique”* – уж на посту в окне» [23, с. 466]; «Я видел там старый бильярд... Неужель / Случалось, что здесь, в Трианоне / Играл сам великий *Roi le Soleil* / В порфире своей и в короне?» [Там же. С. 370–371] и др.;

– в заголовках стихотворений: «Голова Madame de Lamballe (4 сент. 1792 г.)» [Там же. С. 244]; «К N. N.» [23, с. 194]; «К N. N.» [Там же. С. 203]; «Tête Inconnue» [Там же. С. 392] и др.;

– в эпитафиях к поэтическим текстам: «*“Licht! Licht! Mehr Licht!” Goethe*» [Там же. С. 262]; «*“14 juillet 1789. – Riens”. Journal de Louis XVI*» [22, с. 246]; «*Vue de trois-quarts, la Cathédrale de Reims évoque une grande figure de femme agenouillée, en prière. Rodin*» [Там же. С. 240] и др.

Использование в художественных произведениях широко известных собственных имён обнаруживает большие возможности для реализации поэтических замыслов автора. Антропоним может входить в состав идентифицирующей или образной дескрипции. Конструкция может быть упомянута:

– вместе с именем, которое она идентифицирует (тем самым в некоторых случаях значительно расширяя его семантический потенциал): «*Богородица сама для Серафима / Избрала чету / И час рожденья: / Сидора с Агафьей Мошниных, / В граде Курске, / В месяце июле, / Девятнадцатого дня, / За шесть лет до смерти*

/ Государыни **Елисаветы** / Дочери **Петра Великого**» [23, с. 103]; «Царевич **Федор – сын царя Бориса** – / Был отрок чуден, / Благолепием цветущ, / Как в поле крин, от Бога преукрашен, / Очи велики, черны, / Бел лицом, / А возраст среден» [22, с. 270] и др.;

– самостоятельно: «Усобицы кромсали Русь ножами. / **Скупые дети Калиты** / Неправдами, насильем, грабежами / Ее собирали лоскуты» [Там же. С. 280] – (Симён, Иван и Андрей, продолжившие политику своего отца Ивана Калиты); «Господь вас отвергнет, **сыны Авраама**, / Рассыпет по миру, сожжёт ваши храмы, / <...>» [23, с. 304] – (верующие авраамических религий) и др.

Антропозтоним, омонимичный имени, вошедшему в мировой культурный фонд, может выступать в качестве метафорического уподобления. В стихотворении «Надпись на бюсте Гёте» для характеристики немецкого литератора поэт упомянул собственные имена главных персонажей его философской драмы «Фауст»: «Взглянув на этот строгий профиль, / Поймешь, как в личности одной / Скрыт **Фауст** с страстной душой / И злой, холодный **Мефистофель**» [Там же. С. 332]. В произведении «Кровь. Посвящение на книге “Эрос”», адресованном Вячеславу Ивановичу Иванову, поэт уподобил литератора герою греческой мифологии: «Зачем во тьму кровосмешений, / К соприкосаньям алых жал / Меня – **Эдипа**, ты послал / Искать зловещих откровений?» [22, с. 77].

Собственное имя может быть использовано метонимически. Примерами служат употребления антропозтонима **Флобер** в произведении «Р. М. Хин». Стихотворение начинается фразой: «Я мысленно вхожу в ваш кабинет: / Здесь те, кто был, и те, кого уж нет, / <...>» [22, с. 193], и далее следует небольшой по объёму поэтический текст, который буквально “переполнен” собственными именами (Бодлер, Флобер, Франс, Верлен, Гонкуры, Владимир Соловьёв, Урусов, Стороженко, Брандес, Банг, Танеев, Минцлов, Кони). Отправляя своей парижской знакомой Рашель Мироновне Хин стихотворение, М. А. Волошин сопроводил его надписью: «Примите, как дар, к

наступающему году этот “Rosaire”, сплетенный мною из имен Ваших друзей» [Там же. С. 498]. Поэтоним *Флобер* в перечне имён “Rosaire” встречается два раза. В одном случае речь идёт о портрете французского литератора: «*Бодлера лик, нормандский ус Флобера, / Скептический Франс, святой Сатурн – Верлен, / Кузнец – Бальзак, чеканищики – Гонкуры...*» [Там же. С. 193]. Во втором контексте собственное имя употреблено в метонимическом переносе типа “автор – книга”: «*Творец людей, глашатай книг и вкусов, / Принесший нам Флобера, как Коран, / <...>*» [Там же. С. 193].

Антропоэтоним может использоваться с авторской или узуальной коннотацией. Это происходит в тех случаях, когда собственное имя упомянуто в форме множественного числа вместо единственного. Анализируя функции поэтонимов, связанные с грамматическими категориями, В. М. Калинин отмечал, что этот приём «настолько часто и успешно используется в литературных произведениях на разных языках, что его можно назвать поэтической универсалией» [71, с. 343].

В произведении «Китеж» М. А. Волошин написал: «*Анафем церкви одолев оковы, / Повоскресали из гробов / Мазены, Разины и Пугачёвы – / Страшилища иных веков*» [22, с. 281]. В приведённом фрагменте поэтического текста с помощью широко известных собственных имён поэт представил обобщённый образ предателей земли русской и предводителей кровавых народных бунтов.

Во множественном числе в произведениях упомянуты и другие собственные имена (Гегели, Марксы, Иоанны, Иваны, Грозные, Годуновы, Малюты, Темные, Павлы, Петры, Аракчевы, Толстые, Достоевские, Кудеяры, Шехеразады).

Антропоэтоним может быть частью метафоры. В произведении «Сердце мира, солнце Алкиана...» имя выдающегося математика и философа античного мира фигурирует в образной конструкции, с помощью которой поэт сказал о появлении звёзд на ночном небе: «*С тихим звоном, стройно и нескоро, /*

Возносясь над чуткою водой, / Золотые числа Пифагора / Выпадают мерной чередой» [Там же. С. 114].

Широко известные имена нашли применение в конструкциях, передающих сравнительные отношения. Одним из способов выражения сравнения для поэта было употребление онимов в форме творительного падежа без предлога. В произведении «Теперь я мертв. Я стал строками книги...», обращённом к Елизавете Дмитриевой, образом сравнения и одновременно метафорическим уподоблением для адресата стихотворения стала последовательница Иисуса Христа. Поэт написал: *«Не отходи смущенной Магдалиной – / Мой гроб не пуст... / Коснись единый раз, на миг единый / Устами уст»* [Там же. С. 129]. В отрывке прозвучал отзвук евангельского эпизода о приходе Марии Магдалины на утро третьего дня после погребения Иисуса Христа ко гробу и о возвещении ей Ангелом Господним, что Его там нет (Мф. 28:1–8).

В художественных текстах широко представлены сравнительные конструкции с показателем сравнения “как”. В них также нередко фигурируют собственные имена библейских персонажей, например: *«Звучат слова: Верховный жрец закланий, / Весь в голубом, придет, как Моисей, // <...>!»* [Там же. С. 248]; *«Призывно пальцем щелкнул он, / И мир, как Ева, соблазнен»* [Там же. С. 54]; *«Но, как Иаков у Лавана, / Опекунами сделан он / Был жертвой наглого обмана: / <...>...»* [23, с. 533]; *«Ивана – князя Хованского – избили батогамы / И, как Исайю, огнем сожгли»* [22, с. 315]; *«Дай коснувшимся дна преисподней / Встать, как Лазарь, с Тобою из гроба!»* [22, с. 347].

Следующая группа антропонимов представлена собственными именами, указывающими на знакомых, друзей и родственников М. А. Волошина, а также на самого поэта. Значительная часть онимов этой группы встречается в текстах, носящих дружественно-шуточный характер; другая – функционирует в заголовочных комплексах в качестве адресатов обращений или посвящений.

Отсюда большое разнообразие антропоформул. Онимная лексика может быть выражена:

- 1) личным именем, данным в краткой или полной форме (Лиля, Яша, Вера, Валерий, Люба, Миша, Макс, Лера, Оля, Сергей, Алексей и др.);
- 2) домашним именем или прозвищем (Пра, Кузя, Анчутка, Ватрушка др.);
- 3) фамилией (Белый, Киселев, Балтрушайтис, Пешковский, Зволинский, Рогозинский, Харченко и др.);
- 4) именем и фамилией (Валерий Брюсов, Андрей Белый и др.);
- 5) сокращённым именем и фамилией (Ел. Дмитриева, Адел. Герцык и др.);
- 6) полной антропозтонимной формулой (Марья Самойловна Цетлин, Константин Феодорович Богаевский, Маргарита Васильевна Сабашникова др.);
- 7) полной антропозтонимной формулой с сокращённым отчеством (Софья И. Толстая, Поликсена С. Соловьева, Анна Ник. Иванова, София Пав. Теш и др.);
- 8) полной антропозтонимной формулой с сокращёнными именем и отчеством (Ек. Ал. Бальмонт, Ол. Серг. Муромцева и др.);
- 9) фамилией с инициалами имени и отчества (М. А. Эртель, И. Г. Эренбург, Е. С. Кругликова, А. И. Анисимов и др.);
- 10) инициалами имени и отчества (А. Р., Д. А., Л. Л. и др.);
- 11) формулой “инициалы имени или имени и отчества + сокращённая фамилия” (В. Н<и>ч, В. Г<ауфле>р, О. В. Яш<еро>ва и др.);
- 12) именем, построенным по модели “имя + отчество”, части которой даны в разговорном варианте употребления (Лизавета Николавна, Лизавета Сергевна, Марья Львовна, Густав Антоныч и др.).

Наибольшее количество употреблений имеет антропозтоним *Пра*. Этим именем называли в доме Волошиных мать поэта Елену Оттобальдовну Кириенко-Волошину. О происхождении имени написала друг семьи Волошиных Марина Цветаева: «*Пра* – от прабабушки, а прабабушка не от возраста – ей тогда было

пятьдесят шесть лет, – а из-за одной грандиозной мистификации, в которой она исполняла роль нашей общей прабабки, Кавалерственной Дамы Кириенко. <...>

Но было у слова *Пра* другое происхождение, вовсе не шутивное – Праматерь, Матерь здешних мест, ее орлиным оком открытых и ее трудовыми боками обжитых, Верховод всей нашей молодости, Прародительница Рода – так и не осуществившегося. Праматерь – Матриарх – Пра» [178].

Собственное имя *Пра* упомянуто 1 раз в заголовочном комплексе как название произведения («Пра») и 10 – непосредственно в стихотворных текстах, например: «От утра до поздней ночи / Мы орем, что хватит мочи, / В честь правительницы **Пра**: / Эвое! Гип-гип! Ура!» [23, с. 465]; «<...>... С утра до ночи / И от ночи до утра / Нами мудро правит **Пра**!» [Там же. 465]; «Обормотник свой упорный / **Пра** с утра тропой дозорной / Оглядит и обойдет» [Там же. 465] и др.

Относительно небольшое количество антропонимов относится к числу индивидуально-авторских. Собственные имена могут быть выражены отапеллятивными номинациями (Белка, Лебедь, Лебеденок, Старец и др.).

“Рождение” одного такого имени интересно проследить на примере шуточных стихотворений «Я знал фиалочку. Она...» и «Наступает страшный час...», написанных в один день – 17 мая 1895 года. Оба произведения поэт посвятил Александре Петровой. В первом тексте девушка представлена в образе нежного цветка – фиалки, цветущей в “тени деревьев могучих” в обществе влюблённых в неё “репейников колючих”, под которыми поэт имел в виду себя и своего друга Александра Пешковского, но:

<...> наша **фьялочка**, увы!

Их чувств не понимала,

Она не ведала любви

И тихо увядала [23, с. 444].

Во втором стихотворении поэт “перенёс” персонажей в декорации феодосийской квартиры, в которой жила Александра, и история получила

продолжение. Однако теперь герои не растения, а люди – девушка по имени *Фиалочка* (и *Фьялка*) и юноши, каждый из которых по-прежнему обозначен нарицательным словом “репейник”:

Наступает страшный час
Алексеевской эмульсии.
*У **Фиалочки** тотчас*
Начались конвульсии [Там же. С. 445];
*А **репейники** вдвоем*
Корчатся в волнении,
Поднимается содом
И столпотворение [Там же. С. 445];
*Обозвав **репейник** чушкой,*
*Размахнулась **Фьялка** кружкой,*
*В лоб **репейнику** пустила*
И затем проговорила:
 <...> [Там же. С. 445].

Рассмотренные стихотворения относятся к ранним произведениям поэта. Они наглядно демонстрируют творческие поиски молодого автора в области собственных имён.

В художественных текстах с заглавной буквы могут быть оформлены слова, указывающие на титул монаршей особы (Король, Королева, Султан, Царь и др.) Однако отнесённость таких лексем к собственным именам может быть оправданной только в некоторых случаях. Например, в поэме «Протопоп Аввакум» главный персонаж называет царя Алексея Михайловича Тишайшего *Царем* и *Царем-Государем*:

Так я его потешил –
***Царь** есть от Бога учинен и до меня добренек* [22, с. 308];
*Посланице **Царю**, чтоб он Святую Церковь*

От ереси оборонил:

«Царь-Государь, наш свет!

Твой богомолец в Даурех мученой

Бьет тебе челом» [Там же. С. 310].

Б. А. Успенский отмечал, что для культурно-языковой ситуации XVII–XVIII веков слово “царь” занимало пограничное положение между именем собственным и именем нарицательным: «Наименование монарха “царем” отсылало прежде всего к религиозной традиции, к тем текстам, где царем назван Бог; <...> В России наименование “царь” воспринималось, в сущности, как имя собственное, как одно из божественных имен <...>» [167, с. 36–37]. Таким образом, номинации *Царь* и *Царь-Государь*, упомянутые в поэме «Протопоп Аввакум», можно квалифицировать как имена собственные. При этом отметим, что во всех других произведениях М. А. Волошина “царь” и “царица” функционируют как имена нарицательные. Например, в эпизоде поэмы «Россия», описывающем убийство Григория Распутина, поэт так обозначил императрицу Александру Феодоровну:

В Юсуповском дворце на Мойке – Старец,

С отравленным пирожным в животе,

Простреленный, грозит убийце пальцем:

«Феликс, Феликс! царице всё скажу...» [22, с. 372].

К индивидуально-авторским антропонимам относятся собственные имена, образованные с использованием приложений, которые в некоторых случаях передают логическую информацию, указывая на род деятельности лица, его возраст и т. п. (Лука-иконописец, Махмут-завоеватель, Серафим-иеродьякон, Евдокия-старица и др.), или служат способом придания имени комического эффекта (бивол-Макс, Кириенко-Шут-Волошин); семантика других значительно шире (Диана-Одалиска), и особенно выразительно это может проявляться в тех случаях, когда приложение, представленное, как правило, отапеллятивным

онимом, занимает роль главного компонента имени (Поэт-Пьеро, Антихрист-Петр, Плотник-Царь и др.).

Небольшая группа антропозтонимов представлена сочетаниями слов, заключёнными в кавычки. С помощью такой номинации поэт сказал о себе в шуточном стихотворении «Не высок, не толст, не тонок...»:

*У него в руках всё бьется,
Он любитель клякс –
И поэтому зовется
«Ах, мой милый Макс»* [23, с. 446].

В произведениях есть также антропозтонимы «*Dame de pique*», «*Bona taхіта*», «Дружок любезный», «Грибод» и др. Однако не все собственные имена этого вида являются индивидуально-авторскими. В произведении «Святой Серафим» поэт написал:

*Так «Служке Божьей Матери и Серафима»,
Как звал себя до смерти Мотовилов,
Был явлен подлинный небесный облик старца* [Там же. С. 119].

Антропозтоним *Мотовилов* указывает на сибирского помещика Николая Александровича Мотовилова, который был чудесным образом исцелён Серафимом Саровским «от тяжких и невероятных, великих ревматических и других болезней, с расслаблением всего тела и отнятием ног, скорченных и в коленках распухших, и с язвами пролежней на спине и боках» [146, с. 380]. В «Серафимо-Дивеевских преданиях» сказано, что после того случая в жизни мужчины «<...> был обозначен поворотный пункт, изменявший в корень и твердо определявший направление его главной деятельности в будущем. Эта деятельность была охарактеризована Мотовиловым в том названии, которым он любил себя именовать и в записках своих, и в своей речи: “Служка Божией Матери и Серафимов”» [Там же. С. 387–388].

В заключение анализа качественного состава антропонимов, функционирующих в произведениях М. А. Волошина, следует сказать о том, что характерной чертой идиостиля поэта было использование словосочетаний, в которых зависимое слово является притяжательным прилагательным, образованным от собственного имени (Стенькин суд, Сергиева вера, Гомерова страна, Серафимовы молитвы, Серафимова любовь, Серафимовы сироты, Фидиевы строфы, Эсхиловы строфы, Батыев погром, Иудин грех, Алкеев стих, Эвклидов куб, Риманова сфера, Ньютоновы пружины, Лапласовы колеса, Кантовы часы, Лидийн «Осел», Валлотонова баба, Пушкинский стих, пушкинская легкость, Микеланджеловский «День», Сидов меч, лорреновские тени, Апухтинские «мухи», Алексеевская эмульсия, Дурантевские ворота, Лилин муж и др.).

Чаще такое сочетание слов фактически “заменяет” генетивную конструкцию, например: *Стенькин суд* (суд Стеньки), *Лидийн «Осел»* («Осел» Лидии), *Лилин муж* (муж Лили), *Сидов меч* (меч Сиды), *Валлотонова баба* (баба Валлотона) и т. д. В других случаях словосочетание является:

– названием: *«Да светы небо стерегут, / Да ветер доносит запах пашни, / И беспокойно-долгий гуд / Идет от Эйфелевой башни»* [22, с. 238];

– термином или понятием: *«<...>. В глубине / За их листвою, разодранной ветрами, / Скалистых гор зубчатый оком / Замкнул залив Алкеевым стихом, / Асимметрично-строгими строфами»* [23, с. 78] – (стих античной метрики);

– окказиональным перифрастическим именованием: *«Но скорбный лик оцепенелой маски / Идет к холмам Гомерово́й страны, / И патетически обнажены / Ее хребты и мускулы и связки»* [Там же. С. 80] – (Киммерия).

2.2. Собственные имена топографических объектов

Следующая по количеству онимных единиц группа относится к разряду топопозтонимов. Уникальное географическое пространство, созданное в произведениях поэта, в целом ориентировано на названия реальных объектов. Топопозтонимия представлена всеми видовыми разрядами, среди которых:

1) хоропозтонимы – названия обширных географических территорий, регионов, стран, районов (Россия, Русь, Галлия, Европа, Сибирь, Франция, Эллада, Киевская Русь, Версаль, Фонтенебло, Марли, Египет, Китай, Урал, Посулье, Азия, Приазовье, Беломорье, Кубань, Шампань и др.);

2) инсулопозтонимы – названия островов (Балеарские острова, Цитера, Микон, Дэлос, Березань, Циклады и др.);

3) оропозтонимы – названия объектов рельефа земной поверхности (Карадаг, Федриады, Фавор, Альпы, Опук-гора, Памир, Толедские горы, Цинт, Чатыр-Даг и др.);

4) гидропозтонимы – названия водных объектов (Москва-река, Мойка, Босфор, Азов, Ока, Волга, Эвксинский Понт, Рейн, Хвалынское море, Сиваш, Нил, Днепр, Дон и др.);

5) ойкопозтонимы – названия населённых пунктов (Коктебель, Кадикс, Сурож, Ардава, Корсунь, Сарай, Суздаль, Москва, Керчь, Богдановщина, Симферополь, Царьград, Париж, Веймар, Симбирск, Астрахань, Петербург и др.);

6) урбанопозтонимы – названия внутригородских объектов (Лувр, Юсуповский дворец, Тампль, Пале-Рояль, Семеновский плац, Воробьевы горы, Сорбонна, Красная площадь, Бастилия, Кремль, Чумная, Лобное место и др.);

7) экклезиопозтонимы – названия соборов, храмов, церквей и других сооружений, предназначенных для совершения богослужений и религиозных

обрядов (Руанский собор, церковь Покрова, монастырь святого Креста, часовня Ильи-Пророка, Архангельский собор, Собор Парижской Богоматери и др.).

Следует отметить, что, несмотря на большое количество топонимов, необходимость деления их на видовые разряды представляется нам нецелесообразным. Однако это определённо имело бы смысл в том случае, если бы собственные имена топографических объектов, объединённые одним подразрядом, обладали какими-либо своими особыми характеристиками, отличающими их от имён других разрядов.

Наибольшее количество употреблений имеют топонимы *Русь*, *Россия*, *Москва* и *Париж*. Собственное имя *Русь* встречается 49 раз в 21 тексте и 3 раза в заголовках («Святая Русь», «Русь глухонемая», «Русь гулящая»). Топоним *Россия* поэт употребил 46 раз в 24 произведениях и 4 раза в названиях («Россия (1915 г.)», «Россия», «Россия (истоки)», «Пути России»). Собственное имя *Москва* использовано 45 раз в 24 текстах, 2 раза в заголовках («Москва (март 1917)» и «Москва») и 23 раза в качестве указания на место написания стихотворения. *Париж* упомянут 32 раза в 20 текстах и 57 раз в заголовочном комплексе: 7 раз в заглавиях («Камни Парижа», «Париж», «Париж в январе 1915 г.», «Париж зимою», «Парижу», «Пламена Парижа», «Цеппелины над Парижем») и 50 раз как указание на место создания текста.

Некоторые собственные имена представлены только в заголовочном комплексе. Например, топоним *Феодосия* непосредственно в поэтических текстах не встречается, но 3 раза фигурирует в названиях («Феодосия (1918)», «Бойня (Феодосия, декабрь 1920)», «Молитва о городе (Феодосия – весной 1918 г.)») и 70 раз указывает на место написания произведения.

В идиостиле поэта отчётливо прослеживается внимание к архаизированной топонимии. Чёрное море, например, обозначено не только современным названием, но и древнегреческими (Понт и Эвксинский Понт), Средиземное море названо древним латинским именем (*Mare Internum*), для именован

Каспийского моря использован старинный русский топоним (Хвалынское море). С помощью архаизированной лексики в произведениях поэта обозначены также города и исторические области (Эллада, Галлия, Таврида, Сурож, Корсунь и др.).

Несколько собственных имён указывают на легендарные и мифические топографические объекты (Атлантида, Атлантика, Китеж, Лемурия), а также на города и территории, упомянутые в Библии (Гоморра, Голгофа, Армагеддон, Офир).

Характерной особенностью художественной речи М. А. Волошина было использование одновременно двух топопоэтонимов в качестве однородных обстоятельств места, например: «*А потом лежал в снегу – безглавый – / В городе Калуге над Окой, / Умерщвлен татарами и жмудью...*» [22, с. 275]; «*В Москве на Красной площади / Толпа черным-черна*» [Там же. С. 254]; «*На рву у места Лобного / У церкви Покрова / Возносят неподобные / Нерусские слова*» [Там же. С. 354].

Часть топографических объектов представлена собственными именами на иностранных языках. Значительное их количество указывает на внутригородские объекты французской столицы, например: «*Я помню тоже утро в Hall'e, / Когда у Лувра на мосту / В рассветной дымке мы стояли*» [Там же. С. 52]; «*Воспетый поэтом собор Notre Dame!*» [23, с. 379]; «*И вот огоньки уж на Сене зажглись, / И высится, мрачен и страшен, / Темнеющей массой Palais de Justice / С рядами таинственных башен*» [Там же. С. 378]; «*Огненных линий аккорд, / Бездну зеркально-живую, / Ночью Place la Concorde, / Ночью дождливой люблю я*» [22, с. 25] и др.

Топопоэтонимы могут употребляться со словами-идентификаторами и повторяющимися предлогами. Сразу несколько таких конструкций, характерных для эпического стиля повествования, автор использовал в поэме «Протопоп Аввакум»: «*Как по реке по Нерчи / Да по льду голому брели мы пеши – / Страна немирная, отстать не смеем, / А за лошадьми не поспеть*» [Там же. С. 302–303];

«А очи сердечнии / **При Волге при реке** и вижу: / Плывут два корабля златые – / Всё злато: весла, и шесты, и щегла» [Там же. С. 297]; «**На море на Байкале** – / Цветенья благовонные и травы, / И птиц гораздо много: гуси да лебеди / По водам точно снег» [Там же. С. 306] и др.

Топографические объекты в произведениях нередко персонифицированы. Например, в стихотворении «Откуда вы, станицы журавлей...» автор поведал историю любви красавицы *Тавриды* и юноши по имени *Чёрное море*: «Из той ли вы страны, где между тополей / **Таврида** спит, **красавица** **немая**. / И **море Чёрное**, брега ее лаская, / Лежит у ног возлюбленной своей» [23, с. 191]. В произведении «Дикое поле» есть такие строки: «**Кремль**, овейный сказочной славой, / Встал в парче облачений и риз, / Белокаменный и златоглавый / Над скудою закуранных изб» [22, с. 283].

Топопозитив может входить в состав идентифицирующей или образной дескрипции. В одном из неоконченных стихотворений поэт, обращаясь к своему другу – художнику Константину Фёдоровичу Богаевскому, написал: «**Живописцу призрачного Крыма** – / Заклинателю лорреновских теней: / Сном твоим душа моя палима / И тоскует горечью твоей» [23, с. 554].

Названия топографических объектов нередко представлены в сравнительных конструкциях в роли объекта или/и образа сравнения. В поэме «Протопоп Аввакум» цветение *Руси* поэт сравнил с цветением *вертограда*: «Только **Русь**, облистанная светом / Благости, цвела как вертоград, / <...>» [22, с. 310]. В неоконченной поэме «Сон в Шули», написанной по впечатлениям путешествия от Ялты до Севастополя, есть строки, в которых объектом сравнения стал город Бахчисарай: «Как раненый змий, издыхает **Сарай**, / Убили его **Московиты**» [23, с. 513]. В произведении «Дом поэта» М. А. Волошин написал: «Пойми простой урок моей земли: / Как **Греция** и **Генуя** прошли, / Так минет всё – **Европа** и **Россия**» [Там же. С. 82].

Собственное имя топографического объекта может использоваться с авторской или узуальной коннотацией. В поэме «Россия» есть такие строки: *«Он был с рожденья отдан под надзор, / Посажён в крепость, заперт в Шлиссельбурге, / Судим, ссылаем, вешан и казим / На каторге – по **Ленам** да по **Карам**...»* [22, с. 375]. Топопоэтонимы *Лена* и *Кара* омонимичны названиям рек, протекающих в Сибири. С конца XVI и до середины XX столетия этот регион был местом, куда ссылались преступники для отбывания наказания в виде каторжных работ, в частности на реке Каре с 1830 года существовала Карийская каторга, которая в 1873 году стала местом политической ссылки. В приведённом фрагменте поэтического текста собственные имена послужили обозначением собирательного образа места каторжных поселений.

В форме множественного числа в поэтических текстах фигурируют и другие названия топографических объектов (Оби, Ладоги, Сиваши, Рогервики, Уралы, Гатчины, Петербурги, Кастилии, Голгофы).

Несколько топопоэтонимов относятся к числу индивидуально-авторских: *«Сей древний град – богоспасаем / (Ему же имя **“Богом дан”**) – / В те дни был социальным раем»* [22, с. 323] – (Феодосия); *«Зубец, над городищем вознесенный / Народ зовет **“Иссыпанной Короной”**, / <...>!»* [Там же. С. 175] – (скала у подножия Кара-Дага); *«Город-Змей, сжимая звенья, / Сыпет искры в алый день»* [Там же. С. 22] – (Париж); *«И из-за крыши и труб – сквозь дождь издалика / **Большое Колесо** и **Башня-великанша**, <...>»* [Там же. С. 28] – (аттракцион и Эйфелева башня); *«И над широкой излучиной / Рейна Сполохов первых пожарниц войны / На ступенях **Иоаннова Зданья** / И на сферических куполах»* [23, с. 85] – (Гётеанум).

2.3. Собственные имена мифологических персонажей и объектов мифологии

В художественных текстах зафиксировано большое количество мифопоэтонимов. Значительная их часть указывает на мифологических персонажей (богов, персонажей-людей, мифических существ и чудовищ) древнегреческих мифов (Зевс, Гера, Гея, Афродита, Аполлон, Артемида, Дионис, Деметра, Персефона, Немезида, Геракл, Селена, Леда, Даная, Семела, Орест, Прометей, Икар, Орфей, Гермес, Пелид, Одиссей, Эвридика, Галатея, Навзикая, Эдип, Антигона, Пифон, Горгона и др.).

Мифопоэтонимы отсылают также к персонажам других мифологий: римской (Диана), египетской (Изида, Озирис, Сехмет), иранской (Митра, Ормузд), индийской (Агни), мусульманской (Азраил), славянской (Стрибожье).

Несколько онимов указывают на объекты античной мифологии. Мифотопонимы представлены названиями загробного мира (Аид, Стикс, Лета) и собственным именем *Олимп*.

Мифологические персонажи могут быть упомянуты в связи со скульптурными изображениями, персонажами которых они являются. В венке сонетов «Corona Astralis» есть строки, в которых речь идёт о скульптурной группе «Лаокоон» работы античных мастеров Агесандра, Полидора и Афинодора: «*Но пусть огонь и жалит и язвит / Певучий дух, задушенный телами, – / Лаокоон, опутанный узлами / Горючих змей, напрягся... и молчит*» [Там же. С. 123]. В произведении «Диана де Пуатье» упомянут персонаж скульптуры французского мастера Жана Гужона «Диана с оленем»: «*В бесстрастной наготы, среди охотниц-нимф / По паркам ты идешь, волшебный свой заимф / На шею уронив Оленя-Актеона*» [Там же. С. 30].

Собственное имя мифологического персонажа может входить в состав дескрипции. В стихотворении «Над горестной землей – пустынной и

огромной...» конструкцией “сын старший Хаоса” поэт обозначил Солнце: «<...>, – / *Свой лик, бессмертною пылающий тоскою, / **Сын старший Хаоса**, несешь ты в славе дня!*» [Там же. С. 102].

В произведениях широко представлен приём использования имени мифического персонажа в качестве метафорического уподобления. В «Гностическом гимне Деве Марии» автор уподобил героиню художественного текста, чьё имя вынесено в заглавие, греческой богине: «*В пенные крылья / Свои голубиные / Морем овита, / Из влаги рожденная – / Ты **Афродита** – / Звезда над морями*» [Там же. С. 87]. В венке сонетов «Lunaria», посвящённом Луне, поэт использовал имена персонажей мифологии, которые олицетворяют космический объект, а именно критской Афей, богини Дианы и божества ночных видений, магии и колдовства Гекаты: «*Вот из-за скал кривится лунный рог, / Спускаясь вниз, алея, багровея... / Двурогая! Трехликая! **Афей!***» [Там же. С. 211]; «<...>, / *С какой тоской из влажной глубины / К тебе растут сквозь мглу моих распятий, / К Диане бледной, к яростной Гекате / Змеиные, непрожитые сны*» [Там же. С. 215].

Мифопозэтонимы могут участвовать в сравнительных отношениях. В венке сонетов «Corona Astralis» образ сравнения поэт обозначил именем легендарного певца и музыканта, не сумевшего вернуть из подземного царства мёртвых свою любимую: «<...>, / *Кто, как **Орфей**, нарушив все преграды, / Всё ж не извел родную тень со дна, / Тому в любви не радость встреч дана*» [Там же. С. 125]. В том же произведении в сравнительной конструкции автор использовал имя юноши, известного своей трагической гибелью: «<...>... *Пусть темные планеты / В нас видят меч грозящих миру кар, – / Мы правим путь свой к солнцу, как **Икар**, / Плащом ветров и пламени одеты*» [Там же. С. 120].

Имя мифического персонажа может быть частью метафорического оборота. Например, в упомянутом выше венке сонетов собственное имя древнегреческой богини подземного царства мёртвых послужило созданию

метафоры, которой поэт обозначил осенние опавшие листья: «<...>, / *Шуришит тростник, мерцает тьма болот, / Напрасный ветер свивает и несет / **Осенний рой теней Персефонеи**, / <...>» [Там же. С. 122]. В стихотворении «Дэлос» в метафоре, характеризующей родину Аполлона, поэт использовал образ чудовищной Горгоны, чей один только взгляд мог обратить человека в камень: «**Оком мертвенным Горгоны / Обожженная земля:** / *Гор зубчатые короны, / Бухт зазубренных края*» [Там же. С. 108].*

В произведениях поэта есть несколько фразеологических оборотов, в составе которых фигурируют мифопоэтонимы. Г. Ю. Сызранова отмечала: «Становясь компонентом фразеологической единицы, имя собственное начинает выполнять функцию имени нарицательного, потому что оно становится обобщенным наименованием однородных предметов, обладающих совокупностью определенных свойств. Оним перестает быть выражением индивидуального, единичного, но сохраняет генетическую и смысловую связь с исходным именем собственным» [155, с. 228].

В стихотворении «Аделаида Герцкы» М. А. Волошин написал: «*В ее речах суровая основа / Житейской поскони преображалась / В священную, мерцающую ткань – / **Покров Изиды**. <...>*» [23, с. 89]. Согласно мифологии, Изида обладает глубокой мудростью и является хранительницей сокровенных тайн. Поэтому не случайно, что в храме в Саисе стояла статуя египетской богини, укрытая плотным покрывалом, символизирующим сокровенную тайну. Отсюда фразеологизм “покрывало (покров, вуаль, пелена) Изиды”.

В художественных текстах есть также выражения “нить Ариадны” и “лампа Психеи”. Они встречаются в цикле «Когда время останавливается»: «*Память – неверная нить **Ариадны** – / Рвется в дрожащих руках*» [22, с. 39]; «*Лампу **Психеи** несу я в руке – / Синее пламя познания*» [Там же. С. 38].

2.4. Собственные имена космических объектов

Н. В. Подольская в «Словаре русской ономастической терминологии» разделяет названия космических тел на собственные имена единичных объектов (астронимы) и названия объединений небесных тел (космонимы). При этом исследователь отмечает, что термин “космоним” «весьма часто употребляют <...> без разграничения на астронимы и космонимы» [136, с. 67].

На терминологическое несоответствие в области названий объектов космоса также указали авторы учебного пособия «Теория и практика ономастики» Г. Б. Мадиева и В. И. Супрун: «<...> разделение изучения космического пространства по отдельным группам не всегда проводится последовательно <...>. Так, например, некоторые ученые отдают предпочтение терминам космоним и космонимика в отношении всех космических тел (Ю. А. Карпенко, В. Д. Бондалетов, Т. Джанузаков, К. Г. Аронов), другие – астроним и астронимика (М. Э. Рут)» [104, с. 74].

Учитывая вышесказанное, а также то, что разделение на отдельные подгруппы названий космических объектов, упомянутых в поэтических текстах М. А. Волошина, видится нам несущественным, для обозначения всех собственных имён, отсылающих к объектам космоса, мы пользуемся термином **космопоэтоним**.

Названия космических объектов представлены:

1) собственными именами, омонимичными реальным названиям (Солнце, Луна, Юпитер, Сатурн, Персеиды, Земля, Венера, Вега, Зодиак, Южный крест, Млечный Путь, Кассиопея, Лев, Телец, Стожары, Семизвездье, Весы, Плеяды, Гиады и др.);

2) названиями, частично несовпадающими с реальными именами: *Лунные Альпы* (Альпы), *Алкиана* (Альциона), *кратер Гиппарха* (кратер Гиппарх), *Воз* (Возничий), *Море Бурь* (Океан Бурь).

Космопозитонимы нередко участвуют в сравнительных отношениях в качестве образа или объекта сравнения. В произведении «Ветер с неба клочья облак вытер...» поэт написал: «*Ветер с неба клочья облак вытер, / Синим оком светит водоем, / Желтою жемчужиной Юпитер / Над седым возносится холмом*» [22, с. 167]. В стихотворении, адресованном Маргарите Сабашниковой, есть такие строки: «*Как Млечный Путь, любовь твоя / Во мне мерцает влагой звездной, / В зеркальных снах над водной бездной / Алмазность пытки затая*» [Там же. С. 73].

В художественных произведениях названия космических объектов могут относиться одновременно к нескольким референтам. Например, собственное имя *Плеяды* из стихотворения «Л. П. Гроссману»: «*<...>, / Ты раздвигал забытые завесы / И пел в сонетах млечный блеск Плеяд / На стогах голодающей Одессы*» [23, с. 424]. В приведённом фрагменте поэтического текста *Плеяды* не только указывают на звёздное скопление с одноимённым названием, но и отсылают к книге сонетов Леонида Гроссмана «Плеяда», которые автор посвятил плеяде русских поэтов XIX века – Дмитрию Веневитинову, Николаю Гнедичу, Николаю Языкову, Ивану Козлову, Денису Давыдову, Василию Пушкину, Александру Пушкину и другим литераторам.

Название космического объекта может входить в состав перифрастического именованя. Одно из произведений поэта начинается словами: «*С тех пор как в пламени косматом и багровом / Столетия нового четырнадцатый Лев / Взошел, рыкающий, и ринулся на землю, / И солнце налилось багровой дымной кровью, / И все народы мира, охваченные страстью, / Сплелись в объятии смертельном и любовном, / Мир сдвинулся и разум утратил равновесье*» [Там же. с. 422]. Позитоним *Лев* без учёта его словесного окружения

может быть именем или фамилией человека, отапеллятивной номинацией, служащей обозначением льва, названием космического объекта (созвездия или знака зодиака). Однако минимальный контекст имени, выраженный нераспространённым предложением “Лев взошел” вероятнее всего указывает на то, что собственное имя относится к разряду космопозтонимов. Для понимания смысла другого минимального контекста, в котором оним получил определение “четырнадцатый”, обратимся к информации, выходящей за пределы художественного текста.

В июле 1905 года М. А. Волошин в письме к А. М. Петровой пересказал пророчество австрийского учёного, ясновидящего и мистика Рудольфа Штейнера: «С этого года мир вступает в новый цикл, находящийся под созвездием Льва... Это будут самые кровавые годы Европейского человечества, и лицо Европы будет через пять лет неузнаваемо» [32, с. 207]. Страшные предсказания сбылись, и в 1914 году начался один из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества. Через месяц после начала войны М. А. Волошин написал стихотворение «Под знаком Льва», в котором передал ощущение ужаса перед надвигающимися событиями. В 1919 году поэт снова вернулся к теме войны в стихотворении «С тех пор как в пламени косматом и багровом...». Таким образом, конструкция “четырнадцатый Лев” выступила перифрастическим именованием 1914 года – года начала Первой мировой войны.

2.5. Собственные имена предметов умственной и художественной деятельности человека

В художественных текстах М. А. Волошина широко представлены онимы, указывающие на предметы умственной и художественной сферы человеческой деятельности. Разряд идеопозтонимов включает:

1) артипозтонимы – названия живописных полотен и скульптурных изображений («Весна», «День», «Вечеря», Микенская Афродита, Самофракийская Победа и др.);

2) библиопозтонимы – названия литературных сборников, альманахов, поэтических произведений, статей, священных писаний («Онегин», «Фауст», «Вечерний альбом», «Капитал», «Письма об Андорре», «Левиафан», «Арион», «Эрос», Одиссея, Евангелие Христово, Коран, Четьи-Минеи и др.);

3) геортопозтонимы – названия праздников (Христово Воскресенье, Благовещение, Пасха, Духов день, Страстной четверг, Новый год и др.);

4) хронопозтонимы – названия исторических событий и конкретных периодов времени (Средние века, Ренессанс, Возрождение, Олимпийские игры, Варфоломеевская ночь, Страшный Суд и др.).

Три собственных имени представлены в усечённой форме: *«Пусть будет он как вечер тих, / Как стих “Онегина” прозрачен, / Порою слаб, порой удачен, / Пусть звук речей журчит ярчей, / Чем быстро шепчущий ручей...»* [22, с. 48] – («Евгений Онегин»); *«В сердце сияние “Вечери” / Леонардо да Винчи»* [Там же. С. 26] – («Тайная Вечеря»); *«<...>, / Там снежный хмель взрастил и разлил Александр, / Там Лидиин “Осел” мечтою осиян // И лаврами увит, там нежные Хариты / Сплетают верески свирельной Маргариты...»* [23, с. 398] – («Певучий осёл»).

К индивидуально-авторским идеопозитонам относятся:

– названия литературных произведений: *«Видел позорное самоубийство / Трона, династии, срам алтарей, / Славу “Какангелия” от Маркса, / Новой враждой разделившего мир»* [Там же. С. 86] – («Какангелия» – ‘дурная весть’); *«Потому ль я нынче в духе, / что поэмы Гейне “к Мухе”, / как Апухтинские «мухи», / мне мешали ночью спать? /* [Там же. С. 464] – (стихотворение Г. Гейне «Капризы влюблённых»); *«<...>, / И лишь монах, писавший “Акты / Остготских королей”, следил / С высот оснеженной Соракты, / Как на равнине среди могил / Бродил огонь и клубы дыма, / <...>»* [22, с. 264] – (трактат историка VI века Иордана «О происхождении и деянии гетов»);

– название праздника: *«И ветви тянутся к просторам, / Молясь Введению Весны, / <...>»* [Там же. С. 160] – (собственное имя образовано по аналогии с названием праздника Введение во храм Пресвятой Богородицы);

– названия исторических событий: *«<...>, – Так хлынула вся бестолочь России / В пустой сквозняк последнего царя: / Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, / Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф...»* [Там же. С. 372] – (крестный ход петербургских рабочих с петицией к царю 9 января 1905 года, закончившийся расстрелом рабочих; организатором шествия стал священник и политический деятель Гапон); *«В начальный год Великой Брани / Я был восхищен от земли»* [Там же. С. 230] – (Первая мировая война).

Выводы к главе 2

Комплексное исследование собственных имён в наследии конкретного литератора начинается с простой фиксации онимной лексики (непрерывно в

составе минимальных контекстов) с последующим распределением имён по разрядам и тематическим группам.

Значительная часть проприальной лексики литературно-художественных текстов М. А. Волошина омонимична широко известным собственным именам. Самая многочисленная группа имён относится к разряду антропоэтонимов. Разряд включает имена, входящие в российский национальный и мировой культурные фонды (Геродот, Паскаль, Делакура, Дант, Фридрих Ницше, Годунов, Гришка Отрепьев, Наполеон, Никола Чудотворец, Орланд и др.). Кроме того, антропоэтонимия представлена онимами, указывающими на знакомых, друзей и родственников М. А. Волошина, а также на самого поэта (Валерий, Оля, Пра, Анчутка, Пешковский, Андрей Белый, Макс Волошин, Адел. Герцык, Маргарита Васильевна Сабашникова, Софья И. Толстая, Анна Ник. Иванова, И. Г. Эренбург, Д. А., В. Н<и>ч, Лизавета Николавна и др.).

Следующая по количеству онимных единиц группа – топоэтонимы. Родовой разряд представлен практически всеми видовыми разрядами, среди них хоропоэтонимы (Русь, Киммерия и др.), инсулопоэтонимы (Балеарские острова, Mallorca, Цитера и др.), оропоэтонимы (Карадаг, Опук-гора, Федриады и др.), гидропоэтонимы (Москва-река, Волга и др.), ойкопоэтонимы (Коктебель, Париж и др.), урбанопоэтонимы (Лувр, Красная площадь и др.) и экклезиопоэтонимы (Руанский собор, церковь Покрова и др.).

В поэтических текстах упомянуто большое количество мифопоэтонимов. Значительная их часть указывает на персонажей древнегреческих мифов (Прометей, Аполлон, Селена, Икар, Орфей, Пифон, Горгона, Минотавр и др.).

Поэтонимия широко представлена названиями космических объектов (Млечный Путь, Лев, Телец, Стожары, Семизвездье, Весы, Плеяды, Гиады и др.).

Большое количество имён относится к разряду идеопоэтонимов. Разряд включает артипоэтонимы («Весна», «Вечеря», «День» и др.), библиопоэтонимы

(«Онегин», Коран, «Фауст» и др.), геортопонимы (Новый год, Пасха, Духов день и др.), хронопонимы (Средние века, Варфоломеевская ночь и др.).

В произведениях зафиксировано также несколько названий предметов практической деятельности человека, деловых объединений людей, растений и имён животных. Отдельную группу составляют собственные имена, указывающие на Бога, Иисуса Христа и Деву Марию.

Для поэтоники художественных текстов М. А. Волошина характерны также индивидуально-авторские собственные имена. К ним относятся:

- отаппелятивные номинации (Белка, Лебедь, Старец, Фьялка и др.);
- онимы, образованные с использованием приложений (Лука-иконописец, Кириенко-Шут-Волошин, Диана-Одалиска, Город-Змей, Башня-Великанша и др.);
- собственные имена, оформленные в кавычки («Ах, мой милый Макс», «*Dame de pique*», «Дружок любезный», «Богом дан», «Какангелия» и др.).

Использование в художественных произведениях широко известных собственных имён обнаруживает большие возможности для реализации поэтических замыслов автора. Собственное имя может:

- 1) входить в состав идентифицирующей или образной дескрипции («сын царя Бориса», «скупые дети Калиты», «живописец призрачного Крыма» и др.);
- 2) выступать в качестве метафорического уподобления («ты – Афродита», «меня – Эдипа» и др.);
- 3) употребляться метонимически («принесший нам Флобера» и др.);
- 4) входить в состав фразеологического оборота («Изиды пелена» и др.);
- 5) быть компонентом метафоры («осенний рой теней Персефонеи», «золотые числа Пифагора», «оком мертвенным Горгоны обожженная земля» и др.);
- 6) нести окказиональную авторскую или узуальную коннотацию («повоскресали из гробов Мазепы, Разины и Пугачевы» и др.);
- 7) участвовать в сравнительных отношениях («как Моисей», «как Лазарь», «как раненый змий, издыхает Сарай», «желтою жемчужиной Юпитер» и др.).

ГЛАВА 3. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИКИ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН В ЛИРИКЕ М. А. ВОЛОШИНА

3.1. Фонетические и графические средства выразительности

Павел Флоренский в «Именах» писал о том, что для многих писателей «звук имени и вообще словесный облик имени открывает далекие последствия в судьбе носящего это имя» [171, с. 171]. Автор привёл немало свидетельств, подтверждающих особое внимание литераторов к звучанию имён их персонажей, например, историю о том, как за парадным обедом вдруг побледнел Гюстав Флобер при рассказе Эмиля Золя о задуманном им романе, персонажей которого будут звать Бювар и Пекюшэ. «Ведь он, кажется не дождавшись конца обеда, – писал П. Флоренский, – отвел Золя в сторону и, задыхаясь от волнения, стал буквально *умолять* его уступить ему эти имена, потому что без них он не может написать своего романа <...>» [Там же. С. 171]. Привёл П. Флоренский и историю об Оноре де Бальзаке, который «<...> долго ломал голову над именем, как вдруг ему не подвернулось имя “Марка́”. “Больше мне ничего не нужно, моего героя будут звать Марка́ – в этом слове слышится и философ, и писатель, и непризнанный поэт, и великий политик – все. Я теперь придам его имени Z – это прибавит ему огонек, искру”» [Там же. С. 171].

Проблема звуковой стороны собственных имён в начале 70-х годов XX столетия рассматривалась в работах Э. Б. Магазаник [102; 103]. В 1981 году была опубликована работа А. П. Журавлёва [58], посвящённая проблеме “звук и смысл”. В 1982 году вышла монография С. В. Воронина [39], в которой автор изложил основы разработанной им интегративной научной дисциплины – фоносемантики. Эти исследования во многом послужили импульсом для развития

интереса к звуковой стороне онимов у исследователей, изучающих поэтику собственных имён в художественных текстах.

Проблеме посвящены исследования Л. М. Буштян [17], А. В. Пузырёва [137; 138], Е. П. Шейниной [181], А. В. Леденёва [98] и др. Значительный вклад в теоретическое осмысление вопросов, связанных с фонетической стороной онимов художественных текстов, внесли работы В. М. Калинкина [71, с. 291–327; 74] и Н. В. Усовой [166].

В следующих параграфах представлены результаты анализа звуковой стороны собственных имён произведений М. А. Волошина, рассмотрено функционирование фонетической составляющей поэтонимов в звуковом строе художественного текста.

3.1.1. Звукобуквенная организация собственных имён

В. М. Калинкин писал: «Звуковая форма имени в художественной, а особенно в поэтической, речи является существенным фактором, повышающим смысловое и эмоциональное содержание как самого имени, так и произведения в целом» [71, с. 296]. К рассмотрению вопроса звуковой стороны онимов литературных персонажей в творчестве М. А. Волошина следует подходить с пониманием того, какой смысл для поэта был вообще заключён в звучании имени собственного. В статье, посвящённой живописцу Мартиросу Сарьяну, М. А. Волошин написал: «Сарьян...

Звуки, из которых составлено его имя, выражают все его искусство. Корень “Сар” на многих восточных языках обозначает желтый цвет, т. е. полноту света, солнечный ореол — царственное облачение мира. Окончание же его имени созвучно словам “рядный”, “пряный”, “рьяный”... В целом — при произнесении

этого имени мерещится словно исступление желто-оранжевого цвета, прикрытое синевато-сизым пламенем, напоминающим фиолетово-медные отливы мавританской керамики времени Оммайядов...

Такая филология – фантастична, конечно, но интимно-понятна тому, кто мыслит созвучиями и рифмами и имеет дело не только со смыслом, но и со вкусом и с ароматом слова.

Для художника – большое счастье, если звук его имени может стать настоящим именем его искусства, если оно звенит и поет созвучно его краскам, если оно является “сезамом”, отверзающим миры его творчества. Сарьян – удачник. Его имя звенит всем узывчивым и красочным романтизмом Востока. Оно зовет к дальним странствиям и солнечным странам, оно вызывает представление об искусстве пряном, пахучем, играющем павлиньими отливками красок» [26, с. 153–154].

Несмотря на то что значительная часть поэтонимии М. А. Волошина представлена “реальными” именами, даже в их употреблении отчётливо прослеживается особое внимание, которое поэт уделял звуковой и графической организации онимов. В стихотворении «Святая Русь» поэт написал:

Не тебе ли на речных истоках

***Плотник-Царь** построил дом широко –*

Окнами на пять земных морей? [22, с. 257].

В примере речь идёт о Петре I как основателе Санкт-Петербурга. Отапеллятиный поэтоним *Плотник-Царь*, основанный на оксюмороне, сочетает понятия, в действительности противоречащие друг другу: “плотник”, который не может быть царём, и “царь”, который не должен быть плотником. Однако это может быть справедливым, когда речь не идёт о царе Петре I, который инкогнито, под видом простого плотника, обучался в голландском городе Саардаме корабельному мастерству. Этот исторический анекдот, рассказанный Вольтером, лёг в основу сюжета нескольких драматических и оперных произведений,

например, комической оперы немецкого композитора Альберта Лорцинга «Царь и плотник, или Два Петра» (в русских постановках – «Царь-плотник»). Название «Царь-плотник» носит памятник Петру I в Санкт-Петербурге, изображающий государя, высекающего топором лодку. Можно также упомянуть, что поэтонимом *Царь-Плотник* Петра I именovala Марина Цветаева: «<...>, // Не на своих сынов работал, а – Бесам на торжество! – / **Царь-Плотник**, не стирая пота / С обличья своего» [М. И. Цветаева «Петру»]. Таким образом, сочетание “царь-плотник” для именования Петра I имеет устоявшуюся традицию. Но у поэта российский государь назван именем, в котором главное место занимает *Плотник*, а *Царь* является только приложением и, следовательно, определением к нему. Иными словами, не “царь” какой? “плотник”, а “плотник” какой? “царь”. В таком исполнении антропоним воспринимается как имя, обладающее негативной семантикой. Это становится особенно очевидным, если вспомнить другие имена, которыми поэт обозначил Петра I, например, в стихотворении «Китеж» М. А. Волошин написал о нём:

Антихрист-Петр распаренную глыбу
Собрал, стянул и раскачал,
Остриг, обрил и, вздернувши на дыбу,
Наукам книжным обучал [22, с. 280].

Фонетические и графические средства выразительности поэтики собственных имён были рассмотрены на проприальной лексике текстов, которые составители собрания сочинений М. А. Волошина объединили в «Шуточные стихотворения»⁹. Значительная часть собственных имён этого раздела относится к разряду антропонимов. Используемые автором имена демонстрируют

⁹ Параграф отражает содержание статьи «Поэтика собственных имён в шуточных стихотворениях М. А. Волошина» [54].

различные способы и приёмы “онимной игры” поэта, направленные на создание в художественных текстах комического эффекта.

На смеховой характер стихотворения могут указывать собственные имена, образованные с использованием приложений. С помощью онимов этого вида в шуточных стихотворениях поэт сказал только о себе:

*Остаюсь тебе покорный,
Муз воспитанник примерный
Кириенко-Шут-Волошин,
Как зовет меня наш Кузя [23, с. 440];
Песок и пыль летят во все концы,
Зарделась Вера пламенем румянца,
И бивол-Макс, принявший вид испанца,
Стяжал в толпе за грацию венцы [Там же. С. 467].*

Собственные имена могут быть построены по модели “имя + отчество”, части которой даны в разговорном варианте употребления. Два таких имени фигурируют в стихотворении, описывающем переход через Пиренеи, который молодой поэт осуществил с художницами Елизаветой Кругликовой и Елизаветой Давиденко. Выбранные поэтом формы имён подчёркивают дружеское расположение автора к героиням, что в конечном итоге определило жанр произведения как добродушный шарж:

***Лизавета Николавна**
Искус выдержала славно –
И в своих больших ботинках
Вверх вползла на четвереньках.
Лизавета же Сергевна
Отнеслася к горам гневно:
Чуть не с самого начала
Застонала, заворчала,*

*Вся в кровавых пятнах стала,
Застонала, заскрипела
И на камень злобно села* [Там же. С. 462].

Звукобуквенный состав поэтонимов может отмечать эпиграммную направленность текста. Пример – имя *Дейша*, отсылающее к образу оперной певицы, профессора Московской консерватории Марии Адриановны Дейшы-Сионицкой, у которой в Коктебеле была дача по соседству с домом Волошина. Поэт написал:

*Из Крокодилы с Дейшей
Не Дейша ль будет злейшей?
Чуть что не так
Проглотит натошак...
У Дейши руки цепки,
У Дейши зубы крепки.
Не взять нам в толк:
Ты бабушка иль волк?* [Там же. С. 474].

По словам Викентия Викентьевича Вересаева, Мария Адриановна Дейша-Сионицкая была «представительницей порядка, благовоспитанности, комильфотности и строжайшей нравственности» [20], в то время как Волошин был «представителем озорства, попрапия всех законов божеских и человеческих» [Там же]. «Вокруг него, – вспоминал В. В. Вересаев, – группировались целая компания талантливых молодых людей и поклонниц, местных и приезжих. Они сами себя называли “обормотами”. Иногда они устраивали торжественные шествия в горы на поклонение восходящему солнцу, где Волошин играл роль жреца, воздевавшего руки к богу – солнцу» [Там же]. Возмущённая вольностями “обормотов”, Мария Адриановна вела против них непримиримую борьбу, в частности она собирала подписи под прошением о выселении поэта и его матери из Коктебеля. В результате М. А. Волошин не выдержал и написал эпigramму,

сопроводив её карикатурой, на которой изобразил Дейшу-Сионицкую в виде ведьмы на помеле.

Важно то, что в поэтическом тексте женщина, лишившись “красивой части” своей фамилии (элемента *Сионицкая*), стала непонятным существом с цепкими руками и крепкими зубами – не то бабушкой, не то волком, одним словом, какой-то *Дейшей*, которую впору сравнить с вечно голодной *Крокодилой* – персонажем популярной в XX веке фольклорной песни: *«По улицам ходила / Большая крокодила, / Она, она / Зеленая (~ голодная) была. / Во рту (~ в зубах) она держала / Кусочек одеяла, / И думала она, / Что это ветчина. / Увидела француза / И – хватя его за пузо!...»* [119, с. 19].

Интересное звукосмисловоое воплощение получила в одном из шуточных стихотворений фамилия французского негоцианта Жулия, гостившего однажды в доме поэта. О Жулия друг поэта Леонид Фейнберг вспоминал: «Красавчик француз, monsieur Жюлья, и впрямь появился в начале мая в Коктебеле. Его цель была увезти свою любимую Elisabeth¹⁰ и жениться на ней. У самонадеянного негоцианта даже не могла промелькнуть мысль об отказе. Что же оказалось? <...>» [170]. Далее Л. Фейнберг приводит сонет М. А. Волошина «Француз», в котором описано, как обитатели дома поэта, “чтоб отлучить влюблённого француза”, “городят вздор на вздоре”. «Между прочими обманными придумками, – писал Л. Фейнберг, – был дельфин, который будто бы приплывал, чтобы его доили и его молоком лечили слабогрудого Сережу Эфрона. <...> Были “мистические танцы”. Разнообразные “магические действия”. <...> Не знаю, верил или нет французский негоциантик всему происходящему перед ним. <...> Так или иначе, ему ничего не осталось, как через несколько дней удалиться из Коктебеля – навсегда» [Там же].

Характеристика Жулия, содержащаяся в словосочетаниях “красавчик француз”, “самонадеянный негоциант”, “французский негоциантик”, говорит об

¹⁰ Елизавета Яковлевна Эфрон.

ироническом и даже пренебрежительном к нему отношении со стороны друга поэта. А М. А. Волошин и вовсе сказал о нём:

Француз – Жульё, но всё ж попал впросак [23, с. 468].

Слово *Жульё* представляет собой каламбурное обыгрывание омонимичных “Жулия” и “жульё”, где последнее является обозначением мошенников, тунеядцев, воришек. Собственно говоря, *Жульё* в приведённом примере ещё не является именем – им оно становится в продолжении стихотворения:

Все в честь Жулья городят вздор на вздоре [Там же. С. 468];

Жульё молчит и мрачно крутит ус [Там же. С. 468];

Не снес Жульё надежд разбитых груза:

«J'irai périr tout seul à Kavardak!» [Там же. С. 468].

Отдельный интерес представляет собственное имя *Kavardak* во фразе на французском языке, которая в переводе звучит так: «Я уйду в одиночестве умереть в Кавардак!» [Там же. С. 712]. В комментариях к собранию сочинений сказано, что «Кавардак – видимо, переименованное Карадаг» [Там же. С. 712]. Неизвестно, действительно ли эта фраза принадлежала Жулия или это вымысел поэта, но среди обитателей дома Волошина француз носил прозвище “мсье Карадаг”, поэтому вполне возможно, что так говорил или, может быть, однажды сказал Жулия. Однако собственное имя *Kavardak* всё же, на наш взгляд, принадлежит поэту, поскольку оно означает беспорядок и неразбериху (т. е. кавардак), которые и устроили хозяин дома и его гости для нежеланного жениха.

В поэтическом наследии М. А. Волошина есть стихотворение, посвящённое *Анчутке*. Таким обидным, на первый взгляд, прозвищем наделили в доме Волошиных преданного друга семьи – тихую и ничем не примечательную Анну Кораго. В восточной мифологии анчутками называли безобразных мохнатых чертенят с перепончатыми крыльями за спиной, способных навредить людям. Из мифологии слово “анчутка” перекочевало в повседневный обиход и стало

употребляться для именованя людей с непривлекательной или неряшливой внешностью, вызывающих насмешку или же сочувствие и жалость. Об Анчутке вспоминала гостившая в доме Волошиных Лидия Дадина: «Вот скользила неслышно между нами серенькая Анчутка. Одно уже имя давало право на какое-то поспешное отмахивание от нее. Ну, стоит ли терять время на какую-то Анчутку, когда Коктебель полон именами, которыми может гордиться вся Россия? А вот как-то после чтения Макс подозвал к себе эту самую Анчутку и спросил нас, знаем ли мы, почему ее так зовут? И оказалось, что Анчутка – это Анна Чуткая. И это незаметное существо – человек по-своему героический. Она отказалась от личной жизни, так как на руках у нее туберкулезная сестра, которую она содержит на юге, в санатории. Все, что она зарабатывает, все посылает сестре чтобы спасти ее» [51, с. 105].

Анчутке поэт посвятил стихотворение-оду, стихотворение-благословление «За то, что ты блюла устав закона...». Перечислив лучшие качества адресата посвящения, автор закончил стихотворение фразой, в которой антропоним выделил графически:

*За то, что ты была для всех – **АНЧУТКОЙ**,
 Растрепанной, нелепою и чуткой, –
 Тебя благословляет Коктебель!* [23, с. 477].

Именно потому, что имя *Анчутка* (которое после сказанного трудно назвать прозвищем) образовано слиянием двух слов – личным именем “Анна” и определением к нему “чуткая”, поэт все буквы в нём сделал заглавными, желая тем самым подчеркнуть важность всех элементов слова. При этом определение в имени для поэта даже более важно. Эти слова находят подтверждение в прилагательном, которое словно эхом звучит в рифмующейся к имени позиции – “была АН(ной)ЧУТКОЙ <...> чуткой”.

3.1.2. Собственное имя в звуковом строе поэтического текста

Многие поэты оставили бесценные, глубоко личные воспоминания о том, как рождались их тексты, каких невероятных усилий порой стоило им создание нескольких рифмованных строк. У каждого автора был свой “инструментарий”, пользуясь которым он “превращал” отдельные мысли и чувства в поэзию. Владимир Владимирович Маяковский, например, считал ритм “основой всякой поэтической вещи”, “основной силой, основной энергией стиха”. Для Николая Степановича Гумилёва после советов, которые дал ему Валерий Яковлевич Брюсов, особенную ценность приобрели “безукоризненные рифмы”. Молодой поэт благодарил за это в письме: «Многоуважаемый Валерий Яковлевич! <...> Прежде всего я должен горячо поблагодарить Вас за Ваши советы относительно формы стиха. Против них долго восставала моя лень, шептала мне, что неточность рифм дает новые утонченные намеки и сочетанья мыслей и что этим эффектом пользовались Вы сами в “Двух моряках”. <...> Но потом наступил перелом. Последующие мои стихи, написанные с безукоризненными рифмами, доставили мне больше наслаждения, чем вся моя предшествующая поэзия. Мало того, я начал упиваться новыми, но безукоризненными рифмами и понял, что источник их неистощим» [50, с. 16].

По словам М. А. Волошина, “рифма рождает мысль”. При этом поэт отмечает, что «<...> найденная этим путем мысль никогда не бывает случайна; она вытекает из всего подсознательного опыта поэта и представляет всегда гораздо более полное, глубокое и неожиданное выражение его личности, чем любая из осознанных им и потому неизбежно плоских и захватанных чужими пальцами идей. Это прямое обращение к своему подсознательному, в котором скоплены все материалы, уже готовые для творческого претворения и воплощения» [24, с. 403–404].

Поэт провозглашает: «Стих рифмованный – это храм мистических откровений, скрытых в словах. Созвучие слов указывает на их внутреннее сродство в иной сфере, – надо найти путь между ними здесь, в мире пластики и мысли. Здесь разоблачение глубинных тайн слова, к которым иным путем доступа нет.

Путь между двумя рифмованными остриями всегда индивидуален. Только здесь может выявиться истинная сущность поэта» [28, с. 571].

Гением рифмы поэт считал Виктора Гюго, который как никто обладал «<...> искусством взять два слова, очень далекие по смыслу и близкие по звуку, и ударить их одно об другое, как кимвалы, высечь из них не только музыку, но и нечто неопределенное и таинственное, дающее иллюзию мысли» [26, с. 473].

В произведениях М. А. Волошина прежде всего обращает на себя внимание употребление точной рифмы с участием проприальной лексики. При этом значительная часть отводится созвучию поэтонима и апеллиатива. Собственное имя рифмуется со словами всех знаменательных частей речи, кроме имени числительного:

- 1) с существительным (*закон*а – *Аполло*на, *коралл*у – *Урал*у, *химер* – *Робеспьер*, *Калит*ы – *лоскут*ы, *Коктебел*ь – *свирел*ь, *Коран* – *диван* и др.);
- 2) с прилагательным (*нема*я – *Май*я, *свинцов*ых – *Годунов*ых и др.);
- 3) с местоимением (*Москв*ы – *вы*, *Ак-Мечет*и – *эти* и др.);
- 4) с глаголом (*Плея*д – *бороздят*, *говорите ж* – *Китеж* и др.);
- 5) с кратким причастием (*Афродит*ы – *повит*ы, *объята* – *Монсальвата*);
- 6) с деепричастием (*багровея* – *Афея*; *Одиссея* – *сея* и др.);
- 7) наречием (*много* – *Бога*, *Кинбурна* – *бурно* и др.).

В художественных текстах наблюдается определённая устойчивость в использовании одних и тех же созвучных поэтониму нарицательных имён. Так, например, рифмой к собственному имени *Макс* во всех случаях стало слово “клякса”:

(Тьфу, черт!! Простите – клякса.
Где ж промокашка?!!)... Пред тобой
*Носился образ **Макса**... [23, с. 447];*
У него в руках всё бьется,
*Он любитель **клякс***
И поэтому зовется
*«Ах, мой милый **Макс**» [Там же. С. 446].*

Топопозтоним *Россия* в рифмующейся позиции имеет в разных произведениях 5 употреблений (по 2 в именительном и родительном падежах и один в форме винительного падежа), и каждый раз рифмой к имени выступает слово “стихия” (*стихия* – *Россия*; *стихии* – *России*; *Россию* – *стихию*). Собственное имя *Европа* 5 раз рифмуется со словом “тропы” и по одному – со словами “потопы” и “окопы” (*тропы* – *Европы*; *Европы* – *окопы*; *Европы* – *потопы*). К топовозтониму *Париж* 2 раза рифмой стало слово “крыши”, употреблённое в родительном падеже (*Париж* – *крыши*).

На выбор той или иной формы собственного имени мог оказать влияние звукобуквенный состав апеллиатива. Возможно, в стихотворении «Стенькин суд», представляющем монолог предводителя восстания крестьян Степана Разина, для именования Емельяна Пугачёва поэт выбрал антроповозтоним *Пугач* потому, что это позволило создать точную рифму к слову “меч”, которое в поэтическом тексте стало символом “Стенькиного правосудия”:

Мы устроим в стране благолелье вам,
Как, восставши из мертвых с мечом,
Три угодника – с Гришкой Отрепьевым,
*Да с Емелькой придем **Пугачем** [22, с. 278].*

Звукобуквенный состав поэтонима мог быть обусловлен звучанием другого собственного имени. В произведении «Парижа я люблю осенний строгий плен...» для символа французской столицы поэт “создал” имя, созвучное названию

пролива *Ла-Мани*:

<...>,

И из-за крыши и труб – сквозь дождь издалика

*Большое Колесо и **Башня-великаниша**,*

И ветер рвет огни и гонит облака

*С пустынных отмелей дождливого **Ла-Маниша*** [Там же. С. 28].

Не только выбор номинации, но и само “присутствие” в тексте имени могло быть обусловлено фонетическим составом другого онима, к примеру, поэтоним *Раутенделейн*, упомянутый в стихотворении «Via Mala». Произведение является описанием горного ущелья Via Mala, расположенного в долине Западного Рейна близ селения Тузис в Швейцарии. В финальных строках небольшого текста поэт вдруг обратился к героине драматической сказки немецкого писателя Герхарта Гауптмана «Потонувший колокол»:

В буйном гневе свирепея,

*Там грохочет **Рейн**.*

Здесь ли ты жила, о фея –

***Раутенделейн**?* [Там же. С. 17].

У драматурга нет точного указания на место, где происходят события, описанные в сказке (сказано только “горная цепь и деревня у подножия гор”), тем не менее прозвучавший в стихотворении вопрос для поэта – риторический, поскольку ответ он видит уже в самом имени девушки, начальные и конечные звуки которого повторяют название реки: ***Рейн** → **Раутенделейн***.

Значительная роль в художественном тексте отводится заголовку, который «являясь в проспекции лишь именем текста, в ретроспекции обнаруживает с ним тесные формально-семантические связи» [93, с. 188]. Тесная соотнесённость заглавия с основным текстом приводит к тому, что он становится «смысловым эквивалентом текста» [164, с. 121]. При этом «в некоторых произведениях заголовок лишь называет проблему, решение которой дается в тексте; в других –

название как бы тезис самого корпуса текстов; в иных произведениях оно настолько глубоко закодировано, что его декодирование возможно только по прочтении всего произведения» [42, с. 133]. Исследователи также отмечают, что «заглавие (особенно в поэзии) чаще всего тесно связано с основным текстом не только семантически, но и структурно; так, многие заглавия стихотворений Тютчева и Пушкина анаграммируются затем непосредственно в строках их стихотворений» [139, с. 74].

Примером звуко-смыслового “переплетения” заголовочного поэтонима и контекста может служить шуточное стихотворение «На Н. С<абани>на»:

*Алла велик! Чрез Магомета
Он древле чудо совершил:
Собаке дал сан человека
И даром слова оделил.
Сей род Сабаниных всё жив поныне,
Живет он, как и прежде жил.
И хоть один из них и учится латыни,
Но все собачьи он привычки сохранил* [23, с. 441].

В произведении с помощью ряда однокоренных, а также созвучных собственному имени слов “зашифровано” слово “собака”, которым молодой поэт назвал своего одноклассника Николая Сабанина. Основанием для такой обидной номинации послужил в первую очередь “задиристый” характер гимназического товарища и во вторую – схожее звучание онима и апеллятива.

Фонетическим составом собственного имени, функционирующего в заголовке, обусловлено упорядочение повторений согласных и гласных звуков в произведении «Париж зимою». Стихотворение буквально “пронизано” сочетаниями слов, которые своим звукобуквенным составом “воспроизводят” имя *Париж*. Но особо выразительными стали финальные строки поэтического текста, в которых автор “повторил” имя, вынесенное в заглавие:

Слепые застилая дни,
Дожди под вечер нежно-немы:
 Косматые цветут огни,
 Как **пламенные хризантемы**,
 <...> ...

Сквозь четкий переплет ветвей
 Тускнеют медные **пожары**,
 Блестят лучами фонарей
Пронизанные тротуары.
По ним кипит людской поток
Пьянящих головокружений
 <...>.

Калится **рдяных углей жар**
 В **разверстых жерлах ресторанов**,
 А в лица дышит **теплый пар**
И запах жареных каштанов [Там же. С. 419].

Выразительный пример аллитераций и ассонансов, продиктованных заголовочным поэтонимом, содержится в произведении «Голова madame de Lamballe (4 сент. 1792 г.)». Имя из заголовка указывает на приближённую французской королевы Марии-Антуанетты принцессу Марию-Луизу-Терезу де Ламбаль, которая за отказ поклясться в ненависти к королеве была растерзана толпой. В письме к М. В. Сабашниковой от 27 сентября 1905 года М. А. Волошин писал о том, что читал в «Истории Французской революции» Ж. Мишле, «как отрубленную голову маркизы де Ламбаль принесли к куаферу – он завил ее, напудрил и ее после понесли на пике к окну Марии-Антуанетты» [34, с. 494]. Посылая текст стихотворения Маргарите Васильевне, поэт сообщал: «Мне было почти отвратительно писать это стихотворение. Но я не мог не написать его. Это мне не давало покою. И мне оно кажется хорошо в своем ужасе» [35, с. 81].

Поэт несколько раз менял заголовок стихотворения. В разных публикациях оно называлось «Голова *Princesse de Lamballe*», «Голова принцессы Ламбаль», «*Princesse de Lamballe*». В заключительном варианте титул “*princesse*” был заменён словом “*madame*”, которое созвучно имени героини. Неслучайным стало и то, что поэт сохранил в названии слово “голова”, которое, учитывая его расположение рядом с именем женщины, не только с первых же строк наполнило поэтический текст трагическим содержанием, но и во многом повторило своим звукобуквенным составом имя героини, отчего то приобрело особую выразительность. Драматизма описываемому событию придают семантически контрастные группы лексики, созвучной имени *de Lamballe*. Одна из них “уводит” далеко за пределы королевского дворца – в среду низших слоёв парижского общества, другая относится к сфере жизни героини:

И парижская голь

Унесла меня в уличной давке,

Кто-то пил в кабаке алкоголь,

Меня бросив на мокром прилавке... [22, с. 244];

И, казалось, на бале в Версале я –

Плавный танец кружит и несет... [Там же. С. 244].

Заканчивается произведение словами:

И тюремною узкою лестницей

*В башню Тампля к окну **Королевы***

Поднялась я народною вестницей [Там же. С. 245].

Апеллятив *Королева*, которым поэт обозначил Марию-Антуанетту, очевидно, также был обусловлен поиском созвучного для имени героини произведения слова. Однако, возможно, на этом функции номинации не заканчиваются, и важным является именно то, что *madame de Lamballe* до конца осталась верной своей королеве.

3.2. Лексические средства выразительности

3.2.1. Перифрастические именования

Термин перифраза происходит от греч. *περίφρασις* ('пересказ', 'иносказание', 'окольная речь') и толкуется в научной литературе как «описательная формула, заменяющая обычное слово (или имя)» [159, с. 66], «троп, состоящий в замене обычного слова (простого обозначения некоторого предмета одним словом) описательным выражением» [6, с. 312], «описательный оборот, образуемый для замены какого-либо общепринятого именованья» [113, с. 33], «троп, заключающийся в замене какого-либо слова или выражения описательным оборотом, в котором называются наиболее существенные признаки (признак) обозначаемого» [8, с. 226], «описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания» [45, с. 144].

К перифразам исследователи относят различные языковые явления, в числе которых генетивные конструкции ("град Александра", "край Осириса", "дочь Кесаря", "воспитанник духовного училища", "автор «Войны и Мира»"); предложные субстантивные словосочетания ("брат по шахматам", "город на Неве"); словосочетания, в составе которых опорное слово согласуется с определяющим его прилагательным ("последний римский вольнодумец", "Крон седобородый"); словосочетания, образованные именем-символом и конкретизирующим его местоимением или прилагательным ("новая Троя", "наш Ликург", "безвестный Гефест"); конструкции с придаточной определительной частью ("град, что строил Долгорукий", "поэт, кого вел по кругам Вергилий"); слова, образованные с использованием приложения ("Волга-матушка", "кормилец-Дон"); описательные обороты в виде распространённого

обособленного или необособленного приложения (“как Одиссей, боец в Пергаме”, “маленький корсиканец Наполеон”) и др. [45; 63; 105; 113; 158; 159; 169].

Следует сказать, что вопрос о том, являются ли перифразами конструкции, расположенные рядом с перифразируемым словом, относится к разряду дискуссионных. Одни из исследователей (В. П. Москвин, Ж. Н. Маслова и др.) выделяют такие номинации в качестве зависимых перифраз и противопоставляют им перифразы самостоятельные (свободные). Ж. Н. Маслова, рассматривая перифразу в поэтике Иосифа Бродского, приводит пример параллельного использования перифраз двух типов: *«Я, прячущий во рту развалины почище Парфенона, / Шпион, лазутчик, пятая колонна / Гнилой цивилизации – в быту / Профессор красноречья»*, где «“шпион, лазутчик, пятая колонна, профессор красноречья” относятся к определяемому местоимению “я”; “развалины почище Парфенона” – свободная перифраза, заменяющая слово “кариес”. Под “гнилой цивилизацией” имеется в виду Советский Союз» [105, с. 88]. Исследователь отмечает: «Между зависимыми и свободными перифразами есть одно существенное различие. Если зависимые перифразы лишь характеризуют объект с иных точек зрения, то свободные перифразы связаны скорее с процессом переименования, они одновременно называют и маскируют объект, превращающийся в языковую игру и обращаются к общей и национально обусловленной культурной эрудиции читателя» [Там же. С. 88].

В. М. Калинин, исследовав перифразы, связанные с собственными именами, заключил, что «<...> перифразой в подлинном смысле можно считать только такой способ номинации (лица, объекта, явления и т. д.), при котором внутри высказывания прямая форма номинации отсутствует, а замещающая ее номинативная конструкция представляет собой троп или является иносказательной, хотя бы минимально. Обороты же, относимые некоторыми исследователями к перифрастическим, но не расположенные дистантно по отношению к прямой форме номинации (перифраза выступает как приложение,

обособленное определение либо предикат), по сути дела, лишь предвестники перифраз, хотя, несомненно, каждый из замещающих ономастическую единицу оборотов – это не только способ передачи некоторой информации, выражения мыслей и чувств, изображения лиц, предметов и явлений, но и потенциальная “добавка” в коннотативную сферу поэтонима» [71, с. 225].

Использование описательных (образных, уточняющих, поясняющих и др.) оборотов в одном контексте с поэтономим было характерной чертой идиостиля М. А. Волошина. Конструкция может находиться после имени собственного, выполняя роль обособленного приложения: *«Что мы тут, как львы, сражались, / Били, резали, кололи, / Пали все в неравной битве, / Все погибли за свободу, / Что покрылся вечной славой / Леонид, наш вождь бесстрашный»* [23, с. 189]; *«Вы на Людовика – наследника царей / Кровавый стяг ненависти подняли»* [Там же. С. 229]; *«В них дышит жизнью каждый атом: / Фуке – безжалостный анатом – / Их душу взял и расчленил, / Спокойно взвесил, осудил / И распял их в своих портретах»* [22, с. 54]; *«Здесь, в Успенском – в сердце стен Кремлевых, / Умилясь на нежный облик Твой, / Сколько глаз жестоких и суровых / Увлажнялось светлой слезой!»* [23, с. 129]; *«Чтоб отучить влюбленного француза, / Решилась Лиля на позор союза: / Макс – Лилин муж: поэт, танцор и маг»* [Там же. С. 468]; *«Ему ж Пречистая в уста вложила новый: / Бог – старый чудотворец – / Допустит пострадать и паки исцелит»* [22, с. 315]; *«В пенные крылья / Свои голубиные / Морем овита, / Из влаги рожденная – / Ты Афродита – / Звезда над морями»* [Там же. С. 87]; *«<...>, / И Вашу шляпку с васильками, / Покатость Ваших детских плеч, / И Вашу медленную речь, / И платье цвета эвкалипта, / И ту же линию в губах, / Что у статуи Таиах, / Царицы древнего Египта, / <...>»* [Там же. С. 48–49]; *«На справедливой стали проступили / Слова молитв и заповеди долга: / «Марии – Деве милосердной – слава», / <...>»* [23, с. 20]; *«В разрыве облаков / Был виден холм и три креста – Голгофа – / Последняя надежда бытия»* [Там же. С. 46–47]; *«И думал я: Ты ль это, о*

Таврида, / Страна былых, низвергнутых богов, / Где некогда богиня Артемида / Имела храм близ этих берегов?» [Там же. С. 200].

Оборот может выступать в роли сказуемого по отношению к прямой форме номинации: *«Тончайшей изо всех зараз, / Мечтой врачует мир Россия – / Ты, погибавшая не раз / И воскресающая стихия»* [22, с. 288]; *«Да! Рим был разбойничьим страшным гнездом, / Но гнёзда бывали страшнее, / И корень величия Рима не в том, / А в том, что он грабил идеи»* [23, с. 522]; *«То было время (странно это), / Когда Германия слыла / Страной безвольного Гамлета, / В ней философия цвела, / А не наука истребления»* [Там же. С. 532].

Конструкция может располагаться перед собственным именем, находящимся в предложении в сильной позиции – в финале поэтической мысли. Благодаря такому приёму не только объект получает образную характеристику, но и его имя приобретает особую выразительность: *«Я – солнца древний путь от красных скал Тавриза / До темных врат, где стал Гераклов град – Кадикс»* [22, с. 92]; *«Безмерная российская равнина – / Земное дно – Россия и Сибирь»* [23, с. 565]; *«<...>, / Что судьб твоих до дна испита мера, / Отроковица эллинской земли / В венецианских бусах – Каллиера!»* [22, с. 175]; *«<...>: / И, наклонясь, коленопреклоненно / Целую средоточье всех путей – Москву»* [Там же. С. 351]; *«Может быть, такой же жребий выну, / Горькая детоубийца – Русь!»* [Там же. С. 347].

Для поэта было характерным использование описательных конструкций в качестве обобщения для перечня собственных имён: *«В College de France лились потоки / Горячих мыслей. На земле / Явились новые пророки: / Кине, Мицкевич и Мишле»* [23, с. 532]; *«Всё, что теперь забыто иль в загоне, – / Весь тайный цвет Европы иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / Брандес и Банг, Танеев, Мицлов, Кони...»* [22, с. 193]; *«<...>, / Серафим затеплил скит девичий – / Ярый пламень восковой свечи / От сердец Марии и Елены – / Двух*

святых и непорочных дев» [23, с. 119]; *«Так восклицали / Неистовый Орланд и мудрый Дон-Кихот – / Последние мечи средневековья»* [Там же. С. 24].

В произведениях широко представлены и собственно перифрастические именованья. Понятие “ономастическая (онимная) перифраза” ввёл в научный оборот В. М. Калинин. Учёный выделил три основных типа онимных перифраз [71, с. 222–223]:

1) перифразы, имеющие в своем составе имя собственное, но отсылающие к понятию, обозначаемому в языке нарицательным именем: *«В чаду веселий городских, / На легких играх Терпсихоры / К тебе красавиц молодых Летят задумчивые взоры»* [А. С. Пушкин «Юрьеву»] – (балы);

2) перифразы, имеющие в своем составе собственное имя и отсылающие к понятию, обозначенному другим собственным именем: *«Ты здесь, Амфитрион веселый, / Счастливцев добрый, умный враль!..»* [А. С. Пушкин «В кругу семей, в пирах счастливых...»] – (лицейский товарищ Пушкина Н. В. Всеволожский);

3) перифразы, не имеющие в своем составе имени, но замещающие в данный момент, в данном отрезке текста собственное имя лица, топографического объекта, предмета и т. д.: *«Один предмет в твоей пустыне / Мою бы душу поразил. // Одна скала, гробница славы...»* [А. С. Пушкин «К морю»] – (остров Св. Елены, где умер Наполеон Бонапарт).

Перифразы, зафиксированные в художественных текстах М. А. Волошина, служат именованьем:

– мифологических персонажей: *«Здесь был священный лес. Божественный гонец / Ногой крылатою касался сих прогалин»* [22, с. 90] – (Гермес);

– библейских персонажей: *«Тавром греха мы были клеймены / Крылатым стражем, бдящим на пороге»* [Там же. С. 211] – (Каин);

– персонажей мировой истории: *«Верховный жрец созрел для гильотины»* [Там же. С. 249] – (Робеспьер);

– временных отрезков: «С тех пор как в пламени косматом и багровом / Столетия нового **четырнадцатый Лев** / Вошел, рыкающий, и ринулся на землю, / <...>» [23, с. 422] – (1914 год).

Несколько перифрастических именований указывают на персонажей российской истории: *державный мистик, царица из солдатских портомой, курляндский конюх, тупейный мастер*¹¹ и др. Как известно, созданию текстов у поэта предшествовало глубокое изучение исторических и биографических источников, поэтому для идентификации референта, обозначенного с помощью перифразы, нередко требуется культурная эрудиция читателя.

Русского царя Петра I поэт назвал *безумным Демиургом* (стихотворение «Петербург») и *неистовым Хирургом* (стихотворение «Европа»):

*Над призрачным и вещим **Петербургом**
Склоняет ночь край мертвенных хламид.
Он создан был **безумным Демиургом** [23, с. 417];
Но, роковым охвачен нетерпеньем,
Всё исказил **неистовый Хирург**,
Что кесаревым вылушил сеченьем
Незрелый плод Славянства – **Петербург** [22, с. 267].*

Возможно, что в этих произведениях топоним *Петербург* стал словом-мотиватором, определившим выбор созвучных элементов в перифрастических именованиях, которыми поэт обозначил основателя города.

Два перифрастических именования – *бельведерский бог* и *отриколийский кумир* – указывают на произведения изобразительного искусства. Интересно, что обе перифразы используются в сравнительных конструкциях и отсылают к

¹¹ Перифрастические именования *царица из солдатских портомой, курляндский конюх* и *тупейный мастер* рассмотрены в параграфе 4.4. «“Из избранных тебя избрал я, Русь!”: поэтика собственных имён в произведениях, посвящённых России».

одному и тому же скульптурному изображению – к бюсту «Зевс из Отриколи» (хранится в Бельведерском дворце Ватикана).

В одном из неоконченных стихотворений поэт написал:

Холодный Сен-Жюст

Глядит величаво и строго,

Как мраморный бюст

Бельведерского бога [23, с. 537].

Антропоним *Сен-Жюст* указывает на образ деятеля Великой французской революции Луи Антуана Леона де Сен-Жюста. В статье «Революционный Париж» М. А. Волошин написал о нём: «На другой день изуродованные, но еще живые обломки партии Робеспьера были привезены на эшафот.

У Анрио был рассечен лоб и вытек глаз, рядом с Робеспьером младшим, разбитым при падении.

Среди этих искалеченных, полуживых существ только один Сен-Жюст стоял безукоризненно одетый, холодный, невозмутимый и смотрел на зеленое вечернее небо, мерцавшее последним светом» [26, с. 620].

Очевидно, что образ революционера вызывал у поэта восхищение, поскольку он сравнил его с Зевсом – *бельведерским богом*.

Второе перифрастическое именование – *отриколийский кумир* – упомянуто в стихотворении «Я узнаю себя в чертах...», в котором поэт написал о себе. Произведение начинается словами:

Я узнаю себя в чертах

Отриколийского кумира

По тайне благостного мира

На этих мраморных устах [22, с. 191].

За несколько лет до создания стихотворения, в октябре 1908 года, М. А. Волошин сообщил своей матери в письме: «Мой бронхит и астма, кажется,

миновали благополучно, но зато у меня снова начались нарывы, теперь на колене, и это очень мне мешает двигаться.

Тем не менее я каждое утро хожу позировать одному польскому скульптору – Виттиху, который делает мой бюст гигантских размеров (в два раза больше натуральной величины).

Он еще три года назад просил меня позировать ему, но я тогда не мог.

Уже теперь после трех сеансов он становится очень похож и величествен. Он лепит меня в венке с обнаженными плечами и грудью, с наклонной головой. Выходит совсем Зевс Отриколийский»¹² [32, с. 389].

Портретное сходство поэта с Зевсом не было художественным вымыслом Эдварда Виттига. М. А. Волошин действительно был внешне похож на изображения верховного бога. Об этом ни раз вспоминали современники поэта. Однако в поэтическом тексте автор написал не только о своём внешнем сходстве с Зевсом. В произведении есть такие строки:

*Я влагой ливней нисходил
На грудь природы многолицей,
Плодотворя ее... я был
Быком, и облаком, и птицей...
В своих неизреченных снах
Я обнимал и обнимаю
Семелу, Леду и Данаю,
Поя бессмертьем смертный прах* [22, с. 191].

В художественных текстах широко представлены перифрастические именованья топографических объектов. Л. Н. Гукова и Л. Ф. Фомина в работе «Топонимическая перифраза: введение в проблематику» [49] выделили три вида перифраз этого типа:

¹² Сегодня бюст поэта работы Эдварда Виттига находится в Париже, во дворе дома 66 на бульваре Эксельманс.

1) перифраза строится из имён нарицательных, но отсылает к ИС-топониму, который замещается ею в «данный момент, в данном отрезке текста»: *«Прошло сто лет, и юный град, / Полночных стран краса и диво, / Из тьмы лесов, из топи блат / Вознесся пышно, горделиво»* [А. С. Пушкин «Медный всадник»] – (Санкт-Петербург);

2) перифраза имеет в своём составе ИС (антропоним или топоним), но отсылает к иному ИС-топониму: *«Под небом Шиллера и Гете их поэтическим огнем душа воспламенилась в нем»* [А. С. Пушкин «Евгений Онегин»] – (Германия);

3) перифразы, в которых главное слово описательно-номинативного словосочетания (имя нарицательное) называет один из когнитивных признаков именуемого топографического объекта, а зависимое является формой косвенного падежа исходной номинации – ИС или его дериватом – оттопонимическим прилагательным, и именно зависимый компонент является носителем перифразируемой информации: *«Как часто по скалам Кавказа / Она Ленорой, при луне, / Со мной скакала на коне!»* [А. С. Пушкин «Евгений Онегин»] – (Кавказ, Кавказские горы); *«Адриатические волны, / О Брента! нет, увижу вас / И, <...>, / Услышу ваш волшебный глас!»* [А. С. Пушкин «Евгений Онегин»] – (Адриатическое море). Авторы исследования подчеркнули, что «перифразы этой группы, хотя именно они являются дискуссионной зоной, весьма многочисленны и в творческом наследии А. С. Пушкина, и у других писателей» [Там же. С. 77].

В художественных текстах М. А. Волошина перифрастические именованья административно-территориальных единиц, водных пространств, рельефных образований и внутригородских объектов построены по схемам:

1) «согласованное (оттопонимное) определение + опорное слово ‘воды’, ‘берега’, ‘старина’, ‘вулкан’, ‘ступени’, ‘стена’ и др.»: *«На берегах Эгейских вод / Белье стирала Навзикая»* [23, с. 479] – (Эгейское море); *«Леса, увалы, степи и вдали / Пустыни тундр – шестую часть земли / От Индии до Ледовитых вод / Я*

дал тебе и твой умножил род» [22, с. 291] – (Северный ледовитый океан); «<...>, / И конницы взметали прах / На желтых **Тибрских берегах**, – / <...>» [Там же. С. 264] – (Италия); «<...>; / И, зорко испытывая дали / И бег волнистых облаков, / Крылатый парус напрягали / У **Киммерийских берегов**» [Там же. С. 228] – (Киммерия); «И смерть пришла, и смерти не узнала: / Вдруг растворилась в сумраке долин, / В молчании поlynных плоскогорий, / В седых камнях **Сугдейской старины**» [23, с. 90] – (Сугдея, Судак); «И этой ночью с напряженных плеч / Глухого **Киммерийского вулкана** / Я вижу изневоленную Русь / <...>...» [22, с. 380] – (Кара-Даг); «В напрасных поисках за ней / Я исследил земные тропы / От **Гималайских ступеней** / До древних пристаней Европы» [Там же. С. 117] – (Гималаи); «Гудит от тяжелой поступи / **Кремлевская стена**» [Там же. С. 254] – (Кремль) и др.

2) «согласованное определение + опорное слово (отапеллятивный оним)»: «Оставил соху он и борону, / Пошел он к **Великому Городу**» [23, с. 136] – (Рим); «<...>. Чуден / Был **Вечный Град**: ни огонь сглотать, / Ни варвар стены разобрать / Его чертогов не успели» [22, с. 264] – (Рим).

В некоторых случаях использование перифразы вместо прямой номинации, возможно, было обусловлено поиском созвучного слова. Например, в стихотворениях «Гражданская война» и «Л. П. Гроссману» город Санкт-Петербург поэт обозначил инверсированным перифрастическим именованием *столица Невская*. В обоих случаях перифраза была срифмована с поэтонимом *Достоевский*:

*В других – лишенных всех корней
Тлетворный дух столицы Невской:
Толстой и Чехов, Достоевский –
Надрыв и смута наших дней [Там же. С. 329];
Душой бродя у вод столицы Невской,
Где Пушкин жил, где бредил Достоевский,*

А ныне лишь стреляют и галдят,

<...> [23, с. 424].

Ещё одно перифрастическое именование Санкт-Петербурга упомянуто в стихотворении «Петербург»:

*Но вот сто лет в **стране** цветут **Рифейской***

Ликеев мирт и строгий лавр палестр...

*И, глядя вверх на **шпиль** **Адмиралтейский**,*

Сказал другой: «Вы правы, граф де Местр» [Там же. С. 417].

Рифеем античные географы называли Урал. Но в стихотворении перифраза *страна Рифейская* стала именованием “открытого зимним пургам” Петербурга – города, который называют иногда *северной столицей России*.

3.2.2. Варианты номинаций

В художественных текстах М. А. Волошина один и тот же референт нередко назван различными способами. В том случае, когда варианты сосредоточены в одном поэтическом тексте, речь идёт об амплификации, под которой принято понимать фигуру речи, состоящую в накоплении синонимов с нарастанием экспрессивности. По словам В. М. Калинкини, «в “Гностическом гимне Деве Марии” Максимилиана Волошина можно наблюдать великолепный пример амплификации, построенной на развитии ассоциативно-аллюзивной сферы мифопоэтонима *Мария*, осложненной анафорой, аллитерациями и религиозно-философскими сближениями, направленными на синтез различных верований» [71, с. 360]. Поэт написал:

*Славься, **Мария**!*

<...>

Марево-Мара,

Море безмерное.

Amor-Maria – *Звезда над морями!*

<...>

Ты Афродита –

Звезда над морями.

Море – Мария!

Майею в мире

Рождается Будда.

<...>

Майа – Мария!

Майа, принявшая

Бога на крест,

Майа, зачавшая

Вечер – Гермеса.

<...>

Майа – Мария!

<...>

Ave Maria! [22, с. 86–87].

Выразительный пример амплификации содержится в венке сонетов «Lunaria». С. М. Пинаев в работе «Гимническая поэзия М. А. Волошина», анализируя сонет «Луна» и венок сонетов «Lunaria», писал: «Луна у поэта соотносится с Дианой и Гекатой, а в “Lunaria” к этим именам добавляются Селена и Афья. Сама Луна воспринимается амбивалентно: она – родовспомогательница и вампир, “светильник душ” и “жадный труп отвергнутого мира”. Волошин строит свои сонеты-характеристики, исходя из законов конструкции древнего гимна – перечисление множества свойств божественного адресата, нагромождение

эпитетов и синонимических рядов, нередко противоречащих друг другу» [132, с. 180].

Большой интерес представляют синонимичные поэтонимы, упомянутые в разных произведениях. Например, к образу Аполлона в стихотворениях поэта отсылают 9 собственных имён (Аполлон, Аполлон Ликей, Горомедон, Кифаред, Ликодатель, Ликей, Феб, Фойбос, Эойос)¹³; из них 5 онимов встречаются в гимнах, посвящённых античному богу. В произведениях «Станет солнце в огненном притине...» и «Κλητιχοί» поэт написал:

*Ты, **Ликей!** Ты, **Фойбос!** Здесь ты, близко!*

*Знойный гнев, **Эойос**, твой велик!* [22, с. 105];

*Легких Ор святыне хоры ты уводишь, **Кифаред!*** [Там же. С. 106];

***Ликодатель**, возвестивший каждой твари: «Ты еси!»*

*Зорю духа, пламя лика в нас, **Ликей**, – не угаси!* [Там же. С. 106].

Собственное имя *Феб* поэт использовал 4 раза в разных стихотворениях. В одном случае имя фигурирует в составе дескрипции, которая указывает на богиню Диану:

Это ли ночи богиня прекрасная –

Гордого Феба сестра? [Там же. С. 37].

Во втором – мифопоэтоним входит в состав сравнительной конструкции:

*Дэлос! Ты **престолом Феба***

Наг стоишь среди морей,

<...> [Там же. С. 109].

В третьем контексте имя выполняет номинативную функцию:

*<...>. Податель света – **Феб***

Дает слепцам глубинные прозренья [Там же. С. 124].

В четвёртом – *Фебу* автор уподобил своего одноклассника-поэта:

¹³ «*Ликей, Фойбос, Эойос* – эпитеты бога солнца Аполлона: волчий, сияющий, заревой» [22, с. 469]. «*Горомедон* (Horumedon) – «вождь времени», еще один эпитет Аполлона» [23, с. 699].

Благословенно будет небо...
В тебе увидел нынче я
*Жреца поэзии и **Феба***
И вдохновенного певца [23, с. 178].

В произведениях 3 раза упомянут мифопоэтоним *Аполлон*. Имя встречается в конструкции, которой поэт обозначил скульптурную группу Жана-Батиста Тюби «Колесница Аполлона», украшающую фонтан в версальском парке:

И всё мне снится день в Версале,
Тропинка в парке между туй,
Прозрачный холод синей дали,
Безмолвье мраморных статуй,
***Фонтан и кони Аполлона** [22, с. 51].*

Во втором случае собственное имя входит в название объекта:

И убиенный Дионис –
*В гробу пред **храмом Аполлона!** [Там же. С. 111].*

В третьем примере мифопоэтоним использован во фразе, экспрессивно окрашенной:

Воспоминаньем вдохновленный
О делах минувших лет,
***Аполлоном** пробужденный,*
Шлю тебе я свой привет [23, с. 182].

На сборнике стихов, подаренных Сергею Маковскому, поэт оставил надпись, в которой есть ещё два имени, отсылающие к Аполлону:

*В городе шумном построил ты храм **Аполлону Ликею**,*
*Я ж в Киммерии алтарь **Горомедону** воздвиг [Там же. С. 402].*

Храмом для *Аполлона Ликея* автор назвал возглавляемый С. К. Маковским журнал «Аполлон», а свою теоретическую статью об искусстве «Hogomedon» – алтарём для *Горомедона*. Иннокентий Фёдорович Анненский после прочтения

статьи М. А. Волошина написал поэту: «“Горомедон” меня <...> не вполне удовлетворил, и, прежде всего, откуда Вы взяли это слово – его нет ни в одной специальной энциклопедии, ни в одном словаре, ни в глоссарии, ни в регистрах...» [32, с. 481]. На что М. А. Волошин ответил: «<...> такой эпитет Аполлона существует, Иннокентий Феодорович. Мне помнится, что я видел его у Рошера. Но сейчас у меня Рошера нет под руками. Но вот «La Grande Encyclopédie» в огромной статье «Apollon», подписанной инициалами «А. – М. В.», в списках эпитетов Аполлона, разделенных по его функциям, в числе эпитетов А<поллона> как божества «солнечного» есть эпитеты и ὥρις и νεομήνιος и рядом Неоос и Енаuros – «Норомéдон» (на Тэносе)» [Там же. С. 480].

Интересно представлен в поэтических текстах Санкт-Петербург – город, который за его историю несколько раз переименовывали: Санкт-Петербург (1703–1914), Петроград (1914–1924), Ленинград (1924–1991), Санкт-Петербург (с 1991). Топонимы *Петербург* и *Санкт-Петербург* (для поэта – “блистательное имя”) упомянуты в поэме «Россия»:

А в Петербурге крепость и дворец
Меняются жильцами, и кибитка
Кого-то мчит в Березов и в Пелым [22, с. 370];
 <...>,
Царь, в чине протодьякона, ведет
По Петербургу машкерную одурь [Там же. С. 368] и др.;
Санкт-Петербург был скроен исполином,
Размах столицы был не по плечу
Тому, кто стер блистательное имя [Там же. С. 372].

“Тот, кто стер блистательное имя” – император Николай II, по приказу которого город был в 1914 году переименован в Петроград. В письме к Ю. Л. Оболенской от 25 января 1915 года М. А. Волошин написал: «“Петрограда” я не принимаю. Зачем обижать Петра и голландцев? Что за варварство топтать

исторические имена!? Меня коробит всего, когда даже улицы переименовывают. В неуважении к имени есть определенное кощунство» [33, с. 292].

Топопозтонима *Ленинград* в стихотворениях нет, а название *Петроград* встречается в двух произведениях, примечательно, что в их заглавиях указан 1917 год – «Петроград (1917)» и «Красногвардеец (1917)»:

*Скакать на красном параде
С кокардой на голове
В расплавленном **Петрограде**,
В революционной Москве* [22, с. 318].

К референту Феодосия в поэтических текстах отсылают 4 собственных имени. Одно из них упомянуто в стихотворении «Созвездия»:

*И, ставя сеть у древних стен **Хавона**,
В тиши ночной видали рыбаки
Алмазный торс гиганта **Ориона**,
Ловца зверей, любовника зари* [Там же. С. 115].

Собственное имя *Орион* указывает на одноимённое созвездие. Созвучным для имени стал поэтоним *Хавон*. Мария Самойловна Цетлина в письме к М. А. Волошину недоумевала: «Что такое за “стены Хавона” в “Созвездьях”? Ни в одном словаре мы его не нашли» [Там же. С. 473]. Составители собрания сочинений поэта так комментируют это название: «*Хавон*. По-видимому, имеется в виду название Феодосии в древности» [Там же. С. 473]. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона отмечено, что Феодосия, как торговое поселение «<...> существовала еще въ глубокой древности: анонимный авторъ одного изъ перипловъ Чернаго моря сообщаетъ, что тавро-скифы вели торговлю съ Индіей и на мѣстѣ нынѣшней Феодосіи имѣли город Ардавду (т. е. город семи богов), быть можетъ онъ же назывался и Хавономъ» [185, с. 918].

Топопозтонимы *Феодосия* и *Ардавда* также встречаются в поэтических произведениях. Собственное имя *Феодосия* упомянуто только в заголовочном

комплексе (3 раза в заголовках («Феодосия (1918)», «Бойня (Феодосия, декабрь 1920)», «Молитва о городе (Феодосия – весной 1918 г.)») и 70 раз как место написания произведения). Непосредственно в текстах поэт 4 раза использовал старинное название *Ардавда*. Например, на экземплярах стихотворных сборников, которые были подарены близким людям – феодосийцам Константину Богаевскому и Александре Петровой, поэт написал:

Киммериан печальная страна

*Тебя в стенах **Ардавды** возрастила* [23, с. 402];

*Тысячелетнего сердца семь раз воскресавшей **Ардавды***

Вещий глухой перебой, вещая, слушаешь ты! [Там же. С. 402].

В стихотворении «Феодосия (1918)» город обозначен топонимом «*Богом дан*» (так с греческого языка переводится название Феодосия):

Сей древний град – богоспасаем

*(Ему же имя «**Богом дан**») –*

В те дни был социальным раем [22, с. 323].

Произведение было написано под впечатлением пребывания поэта в городе весной 1918 года. О событиях, происходивших там, М. А. Волошин сообщил в письме Ю. Л. Оболенской: «<...> все Черное море теперь полно транспортами <...>, на которых скитаются и бегут самые неожиданные племена, народы, расы... Всех судьба гонит преимущественно в Феодосию. Армяне – беженцы из Трапезунта, русские солдаты из Анатолии, армянские ударники с Кавказа, румынские большевики из Констанцы, остатки Сербского легиона из Одессы. Не Феодосия, а Карфаген времен мятежа наемников...» [36, с. 89].

Таким образом, город Феодосия в поэтических текстах – *Хавон*, когда того требует рифма, *Ардавда*, когда речь идёт о любимом, благословенном городе, и «*Богом дан*», когда для тысяч обездоленных людей он – единственная надежда на спасение.

Ниже представлены варианты номинаций (поэтонимы, перифрастические именованья, дескрипции и др.), относящиеся к одному референту.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

- Александр I (Александр Первый, державный мистик, Кузьмич);
- Алексей Аракчеев («Дружок любезный», Алексей Андреич Аракчеев);
- Арсений Грек (Арсен, Арсен-жидовин);
- Григорий Отрепьев (Гришка Отрепьев, Расстрига);
- Григорий Распутин (Распутин, Старец);
- Диана де Пуатье (Диана де Пуатье, Диана-Одалиска);
- Елизавета Петровна (Елисавета, дочь Петра Великого);
- Емельян Пугачёв (Емелька Пугач, Пугачев);
- Марина Мнишек (Лебедь, Марина, Марина Мнишек);
- Наполеон (Бонапарт, Наполеон, карлик бронзовый);
- Николай Чудотворец (Никола Угрешский, Никола Чудотворец, Николай, Никола-Угодник);
- Никон (Никон, адов пес);
- Пётр I (Антихрист-Петр, безумный Демиург, бронзовый Гигант, Великий Петр, медный Петр, неистовый Хирург, Петр, Плотник-царь);
- протопоп Аввакум (Аввакум, Аввакумушка, Петрович);
- Степан Разин (Разин, Стенька, Стенька Разин).

БЛИЗКИЕ ПОЭТУ ЛЮДИ, А ТАКЖЕ САМ ПОЭТ

- Александр Блок (А. Блок, Александр, Блок);
- Александра Петрова (А. М. П<етров>а, А. М. Петрова, Ал. Мих. Петрова, Алекс. Мих. Петрова, Александра Михайловна Петрова, Киммерийская Сивилла, Фиалочка, Фьялка).
- Андрей Белый (Андрей Белый, Белый);

- Вячеслав Иванов (Вячеслав, Вячеслав Иванов, Солнечный Зверь);
- Елизавета Дмитриева (Ел. Дмитриева, Елизавета Ивановна Дмитриева);
- Елизавета Кругликова (Белка, Е. С. Кругликова, Лизавета Сергевна, Хью);
- Илья Эренбург (И. Г. Эренбург, И. Эренбург);
- Константин Бальмонт (Бальмонт, Константин);
- Константин Богаевский (Богаевский, К. Ф. Богаевский, Константин Феодорович Богаевский);
- Максимильян Волошин («Ах, мой милый Макс», бивол-Макс, Кириенко-Шут-Волошин, Макс, Лилин муж, Макс Волошин, Максимильян);
- Маргарита Сабашникова (М. В. Сабашникова, Маргарита, Маргарита Васильевна Сабашникова);
- Марина Цветаева (Марина, Марина Цветаева);
- Мария Волошина (М. С. Волошина, Маруся).
- Михаил Лямин (Миша, друг Тобики).

ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Босфор (Босфор, Бычий Ход);
- Волга (Волга, Волза);
- Германия (Германия, Germany, страна безвольного Гамлета);
- Греция (Греция, Эллада);
- Дэлос (Дэлос, оком мертвенным Горгоны обожженная земля);
- Дельфы (Дельфуза, Дельфы);
- Европа (Европа, земля морей и полуостровов);
- Италия (Италия, Тибрские берега);
- Карадаг (Карадаг, Кара-Даг, Киммерийский вулкан);
- Каспийское море (Каспий, Хвалынское море);
- Киммерия (Гомерова страна, Пифон);
- Коктебель (Коктебель, Коктебельские берега);

- Кремль (Кремлевы стены, Кремлевская стена, Кремль);
- Крым (Крым, Таврида);
- Лувр (Лувр, сердце Парижа);
- Луксорский обелиск (Луксорский обелиск, Обелиск);
- Париж (Город-Змей, Париж, Парис, Lutetia Parisiorum);
- Пустозерск (Пустозерск, Пустозерье);
- Рим (Великий Город, Вечный Град, Roma);
- Русь (Россия, Русь, третий Рим);
- Санкт-Петербург (Невская столица, незрелый плод Славянства, Петербург, Петроград, Рифейская страна, С.-Петербург, Санкт-Петербург);
- собор Парижской Богоматери (собор Парижской Богоматери, Notre Dame, Notre-Dame);
- собор Реймской Богоматери (Реймская Богоматерь, Cathédrale de Reims);
- Сорбонна (Соборное училище, Сорбонна);
- Средиземное море (Средиземье, Mare Internum);
- Судак (Сугдейская старина, Сурож);
- Сурп-Хач (монастырь святого Креста, Сурп-Хач);
- Успенский собор (Успенский, сердце стен Кремлевых);
- Феодосия (Ардава, «Богом дан», Феодосия, Хавон);
- Франция (Галлия, Франция);
- Чёрное море (Понт, Черное море, Эвксинский Понт);
- Эгейское море (Архипелаг, Эгейские воды);
- Эйфелева башня (Башня-Великанша, Эйфелева башня).

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

- Аполлон (Аполлон, Аполлон Ликей, Горомедон, Кифаред, Ликодатель, Ликей, Феб, Фойбос, Эойос);
- Артемида (Артемида, Диана);

- Афродита (Афродита, Киприда);
- Джинн (Джин, Джинн);
- Зевс (Зевес, Зевс);
- Одиссей (Одиссей, Улисс);
- Персефона (Персефона, Персефонея);
- Пифон (Гад, Пифон).

3.3. Синтаксические средства выразительности

В оставшемся неопубликованном предисловии к разделу «Звезда Полюнь» из книги «Годы странствий» М. А. Волошин написал: «В этой книге ты встретишь, читатель, много непонятных тебе имён, образов и сравнений. Ни одно из них не случайно. Каждое может быть объяснено, оправдано и доказано. Увы! недоверие читателя к поэту так велико в наши дни, что я должен предупреждать тебя даже об этом» [22, с. 436]. Конструкции, передающие сравнительные отношения, являются одним из наиболее распространённых приёмов создания образности в художественном произведении. Под сравнением понимается «образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком» [79, с. 280]. При этом сравнение «указывает на подобие одного объекта другому, независимо от того, является оно постоянным или преходящим, действительным или кажущимся, ограниченным одним аспектом или глобальным» [5, с. 27]. Для построения сравнения необходимы три обязательных компонента: «1) то, что сравнивается, или “предмет”; 2) то, с чем сравнивается, “образ”, и 3) то, на основании чего сравнивается одно с другим, просто “признак”» [160, с. 204].

Особое место в ряду сравнительных конструкций занимают те, в которых

отношения переданы с участием имён собственных. Эта тема в последнее время стала предметом пристального внимания, о чём свидетельствуют многочисленные публикации. Синтаксическим функциям поэтонимов посвящён раздел в монографии В. М. Калинкина [71, с. 349–358], исследование условий реализации творительного падежа сравнения предпринял Н. А. Луценко [101], сравнение как элемент онимной игры рассмотрено в монографии Н. В. Мудровой [114, с. 50–53], сравнительным конструкциям с оронимом *Гималаи* посвящена работа А. В. Петрова [130] и др.

В художественных текстах поэта сравнительные отношения могут быть оформлены сложным предложением¹⁴. В некоторых случаях придаточное сравнения (односоставное) присоединяется с помощью союза “как”. В стихотворении «Предвестия (1905 г.)» поэт написал:

*О, бронзовый Гигант! ты создал призрак-город,
Как призрак-дерево из семени – факир* [22, с. 251].

Перифрастическое именование “бронзовый Гигант” поэт употребил с двойной референцией – это одновременно и Пётр I, и его скульптурное изображение, расположенное на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Поэт не случайно использовал определение “бронзовый”: несмотря на то что за монументом закрепилось название «Медный всадник», на самом деле вылит он был из бронзы.

Могут выражать отношения сравнения сложные предложения, в которых простые (двусоставные) связаны союзами “как ... так”. В произведении «Материнство» есть такие строки:

*Но как прилив сменяется отливом,
Так с этих пор твой каждый день Господь*

¹⁴ Параграф отражает содержание статьи «Поэтонимия в системе образов сравнения в лирике М. А. Волошина» [56].

Отметил огненным разрывом [Там же. С. 152].

В поэме «Святой Серафим» есть сравнительная конструкция с союзами “как ... так”, в которой действие, выраженное сказуемым главного предложения, в придаточном характеризуется как непосредственно продолжающееся:

– *«Веруете ль, что **Господь как прежде**
Исцелял,
так и теперь целит?» [23, с. 115].*

В художественных текстах зафиксированы также сравнения-присоединения. В таких сложных синтаксических конструкциях сначала следует образ, а после – объект сравнения, присоединённый с помощью союзного слова “так”. В стихотворении «Двойной соблазн – любви и любопытства...» поэт написал:

*В твоих глазах зубчатый бег химеры:
Но их печаль теперь поймет ли кто?
Так смотрит вдаль на мгlistый брег **Цитеры**
Влюбленный паж на барке у **Ватто** [22, с. 179].*

Первоначально стихотворение имело заголовок «Сонет о Монтичелли». Французского живописца Адольфа Монтичелли поэт считал “высочайшим достижением в области пышности красок”. Поэтонимы *Цитера* и *Ватто* отсылают к живописному полотну французского художника Жана-Антуана Ватто “Паломничество на остров Цитеру”. Основанием для сравнения, возможно, послужил тот факт, что для Монтичелли было характерно писать придворных в духе Ватто.

Из всего многообразия форм и способов выражения отношений сравнения М. А. Волошин отдавал предпочтение сравнительным оборотам с показателем сравнения “как”. Они представлены в художественных текстах тремя видами. Первый – собственно сравнительные обороты. Одну из своих акварелей автор подписал фразой, в которой сравнил “дрожащий серп

Венеры” с “пламенем свечи, колеблемой воздухом” на основании внешнего сходства предметов:

*И низко над холмом дрожащий серп Венеры,
Как пламя воздухом колеблемой свечи ...* [23, с. 572].

Второй вид – обороты с несамостоятельной предикативностью. В стихотворении, адресованном М. В. Сабашниковой, есть такие строки:

*Как Млечный Путь, любовь твоя
Во мне мерцает влагой звездной,
В зеркальных снах над водной бездной
Алмазность пытки затая* [22, с. 73].

Млечный Путь, состоящий из бесчисленного количества звёзд, видится в ночном небе мерцающим потоком. Отсюда и сравнение: “любовь мерцает влагой звездной”, как “<мерцает> Млечный Путь”.

Третий вид – сравнительные обороты, содержащие в себе оттенок причинного значения. В стихотворении «Государство» поэт написал:

*Древнейшая
Из государственных регалий
Есть производство крови.
Судия, как исполнитель Каиновых функций,
Непогрешим и неприкосновенен* [23, с. 52].

Художественный текст начинается словами: «Гражданство было крепостью, мечом, / Законом и согласием. Государство / Явилось средоточьем / Кустарного, рассеянного зла: / Огромным бронированным желудком, / В котором люди выполняют роль / Пищеварительных бактерий. Здесь / Всё строится на выгоде и пользе, / На выживании приспособленных, / На силе» [Там же. С. 52]. В таком государстве “судия”, отвечающий за “производство крови”, “непогрешим и неприкосновенен”, поскольку является “выполнителем Каиновых функций”, которые как раз и заключаются в убийстве.

В сравнительных оборотах с помощью онима (одиначного или со словами-распространителями) может быть представлен объект сравнения. В поэме «Россия» М. А. Волошин написал:

*В кунсткамере хранится голова,
Как монстра, заспиртованная в банке,
Красавицы Марии Гамильтон...* [22, с. 368].

Антропонимическая формула *Мария Гамильтон* с идентификатором “красавица” указывает на фаворитку Петра I, которая за воровство, убийство своего новорождённого ребёнка и распускание оскорбительных слухов о царице Екатерине I была приговорена в 1719 году к смертной казни. По приказу царя её отрубленную голову поместили в кунсткамеру Академии наук, где наряду с прочими экспонатами находились заспиртованные в банках монстры – существа с врождёнными уродствами. В стихотворении из-за резкого контраста слов “красавица” и “монстра” (отметим, что слово употреблено в женском роде вместо мужского) *Мария Гамильтон* показана несчастной жертвой жестокой расправы. Однако для уяснения мотивов, которыми руководствовался поэт, создавая такой образ женщины, известной своими преступлениями, необходимо привлечение контекста всего произведения. Дело в том, что эпизод с отрубленной и заспиртованной в банке головой *Марии Гамильтон* представлен в одном ряду с перечислением злодеяний Петра I, среди которых описание «конклава всешутейшего собора» – полуофициального органа, созданного царём для развлечения дворянства, где: «<...> / На медведях, на свиньях, на козлах, / Задрав полы духовных облачений, / Царь, в чине протодьякона, ведет / По Петербургу машкерную одурь» [Там же. С. 368].

Собственное имя в отношениях сравнения, выраженных оборотом, может выступать образом сравнения. В произведении «Второе письмо» представлено сразу несколько сравнительных конструкций этого вида:

Среди живых я только тень.

Какая темная обида
Меня из бездны извлекла?
*Я здесь брожу, как **тень Аида**,*
Я не страдала, не жила... [Там же. С. 68];
Печален сон души моей.
*Она безрадостна, как **Лета**...* [Там же. С. 68];
Я родилась из чьей-то лжи,
***Как Калибан** из лжи поэта* [Там же. С. 68].

Эти слова передают мысли возлюбленной поэта М. В. Сабашниковой, высказанные ею во время их совместной поездки в Сен-Клу 13 июня 1904 года: «Я была мёртвой, но вокруг меня происходила жизнь. Только поэтому я догадывалась, что я живу. “Я произвожу впечатление – следовательно, я существую”. Может быть, кто-нибудь меня выдумал. Меня кто-нибудь соврал» [29, с. 150]. В первом предложении образ сравнения обозначен дескрипцией “тень Аида”. *Аид* здесь не бог подземного царства мёртвых, а название самого царства, в котором души покойников бродят в виде теней. Лирическая героиня бродит среди живых как одна из них, то есть как мёртвая. Противопоставление героини миру живых происходит и во втором примере, когда поэт сравнивает её душу с неотъемлемым атрибутом царства мёртвых – рекой *Летой*, вода которой даёт забвение всех радостей и волнений земной жизни. Последний сравнительный оборот, в котором собственное имя указывает на образ уродливого дикаря, одного из главных персонажей пьесы Уильяма Шекспира «Буря», поэт заимствовал из рассказа Анатоля Франса «Пютуа».

Собственными именами в сравнительных отношениях могут быть представлены одновременно объект и образ сравнения. В шуточном стихотворении «Марья Львовна! Я глубоко...» М. А. Волошин написал:

Потому ль я нынче в духе,
что поэмы Гейне «к Мухе»,

*как Апухтинские «мухи»,
мне мешали ночью спать?
Иль в лице у «Бяки-Мухи»
грациозных линий Мухи
ясно вспомнилась печать?» [23, с. 464].*

Стихотворение обращено к Марии Ауэр, которое носила в семье шутовое прозвище Муха. Отсюда в стихотворении такое большое количество самых разных “мух”, в том числе – фамилия чешского живописца Альфонса Мухи и «Бяка-Муха», которая, по словам поэта, “только для рифмы”. Объектом сравнения в предложении выступили поэмы Гейне «к Мухе». Так поэт обозначил стихотворение Генриха Гейне «Капризы влюблённых», в котором главным действующим лицом был Жук, влюблённый в Муху. Образом сравнения стали *Апухтинские «мухи»*. Речь идёт о стихотворении Алексея Николаевича Апухтина, в котором есть такие строки: «*Черные мысли, как мухи, всю ночь не дают мне покою: / Жалят, язвят и кружатся над бедной моей головою!*» [А. Н. Апухтин «Мухи, как черные мысли...»]. Сравнительная конструкция в стихотворении в конечном счёте стала признанием в любви молодого поэта к Марии Ауэр.

Выводы к главе 3

Анализ художественной речи М. А. Волошина свидетельствует об особом внимании, которое поэт уделял онимной составляющей своих произведений. Автор с особой тщательностью подходил к выбору формы поэтонима, к его звуковой и графической организации, что оказывало существенное влияние на смысловое и эмоциональное содержание не только имени, но и художественного текста в целом.

Собственное имя, вынесенное в заглавие, зачастую становится ключевым словом, которое определяет аллитерацию и ассонанс поэтического произведения.

Характерной чертой идиостиля М. А. Волошина было использование онимных перифраз. Перифрастические именованья указывают на персонажей истории (курляндский конюх) и мифологии (божественный гонец), произведения скульптуры (бельведерский бог), территориальные единицы (Киммерийские берега), водные пространства (Эгейские воды), рельефные образования (Гималайские ступени) и внутригородские объекты (Кремлевская стена) и др.

В художественных текстах один и тот же референт нередко обозначен различными способами. Варианты номинаций могут быть представлены как в одном тексте (*Дева Мария*: Марево-Мара, Amor-Maria, Афродита, Майя и др.), так и в разных произведениях (*Феодосия*: Хавон, Ардава, «Богом дан», Федосия).

Мощным средством поэтики и крайне интересным феноменом являются сравнительные конструкции. Сопоставление предметов и явлений действительности на основании сходства в каком-либо общем признаке (а иногда и в целом ряде признаков) значительно расширяет семантический потенциал объекта сравнения. Рассмотренные синтаксические конструкции, обороты и выражения, передающие сравнительные отношения с участием поэтонимов показали, что в них с помощью онима (одиночного или со словами-распространителями) может быть представлен любой из компонентов сравнения.

ГЛАВА 4. ПОЭТИКА ОНИМОВ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА М. А. ВОЛОШИНА

4.1. “Парижа я люблю осенний, строгий плен...”: поэтика онимов “Парижского текста”

В жизни и культурной ориентации М. А. Волошина Париж занимал особое место. Впервые поэт посетил этот город в 1899 году, жил там в 1901–1905 и в 1915–1916, приезжал в 1906, 1908 и 1911 годах. В Париже он “на много лет”, чтобы учиться «художественной форме у Франции, чувству красок – у Парижа, логике – у готических соборов, средневековой латыни – у Гастона Париса, строю мысли – у Бергсона, скептицизму – у Анатоля Франса, прозе – у Флобера, стиху – у Готье и Эрредиаана...» [21, с. 23]. В Париже М. А. Волошин посещал лекции в Лувре, Сорбонне и Высшей русской школе, работал в Национальной библиотеке, брал уроки рисования у художницы Е. С. Кругликовой, входил в литературные и художественные круги, знакомился с русскими и европейскими деятелями искусства, переводил французских поэтов, писал стихи, статьи об искусстве, читал лекции. В 1904 году в Париже была “весна с Аморей” – будущей женой поэта Маргаритой Сабашниковой. В стихотворении «Письмо», адресованном ей, М. А. Волошин написал:

*Для нас **Париж** был ряд преддверий
В просторы всех веков и стран,
Легенд, историй и поверий* [22, с. 50].

Пожалуй, это лучшее признание в любви городу, который «совсем покори́л, уничтожил и влюбил в себя» [31, с. 286].

Л. Г. Панова в работе «Египетский текст русской литературы» сказала: «Как известно, классическая русская литература создала свой Петербург, свой Крым, свою Италию. Искусство слова наполнило эти географические понятия столь художественно и человечески убедительным, а по сути мифогенным, содержанием, что они легко заслоняют собой реальный Петербург, Крым и Италию» [129]. Русская литература создала свой Париж. Этот город на протяжении десятилетий был для русского общества неотъемлемой частью жизни. Каждый, кто писал о Париже, демонстрировал своё собственное видение, в результате чего город рассматривался в разных ракурсах.

Павел Сумароков, посетивший Париж в 1820 году, своё восприятие города передал такими словами: «Кипение в тесноте народа, непрерывное следование карет, повозок, богатое разнообразие вещей развлекали взор. Живость в походках, веселость на лицах, гулы от разговоров выводят предисловие о примерной суете столицы. Нет роздыха, защиты ей не на минуту, все в брожении, чаду, замыслах о веселостях. Это ярмарка без срока, на ночь только расходимый торг вселенной!» [Цит. по: 10, с. 73]. Зинаида Гиппиус отказала городу в своей любви: «Париж... Я его не “люблю” прежде всего. То есть он не люб мне, не мил мне, как мила, любя нежная Флоренция, темный, тихий Рим, даже отчасти наш Петербург, прямой, бледный, страшный, призрачный. <...> Все знают (и я со всеми), что Париж прекрасен, что он весел, шумен и блестящ, что история его не менее величественна, нежели история Рима, а культура выше – настолько, насколько Эйфелева башня выше храма Петра (пожалуй, и того выше). Важно не то. Важно, есть ли возможность человеку, умеющему любить города, как живые существа, и человеку не бессознательному, человеку, ищущему вечного во временном прежде всего, – есть ли ему возможность л ю б и т ь Париж? Я люблю мир в нем – как везде. Но лик самого города – мне страшен. И жалок. Я люблю дворцы его и берега его реки – но душа города со всем прошлым своим, которое создало ее настоящее, – отталкивает и угнетает меня» [44]. «Париж – не город, – писала

Нина Берберова, – Париж – образ, знак, символ Франции, ее сегодня и ее вчера, образ ее истории, ее географии и ее скрытой сути. Этот город насыщен смыслом больше, чем Лондон, Мадрид, Стокгольм и Москва, почти так же, как Петербург, Нью-Йорк и Рим. <...> В нем нельзя жить, как будто его нет, законопатиться от него, запереться – он все равно войдет в дом, в комнату, в нас самих, станет менять нас, заставит нас вырасти, состарит нас, искалечит или вознесет, может быть – убьет. Он есть, он постоянен и вечен, он вокруг нас, живущих в нем, и он в нас. Любим мы его или ненавидим, мы его не можем избежать» [11, с. 214].

Писал о Париже и М. А. Волошин. Первые произведения, посвящённые любимому городу, были созданы в период с 1900 по 1909 год. Это стихотворения «Пустыня», «Письмо», «Камни Парижа» и цикл «Париж» («С Монмартра», «Дождь», «Осень... осень... Весь Париж...», «Огненных линий аккорд...», «Закат сиял улыбкой алой...», «В серо-сиреневом вечере...», «В молочных сумерках за сизой пеленой...», «Парижа я люблю осенний, строгий плен...», «Перепутал карты я пасьянса...»). Эти стихотворения мы называем “Парижским текстом” М. А. Волошина. Н. Н. Ничик и А. А. Травникова в работе «Категория изобразительности в поэтическом цикле Максимилиана Волошина “Париж”» отметили, что «особую роль в создании речевого образа Парижа играют имена собственные» [122, с. 173].

«С чего начать изучение города для постижения его души? – читаем размышления Н. П. Анциферова в книге “Душа Петербурга”. – Для постижения души города нужно охватить одним взглядом весь его облик в природной раме окрестностей. Проф. И. М. Гревс рекомендует начинать “завоевание” города с посещения какой-либо вышки. Так, хорошо в Риме прежде всего подняться на Яникульский холм или в сады Monte Pincio; Венецию и Флоренцию обозреть с высоты их стройных кампанилл; Париж – с холма Монмартра, из купола храма Святого сердца» [3]. Так и поступил М. А. Волошин.

“Парижский текст” (и всё художественное творчество поэта) открывает стихотворение «Пустыня». Всему голова – *Монмартр*. Со 130-метрового холма открывается вид на город:

Монмартр...

Внизу ревет Париж –

Коричневато-серый, синий...» [22, с. 11].

В цикле «Париж» снова первым выступает *Монмартр*: он входит в название стихотворения «С Монмартра». А с высоты холма:

Город-Змей, сжимаемая звенья,

Сыпет искры в алый день [Там же. С. 22].

Авторский топоним *Город-Змей* дополняет образ ревущего, “коричневато-серого, синего” города из первого стихотворения.

Для Волошина-художника вид на Париж представляет собой череду живописных зарисовок, и потому Волошин-поэт пользуется приёмами импрессионистов (цветовыми контрастами, размытостью контуров, эскизностью):

В дождь Париж расцветает,

Точно серая роза... [Там же. С. 23];

Осень... Осень... Весь Париж,

Очертанья сизых крыш

Скрылись в дымчатой вуали,

Расплылись в жемчужной дали [Там же. С. 24];

Париж тонул в лиловой мгле [Там же. С. 25];

Парижа я люблю осенний, строгий плен,

И пятна ржавые сбежавшей позолоты,

И небо серое, и веток переплеты –

Чернильно-синие, как нити темных вен [Там же. С. 28].

От Парижа – “старого большого города” – веет “стихийною силою” и “дыханьем борьбы вековой”, там “каждый вершок обагрен и облит героев

священную кровью”, оттого любовь к нему поэт испытал не сразу. Об этом он написал в стихотворении «Камни Парижа»:

*Сперва он меня и пугал, и давил
Своей красотой непонятной,
Но после, как женщину, я полюбил
Весь этот Париж необъятный* [23, с. 378].

Такая любовь к городу делает значительной любую его деталь, будь то “ряды огромных тополей” («**Ряды огромных тополей** / К реке сходились, как гиганты, / И загорались бриллианты / В зубчатом кружеве ветвей» [22, с. 26]), “фонари экипажей” («Облака над лесными гигантами / Перепутаны алою пряжей, / И плывут из аллей бриллиантами / **Фонари экипажей**» [Там же. С. 27]) или “глухие переулки” («**В глухих переулках** молчанье и тишь, / Здесь звуки и блеск угасают / И только в пролетах карнизов и крыши / далекие звезды сияют» [23, С. 379]). И тем более это справедливо по отношению к архитектурным сооружениям, которые на протяжении столетий являлись неотъемлемой частью города и стали символами французской столицы. В статье «Город в поэзии Валерия Брюсова» М. А. Волошин написал: «Архитектура – не человеческое искусство. Пусть художник чертит план. Пусть рабочие складывают камни. Мертвы стены, возведенные ими. Они посеяли только семя храма. Только когда время овеет их крылами столетий, только тогда мертвые камни станут живыми. Надо, чтобы человеческая кровь окропила, молитвы обожгли, дыхание города проникло эти стены. Архитектура создается не людьми, а временем» [27, с. 125]. Таким – созданным временем и обожжённым молитвами – был для М. А. Волошина собор Парижской богородицы. О нём поэт написал:

*О, камни Парижа! О, если б они
Былое поведать могли бы!
На площади башни чернеют во тьме,
Как две сталактитовых глыбы.*

Воспетый поэтом собор Notre Dame! [23, с. 379].

В произведениях “Парижского текста” поэт говорит о своей любви к центральной площади Парижа и олицетворяет Луксорский обелиск – монолитную гранитную колонну, расположенную в её центре:

*Огненных линий аккорд,
Бездну зеркально-живую,
Ночью **Place la Concorde**,
Ночью дождливой люблю я* [22, с. 25];
*В вихре сверкающих брызг,
Пойманных четкостью лака,
Дышит гигант – **Обелиск**
Розово-бледный из мрака* [Там же. С. 25].

Пять раз в текстах фигурирует собственное имя *Сена*. В двух случаях река, получившая определение “красавица”, упомянута в предложениях, передающих сравнительные отношения:

*Кипящая жизнь подмывает волной
Старинные зданья и стены
И лижет, и точит гранит вековой,
Как воды красавицы Сены* [23, с. 379];
*Спускается вечер, и ясен, и тих,
Струится **красавица Сена**.
Оттенки прозрачны, **как пушкинский стих,**
Как краски у Клода Лоррена»* [Там же. С. 378].

Сравнение с поэзией Пушкина и живописью Лоррена – автора “идеальных пейзажей” – могла получить только река, которая по-настоящему вызывала восхищение.

Но “сердцем Парижа” для поэта был Лувр. В стихотворении «Камни Парижа» поэт написал:

*Вот **Лувр**. Расцветал он как чудный цветок
В течение долгих столетий.*

***Как сердце Парижа**, он рос вместе с ним,
И камни священные эти
Слагал в бесконечной работе веков
Бесчисленный ряд поколений [Там же. С. 381].*

Топопозтоним *Лувр* поэт упомянул и в стихотворении «Письмо»:

*Я помню тоже утро в **Hall'e**,
Когда у **Лувра** на мосту
В рассветной дымке мы стояли [22, с. 52].*

Кроме названия музея, в контексте есть топоним *Hall'e*, который указывает на крытый продовольственный рынок Les Halles, располагавшийся в центре Парижа до начала 1970-х годов. “Соседство” рынка с Лувром – крупнейшим художественным музеем мира – в одном контексте говорит о том, что для М. А. Волошина в Париже всё одинаково дорого и одинаково значимо. При этом автор сначала очень подробно и живописно описывает, казалось бы, прозаичную “рынка суету”: «<...>, / Капуста, словно сгустки пены, / «Как солнца» тыквы и морковь, / Густые, черные, как кровь, / Корзины пурпурной клубники, / И океан живых цветов – / Гортензий, лилий, васильков, / И незабудок, и гвоздики, / И серебристо-сизый тон, / Обнявший нас со всех сторон» [Там же. С. 52] и только потом говорит о Лувре:

*Я буду помнить **Лувра** залы,
Картины, золото, паркет,
Статуи, тусклые зеркала,
И шелест ног, и пыльный свет [Там же. С. 52].*

Внимание поэта привлёк и дворцово-парковый комплекс Версаль, который неотделим от Парижа, как, к примеру, Петергоф никогда не рассматривался отдельно от Петербурга:

*И всё мне снится день в **Версале**,
Тропинка в парке между туй,
Прозрачный холод синей дали,
Безмолвье мраморных статуй,
Фонтан и кони Аполлона* [Там же. С. 51].

Упомянул поэт и дворец Трианон, расположенный на территории Версаля:

*Затишье **парка Трианона**,
Шероховатость старых плит, –
(Там мрамор сер и мхом покрыт)* [Там же. С. 51].

Для поэта ценно каждое имя, связанное с Парижем, поэтому, редко фиксируя место, где было написано то или иное произведение, автор тем не менее отмечает, что стихотворение «В серо-сиреневом вечере...» было написано “в Булонском лесу” (первоначально произведение называлось «Булонский лес»), а «Закат сиял улыбкой алой...» – “на Сене близ Мэдона”.

В первой редакции стихотворения «Письмо» есть строки, в которых поэт перечислил названия окрестностей Парижа, с которыми у него были связаны дорогие сердцу воспоминания, так, словно перелистал фотоальбом:

*Я помню их, прогулки эти –
Я четко помню каждый день:
St. Cloud, Мэдон, Венсенн, Сюрень...* [Там же. С. 387].

Спустя годы, во время Первой мировой войны, М. А. Волошин снова вернулся к теме Парижа. Поэт создал ряд произведений, которые составили раздел «Племена Парижа» в книге «Неопалимая Купина. Стихи о войне и революции». Отрывком одного из них мы закончим обзор поэтики собственных имён “Парижского текста”:

Парижу
*Неслись года, как клочья белой пены...
Ты жил во мне, меняя облик свой;*

*И, уносимый встречною волной,
 Я шел опять в твои замкнуться стены.
 Но никогда сквозь жизни перемены
 Такой пронзенной не любил тоской
 Я каждый камень вещей мостовой
 И каждый дом на набережных Сены* [Там же. С. 243].

4.2. “Златыми пчелами расшитая порфира...”: поэтика космической онимии

«Наблюдать звезды, наслаждаться их видом, пытаться понять “силы небесные”, кроме, разумеется, исследователей-астрономов и практиков-мореплавателей, мог только человек, в звездное небо влюбленный <...>», – писал В. М. Калинин в работе «Тайный смысл их царственных имён» [64, с. 10]. Человеком, “в звёздное небо влюблённым”, был М. А. Волошин¹⁵. Его увлечение астрономией началось в гимназические годы с “астрономических фантазий” Камиля Фламариона. Для наблюдений звёздного неба позднее была сооружена вышка на крыше дома Волошиных в Коктебеле. «Когда поднимаю голову, – писал поэт в письме, – уже вечер, зеленый и синий с золотом. Ветер чувствуется теперь как один торжествующе печальный, нескончаемый аккорд <...>. На небе первым зажигается Сириус, потом Ригель.

Теперь я пишу это письмо и с наслаждением чувствую, что мои руки пахнут землей, а веки тяжелеют от избытка воздуха» [33, с. 185].

¹⁵ Параграф отражает содержание статьи «“Златыми пчёлами расшитая порфира”: космическая онимия М. А. Волошина» [53].

Многие современники поэта говорили о его глубоких познаниях в области астрономии. М. П. Редлих вспоминал: «Очень интересны были его “путешествия по звёздному небу”. Он очень хорошо знал множество созвездий... и рассказывал античные легенды, связанные со звёздным небом, – из египетской, ассирийской, греческой и римской мифологий...» [Цит. по: 133].

Г. Ф. Ковалёв в работе, посвящённой астронимам в русской литературе, сказал: «Истинный русский писатель в описании природы не мог пройти мимо её загадочного и романтического явления – звездного неба» [81, с. 109]. Продолжая лучшие традиции русской литературы, о звёздном небе писал М. А. Волошин: «Моя душа как небо звездна, / Кругом поет родная бездна, / Я весь и ржанье, и полет!» [22, с. 55]; «Мир, увлекаемый плавным движеньем, / Звездные звенья влача, как змея, / Станет зеркальным, живым отраженьем / Нашего вечного, слитного Я» [Там же. С. 70]; «Как синий лед мой день. Смотри! / И меркнет звезд алмазный трепет / В безбольном холоде зари» [Там же. С. 73]; «И мир как море пред зарею, и я иду по лону вод, / И подо мной и надо мною / Трепещет звездный небосвод...» [23, с. 389] и др.

Указал поэт и на конкретные космические объекты: «В сумерках, в складках / Глубоких заливов / Ждал я призыва и знака, / И раз пред рассветом, / Встречая восход **Ориона**, / Я понял / Ужас ослепшей планеты, / Сыновность свою и сиротство...» [22, с. 153]; «Эфир огнями проникая, / Поток срывался **Персеид**» [23, с. 479]; «Но не в темном небе **Южный Крест**, / Не морей пурпурные хламиды / Гретишь ты, не россыпь новых звезд...» [22, с. 197]; «И было видно: освещенный / Сияньем бледного венца, / Как ствол дорической колонны, / Висел в созвездии **Тельца** / Корабль. С земли взвивались змеи, / Высоко бил фонтан комет / И гас среди звезд **Кассиопеи**» [Там же. С. 239] и др.

Из всех названий космических объектов наибольшее количество употреблений получило собственное имя *Луна*. В одном случае космопоэтоним

стал элементом пейзажной зарисовки, направленной на передачу душевных переживаний лирического героя:

*Я долго ждал, но ты не приходила:
Немая ночь сменила шумный день,
Луна сиянием полнеба озарила
И черным саваном кругом ложилась тень* [23, с. 245].

В другом произведении собственное имя упомянуто в составе образной дескрипции:

*В медно-красной пустыне
Не тревожь мои сны –
Мне враждебны рабыни
Смертно-влажной Луны:
<...>* [22, с. 145].

“Рабыни смертно-влажной Луны” – женщины. Поэт имел в виду женское начало космического объекта – пассивное, тёмное, влажное, в противоположность Солнцу. Такой Луна была в древних египетских и китайских мифах.

Собственное имя фигурирует во фразе, имеющей устойчивый характер употребления – “с Луны свалился”. Благодаря замене иронического “свалился” на нейтральное “упал”, словосочетание приобрело оттенок лёгкой шутки:

*Безумной, маленькой и смелой
В ваш мир с Луны упала я,
Чтоб мчаться кошкой угорелой
По коридорам бытия* [23, с. 475].

Несколько раз автор использовал космопозитив *Плеяды*, указывающий на одноименное звёздное скопление. Название созвездия пришло из греческой мифологии. Плеяды – семь дочерей титана Атланта и его жены Плейоны. Их имена – Алкиона, Мeroпа, Келено, Электра, Стеропа, Тайгета и Майя – стали названиями ярчайших звёзд скопления. В русскоязычной астрономической

традиции в трёх именах утвердилось иное произношение: Целена (вместо Келено), Астеропа (вместо Стеропа), Альциона (вместо Алкиона).

Самая яркая звезда Плеяд – Альциона. Согласно немецкому астроному XIX века Иоганну Генриху фон Медлеру, она является “центром движения нашего мирового острова”. Очевидно, поэт разделял взгляды учёного. Он упомянул звезду в стихотворении «Сердце мира...» под именем *Алкиана* (ср. Алкиона), сопроводив поэтоним идентификатором и двумя образными конструкциями, целью которых стало “возвеличивание” звезды:

Сердце мира, солнце Алкиана,

Сноп огня в сиянии Плеяд!

Над зеркальной влагой Океана –

Грозди солнц, созвездий виноград [22, с. 114].

Возможно, что различие в буквенных составах космопоэтонима и собственного имени референта было продиктовано желанием поэта создать точную рифму к слову *Океан*, которое упомянуто в тексте в форме родительного падежа: *Алкиана – Океана*.

Одно из названий Плеяд в русских говорах – Гнездо. Об этом сказано в труде Ю. А. Карпенко «Названия звёздного неба»: «Среди русских названий Плеяд встречается имя Гнездо, иногда с уточнениями: Птичье Гнездо, Утиное Гнездо, Утичье Гнездо. Кучка звёзд сравнивается здесь с птичьими яйцами в гнезде» [76, с. 52]. Там же говорится о том, что Плеяды имеют ещё одно имя – Стожары. «Восточные славяне в старину называли стожаром кол, воткнутый в землю для укрепления стога сена. Крестьянин-земледелец осмыслил звездное скопление как группу всаженных в небо колов-стожаров. <...>. Когда колья-стожары вышли из употребления и слово это оказалось забытым, название Стожары переосмыслилось: оно стало пониматься как Сто-жары, т. е. ‘сто’ и ‘жар’. Цифра 100 для Плеяд (без телескопа!) сильно преувеличена, но народная образность часто строится именно на преувеличениях. А слово ‘жар’ для

небесных огней-звезд оказалось очень подходящим. Все название приобрело особую поэтичность <...> [Там же. С. 51–52]. Поэт знал о древнем русском названии, это имя он использовал в стихотворении «Тихо всё. Стоят чинары...»:

*В надвигающейся мгле
Зажигаются **Стожары**
В поднебесной вышине* [23, с. 180].

В стихотворении «Над зыбкой рябью вод встает из глубины...» поэт написал:

*Путем назначенным дерзая и возмездья
Стремит мою ладью глухая дрожь морей,
И в небе теплятся лампы **Семизвездья*** [22, с. 92].

Авторы комментариев к собранию сочинений М. А. Волошина полагают, что «Семизвездье – скорее всего созвездие Большой Медведицы» [Там же. С. 465]. О том, что Большая Медведица (которая, как известно, состоит из семи ярких звёзд, видимых невооружённым глазом) имеет народное имя Семизвездье, говорится в словаре М. Э. Рут [143]. Но возможно, что этим именем поэт обозначил Плеяды. В статье В. Серафимова «Плеяды» из словаря Брокгауза и Ефрона сказано: «Семизвѣздіе, или П., были извѣстны какъ отдѣльное созвѣздіе въ глубочайшей древности. Гомеръ упоминаетъ о шести звѣздахъ, Плиній, Гиппархъ и Птолемей о семи; позднѣйшіе авторы снова о шести <...>. Близорукому П. кажутся туманностью, нормальный глазъ видит 6–7 звѣздъ <...>» [184, с. 881].

Указал поэт ещё на одно рассеянное звёздное скопление:

***Гнездо Гиад**... и гроздь огней – Плеяды...* [22, с. 115].

Название Гиады также имеет мифологическое объяснение. Так звали сестёр Плеяд, их число в разных источниках колеблется от двух до семи. У звёздного скопления существуют и другие названия. Ю. А. Карпенко писал, что в «знаменитых Альфонсовых таблицах, завершённых в 1248 г. в Испании, они

именуются Лампадами» [76, с. 53]. Это замечание интересно тем, что слово “лампады” поэт употребил в отношении *Семизвездья*, т. е. Плеяд (“лампады Семизвездья”), тогда как рядом с космопозтоном *Гиады* использовал слово “гнездо” – одно из народных названий Плеяд.

Несколько космических объектов поэт упомянул в двух схожих синтаксических конструкциях:

*Системы звезд, туманности, планеты,
От Альфы Пса до Веги и от Бэты
Медведицы до трепетных Плеяд –
Они простор небесный бороздят,
Творя во тьме свершенья и обеты [22, с. 121];
Здесь рухнул смерч вселенских “Нет” и “Да”
От Моря Бурь до Озера Видений,
От призрачных полярных взгромождений,
Не видевших заката никогда,
До темных цирков *Mare Tenebrarum*
Ты вся порыв, застывший в гневе яром,
И страшный шрам на кряже *Лунных Альп*
Оставила небесная секира [Там же. С. 213].*

Первый фрагмент взят из венка сонетов «Corona Astralis». Помимо собственного имени *Плеяды*, в нём фигурируют космопозтоним *Вега*, указывающий на одноимённую звезду, и две научные дескрипции – *Альфа Пса* (Сириус) и *Бэта Медведицы* (Мерак), образованные сложением букв греческого алфавита и усечённых названий созвездий Большой Пёс и Большая Медведица. Второй процитированный отрывок содержится в венке сонетов «Lunaria». В произведении поэт собрал «<...> сведения о Луне, почерпнутые им как из научных трудов, так и из мифологий разных народов и оккультных учений. Среди источников автором названы древнегреческие философы Анаксагор,

Анаксимандр, Фалес, Эмпедокл, поэты Гесиод и Феокрит, астрономы Джованни Риччоли, Иоганн Кеплер, Ян Гевелий (основатель селенографии), Франческо Гримальди, математик и философ Джироламо Кардано, наконец, – «Тайная доктрина» Е. П. Блаватской» [Там же. С. 503]. На предварительном этапе работы поэт составил план произведения, состоящий из 14 пунктов (по количеству сонетов). Десятый сонет был обозначен как «Лунная география», отсюда – собственные имена, указывающие на природные объекты на Луне. Но Волошин не учёный, а поэт, поэтому – *Море Бурь* (а не Океан Бурь), *Лунные Альпы* (а не Альпы). *Озера Видений* и *Mare Tenebrarum* и вовсе нет на лунной карте.

Космическая онимия широко представлена в стихотворении «Созвездия». Открывает поэтический текст фраза: «Звонят **Весы** и клонят коромысла» [Там же. С. 115]. И далее следует целый ряд поэтонимов, которые одновременно отсылают к объектам космоса и к персонажам мифологии. Поэт написал:

*Великий **Воз** и зоркий **Волопас*** [Там же. С. 115].

Благодаря эпитетам, собственные имена воспринимаются не как названия неодушевлённых космических объектов, а как имена прекрасных юношей¹⁶.

Одновременно как космический объект и мифический персонаж представлен в «Созвездиях» *Орион*:

И, ставя сеть у древних стен Хавона,

В тиши ночной видали рыбаки

*Алмазный торс гиганта **Ориона**,*

Ловца зверей, любовника зари [Там же. С. 115].

¹⁶ Согласно разным версиям, созвездием Возничий стал Миртил (возничий Энома), Ипполит (погибший на колеснице сын царя Тесея), Автомедонт (возница Ахилла, чьё имя в Древнем Риме стало нарицательным для обозначения искусного возничего) или Эрихтоний (царь Афин, который изобрёл лошадиную упряжь). Созвездие Волопас какое-то время отождествляли с греческим героем Триптолемом, который был жрецом богини Деметры.

Собственное имя *Орион* со словами-распространителями “алмазный торс” указывает на одноимённое экваториальное созвездие. В это же время идентификатор “гигант” и образные конструкции “ловец зверей” и “любовник зари”, выполняющие роль обособленных приложений, говорят о том, что *Орион* не только созвездие, но и персонаж греческой мифологии – красивый, статный юноша Орион (иногда его звали великаном), влюбившийся в богиню утренней зари Эос.

С “двойной референцией” упомянуты в произведении *Андромеда* и *Персей*:

*Все имена, все славы, все победы
Сплетались там, в мерцаниях огней.
Над головой жемчужной Андромеды
Чертил круги сверкающий Персей* [Там же. С. 116].

Древнегреческий герой Персей совершил опасный подвиг, чтобы спасти Андромеду, прикованную цепями к прибрежной скале, от морского чудовища. После смерти персонажи мифа стали одноимёнными созвездиями, у поэта – “жемчужной Андромедой” и “сверкающим Персеем”.

В «Созвездиях» есть и такие строки:

*Когда ж земля бессмертными иссякла,
Лишь глубже стал и ярче небосклон.
И Солнцу путь затмила тень Геракла,
И Зевс воздвиг на небе льдистый трон* [Там же. С. 115].

В комментариях к тексту сказано: «Солнцу путь затмила тень Геракла. Подразумевается эпизод из мифологического рассказа о десятом подвиге Геракла: для достижения этой цели герой оказывается на берегу Океана; ему нужно переправиться на остров Эрифейю; Геракл преграждает путь колеснице Гелиоса-Солнца, и бог помогает герою достичь Эрифейи. Зевс воздвиг на небе льдистый трон. Трон бога находился на Олимпе. Возможно, здесь реминисцирован фрагмент поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» (1667): Зевс “похитил трон

отца И незаконно царство основал. На Крите и на Иде этот сонм Богов известен стал сперва; затем Они к снегам Олимпа вознеслись И царствовали в воздухе срединном, Где высший был для них предел небес” (пер. Арк. Штейнберга)» [Там же. С. 474]. Собственное имя *Геракл* может указывать и на конкретный космический объект, а именно на созвездие, которое получило название по римскому варианту имени античного героя – Геркулес. Созвездия Зевс на современной астрономической карте нет, но, возможно, поэт имел в виду созвездие Зевс Громовержец. Это название было предложено в XVI веке неизвестным автором, но широкого признания у астрономов оно не получило.

В финальных строках стихотворения «Созвездия» поэт “нашёл” звёздному небу удивительно поэтический образ:

*В себе тая все летописи мира,
В ночах светясь внемирной красотой,
Златыми пчелами расшитая порфира
Струилась с плеч Ионии святой* [Там же. С. 116].

Обзор космической онимии мы закончим словами Г. Ф. Ковалёва: «Изучение астронимов в структуре художественных произведений совсем не преследует такой цели, как получение сведений о том, насколько писатели и поэты знакомы с элементарной астрономией, т. е. хотя бы с названиями объектов звездного неба. Нет, такое знание помогает выявлению специфических, как правило, сугубо индивидуальных, поэтических ассоциаций, связанных как с самими звездами, так и с их названиями» [81, с. 110].

4.3. “В шелках Веронеза закатная Кана...”: функционирование онимов, представляющих искусство живописи и скульптуры

Особое место в поэтическом творчестве М. А. Волошина занимает тема изобразительного искусства. В 1904 году в письме М. А. Сабашниковой поэт написал: «Я решил издать книгу своих стихов. Она будет называться “Годы странствий”. <...> В иллюстрациях я соберу все мои самые любимые вещи в искусстве, но освещу в них то, что я люблю. На первой странице не будет никаких букв, только рисунок.

Имени на книге не будет. Только в конце книги, внизу на предпоследней странице надпись, как на плите готического собора: “Эта книга сложена тем-то, издана тем-то, окончена печатаньем тогда-то”. И больше ничего» [34, с. 110].

Замысел этой книги остался невоплощённым. Но своеобразными “иллюстрациями” любимых поэтом “вещей в искусстве” стали упомянутые им в стихотворениях произведения живописи и скульптуры¹⁷.

Следует сказать о том, что М. А. Волошин в своём творчестве часто не отделял живопись от поэзии. Примером тому служат его акварели, многие из которых подписаны стихотворными текстами. Кроме того, исследователи неоднократно отмечали живописно-зрелищное начало некоторых произведений поэта, которые «воспринимаются первоначально как экфразисы полотен К. Писсарро, К. Моне, О. Ренуара, А. Сислея» [43, с. 30]. Так, например, отрывок из стихотворения «Парижа я люблю осенний, строгий плен...» отсылает нас к серии картин Клода Моне:

Мосты, где рельсами ряды домов разъяты,

¹⁷ Параграф отражает содержание статьи «Имя как средство поэтики реалиоризма в лирике М. А. Волошина» [53].

*И дым от поезда клоками белой ваты,
И из-за крыши и труб – сквозь дождь издалика
Большое Колесо и Башня-великаниша,
И ветер рвет огни и гонит облака
С пустынных отмелей дождливого Ла-Маниша [22, с. 28].*

В 1877 году Моне написал 12 картин, изображающих парижский вокзал Сен-Лазар. Стихотворение “живописует словом” те же конструкции мостов, железнодорожные пути, крыши домов, ту же трубу поезда с “клоками белой ваты”, что и на картинах Моне, и дополняет картину виднеющимися “издалека” гигантским колесом обозрения (Большое Колесо) и Эйфелевой башней (Башня-Великанша), которых нет и не могло быть на картинах Моне, поскольку построены они были в 1889 году. Эти стихи, рождённые, безусловно, впечатлением от картин, передают собственное видение поэтом парижского вокзала.

Хронологически первое упоминание о произведении изобразительного искусства содержится в стихотворении «Венеция». Поэт написал:

*О пышность паденья, о грусть увяданья!
Шелков **Веронеза** закатная **Кана**,
<...> [Там же. С. 19].*

Строки, в которых речь идёт о картине Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской», послужили воссозданию зрительного впечатления от осеннего венецианского заката.

В стихотворении «В серо-сиреневом вечере...» из цикла «Париж» автор упомянул фреску Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»:

*В серо-сиреневом вечере
Радостны сны мои нынче.
В сердце сияние “Вечери”
Леонардо да Винчи [22, с. 26].*

Отметим, что это четверостишие было высоко оценено Валерием Брюсовым. Согласно записи М. А. Волошина, сделанной в тетради, В. Я. Брюсов говорил: «Здесь все звуки оправдывают один другой. В начале это повторение звуков *с* и *р*, которые дают ощущение вечера. Потом “радостны сны”. Это – *стны*, *сны* – было бы некрасиво, если бы ударение не стояло так далеко, – радостны и это – *сны* – не скрадывалось бы совершенно. И затем все звуки подготавливают и разрешаются в конечном слове “Леонардо да Винчи”. И тут же легкое изменение размера, нарушающее строгий порядок. Эти четыре стиха я могу считать образцом» [Там же. С. 442].

Ещё одно произведение живописи, отразившее поэтическое восприятие полотна Волошиным, – картина Жана-Франсуа Милле «Весна». Картинае поэт посвятил стихотворение **«“Весна” Миллэ»**. Художественный текст стал развёрнутой репрезентацией визуального артефакта.

В варианте стихотворения «Она» есть такие строки:

Я свято в памяти храню

Виденье инокa Бернарда

И милый лик Tête Inconnue,

И лик Предтечи Леонардо [Там же. С. 394].

Фраза “лик Предтечи Леонардо” отсылает к полотну Леонардо да Винчи «Иоанн Креститель». Иоанна именуют предтечей по отношению к Иисусу Христу, отсюда и второе название картины – «Предтеча». Но у М. А. Волошина собственное имя *Предтеча* является антропонимом, поскольку оно упомянуто в одном ряду с именами персонажей других произведений изобразительного искусства (Бернард и Tête Inconnue).

Собственное имя во фразе “виденье инокa Бернарда” указывает на монаха Бернарда Клервоского, который, согласно легенде, молясь перед статуей Девы Марии, попросил, чтобы она проявила себя как мать. Тогда произошло чудо: из груди статуи брызнула струя молока. Этому сюжету в мировой живописи

посвящено несколько работ. Назовём некоторые из них. В музее Прадо находится картина испанского художника Алонсо Кано «Видение Святого Бернара». Там же хранится полотно испанца Бартоломео Эстебана Мурильо «Явление Богородицы Святому Бернарду». В собрании Лувра находится картина нидерландского художника Йоса ван Клеве «Видение святого Бернара». Поэт мог говорить о любой из них (он бывал и в Прадо, и в Лувре). Но возможно, что автор имел в виду картину итальянского живописца Филиппино Липпи «Видение Богородицы святому Бернарду», которая находится в церкви Бадиа во Флоренции. В 1900 году М. А. Волошин оставил в «Журнале путешествия» следующую запись: «Затем <...> мы отправились пить молоко. По дороге мы, <...>, забежали в церковь Бадиа, где находится картина Филиппино Липпи “Видение Богоматери св. Бернарду”. Когда мы только вошли в церковь и осматривались по сторонам, не зная, где находится эта картина, некий юный служитель церкви начал торопливо опускать шторы в верхних окнах, когда мы наконец отыскали оную, то она оказалась в глубокой тени. Тогда он очень любезно отдернул снова занавески и объявил нам, что мы стоим пред знаменитой картиной Филиппино Липпи» [29, с. 60].

Третье произведение изобразительного искусства, которое упомянул поэт, — бюст работы итальянского мастера Франческо Лаураны «Tête inconnue» («Голова неизвестной»). Можно с уверенностью говорить о том, что это было одно из самых любимых произведений поэта. Ему поэт посвятил стихотворение «Tête Inconnue», в котором повествование идёт от лица одушевлённой статуи — девушки по имени Tête Inconnue. Произведение начинается словами:

Во мне утренняя тишь девушки.

Во мне молчанье непробужденной природы,

Тайна цветка, еще не распустившегося [23, с. 392].

В стихотворении «Письмо» автор сравнил *Tête Inconnue* со знаменитой Джокондой:

*Tête Inconnue! Когда и кто
 Нашел и выразил в ней то
 В движеньи плеч, в разрезе глаза,
 Что так меня волнует в ней,
 Как и в Джоконде, но сильнее?* [22, с. 53].

В процитированном фрагменте поэтического текста нашли отражения мысли, высказанные поэтом в 1904 году в письме к М. В. Сабашниковой: «“La Tête inconnue”. Мучительная загадка жизни.

Тонкое девическое лицо с приподнятыми наискось глазами. Улыбка Джиоконды.

Нет, это загадочнее Джиоконды. Джиоконда – женщина. В ней весь блеск распутившегося цветка. Это смягчает ужас загадки. А здесь... “...J'aime l'horreur d'être vierge et je veux Vivre parmi l'effroi que me font mes cheveux...”¹⁸.

Как странны эти оба лица средневековья: ужас ослепшей веры и загадочная улыбка познания» [34, с. 55].

Интересно, что поэт в передаче имени персонажа картины Леонардо да Винчи прибегает к разным способам транслитерации: в стихотворении она *Джоконда* (фр. Joconde), в письме – *Джиоконда* (итал. Gioconda).

М. А. Волошин был настолько очарован бюстом «Tête inconnue», что хотел разместить его иллюстрацию на первой странице своей книги «Годы странствий». «Мне бы хотелось, – написал он М. В. Сабашниковой, – чтобы на первой странице была бы “Tête inconnue”, а на последней – голова рэдоновского Дьявола. Эта рама заменяла бы все предисловия и определяла бы лиризм книги» [34, с. 110].

¹⁸ «... Я люблю ужас девственности и хочу / Жить страхом, который внушают мне мои волосы...» [34, с. 55].

Дьявол, о котором идёт речь в письме, – персонаж литографии французского живописца Одилона Редона из серии «Искушения св. Антония». О том, какое впечатление производит его образ, М. А. Волошин написал в письме А. М. Петровой: «Там есть одно лицо сатаны. Оно не красиво, но и не безобразно. *Такого* лица никто и никогда не давал сатане. <...> Это такое лицо, что я чувствовал, глядя на него, что у меня слёзы подступают к глазам» [31, с. 603–604]. В статье «Одилон Редон» М. А. Волошин дал такое описание литографии: «Дьявол уносит Антония за пределы мироздания. Миры в непрерывном течении проходят под их ногами. “Где же цель?” – “Нет цели...” – отвечает дьявол. И в бледном лице с узким лбом и страдающими глазами бесконечная грусть. “Если бы я это создал, то была бы цель...” Никто до Редона не видел Дьявола с таким лицом – этого Дьявола чувства, так не похожего на обычного Дьявола разума» [26, с. 398]. А вот как описан рисунок в поэтическом тексте:

Рисунок грубый, неискусный...

Вот Дьявол – кроткий, странный, грустный.

Антоний видит бег планет: «Но где же цель?»

– Здесь цели нет... [22, с. 55].

В поэтических текстах М. А. Волошина произведения изобразительного искусства нередко выступают образом сранения. В стихотворении «Преградой волнам и ветрам...» из цикла «Карадаг» поэт написал:

Из недр изверженным порывом,

Трагическим и горделивым,

Взметнулись вихри древних сил –

Так в буре складок, в свисте крыл,

В водоворотах снов и бреда,

Прорвавшись сквозь упор веков,

Клубится мрамор всех ветров –

Самофракийская Победа! [Там же. С. 168].

Собственное имя во фразе указывает на древнегреческую мраморную статую, известную как «Ника Самофракийская». На одном из автографов поэтического текста М. А. Волошин оставил примечание: «Без головы и без рук – один смерч клубящихся складок, Ника из Самофракии является одним из гениальнейших памятников эллинского искусства» [Там же. С. 490]. Наделив в стихотворении скульптурное изображение удивительно поэтическим образом – “мрамор всех ветров”, поэт сделал его образом сравнения для горно-вулканического массива Карадаг.

В стихотворении «Венеция» есть такие строки:

*Резные фасады, узорные зданья
На алом пожаре закатного стана
Печальны и строги, как фрески Орканья,
Горят перламутром в отливах тумана...* [22, с. 19].

В дневнике М. А. Волошин оставил запись о посещении им церкви Санта-Кроче, в которой находятся знаменитые фрески Андреа Орканьи «Триумф смерти», «Страшный суд» и «Ад». Возможно, именно эти живописные работы итальянского мастера послужили образом сравнения для венецианских фасадов и зданий.

Одну из своих акварелей поэт подписал фразой, в которой образом сравнения стала мраморная статуя Микеланджело Буонарроти:

*Как Микеланджеловский “День”
Из-за громад полдневных облаков* [23, с. 585].

Упомянул М. А. Волошин и скульптуру «Моисей»:

*Когда Анджело Моисея
Рукой искусною кончал,
И мертвый мрамор под ударом
Резца внезапно оживал,
В каком-то диком исступленьи*

Занес он молот свой над ним:

«Живи ж!» И мрамор неподвижный

Зажегся гневом неземным [Там же. С. 293].

Обращает на себя внимание оформление имени скульптора. В первом поэтическом тексте автор образовал от имени притяжательное прилагательное (Микеланджеловский), во втором – использовал сокращённую форму имени (Анджело). В искусствоведческих очерках М. А. Волошина имя выдающегося мастера эпохи Возрождения оформлено и другими способами. Например, М. А. Волошин написал: «Для меня достаточно сослаться на имена *Микель Анджело*, Вероккио, Леонардо да Винчи, Бенвенуто Челлини, Марлоу, Шекспира, Содомы для подтверждения моих слов» [28, с. 836]; «Достоевский – *Микельанджело*» [Там же. С. 713]; «Но это – не тяжёлый сознательный сон, тревожимый зловещими сновидениями *микеланджеловой* “Ночи”, это довременная дрема природы, еще не пронизанная ни единою мыслью, еще не раскрывавшая глаз никогда» [26, с. 41]; «Приземистая, мускулистая фигура Родэна, с белоснежной бородой патриарха и упрямым, закручивающимся лбом *микель-анджеловского* Моисея, производит такое впечатление мощи и энергии, что кажется, что он сам себя высек из камня» [Там же. С. 528]. Только в одной статье, посвящённой творчеству А. С. Голубкиной, имя Микеланджело Буонарроти прозвучало в трёх разных формах: «Маски *Микеланджело* и Рафаэля, вне всякого сомнения, кажутся синтезом их творчества» [Там же. С. 139]; «Если бы *Микеланджелова* “Ночь” встала со своей мраморной гробницы в Капелле Медичисов и ожила, она была бы чудовищной...» [Там же. С. 139]; «Ясно, что *микеланджеловская* Сивилла, вперя свой взор в смертного человека, может увидеть только те стороны его духа, где скрыта его гениальность» [Там же. С. 140].

В стихотворениях поэта упомянуты также «Женщина-кентавр» Огюста Родена, «Диана с оленем» Жана Гужона, памятник Мопассану Рауля Верле,

«Колесница Аполлона» Жана-Батиста Тюби, «Венера Милосская», «Микенская Афродита», «Зевс из Отриколи», «Паломничество на остров Цитеру» Жана-Антуана Ватто, икона Владимирской Богоматери и другие произведения изобразительного искусства.

4.4. “Из избранных тебя избрал я, Русь!”: поэтика собственных имён в произведениях, посвящённых России

Центральными образами произведения «Китеж», в заголовок которого вынесено имя легендарного русского города, являются *Святая Русь* и *Русь грешная*. Для поэта *Святая Русь* и есть тот самый Китеж, навеки ушедший по воле милосердного Бога под воды Светлояра вместе с благочестивыми китежанами, чтобы избежать глумления от неверных монголо-татар. В семантическом поле *Святой Руси* находятся – *Сергиев, Оптина, Саров*. Поэтонимы указывают на святые места русского православного мира – Троице-Сергиеву лавру, Введенскую Оптину пустынь и Свято-Успенский Саровский монастырь.

Русь грешная – “костер”, в ней “из края в край, из века в век гудит, ревет неугасимый пламень”. К *Руси грешной* относится *Москва* – “наша душная плоть”. В произведении топонимизм, метонимически обозначающий “правлящую верхушку” общества, представлен объектом сравнения:

*В тиши ночей, звездяных и морозных,
Как лютый крестовик-паук,
Москва пряла при Темных и при Грозных
Свой тесный, безысходный круг [22, с. 280].*

Очевидно, что *Москва* “пряла свой тесный, безысходный круг”, как *крестовик-паук* прядёт паутину для своей жертвы. Но в предложении также важно обратить внимание на конструкцию поэтонимов с авторской семантикой “при Темных и при Грозных”. Данные во множественном числе, они не отсылают к прозвищам русских царей Василия II Васильевича Тёмного и Ивана IV Грозного, а являются образом всех жестоких правителей Руси. Синтаксически эта конструкция представлена как обстоятельство (пряла <когда?> при Темных и при Грозных), но *Москва* сравнивается с “лютым” крестовиком-пауком, поэтому её следует считать определением объекта сравнения (*Москва* <какая?> при Темных и при Грозных). Отметим, что образ крестовика-паука до М. А. Волошина в одном из своих стихотворений использовал О. Э. Мандельштам: «*На площадь выбежав, свободен / Стал колоннады полукруг, – / И распластался храм Господень, / Как легкий крестовик-паук*» [Мандельштам].

В произведении «Китеж» к *грешной Руси* относятся сыновья князя Ивана Калиты («*Усобицы кромсали Русь ножами. / Скупые дети Калиты / Неправдами, насильем, грабежами / Ее собирали лоскуты*» [22, с. 280]); Екатерина I, Анна Иоанновна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна и Екатерина II («*Империя, оставив нору кротью, / Высиживалась из яиц / Под жаркой коронованною плотью / Своих пяти императриц*» [Там же. С. 280]); предатели земли русской и предводители кровавых народных бунтов («*Анафем церкви одолев оковы, / Повоскресали из гробов / Мазеры, Разины и Пугачевы – / Страшилища иных веков*» [Там же. с. 281]).

Ряд персонажей российской истории упомянуты в поэме «Россия». Поэт написал:

*Зажатое в державном кулаке
Зверье Петра* кидается на волю:
Царица из солдатских портомой,
Волк – Менишиков, стервятник – Ягужинский,

Лиса – Толстой, куница – Остерман –

Клыками рвут российское наследство [Там же. С. 369].

Перечисленные во фрагменте поэтического текста фамилии указывают на приближённых к Петру I лиц. Они – “зверье Петра” – после смерти императора “клыками рвут российское наследство”. И вместе с ними жена Петра – “царица из солдатских портой”.

В семантическом поле *грешной Руси-России* оказались и другие персонажи истории, которых поэт не удостоил имён:

Голишинский лоск сержант наводит палкой,

Курляндский конюх тычет сапогом;

Тупейный мастер завивает души;

Народ цивилизуют под плетьюми

И обучают грамоте в застенке... [Там же. С. 370].

Перифразой *курляндский конюх* автор именовал Эрнста Иоганна Бирона, фаворита императрицы Анны Иоанновны. В комментариях к произведению сказано: «Недоброжелатели Э. И. Бирона утверждали, что его дед был конюхом курляндского герцога» [Там же. С. 559]. Перифрастическим именованием “тупейный мастер” поэт обозначил графа Ивана Павловича Кутайсова. Слово “тупей” переводится с французского языка как “пучок волос”. Так в XVIII веке называли модную причёску в виде хохолка на макушке, а самих парикмахеров именовали тупейщиками. И. П. Кутайсов был любимцем и личным камердинером Павла I, а одной из обязанностей камердинера, как известно, были парикмахерские услуги. Их и оказывал, помимо всего прочего, хорошо обученный этому ремеслу граф.

О Петре I в поэме «Россия» М. А. Волошин сказал:

Великий Петр был первый большевик,

Замысливший Россию перебросить,

<...>.

*Не то мясник, а может быть, ваятель –
 Не в мраморе, а в мясе высекал
 Он топором живую Галатею,
 Кромсал ножом и шваркал лоскуты* [Там же. С. 373].

Упомянул поэт и дочь Петра – императрицу Елизавету. Для её номинации был использован библейский вариант имени – *Елисавета*. Праведной Елисаветой, как известно, звали мать Иоанна Крестителя, и может сложиться впечатление, что автор таким приёмом хотел наделить образ героини положительной семантикой. Однако рассмотрение текстового фрагмента, посвящённого российской императрице, позволяет сделать вывод об обратном: библейский вариант имени не только не добавляет достоинств героине произведения, но, напротив, служит выразительным средством для создания её гротескного образа, потому что:

*Елисавета с хохотом, без гнева
 Развязному курьеру говорит:
 «Не лапай, дуралей, не про тебя-де
 Печь топится». А печи в те поры
 Топились часто, истово и жарко
 У цесаревен и императриц* [Там же. С. 369].

В том же произведении поэт использовал конструкцию “вся бестолочь России” для обозначения представленных в одном ряду лиц и событий, имеющих отношение к российской истории времён правления “того, кто стер блистательное имя” Санкт-Петербург и “последнего царя” – Николая II:

*<...>, – Так хлынула **вся бестолочь России**
 В пустой сквозняк **последнего царя**:
 Желвак **От-Цу**, **Ходынка** и **Цусима**,
Филипп, **Папюс**, **Гапонов ход**, **Азефа**...* [Там же. С. 372].

Собственные имена, указывающие на персонажей российской истории, упомянуты в стихотворении «Северовосток (1920)». В произведении, которое

начинается словами “расплясались, разгулялись бесы по России вдоль и поперек”, есть такие строки:

Ныне ль, даве ль – всё одно и то же:

Волчьи морды, машеры и рожки,

<...>

Пьяный гик осатанелых тварей,

Жгучий свист шпицрутенов и розг,

Дикий сон военных поселений,

Фаланстер, парадов и равнений,

Павлов, Аракчеевых, Петров,

<...> [Там же. с. 336].

Истории России посвящено и стихотворение «Стенькин суд». Поэтический текст, который стал монологом предводителя крестьянского восстания Степана Разина, заканчивается словами:

И за мной не токмо что драная

Голытьба, а казной расшибусь –

Вся великая, темная, пьяная,

Окаянная двинется Русь.

Мы устроим в стране благолелье вам,

Как, восставши из мертвых с мечом,

*Три угодника – с **Гришкой Отрепьевым,***

*Да с **Емелькой** придем **Пугачем** [22, с. 278].*

В поэзии М. А. Волошина есть произведение «Dmetrius-Imperator (1591–1613)». При первом обращении к номинации, вынесенной в заглавие стихотворения, складывается представление, что латинским именем поэт обозначил Лжедмитрия I, называвшего себя императором, чтобы подчеркнуть свою ориентацию на Европу. Однако поэтический текст, а также эпистолярное наследие автора позволяет сделать вывод о том, что именем *Dmetrius-Imperator*

поэт обозначил обобщённый образ всех самозванцев в российской истории. О замысле произведения М. А. Волошин написал: «Наравне с Разиновщиной, еще более жуткой загадкой ближайшего, может быть завтрашнего дня, вставала Самозванщина на фоне Смутного времени. Мне показалась заманчивой и благодарной идея написать все Смутное время, как деяния одного и того же лица, много раз убиваемого, но неизбежно воскресающего, неистребимого, умножающегося» [22, с. 531]. В письме к А. М. Петровой от 15 января 1918 года поэт назвал Дмитрия-Императора «единым русским демоном», «историческим выявлением демонизма, в свое время распыленного <...> между тысячами бесов (“имя ему – легион”）」 [Там же. С. 531]. Произведение, которое было написано в декабре 1917 года, то есть в то время, когда в российской истории снова наступили “смутные времена”, заканчивается “пророческими” словами демонического персонажа по имени *Dmetrius-Imperator*:

*Так, смущая Русь судьбою дивной,
Четверть века – мертвый, неизбывный –
Правил я лихой годиною бед.
И опять приду – чрез триста лет* [Там же. С. 275].

Анализ поэтики онимов художественных текстов, посвящённых России, мы закончим финальными строками стихотворения «Святая Русь». Поэт написал:

*Я ль в тебя посмею бросить камень?
Осужу ль страстной и буйный пламень?
В грязь лицом тебе ль не поклонюсь,
След босой ноги благословляя,
Ты – бездомная, гулящая, хмельная,
Во Христе юродивая Русь!* [Там же. С. 258].

Выводы к главе 4

К «Парижскому тексту» М. А. Волошина относятся стихотворения «Пустыня», «Камни Парижа», «Письмо» и цикл «Париж» («С Монмартра», «Дождь», «Осень... осень... Весь Париж...», «Огненных линий аккорд...», «Закат сиял улыбкой алой...», «В молочных сумерках за сизой пеленой...», «Парижа я люблю осенний, строгий плен...», «Перепутал карты я пасьянса...»). Ключевым словом-магнитом в произведениях выступает *Париж*, который вовлекает в сферу своего притяжения остальные поэтонимы (Монмартр, Башня-Великанша, Notre Dame, Place la Concorde, Сена, Версаль, Тюильри, Трианон, Булонский лес и др.), формирующие художественный образ французской столицы начала XX века.

М. А. Волошин был человеком, “в звёздное небо влюблённым”. Многие современники поэта говорили о его глубоких познаниях в области астрономии, подтверждение тому – собственные имена, упомянутые в текстах. Среди них – старинные названия (Стожары, Семизвездье), научные дескрипции (Альфа Пса, Бэта Медведицы), названия, указывающие на природные объекты лунной поверхности (кратер Гиппарха, Море Бурь, Озеро Видений и др.). В стихотворении «Созвездия» упомянут целый ряд космопоэтонимов, отсылающих одновременно к космическому объекту и мифическому персонажу. Тем самым поэт подчеркнул, что звёздное небо тесно связано с “миром на Земле” многовековым сосуществованием. Оно хранит в себе “все летописи мира”, “все имена, все славы, все победы”.

Упомянутые в текстах живописные полотна и скульптурные изображения («Весна» Жана-Франсуа Милле, «Брак в Кане Галилейской» Паоло Веронезе, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Голова неизвестной» Франческо Лаураны, «Ника Самофракийская» и др.) стали своеобразными “иллюстрациями” любимых поэтом “вещей в искусстве”.

Обзор функционирования собственных имён в произведениях «Святая Русь», «Китеж», «Dmetrius-Imperator», «Стенькин суд», «Северовосток» и «Россия» и показал, что Россия для поэта – “святая Русь” и “Русь грешная”. *Святая Русь* отождествлена с легендарным Китежем, навеки ушедшим по воле милосердного Бога под воды Светлояра. В её семантическом поле находятся святые места русского православного мира (Сергиев, Оптина, Саров). *Русь грешная* – “костер”, в ней “из края в край, из века в век гудит, ревет неугасимый пламень”. К *Руси грешной* относится Москва (“наша душная плоть”, которая “как лютый крестовик-паук пряла при Темных и при Грозных свой тесный, безысходный круг”); Пётр I (“не то мясник, а может быть, ваятель – не в мраморе, а в мясе высекал он топором живую Галатею, кромсал ножом и шваркал лоскуты”); “страшилища иных веков” (“Мазепы, Разины и Пугачевы”); “зверьё Петра” (“волк – Меньшиков, стервятник – Ягужинский, лиса – Толстой, куница – Остерман – клыками рвут российское наследство”); “вся бестолочь России” (“Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф”); ряд персонажей российской истории, которых поэт не удостоил имён (“отродье Кошки и Кобылы”, “царица из солдатских портомой”, “курляндский конюх”, “тупейный мастер” и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотренные на примерах произведений поэта частные случаи функционирования онимов в контекстах различной протяжённости показали, что только в контексте собственное имя актуализирует свои поэтические возможности и семантическую наполненность.

Уже в минимальных контекстах поэтонимы способны к порождению дополнительных смыслов. Они становятся результатом взаимодействия собственного имени и апеллятива, другого онима, конструкции, носящей описательный, идентифицирующий, образный или другой характер. В некоторых случаях требуется обращение к расширяющемуся контексту поэтонима, переход к которому от минимального представляет собой последовательное включение собственного имени во всё более широкое окружение.

Важную роль в поэтонимологическом анализе играет информация экстралингвального характера, поэтому отдельное внимание должно быть уделено переписке, дневниковым записям литератора, воспоминаниям о нём современников – одним словом, всем тем документам, которые «могут пролить свет на подробности ономастического творчества писателя, приоткрыть дверь в его ономастическую лабораторию» [80, с. 8].

Несмотря на то что значительная часть поэтонимии литературно-художественных текстов М. А. Волошина представлена собственными именами широко известных личностей, библейских и мифологических персонажей, онимами, указывающими на близких поэту людей, “реальными” названиями топографических и космических объектов, предметов умственной, художественной и практической деятельности человека, их референты всегда и только виртуальны. Они рождаются и живут в слове. И только слово – единственная “материя”, реализующая их.

Анализ художественной речи М. А. Волошина свидетельствует об особом внимании, которое поэт уделял онимной составляющей своих произведений. Автор с особой тщательностью подходил к выбору формы поэтонима, к его звуковой и графической организации, что оказывало существенное влияние на смысловое и эмоциональное содержание не только имени, но и художественного текста в целом.

Обзор поэтики онимов убеждает в том, что собственное имя в литературном произведении – не нейтральное слово, а мощное средство, позволяющее автору от земной действительности переходить в мир высшей художественной реальности, уводя за собой вдумчивого и благодарного читателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алимов С. А. Максимилиан Волошин о войне : взгляд из ХХІ века / С. А. Алимов // Крымский архив. – 2015. – № 3 (18). – С. 60–72.
2. Алимов С. А. Три солнца Максимилиана Волошина / С. А. Алимов // М. А. Волошин – поэт и мыслитель : Материалы Десятой международной научной конференции. – Симферополь, 2000. – С. 117–121.
3. Анциферов Н. П. Душа Петербурга / Н. П. Анциферов // Электронная библиотека e-libra.su. – 2018. – URL: <http://e-libra.su/read/178951-dusha-peterburga.html> (дата обращения: 02.01.2018).
4. Арёфьева Н. Г. Античные мотивы в творчестве М. А. Волошина : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Арёфьева Наталья Генриевна ; науч. рук. С. М. Пинаев ; РУДН. – Москва, 1999. – 277 с.
5. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс / Н. Д. Арутюнова // Теория метафоры : сборник / вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой ; общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. – Москва, 1990. – С. 5–33.
6. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – Москва : Советская энциклопедия, 1969. – 608 с.
7. Багомедов М. Р. Топонимия Дарга : структурно-семантический аспект / М. Р. Багомедов. – Махачкала : Изд-во ДагГУ, 2013. – 347 с.
8. Баринаева А. В. Перифраз(а), или парафраз(а), перифразис, перифразис / А. В. Баринаева // Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – С. 226–227.
9. Бачеева О. Б. М. Волошин и В. Брюсов: литературно-критический диалог : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Бачеева Ольга Борисовна ; науч. рук. Ю. А. Мешков ; ТюмГУ. – Тюмень, 2004. – 181 с.

10. Белова Н. А. «Парижский текст» в русской литературе первой половины XIX века. (К постановке проблемы) / Н. А. Белова // Вестник Югорского государственного университета. – 2011. – Вып. 1 (20). – С. 71–77.
11. Берберова Н. Н. Курсив мой : автобиография / Н. Н. Берберова ; под ред. Л. М. Суриса. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 526 с. – ISBN 978-5-4475-9051-2.
12. Болкунов А. Н. Лик Максимилиана Волошина (Поэтика названия книги «Современники») / А. Н. Болкунов // Филологические этюды. – 1998. – Вып. 1. – С. 75–79.
13. Большая российская энциклопедия : официальный сайт. – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 29.06.2018).
14. Большой библейский словарь / под ред. У. Элуэлла и Ф. Камфорта. – Санкт-Петербург : Библия для всех, 2005. – 1522 с. – ISBN 5-7454-0931-2.
15. Бондалетов В. Д. Русская ономастика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / В. Д. Бондалетов. – Москва : Просвещение, 1983. – 224 с.
16. Бувевская М. В. Поэтонимосфера художественного текста : монография / М. В. Бувевская. – Киев : Издательским домом Дмитрия Бураго, 2012. – 288 с. – ISBN 978-966-489-144-5.
17. Буштян Л. М. К проблеме фонетических коннотаций собственных имен / Л. М. Буштян // Русская ономастика. – Одесса, 1984. – С. 118–124.
18. Васильева Н. В. О координировании ономастической терминологии / Н. В. Васильева // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, 2014. – № 2 (1). – С. 373–377.
19. Васильева Н. В. Собственное имя в мире текста / Н. В. Васильева ; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания. – Москва : Акад. гуманитар. исслед., 2005. – 223, [1] с. – ISBN 5-98499-039-3.

20. Вересаев В. В. Коктебель / В. В. Вересаев // Воспоминания о Максимилиане Волошине. – URL: http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0110.shtml (дата обращения: 19.03.2018).

21. Волошин М. А. «Парижа я люблю осенний, строгий плен...» / М.А. Волошин ; сост. В. Т. Данченко ; предисл. Е. Ю. Гениевой. – Москва : «Вагриус», 2008. – 592 с. – ISBN 978-9697-0668-2.

22. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 1. Стихотворения и поэмы 1899–1926 / М. А. Волошин ; сост. и подгот. текста В. П. Купченко, А. В. Лаврова; коммент. В. П. Купченко. – Москва : Эллис Лак 2000, 2003. – 608 с. – ISBN 5-902152-06-2 (т. 1). – ISBN 5-902152-05-4.

23. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 2. Стихотворения и поэмы 1891–1931 / М. А. Волошин ; сост. и подгот. текста В. П. Купченко, А. В. Лаврова; коммент. В. П. Купченко. – Москва : Эллис Лак 2000, 2004. – 768 с. – ISBN 5-902152-19-4 (т. 2). – ISBN 5-902152-05-4.

24. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 3. Лики творчества, кн. первая; О Репине ; Суриков / М. А. Волошин ; под общ. ред. В. П. Купченко и А. В. Лаврова при участии Р. П. Хрулевой ; сост. и подготовка текста А. В. Лаврова ; коммент. А. М. Березкина, Н. В. Котрелева, А. В. Лаврова, В. А. Мильчиной, Вс. Н. Петрова, М. В. Толмачева. – Москва : Эллис Лак 2000, 2005. – 608 с. – ISBN 5-902152-27-5 (т. 3). – ISBN 5-902152-05-4.

25. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 4. Переводы / М. А. Волошин ; сост. А. В. Лаврова ; подготовка текста и коммент. П. Р. Заборова, М. Ю. Кореневой, Д. В. Токарева. – Москва : Эллис Лак, 2006. – 992 с. – ISBN 5-902152-34-8 (т. 4). – ISBN 5-902152-05-4.

26. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 5. Лики творчества : кн. 2. Искусство и искус ; кн. 3. Театр и сновидение ; Проза. 1900–1906 : очерки, статьи, рецензии / М. А. Волошин ; сост., подготовка текста А. В. Лаврова; коммент. К. М. Азадовского, О. А. Бригадной, Ю. М. Гальперина

и др. – Москва : Эллис Лак, 2007. – 928 с. – ISBN 978-5-90252-48-4 (т. 5). – ISBN 5-902152-05-4.

27. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 6, кн. 1. Проза 1906–1916. Очерки, статьи, рецензии / М. А. Волошин ; сост., подгот. текста А. В. Лаврова ; коммент. Е. Л. Белькинд, А. М. Березкина, О. А. Бригадной и др. – Москва : Эллис Лак, 2007. – 896 с. – ISBN 978-5-90252-49-1 (т. 6, кн. 1). – ISBN 978-5-902152-05-4.

28. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 6, кн. 2. Проза 1900–1927. Очерки, статьи, лекции, рецензии, наброски, планы / М. А. Волошин ; под общ. ред. В. П. Купченко и А. В. Лаврова, при участии Р. П. Хрулевой ; сост., подгот. текста А. В. Лаврова ; коммент. К. М. Азадовского, О. А. Бригадной, З. Д. Давыдова и др. – Москва : Эллис Лак 2000, 2008. – 1088 с. – ISBN 978-5-902152-50-7 (т. 6, кн. 2). – ISBN 978-5-902152-05-4.

29. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 7, кн. 1. Журнал путешествия (26 мая 1900 г. – ?); Дневник 1901–1903 ; История моей души / М. А. Волошин ; сост., подгот. текста, коммент. В. П. Купченко. – Москва : Эллис Лак 2000, 2006. – 544 с. – ISBN 5-902152-07-0 (т. 7). – ISBN 5-902152-05-4.

30. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 7, кн. 2. Дневники 1891–1932. Автобиографии. Анкеты. Воспоминания / М. А. Волошин ; сост., подгот. текста, коммент. В. П. Купченко, Р. П. Хрулевой, К. М. Азадовского, А. В. Лаврова, Р. Д. Тищенко. – Москва : Эллис Лак, 2008. – 768 с. – ISBN 5-902152-47-7 (т. 7, кн. 2). – ISBN 5-902152-05-4.

31. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 8. Письма 1893–1902 / М. А. Волошин ; сост. А. В. Лаврова, подгот. текста, коммент. В. П. Купченко и А. В. Лаврова. – Москва : Эллис Лак, 2009. – 832 с. – ISBN 978-5-90252-50-7 (т. 8). – ISBN 978-5-902152-05-4.

32. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 9. Письма 1903–1912 / М. А. Волошин ; сост. А. В. Лаврова, подгот. текста и коммент.

К. М. Азадовского, Н. Ю. Грякаловой и др. – Москва : Эллис Лак, 2010. – 784 с. – ISBN 978-5-902152-79-8 (т. 9). – ISBN 978-5-902152-05-4.

33. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 10. Письма 1913–1917 / М. А. Волошин; сост. А. В. Лаврова, подгот. текста и коммент. К. М. Азадовского, В. П. Купченко и др. – Москва : Эллис Лак 2010, 2011. – 832 с. – ISBN 978-5-902152-84-2 (т. 10). – ISBN 978-5-902152-05-4.

34. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 11, кн. 1. Переписка с Маргаритой Сабашниковой. Книга первая. 1903–1905. / М. А. Волошин; сост. К. М. Азадовский, Р. П. Хрулева; подгот. текста Р. П. Хрулевой; коммент. К. М. Азадовского ; под общей ред. А. В. Лаврова. – Москва : Эллис Лак, 2013. – 736 с. – ISBN 978-5-902152-85-9 (т. 11, кн. 1). – ISBN 978-5-902152-05-4.

35. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 11, кн. 2. Переписка с Маргаритой Сабашниковой. Книга вторая. 1906–1924 / М. А. Волошин ; сост. К. М. Азадовский, Р. П. Хрулева ; подгот. текста Р. П. Хрулевой ; коммент. К. М. Азадовского ; под общей ред. А. В. Лаврова. – Москва : Эллис Лак, 2015. – 784 с. – ISBN 978-5-902152-96-5 (т. 11, кн. 2). – ISBN 978-5-902152-05-4.

36. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 12. Письма 1918–1924. М. А. Волошин ; сост. А. В. Лавров, подгот. текста Н. В. Котрелева, А. В. Лаврова, Г. В. Петровой, Р. П. Хрулевой ; коммент. А. В. Лаврова и Г. В. Петровой. – Москва : Эллис Лак, 2013. – 992 с. – ISBN 978-5-902152-79-8 (т. 12). – ISBN 978-5-902152-05-4.

37. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 13, кн. 1. Письма 1925–1928 / М. А. Волошин ; сост. А. В. Лавров, подгот. текста А. В. Лаврова, И. Н. Палаш, Г. В. Петровой, Р. П. Хрулевой ; коммент. А. В. Лаврова, Г. В. Петровой ; под общей ред. А. В. Лаврова. – Москва : Азбуковник, 2015. – 656 с. – ISBN 978-5-91172-105-3. – ISBN 978-5-902152-05-4.

38. Волошин М. А. Собрание сочинений. В 13 т. (17 кн.). Т. 13, кн. 2. Письма 1929–1932 / М. А. Волошин ; сост. А. В. Лавров, подгот. текста А. В. Лаврова, И. Н. Палаш, Г. В. Петровой, Р. П. Хрулевой ; коммент. А. В. Лаврова, Г. В. Петровой ; под общей ред. А. В. Лаврова. – Москва : Азбуковник, 2015. – 506 с. – ISBN 978-5-91172-106-0. – ISBN 978-5-902152-05-4.

39. Воронин С. В. Основы фоносемантики / С. В. Воронин ; 2-е изд., стереотип. – Москва : ЛЕНАНД, 2006. – 248 с. – ISBN 5-9710-0052-7.

40. Врублевская О. В. Языковая мода в русской ономастике : монография / О. В. Врублевская. – Волгоград : Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2017. – 329 с. – ISBN 978-5-9935-0369-1.

41. Вязовская В. В. Ономастика романа Н. С. Лескова «Соборяне» : монография / В. В. Вязовская ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Научная книга, 2007. – 174 с. – ISBN 978-5-98222-270-1.

42. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – 5-е изд., стереотип. – Москва : КомКнига, 2007. – 144 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – ISBN 978-5-484-00854-4.

43. Генералюк Л. С. Архитектурные экфразисы и цветосветовая символика тропов (К проблеме взаимодействия поэзии и живописи в творчестве М. Волошина) / Л. С. Генералюк // Материалы Международных научно-практических конференций XII, XIII, XVI Волошинских Чтений. – Ч. I. XVI Волошинские Чтения. Международная научно-практическая конференция «Все видеть, все понять, все знать, все пережить...». – Симферополь, 2007. – С. 29–40.

44. Гиппиус З. Бедный город / З. Гиппиус // Электронная библиотека. – URL: <https://profilib.org/chtenie/58497/zinaida-gippius-tom-7-my-i-oni-39.php> (дата обращения: 12.04.2017).

45. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 10-е изд. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 448 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8112-3292-5.

46. Григорьев В. П. Собственное имя в русской поэзии XX в. : Словарь личных имён / В. П. Григорьев, Л. И. Колодяжная, Л. Л. Шестакова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова // Научная библиотека : Наука. Искусство. Величие. – 2018. – URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/names-poesy-rus-xx/index.htm> (дата обращения: 08.03.2018).

47. Григорьева А. Д. Поэтическая фразеология Пушкина / А. Д. Григорьева, Н. Н. Иванова. – Москва : Наука, 1969. – 387 с.

48. Гришкова Л. В. Имя собственное в художественном тексте / Л. В. Гришкова // Функционирование языковых единиц в тексте. – Курган, 2001. – С. 19–22.

49. Гукова Л. Н. Топонимическая перифраза : введение в проблему / Л. Н. Гукова, Л. Ф. Фомина // Λογος ὀνομαστική. – 2006. – № 1. – С. 72–80.

50. Гумилёв Н. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 8. Письма / Н. С. Гумилёв. – Москва : Воскресенье, 2007. – 640 с. : ил. – ISBN 978-5-88-528-511-7 (т. 8). – ISBN 5-93494-080-5.

51. Дадина Л. М. М. Волошин в Коктебеле / Л. М. Дадина // «Новый журнал», 1954. – № 39. – С. 99–112.

52. Деревяго А. Н. Имя собственное в художественном тексте : учебно-методическое пособие / А. Н. Деревяго. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2008. – 238 с.

53. Ерохина Т. А. «Златыми пчёлами расшита порфира»: космическая онимия М. А. Волошина / Т. А. Ерохина // Русский язык и ономастика в поликультурном пространстве Юга России и Северного Кавказа : проблемы и перспективы. Сборник материалов XI Международной научной конференции, посвящённой памяти Заслуженного деятеля науки Адыгеи и Кубани, профессора Розы Юсуфовны Намитоковой. Майкоп, 20–23 декабря 2017 г. – Майкоп, 2017. – С. 208–212.

54. Ерохина Т. А. Поэтика собственных имён в шуточных стихотворениях М. А. Волошина / Т. А. Ерохина // Восточнославянская филология. Языкознание. – 2018. – Вып. 7 (33). – С. 260–265.

55. Ерохина Т. А. Поэтоним и контекст (на материале творчества М. А. Волошина) / Т. А. Ерохина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. Научный журнал. – 2019. – Том 5 (71). № 2. – С. 111–123.

56. Ерохина Т. А. Поэтонимия в системе образов сравнения в лирике М. А. Волошина / Т. А. Ерохина // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия : Филология. История. – 2018. – № 2. – С. 25–31.

57. Ерохина Т. А. Поэтонимия художественных текстов М. А. Волошина / Т. А. Ерохина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Том 12. Выпуск 8. – С. 128–132.

58. Журавлёв А. П. Звук и смысл : Кн. для внеклассного чтения (VIII–X кл.) / А. П. Журавлев. – Москва : Просвещение, 1981. – 160 с. : ил.

59. Заяц С. М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века : монография / С. М. Заяц. 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2018. – 372 с. – ISBN 978-5-9765-2573-3.

60. Згазинская О. Г. Концепты «Париж» и «Киммерия» в творчестве М. А. Волошина : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Згазинская Ольга Геннадьевна ; науч. рук. Т. В. Симашко ; Северодвинский филиал ГОУ ВПО «ПГУ им. М. В. Ломоносова». – Северодвинск, 2008. – 255 с.

61. Зинин С. И. Введение в поэтическую ономастику / С. И. Зинин // Планета имен и фамилий. – 2018. – URL: <http://imja.name/poehtonimy/poehtonimy.shtml> (дата обращения: 13.08.2018).

62. Змазнева О. А. Поэтический язык Максимилиана Волошина : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Змазнева Олеся Анатольевна ; науч. рук. Н. А. Николина ; МПГУ. – Москва, 2003. – 203 с.
63. Ильин Д. Ю. Ономастические вторичные наименования в языке региональной прессы / Д. Ю. Ильин // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия : Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 3–2 (37). – С. 140–145.
64. Калинин В. М. «Тайный смысл их царственных имён» / В. М. Калинин // Восточноукраинский лингвистический сборник. – 2002. – Вып. 8. – С. 3–19.
65. Калинин В. М. Знакомьтесь : поэтонимология / В. М. Калинин // Вестник Тамбовского университета. Серия : Филологические науки и культурология. – 2016. – Т. 2. – Вып. 4 (8). – С.18–27.
66. Калинин В. М. К вопросу о метаязыке поэтики онима : поэтика онима и контекст (на материале творчества А. С. Пушкина) / В. М. Калинин // Восточноукраинский лингвистический сборник. – 1999. – Вып. 5. – С. 10–22.
67. Калинин В. М. К вопросу о проблемах терминологии и метаязыка ономастических исследований / В. М. Калинин // Русский язык в поликультурном мире. Материалы X Международной научно-практической конференции. – Симферополь, 2016. – Т. 1. – С. 93–101.
68. Калинин В. М. От литературной ономастики к поэтонимологии / В. М. Калинин // Λογος όνομαστική. – 2006. – № 1. – С. 81–89.
69. Калинин В. М. Потенциал и “кинетика” поэтонимов маленькой трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» / В. М. Калинин // Филологические исследования. – 2015. – Вып. 14. – С. 230–265.
70. Калинин В. М. Семантика имен и поэтика их перечислений / В. М. Калинин // Λογος όνομαστική. – 2009. – № 1 (3). – С. 70–83.

71. Калинин В. М. Поэтика онома / В. М. Калинин. – Донецк : Юго-Восток, 1999. – 408 с. – ISBN 966-7239-76-4.
72. Калинин В. М. Теория и практика лексикографии поэтонимов (на материале творчества А. С. Пушкина) / В. М. Калинин. – Донецк : Юго-Восток, 1999. – 247 с. – ISBN 966-7239-42-X.
73. Калинин В. М. Поэтонимология : из заметок о метаязыке науки / В. М. Калинин // Λογος όνομαστική. – 2008. – № 2. – С. 96–101.
74. Калинин В. М. Функции поэтонима как звукобуквенного комплекса (фонетические и морфонологические средства) // Поэтика онома / В. М. Калинин. – Донецк : Юго-Восток, 1999. – С. 291–340.
75. Карпенко Ю. А. Имя собственное в художественной литературе / Ю. А. Карпенко // Филологические науки. – 1986. – № 4 – С. 34–40.
76. Карпенко Ю. А. Названия звёздного неба. – Москва : Наука, 1981. – 183 с. : ил. – (Литературоведение и языкознание).
77. Касьяненко Н. Е. Особенности именования персонажей в романе-фэнтези В. Русанова «Закатный ураган» / Н. Е. Касьяненко // Реквием филологический : Памяти Е. С. Отина : Сб. науч. тр. ; ФГИИ «Азбука». – Киев, 2015. – С. 502–514.
78. Касьяненко Н. Е. Функционирование собственных имён в романе В. Забирко «Антропогенный фактор» / Н. Е. Касьяненко // Вестник ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». Серия Б : Гуманитарные науки. – 2017. – № 1. – С. 53–59.
79. Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – Москва : Изд-во «Советская энциклопедия», 1966. – 376 с.
80. Ковалев Г. Ф. Библиография ономастики русской литературы по 2010 год / Г. Ф. Ковалев ; ВГУ. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2014. – 346 с. – ISBN 978-5-4446-0365-9.

81. Ковалёв Г. Ф. Небеса поэтов. Астронимы в русской литературе / Г. Ф. Ковалёв // Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. – 2003. – № 1. – С. 109–131.

82. Ковалёв Г. Ф. Писатель. Имя. Текст / Г. Ф. Ковалёв. – Воронеж : ВГПУ, 2004. – 340 с. – ISBN 5-86937-003-7.

83. Корниенко С. Ю. Рим Максимилиана Волошина : Рождение поэта / С. Ю. Корниенко. – Вестник ВГУ. Серия : Филология. Журналистика. – 2011. – № 2. – С. 53–57.

84. Корниенко С. Ю. Самоопределение в культуре модерна : Максимилиан Волошин – Марина Цветаева. Монография / С. Ю. Корниенко. – Москва : Языки славянской культуры, 2015. – 424 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). – ISBN 978-5-94457-215-8.

85. Королёва И. А. Антропонимы в поэме А. Т. Твардовского «Страна Муравия» / И. А. Королева // А. Т. Твардовский и русская поэма XX века. – Воронеж, 2008. – С. 296–303.

86. Королёва И. А. Ономастическое пространство в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин» / И. А. Королёва // Материалы юбилейной конференции, посвященной 60-летию филологического факультета ВГУ. – Воронеж, 2002. – Вып. 1. – С. 87–95.

87. Крюкова И. В. Имена собственные в макро- и микросоциуме : монография / И. В. Крюкова, О. В. Врублевская, О. В. Кирпичёва. – Волгоград : Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2016. – 168 с. – ISBN 978-59935-0363-9.

88. Крюкова И. В. Названия российских деловых объектов с точки зрения языковой моды / И. В. Крюкова // Этнографическое обозрение. – 2007. – № 1. – С. 120–131.

89. Крюкова И. В. Научные подходы к исследованию модного имени / И. В. Крюкова // Имя собственное в жизни и литературе : материалы IX Международных Святогорских ономастических и IX Международных

Михайловских литературно-ономастических чтений. – Донецк : Азбука, 2015. – С. 157–165.

90. Крюкова И. В. Периферийные разряды ономастики / И. В. Крюкова // Теория и практика ономастических и дериватологических исследований : коллективная монография. – Майкоп, 2017. – Гл. 9. – С. 166–180.

91. Крюкова И. В. Прагматонимы советского периода в вертикальном контексте : динамический аспект / И. В. Крюкова // Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». – 2015. – № 1 (35). – С. 67–72.

92. Крюкова И. В. Стилистическое варьирование астионимов в современной городской лингвокультуре (по материалам словаря «Языки русских городов») / И. В. Крюкова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия : Филологические науки. – 2015. – № 3 (98). – С. 134–138.

93. Культура русской речи : Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 840 с. – ISBN 5-89349-389-3. – ISBN 5-02-002766-9.

94. Куприянов И. Т. Судьба поэта (Личность и поэзия Максимилиана Волошина) / И. Т. Куприянов. – Киев : Наукова думка, 1978. – 230 с.

95. Купченко В. П. Жизнь Максимилиана Волошина : Документальное повествование / В. П. Купченко. – Санкт-Петербург : Изд-во журнала «Звезда», 2000. – 397, [2] с. : ил. – (Жизнь и судьба : Русские поэты). – ISBN 5-94214-003-0.

96. Купченко В. П. Вольнолюбивая юность поэта : М. А. Волошин в студенческом движении / В. П. Купченко // Новый мир. – 1980. – № 12. – С. 216–223.

97. Лавров А. В. Русские символисты : этюды и разыскания А. В. Лавров. – Москва : Прогресс-Плеяда, 2007. – 696 с. – ISBN 978-5-93006-053-9.

98. Леденев А. В. Эффект фонетической иррадиации личного имени в рассказе В. Набокова «Первая любовь» / А. В. Леденев // Верхневолжский филологический вестник. – 2018. – № 4 (15). – С. 28–33.

99. Литературная ономастика, или Поэтика онима. Методические указания к спецкурсу. Для студентов филологических факультетов / сост. В. М. Калинин ; отв. ред. Е. С. Отин. – Донецк, 2002. – 39 с.

100. Лукьянова Л. М. Именные бинарные метафорические конструкции в пейзажной лирике М. Волошина / Л. М. Лукьянова // Культура. Литература. Язык. – Ярославль, 2007. – Ч. 2. – С. 107–112.

101. Луценко Н. А. Творительный сравнения : условия реализации, исторические и функционально-смысловые связи / Н. А. Луценко // Восточноукраинский лингвистический сборник. – Донецк, 1998. – Вып. 4. – С. 3–24.

102. Магазаник Э. Б. Ономапэтика, или “Говорящие имена” в литературе / Э. Б. Магазаник. – Ташкент : Изд-во «Фан» УзССР, 1978. – 148 с.

103. Магазаник Э. Б. Поэтическая ономастика и фонетическая экспрессия, к инструментровке собственных имен в художественно литературе / Э. Б. Магазаник // Труды Самаркандского университета. – 1971. – Вып. 214. – С. 60–72.

104. Мадиева Г. Б. Теория и практика ономастики. Учебное пособие / Г. Б. Мадиева, В. И. Супрун. – Алматы : Қазақ университеті ; Волгоград : Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2015. – 199 с. – ISBN 978-601-191. – ISBN 978-5-9935-0350-9.

105. Маслова Ж. Н. Перифраза в поэтике Иосифа Бродского (опыт исследования в контексте лингвофилософии) / Ж. Н. Маслова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2008. – № 1. – С. 85–91.

106. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский и др. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с. : ил. – ISBN 5-85270-032-0.

107. Михайлов В. Н. Лингвистический анализ ономастической лексики в художественной речи : учебное пособие / В. Н. Михайлов. – Симферополь : СГУ им. М. В. Фрунзе, 1981. – 28 с.

108. Михайлов В. Н. О роли собственных имен в литературном творчестве (на материале антропонимов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин») / В. Н. Михайлов // Вопросы русской литературы. – 1976. – Вып. 2 (28). – С. 67–76.

109. Михайлов В. Н. О специфике литературной ономастики / В. Н. Михайлов // Вопросы стилистики. Стилистика художественной речи. – 1988. – С. 3–19.

110. Михайлов В. Н. Роль ономастической лексики в структурно-семантической организации художественного текста поэзии / В. Н. Михайлов // Русская ономастика. – 1984. – С. 101–109.

111. Михайлов В. Н. Собственные имена персонажей русской художественной литературы XVIII и первой половины XIX вв., их функции и словообразование : дис. ... канд. филол. наук / Михайлов Всеволод Николаевич ; МГПИ В. И. Ленина. – Симферополь, 1956. – 591 с.

112. Михайлов В. Н. Экспрессивные свойства и функции собственных имен / В. Н. Михайлов // Филологические науки. – 1966. – № 2. – С. 54–66.

113. Москвин В. П. Русская метафора: Очерк семиотической теории / В. П. Москвин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЛЕНАНД, 2006. – 184 с. – ISBN 5-9710-0037-3.

114. Мудрова Н. В. Поэтика онимной игры : монография / Н. В. Мудрова. – Киев : Издательским домом Дмитрия Бураго, 2012. – 144 с. – ISBN 978-966-489-174-2.

115. Мурзаев Э. М. География в названиях / Э. М. Мурзаев ; отв. ред. Е. М. Поспелов ; Академия наук СССР. – Москва : Наука, 1979. – 168 с. – (Планета Земля и Вселенная).

116. Мурзаев Э. М. Очерки топонимики / Институт географии АН СССР. – Москва : Мысль, 1974. – 384 с. : карт.

117. Мурзаев Э. М. Словарь народных географических терминов. – Москва : Мысль, 1984. – 656 с.

118. Мурзаев Э. М. Топонимика и география / Э. М. Мурзаев. – Москва : Наука, 1995. – 304 с. – ISBN 5-02-003602-1.

119. Неклюдов С. Ю. Городская песня: память детства / С. Ю. Неклюдов // Живая старина. – 2011. – № 1. – С. 19–22.

120. Нижегородова Е. И. Ономастический лексикон лирики М. Волошина / Е. И. Нижегородова, Л. В. Крупко // Филологические записки. – 2004. – Вып. 21. – С. 204–212.

121. Никонов В. А. Имя и общество / В. А. Никонов. – Москва : Наука, 1974. – 278 с.

122. Ничик Н. Н. Категория изобразительности в поэтическом цикле Максимилиана Волошина «Париж» / Н. Н. Ничик, А. А. Травникова // М. А. Волошин – поэт и мыслитель : Материалы Десятой международной научной конференции. – Симферополь, 2000. – С. 117–186.

123. Новый библейский словарь. В 2 ч. Ч. 1. Библейские персонажи / пер. с англ. – Санкт-Петербург : Мирт, 1999. – 440 с. : ил. – (Энциклопедия христианства). – ISBN 5-88869-068-6.

124. Новый библейский словарь. В 2 ч. Ч. 2. Библейские реалии / пер. с англ. – Санкт-Петербург : Мирт, 2001. – 1014 с., ил. – (Энциклопедия христианства). – ISBN 5-88869-110-0.

125. Образ поэта : Максимилиан Волошин в стихах и портретах современников. / Сост., вст. ст., подг. текстов и прим. В. П. Купченко, послесл., подбор портретов Д. А. Лосева. – Феодосия ; Москва : Из-дат. дом «Коктебель», 1997. – 160 с. : ил. – (Б-ка альманаха Крымский альбом. Вып. 2). – ISBN 5-7770-0871-2.

126. Отин Е. С. Словарь коннотативных собственных имён / Е. С. Отин. – Донецк : ООО «Юго-Восток, Лтд», 2004. – 412 с. – ISBN 966-8278-87-9.

127. Отин Е. С. Экспрессивно-стилистические особенности ономастической лексики в восточнославянских языках / Е. С. Отин // Проблемы сопоставительной

стилистики восточнославянских языков. – Киев : Наукова думка, 1981. – С. 132–144.

128. Павлова В. Г. Антропонимы в поэзии Николая Алешкова : структурные и функционально-семантические характеристики : автореф. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Павлова Виктория Геннадиевна ; БашГУ. – Уфа, 2016. – 25 с.

129. Панова Л. Г. Египетский текст русской литературы / Л. Г. Панова. – URL: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=529> (дата обращения: 12.09.2018).

130. Петров А. В. Топоним в составе сравнительной конструкции русского языка / А. В. Петров // Реквием филологический. Памяти Е. С. Отина. Сборник научных трудов / ФГИИ «Азбука». – Киев, 2015. – С. 301–307.

131. Пинаев С. М. «Теологема «Премудрости-Софии» в поэзии М. Волошина» / С. М. Пинаев. – Вестник ТвГУ. Серия : Филология. – 2013. – Вып. 4. – С. 94–101.

132. Пинаев С. М. Гимническая поэзия М. А. Волошин // М. А. Волошин – поэт и мыслитель : Материалы Десятой международной научной конференции. – Симферополь, 2000. – С. 178–186.

133. Пинаев С. М. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог / С. М. Пинаев. – Москва : Молодая гвардия. 2005. – 661 [11] с. : ил. — (Жизнь замечательных людей : Сер. биогр. ; Вып. 917). – ISBN 5-235-02730-2.

134. Пинаев С. П. «Быть оком и ухом...» (Лирический импрессионизм и художественная синэстезия в творчестве М. А. Волошина) / С. П. Пинаев // Материалы Международных научно-практических конференций XII, XIII, XVI Волошинских Чтений. – Ч. I. XVI Волошинские Чтения. Международная научно-практическая конференция «Все видеть, все понять, все знать, все пережить...». – Симферополь, 2007. – С. 121–131.

135. Письма императора Александра Павловича къ графу Аракчееву // Русская старина. Ежемѣсячное историческое изданіе. – 1870. – Т. I. – С. 478–482.

136. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – 2-е изд., перераб. и доп. ; отв. ред. А. В. Суперанская. – Москва : Наука, 1988. – 192 с. – ISBN 5-02-010892-8.

137. Пузырёв А. В. Влияние звуковых повторов стиха на семантику собственных имен / А. В. Пузырёв // Поэтика и стиховедение : Межвузовский сб. научных трудов. – Рязань, 1984. – С. 77–86.

138. Пузырёв А. В. Влияние ритма на отбор и употребление собственных имен в стихотворном тексте / А. В. Пузырёв // Формирование семантики и структуры художественного текста. – Куйбышев, 1984. – С. 115–121.

139. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. – Москва : Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с. – ISBN 978-5-903955-01-5.

140. Рогозина В. И. Антропонимическая номинация в русском историческом романе : автореф. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Рогозина Виолетта Ивановна ; Гос. ун-т. – Одесса, 1991. – 17 с.

141. Рогозина В. И. Словарь имён собственных в поэзии Валерия Брюсова / В. И. Рогозина ; под общ. ред. Е. С. Отина ; Донецкий нац. ун-т. – Донецк : Юго-Восток, 2011. – 274 с.

142. Русская ономастика и ономастика России. Словарь / под ред. О. Н. Трубочёва. – Москва : ШколаПресс, 1994. – 288 с. – («Русская энциклопедия»). – ISBN 5-88527-066-х.

143. Рут М. Э. Звёзды рассказывают о Земле / М. Э. Рут. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 48 с. : 17 ил. – ISBN 5-7525-0137-7.

144. Рут М. Э. Образная номинация в русском языке / М. Э. Рут. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1992. – 144, [3] с. – ISBN 5-7525-0223-3.

145. Рут М. Э. Русская народная астрономия : учеб. пособие / М. Э. Рут. – Свердловск : УрГУ, 1987. – 67, [1] с.

146. Серафимо-Дивеевские предания : Житие. Воспоминания. Письма. Церковные торжества / Сост. А. Н. Стрижев. – Москва : Паломник, 2006. – 591 с.
147. Словарь античности / сост. Йоханнес Ирмшер в сотрудничестве с Ренате Йоне ; пер. с нем. – Москва : Прогресс, 1989. – 704 с. : ил. – ISBN 5-01-001588-9.
148. Сталтмане В. Э. Ономастическая лексикография / В. Э. Сталтмане ; отв. ред. А. В. Суперанская ; АН СССР, Ин-т языкознания. – Москва : Наука, 1989. – 112, [3] с.
149. Страхов И. И. Автобиографизм топонимического пространства в художественных текстах М. М. Пришвина : автореф. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Страхов Игорь Игоревич ; ФГБОУ ВО «ВГУ». – Воронеж, 2016. – 23 с.
150. Суперанская А. В. Ономастика начала XXI века / А. В. Суперанская ; отв. ред. Н. В. Васильева. – Москва : Институт языкознания РАН, 2008. – 80 с. – ISBN 978-5-265-05673-3.
151. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – Москва : Наука, 1973. – 366 с.
152. Суперанская А. В. Современный словарь личных имен : сравнение, происхождение, написание / А. В. Суперанская ; Рос. акад. наук, Ин-т языкознания. – Москва : АйрисПресс, 2005. – 384 с. – ISBN 5-8112-1399-9.
153. Супрун В. И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал : Монография / В. И. Супрун. – Волгоград : ВГПУ «Перемена», 2000. – 171, [1] с. – ISBN 5-88234-390-9.
154. Супрун В. И. Размышления над ономастической терминологией / В. И. Супрун // Известия Волгоградского государственного пед. ун-та. Серия : Филологические науки. – 2011. – № 8 (62). – С. 133–138.
155. Сызранова Г. Ю. Ономастика : учебное пособие / Г. Ю. Сызранова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. – 248 с. – ISBN 978-5-8259-0707-9.

156. Таран С. В. Функциональная роль минералогической лексики в идиостиле М. Волошина : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Таран Светлана Владимировна ; науч. рук. Р. В. Алимпиева ; КГУ. – Калининград, 2005. – 200 с.

157. Теория и методика ономастических исследований / А. В. Суперанская, В. Э. Сталтмане, Н. В. Подольская, А. Х. Султанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство ЛКИ, 2007. – 256 с. – ISBN 978-5-382-00204-0.

158. Тимофеева Т. П. Перифраза в тексте художественного произведения (на примере романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»). // Вестник КГУ. – 2014. – № 3. – С. 113–118.

159. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский ; вступ. статья Н. Д. Тамарченко ; комм. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тамарченко. – Москва : Аспект Пресс, 1996. – 334 с. – ISBN 5-7567-0123-0.

160. Томашевский Б. В. Стилистика : учебн. пособие / Б. В. Томашевский. – 2-е изд., исправ. и доп. – Ленинград : Изд-во Ленинградского университета, 1983. – 288 с.

161. Топоров В. Н. Лингвистический анализ гидронимов Верхнего Поднепровья / В. Н. Топоров, О. Н. Трубачёв. – Москва : Изд-во АН СССР, 1962. – 271 с. : карт.

162. Топоров В. Н. Из области теоретической топонимистики / В. Н. Топоров // Вопросы языкознания. – Вып. 6. – 1962. – С. 3–12.

163. Топоров В. Н. От имени к тексту / В. Н. Топоров // Имя : Семантическая аура / Ин-т славяноведения РАН ; отв. ред. Т. М. Николаева. – Москва, 2007. – С. 15–27.

164. Трубникова Ю. В. Текст и его заголовок : проблема структурного и семантического взаимодействия / Ю. В. Трубникова // Известия Алтайского государственного университета. Серия : Филология. Искусствоведение. – 2010. – № 2-2 (66). – С. 121–126.

165. Усова Н. В. Имя собственное в синхронии и диахронии языка и культуры: монография / Н. В. Усова. – Донецк : ДонНУ, 2018. – 385 с. (Типологические, сопоставительные, диахронические исследования; Т. 16). – ISBN 2519-8912.

166. Усова Н. В. Фонетические средства выразительности онимов в звуковом строе поэтического произведения : дис. ... канд. филол. наук: 10.02.15 / Усова Нина Васильевна ; науч. рук. В. М. Калинин ; ДонНУ. – Донецк, 2006. – 210 с.

167. Успенский Б. А. Царь и император: Помазание на царство и семантика монарших титулов / Б. А. Успенский. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 144 с. – (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия.). – ISBN 5-7859-0145-5.

168. Федотова К. С. Имя собственное в поэзии Николая Гумилева : материалы к словарю языка писателя / К. С. Федотова. – Иваново : ЛИСТОС, 2016. – 216 с. – ISBN 978-5-905158-74-2.

169. Федотова К. С. Онимная лексика в языке писателя : поэтонимографический аспект (на материале творчества Н. С. Гумилёва : дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Федотова Ксения Сергеевна ; науч. рук. В. М. Калинин ; ФГБОУ ВО «ВГСПУ». – Волгоград, 2018. – 232 с.

170. Фейнберг Л. Е. Еще о «Коктебельских сонетах» Макса / Л. Е. Фейнберг. – URL: http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0110.shtml (дата обращения: 03.10.2018).

171. Флоренский П. А. Сочинения. В 4 т. Т. 3 (2) / П. А. Флоренский. – Москва : Мысль, 2000. – 623, [1] : 1 л. портр. – (Философское наследие). – ISBN 5-244-00241-4. – ISBN 5-244-00930-3.

172. Фомин А. А. Всегда литературная ономастика тождественна поэтической? / А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2009. – № 7. – С. 57–67.

173. Фомин А. А. Литературная ономастика в России : итоги и перспективы / А. А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2004. – № 1. – С. 108–120.

174. Фонякова О. И. Имя собственное в художественном тексте : учебное пособие / О. И. Фонякова ; ЛГУ. – Ленинград : Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1990. – 103, [1] с. : ил.

175. Фролов Н. К. Избранные труды по языкознанию. В 2 т. Т. 1. Антропонимика. Русский язык и культура речи. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2005. – 512 с. : табл. – ISBN 5-88081-437-8.

176. Фролов Н. К. Избранные труды по языкознанию. В 2 т. Т. 2. Топонимика и этнонимика. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2005. – 517 с. : карт. – ISBN 5-88081-437-8.

177. Христианство : словарь / под. общ. ред. Л. Н. Митрохина. – Москва : Республика, 1994. – 556, [3] с. – ISBN 5-250-02302-9.

178. Цветаева М. И. Живое о живом / М. И. Цветаева // Profilib : электронная библиотека. – <https://profilib.org/chtenie/57776/marina-tsvetaeva-proza-sbornik-105.php> (дата обращения: 18.05.2017).

179. Чуб Т. В. Влияние поэтонимогенеза на образные возможности проприальной лексики : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.15 / Чуб Татьяна Викторовна ; ГИИЯ. – Донецк, 2005. – 200 с.

180. Шабашов Д. В. Образ Востока в творчестве Максимилиана Волошина : автореф. ... канд. филол. наук : 10.01. 01 / Шабашов Дмитрий Валерьев ; МПГУ. – Москва, 2007. – 18 с.

181. Шейнина Е. П. Фонетические особенности собственных имён в пьесах А. Н. Островского / Е. П. Шейнина // Вопросы стилистики. – 1982. – С. 109–122.

182. Шестакова Л. Л. Русская авторская лексикография : Теория, история, современность / Л. Л. Шестакова. – Москва : Языки славянских культур, 2011. – 463 с. – (Studia philologica). – ISBN 978-5-9551-0456-0.

183. Шоссинан-Ногаре Г. Повседневная жизнь жен и возлюбленных французских королей / Г. Шоссинан-Ногаре. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 131 с. – ISBN 5-235-02521-0.

184. Энциклопедический словарь. Т. XXIII / изд. Ф. А. Брокгаузъ, И. А. Ефронъ. – Санкт-Петербург, 1898. – 961 с.

185. Энциклопедический словарь. Т. XLI / изд. Ф. А. Брокгаузъ, И. А. Ефронъ. – Санкт-Петербург, 1904. – 957 с. : ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ ПОЭТОНИМОЛОГИИ

Поэтоним (от др.-греч. ‘ποιητική’ – ‘поэтическое искусство’, ‘поэтика’ и ‘ὄνομα’ – ‘имя’) – собственное имя, функционирующее в литературном художественном произведении.

Антропоэтоним (от др.-греч. ‘ἄνθρωπος’ – ‘человек’) – собственное имя человека: *Аввакумушка, Макс Волошин, Аристотель Фиоравенти*.

Топопоэтоним (от др.-греч. ‘τόπος’ – ‘место’) – название топографического объекта. Разряд включает:

- гидропоэтонимы (от др.-греч. ‘ὕδωρ’ – ‘вода’) – названия водных объектов: *Ока, Волга, Рейн*;

- инсулопоэтонимы (от лат. ‘insula’ – ‘остров’) – названия островов: *Балеарские острова, Цитера*;

- оропоэтонимы (от др.-греч. ‘ὄρος’ – ‘гора’) – названия объектов рельефа земной поверхности: *Карадаг, Памир, Чатыр-Даг*;

- ойкопоэтонимы (от др.-греч. ‘οἶκος’ – ‘жилище’) – названия населённых пунктов: *Симферополь, Париж*;

- урбанопоэтонимы (от лат. ‘urbanus’ – ‘городской’) – названия внутригородских объектов: *Лувр, Кремль*;

- хоропоэтонимы (от др.-греч. ‘χώρα’ – ‘край’, ‘страна’) – названия обширных географических территорий: *Россия, Русь, Кубань*;

- экклезиопоэтонимы (от др.-греч. ‘ἐκκλησία’ – ‘церковь’) – названия соборов, храмов, церквей: *Руанский собор, монастырь святого Креста*.

Мифопоэтоним (от др.-греч. ‘μῦθος’ – ‘миф’, ‘предание’) – собственное имя мифологического персонажа: *Зевс, Прометей, Икар, Пифон*.

Космопоэтоним (от др.-греч. ‘κόσμος’ – ‘мир’) – название объекта космоса: *Млечный Путь, Плеяды, Лев, Стожары*.

Идеопозтоним (от др.-греч. ‘ἰδεα’ – ‘идея’) – название предмета умственной, художественной или идеологической сферы человеческой деятельности. Разряд включает:

- артипозтонимы (от лат. ‘ars’, ‘artis’ – ‘искусство’) – названия живописных полотен и скульптурных изображений: *Самофракийская Победа*, *«Весна»*;
- библиопозтонимы (от др.-греч. ‘βιβλίον’ – ‘книга’) – названия литературных сборников, альманахов, поэтических произведений, статей, священных писаний: *«Онегин»*, *«Фауст»*, *«Вечерний альбом»*;
- геортопозтонимы (от др.-греч. ‘ἑορτή’ – ‘праздник’) – названия праздников: *Пасха*, *Новый год*;
- хронопозтонимы (от др.-греч. ‘χρόνο’ – ‘время’) – названия исторических событий и конкретных периодов времени: *Средние века*, *Возрождение*, *Олимпийские игры*.

Позтонимия – совокупность позтонимов.

Позтонимосфера – иерархически организованная структура совокупности собственных имён.

Позтонимогенез – процесс непрерывной изменяемости имён, приводящий к различного рода переменам в содержательной структуре собственных имён.

Позтонимография – направление, занимающееся комплексом проблем, связанных с теорией и практикой создания словарей позтонимов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. УКАЗАТЕЛЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН И ОНИМНЫХ ПЕРИФРАСТИЧЕСКИХ НОМИНАЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ М. А. ВОЛОШИНА

Указатель составлен на основе полного корпуса художественных текстов М. А. Волошина. Собственные имена и онимные перифрастические номинации, зафиксированные в текстах поэта, представлены в алфавитном порядке в заголовках разделов указателя. Помимо заголовка, раздел указателя содержит информацию о количестве употреблений номинации, иллюстративный материал, энциклопедическую справку и ссылку на варианты номинации.

ЗАГОЛОВОК РАЗДЕЛА. В зависимости от типа номинации заголовок оформлен одним из способов:

1) собственное имя:

СИМФЕРОПОЛЬ (0 | 5 ^{ЗК(М)}) – *топопоэтоним*.

«АРИОН» (0 | 1 ^{ЗК(Э)}) – *идеопоэтоним*¹⁹.

2) собственное имя, употреблённое в форме множественного числа:

ГРОЗНЫЕ (1 | 0 ^{ЗК}), мн. число.

3) перифраза:

КУРЛЯНДСКИЙ КОНЮХ (1 | 0 ^{ЗК}) – *перифрастическое именование*.

КОЛИЧЕСТВО УПОТРЕБЛЕНИЙ. Информация представлена в круглых скобках после заголовка: **ПАРИЖ** (32 / 20 | 7 ^{ЗК(З)}; 50 ^{ЗК(М)}); **ПАШКОВ** (7 | 0 ^{ЗК}); **CATHÉDRALE DE REIMS** (0 | 1 ^{ЗК(Э)}).

Цифры до знака | отображают количество употреблений заголовочного слова непосредственно в текстах произведений. Сначала указано общее

¹⁹ В указателе родовым разрядом “идеопоэтоним” обозначены все видовые разряды собственных имён этой группы (артипоэтонимы, библиопоэтонимы и т. д.).

количество употреблений, после знака / дано количество текстов, в которых фигурирует собственное имя или перифрастическое именование. Цифры после знака | указывают на количество употреблений номинации в заголовочном комплексе (ЗК). В художественных текстах поэта ЗК включает: заглавие ^{ЗК(З)}, посвящение ^{ЗК(П)}, эпиграф ^{ЗК(Э)}, место ^{ЗК(М)} и время ^{ЗК(В)} написания произведения.

Следовательно, *Париж* встречается 32 раза в 20 произведениях и 57 раз в заголовочном комплексе: 7 раз в заглавиях и 50 раз как указание на место, где было написано стихотворение; антропоним *Пашков* упомянут 7 раз в одном произведении и ни разу в заголовочном комплексе; топопоним *Cathédrale de Reims* 1 раз фигурирует в эпиграфе к поэтическому тексту.

В произведениях поэта было зафиксировано несколько омонимичных собственных имён. В указателе они представлены в самостоятельных разделах с пометой: **ФЕДОР** ¹; **ФЕДОР** ²; **ФЕДОР** ³; **ФЕДОР** ⁴.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ. После знака  дан иллюстративный материал. Он включает все случаи употреблений имени или онимной перифразы. Каждый пример сопровождается номером, который соответствует нумерации стихотворения из собрания сочинений поэта (см. [22; 23]). Так, имя *Микенская Афродита*, упомянутое в 95-ом тексте, оформлено в указателе следующим образом:

 / *Ее искал, ее любил / В чертах **Микенской Афродиты**.* / [№ 95].

Если номинацию иллюстрируют несколько контекстов употребления, перед каждым из них стоит порядковый (надстрочный) номер:

 ¹ / *Чуть свет, **Андрей** приносит из деревни / Для кофе хлеб. <...>.* / [№ 589]; ² / *На них глядят два хмурых оборванца, / **Андрей**, Гаврила, Марья и жильцы.* / [№ 591].

Примеры из ЗК приводятся после знака | (если имя встречается только в ЗК, знак | не ставится):

 / *Когда нас быстрый пулемет / Хлестнул в заливе **Ак-Мечети**, / Как помню я минуты эти / И вашей ругани полет!* / [№ 254]. | «Плавание (Одесса – Ак-Мечеть. 10–15 мая)» [№ 253].

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАЯ СПРАВКА. После знака ¹ даны краткие сведения об имени²⁰:

 «Над полями Альзаса» [№ 201].

¹ Альзас (Эльзас) – провинция на востоке Франции.

ВАРИАНТЫ НОМИНАЦИИ. Завершает статью указателя информация о вариантах номинации. Они приводятся после знака =:

МИЛЛЕ (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

 / <...>, / *Коро – жемчужный и седой, / **Милле** – закат над желтой нивой, / Веселый лев – Делакруа, / <...>.* / [№ 38].

¹ Милле Жан Франсуа (1814–1875) – французский живописец.

= МИЛЛЭ.

В указателе также отображены упомянутые в произведениях притяжательные прилагательные, образованные от собственных имён. Они представлены в самостоятельных разделах:

АТЛАНТ → **Атлантово плечо** (1 | 0 ^{ЗК}).

 / *Потом замкнулись прорези небес, / Мир стал ареной, залитою солнцем, / Под куполом из черного эфира, / Опертым на **Атлантово плечо**.* / [№ 282].

¹ Атлант (греч. миф.) – персонаж, отличающийся огромной силой; в наказание вынужден поддерживать небесный свод.

²⁰ Источниками послужили комментарии к собранию сочинений поэта [22, с. 425–566; 23, с. 638–728], а также энциклопедическая и справочная литература [13; 14; 106; 123; 124; 125; 147; 177].

А. А. НОВИНСКИЙ (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 *А. А. Новинскому* [№ 229].

‡ Новинский Александр Александрович (1878–1960) – начальник феодосийского порта.

А. БЛОК (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 *Памяти А. Блока и Н. Гумилева* [№ 261].

‡ Блок Александр Александрович (1880–1921) – поэт, драматург.

= АЛЕКСАНДР; БЛОК.

А. В. ГОЛЬШТЕЙН (0 | 2 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 *А. В. Гольштейн* [№ 39; 209].

‡ Гольштейн Александра Васильевна (1850–1937) – писательница.

= АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА ГОЛЬШТЕЙН.

А. И. АНИСИМОВ (0 | 1 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 *Посыл – А. И. Анисимову* [№ 298].

‡ Анисимов Александр Иванович (1877–1937) – историк искусства.

А. М. П<ЕТРОВ>А (0 | 2 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 ¹ *Посвящается А. М. П<етров>ой* [№ 461]; ² *А. М. П<етров>ой* [№ 572].

‡ Петрова Александра Михайловна (1871–1921) – многолетний друг Волошина.

= А. М. ПЕТРОВА; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФИАЛОЧКА; ФЬЯЛКА.

А. М. ПЕТРОВА (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 *А. М. Петровой* [№ 227].

‡ См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФИАЛОЧКА; ФЬЯЛКА.

А. Н. ИВАНОВА (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 *А. Н. Ивановой* [№ 211].

‡ Иванова Анна Николаевна (1877–1939) – двоюродная сестра М. В. Сабашниковой.

= АННА НИК. ИВАНОВА.

А. Р. (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 *А. Р.* [№ 165].

‡ Минцлова Анна Рудольфовна (1865–1910) – деятель теософского общества, оказала сильное влияние на духовное самоопределение Волошина.

= АННА РУДОЛЬФОВНА МИНЦЛОВА.

АВВАКУМ (2 / 2 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 ¹ */ Бакунину потребен Николай, / Как Петр – стрелцу, как Аввакуму – Никон. /* [№ 271]; ² */ А вместе Федор, Аввакум и Лазарь. /* [№ 295]. | «Протопоп Аввакум» [№ 245].

‡ Аввакум (1620–1682) – церковный деятель, идеолог старообрядчества.

= АВВАКУМУШКА; ПЕТРОВИЧ.

АВВАКУМУШКА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 */ А сами просят: / «Долго ль мучать нас тебе? / Соединись-ка с нами, Аввакумушка!» /* [№ 245].

‡ См. АВВАКУМ.

= АВВАКУМ; ПЕТРОВИЧ.

АВРААМ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 */ Господь вас отвергнет, сыны Авраама, / Рассыпет по миру, сожжет ваши храмы, / <...>. /* [№ 453].

‡ Авраам – ветхозаветный патриарх.

АГАФЬЯ (1 | 0 ^{3К}) – антропоним.

📖 / Богородица сама для Серафима / Избрала чету / И час рожденья: / Сидора с Агафьей Мошниных, / <...>. / [№ 296].

‡ Мошнина Агафья Фатеевна (1725–1778) – мать Серафима Саровского.
= МОШНИНЫ.

АГНЕЦ БУРЬ (1 | 0 ^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 / Се Агнец бурь! Спасая и губя, / Он кровь народа примет на себя. / [№ 218].

‡ Робеспьер Максимилян (1758–1794) – деятель Великой французской революции.
= ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ; КРОВАВЫЙ МЕССИЯ; МАКСИМИЛЬЯН ²; РОБЕСПЬЕР.

АГНИ (1 | 0 ^{3К}) – мифопоним.

📖 / С тех пор, как Агни рдяное гнездо / Свил в пепле очага, – / Пещера стала храмом, / Трапеза – таинством, / <...>. / [№ 273].

‡ Агни (инд. миф.) – бог огня.

АДАМ (8 / 3 | 0 ^{3К}) – антропоним.

📖 ¹ / Адам изваян был / По образу Творца, / <...>. / [№ 278]; ² / Господьдохнул на преисподний лик, / И нижний оборотень стал Адамом. / [№ 282]; ³⁻⁴ / Адам был миром, мир же был Адам. / [№ 282]; ⁵ / <...>. Могильники земли / Извергли кости праотца Адама / И Каина. / [№ 282]; ⁶ / Был Адам в раю подобен углю / <...>. / [№ 296]; ⁷ / Был сотворен Адам / Неподлежащим действию стихий: / <...>. / [№ 296]; ⁸ / Иисус – всё победил, смертью смерть / Христос убил, / Еву Он преобразил и Адама воскресил! / [№ 296].

‡ Адам – библейский персонаж.

АДЕЛ. ГЕРЦЫК (0 | 1 ^{3К(П)}) – антропоним.

📖 Адел. Герцык [№ 19].

‡ Герцык Аделаида Казимировна (1874–1925) – поэтесса, переводчица, критик.
= АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК.

АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК (0 | 1 ^{3К(3)}) – антропоним.

📖 «Аделаида Герцык» [№ 294].

‡ См. АДЕЛ. ГЕРЦЫК.

АДМИРАЛТЕЙСКИЙ ШПИЛЬ (1 | 0 ^{3К}) – топопоним.

📖 / И, глядя вверх на шпиль Адмиралтейский, / Сказал другой: «Вы правы, граф де Местр». / [№ 550].

‡ Адмиралтейский шпиль – шпиль на башне Адмиралтейства (Санкт-Петербург).

АДОВ ПЕС (1 | 0 ^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 / Задумал адов пес: / «Арсен, печатай книги – как-нибудь, / Да только не по-старому». / [№ 245].

‡ Никон (1605–1681) – патриарх, реформатор Русской православной церкви.
= НИКОН.

АЗЕФ (2 | 0 ^{3К}) – антропоним.

📖 ¹ / <...>: / Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, / Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф... / [№ 271]; ² / <...>, / Как Пушкин, Тютчев, Герцен, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а Смердякова – / Через Азефа, через Брестский мир. / [№ 271].

‡ Азеф Евно Фишелевич (1869–1918) – революционер-provokator.

АЗИЯ (3 / 3 | 0 ^{3К}) – топопоним.

📖 ¹ / <...>: / Воль Азии вершитель и предстатель – / Сквозь Бычий Ход Махмут-завоеватель / Проник к ее заветным берегам. / [№ 234]; ² / Мудрой судьбою закинутый в сердце / Азии, я ли не испытал / В двадцать три года всю гордость изгнания / <...>? / [№ 292]; ³ / Я вижу грозный Рим, неведомые страны, / <...>, / Истоки Азии и царство Тамерлана, / <...>... / [№ 382].

‡ Азия – часть света.

АЗОВ (2 | 2 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

 ¹ / То, Землю древнюю тревожа долгим зовом, / Обида вещая раскинула крыло / Над гневным Сурожем и пенистым **Азовом**. / [№ 75]; ² / <...>, // Как с черноморскою волной / **Азова** илистые воды / Упорно месит ветер крутой / <...>. / [№ 147].

‡ Азовское море – внутреннее море в системе Средиземного моря.

АЗРАИЛ (3 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

 ¹ / В человечьем лике **Азраил** / По Ерусалиму проходил, / Где сидел на троне Соломон. / [№ 562]; ² / «Это Ангел Смерти – **Азраил**». / [№ 562]; ³ / <...>. «Ему / Заглянул в глаза я потому, – / **Азраил** сказал, – что послан я за ним / В Индию, а не в Ерусалим». / [№ 562].

‡ Азраил (мусульм. миф.) – ангел смерти, который помогает людям перейти в иной мир.

АИД (2 | 2 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

 ¹ / Я здесь брожу как тень **Аида**, / Я не страдала, не жила... / [№ 48]; ² / <...>, / Вглядись в провалы и в пустоты, / Похожие на вход в **Аид**... / [№ 151].

‡ Аид (греч. миф.) – подземное царство мёртвых, где души покойников бродят в виде теней.

АК-МЕЧЕТЬ (1 | 1^{3К(3)}) – топопоэтоним.

 / Когда нас быстрый пулемет / Хлестнул в заливе **Ак-Мечети**, / <...>! / [№ 254]. | «Плаванье (Одесса – Ак-Мечеть. 10–15 мая)» [№ 253].

‡ Ак-Мечеть – посёлок на западе Крыма (ныне Черноморское).

«АКТЫ ОСТГОТСКИХ КОРОЛЕЙ» (1 | 0^{3К}) – идеопоэтоним.

 / <...>, / И лишь монах, писавший «**Акты / Остготских королей**», следил / С высот оснеженной Соракты, / <...>. / [№ 233].

‡ Трактат историка Иордана «О происхождении и деянии гетов» (VI век).

АКУЛИНА (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 / – «Барин! пора / Уж вставать вам!» – кричит **Акулина**. / [№ 576].

‡ Персонаж шуточного стихотворения.

АЛ. МИХ. ПЕТРОВА (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 Посвящается Ал. Мих. Петровой [№ 463].

‡ См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; А. М. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФИАЛОЧКА; ФЬЯЛКА.

АЛ. П<ЕШКОВСКИ>Й (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 Ал. П<ешковско>му [№ 468].

‡ Пешковский Александр Матвеевич (1878–1933) – лингвист, гимназический друг Волошина. = ПЕШКОВСКИЙ.

АЛБАТ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

 / Далёко в долине остался **Албат**, / Уж близки Мангупские горы. / [№ 634].

‡ Албат – деревня в Крыму (ныне Куйбышево Бахчисарайского района).

АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 Алекс. Мих. Петровой [№ 533].

‡ См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; А. М. ПЕТРОВА; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФИАЛОЧКА; ФЬЯЛКА.

АЛЕКСАНДР (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 / <...>, / Там снежный хмель взрастил и разлил **Александр**, / <...>... / [№ 528].

‡ См. А. БЛОК.

= А. БЛОК; БЛОК.

АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 / Монархия извергла из себя / Дворянский цвет при **Александре Первом**, / А семя разночинцев – при **Втором**. / [№ 271].

‡ Александр I (1777–1825) – российский император.

= ДЕРЖАВНЫЙ МИСТИК; КУЗЬМИЧ.

АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / *Тень Александра Третьего из гроба / Заезжий вызывает некромант, / <...>. / [№ 271].*

‡ Александр III (1845–1894) – российский император.

АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА ГОЛЬШТЕЙН (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

📖 *Александре Васильевне Гольштейн* [раздел «Алтари в пустыне» (№ 87–111)].

‡ См. А. В. ГОЛЬШТЕЙН.

АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА (0 | 2^{3К(П)}) – *антропоним*.

📖 ¹ *Александре Михайловне Петровой* [раздел «Звезда Полынь» (№ 53–86)]; ² *Дорогой Александре Михайловне Петровой от ее дитю* [№ 499].

‡ См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; А. М. ПЕТРОВА; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФИАЛОЧКА; ФЬЯЛКА.

АЛЕКСЕЕВ → **Алексеевская эмульсия** (1 | 0^{3К}).

📖 / *Наступает страшный час / Алексеевской эмульсии.* / [№ 573].

‡ Алексеев Фома Константинович (1852–1912) – феодосийский врач.

АЛЕКСЕЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / *У ней два брата – близнецы Андрей / И Алексей, которые любовно / Оберегают от несчастий, словно...* / [№ 659].

‡ Алексей – сын гостившей в доме Волошиных женщины, упомянутой в «Сонетах о Коктебеле» под именем «*Dame de pique*».

АЛЕКСЕЙ АНДРЕИЧ АРАКЧЕЕВ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / *Таким он был написан кистью Доу – / Земли российской первый коммунист – / Граф Алексей Андреич Аракчеев.* / [№ 271].

‡ Аракчеев Алексей Андреевич (1769–1834) – государственный деятель.

= «ДРУЖОК ЛЮБЕЗНЫЙ».

АЛИСА (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / *<...>, / Он стал большевиком, и сам / На мушку брал да ставил к стенке, / <...>, / Ругал царя, грозил Алисе; / <...>? / [№ 247].*

‡ Александра Фёдоровна (Алиса Виктория Эллен Луиза Беатриса) (1872–1918) – российская императрица, супруга императора Николая II.

АЛКЕЙ → **Алкеев стих** (1 | 0^{3К}).

📖 / *<...>. В глубине / За их листвою, разодранной ветрами, / Скалистых гор зубчатый оком / Замкнул залив Алкеевым стихом, / Асимметрично-строгими строфами.* / [№ 291].

‡ Алкей (ок. 626 – после 580 до н. э.) – древнегреческий поэт. *Алкеев стих* – стих античной метрики.

АЛКИАНА (1 | 0^{3К}) – *космопоним*.

📖 / *Сердце мира, солнце Алкиана, / Сноп огня в сиянии Плеяд!* / [№ 93].

‡ Альциона (Алкиона) – наиболее яркая звезда в звёздном скоплении Плеяд.

АЛЛА (1 | 0^{3К}) – *теопоним*.

📖 / *Алла велик! Чрез Магомета / Он древле чудо совершил: / <...>. / [№ 569].*

‡ Аллах, Бог.

= АЛЛАХ; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; СОЗДАТЕЛЬ; ТВОРЕЦ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ; ЯГВЕ.

АЛЛАХ (3 | 0^{3К}) – *теопоним*.

📖 ¹ / *<...>: / Аллах! О, ужесли всё это не сон, / Все эти безумные муки? / [№ 634]; ^{2–3} / Бледнеешь! Так хочет великий Аллах – / Я знаю Аллаха желанье.* / [№ 634].

‡ Бог.

= АЛЛА; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; СОЗДАТЕЛЬ; ТВОРЕЦ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ; ЯГВЕ.

АЛЬЗАС (0 | 1 ^{3K(3)}) – *топоним*.

📖 «Над полями Альзаса» [№ 201].

! Альзас (Эльзас) – провинция на востоке Франции.

АЛЬПЫ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 ¹ / И скоро себе он товарищей / В селеньях кругом понабрал, / По Альпам они все отправились – / Теперь он в Пассау попал. / [№ 301]; ² / Конечно: это не Кавказ, / Не Крым, не Альп вершины. / [№ 325].

! Альпы – горная система в Западной Европе.

АЛЬФА ПСА (1 | 0 ^{3K}) – *космоним*.

📖 / <...>, // От Альфы Пса до Веги и от Бэты / Медведицы до трепетных Плеяд – / <...>. / [№ 96–110 (4)].

! Сириус – звезда в созвездии Большого Пса.

АЛЯСКА (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / Есть дух Истории – безликий и глухой, / <...>, / Что вынудил мужицкую Россию / За три столетия сделать перегон / От берегов Ливонских до Аляски. / [№ 271].

! Аляска – полуостров на северо-западе Северной Америки.

АНДЖЕЛО (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Когда Анджело Моисея / Рукой искусною кончал, / И мертвый мрамор под ударом / Резца внезапно оживал, / <...>. / [№ 445].

! Микеланджело Буонарроти (1475–1564) – итальянский скульптор.

АНДОРРА (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 Андорра [№ 5].

! Андорра – страна на границе между Францией и Испанией.

АНДРЕЙ ¹ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / И ушла с Андреем в Боголюбов, / В прель и в глушь Владимирских лесов, / В тесный мир сухих сосновых срубов, / <...>. / [№ 298].

! Боголюбский Андрей Юрьевич (ок. 1111–1174) – князь Владимирский, святой Русской православной церкви.

АНДРЕЙ ² (2 / 2 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 ¹ / Чуть свет, Андрей приносит из деревни / <...>. / [№ 589]; ² / На них глядят два хмурых оборванца, / Андрей, Гаврила, Марья и жильцы. / [№ 591].

! Андрей – работник в доме Волошиных.

АНДРЕЙ ³ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / У ней два брата – близнецы Андрей / И Алексей, которые любовно / Оберегают от несчастий, словно... / [№ 659].

! Андрей – сын гостившей в доме Волошиных женщины, упомянутой в «Сонетах о Коктебеле» под именем «Dame de pique».

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (0 | 2 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 Андрею Белому [№ 21; 205].

! Белый Андрей (1880–1934) – поэт, прозаик, теоретик символизма.

= БЕЛЫЙ.

АНДРОМЕДА (1 | 0 ^{3K}) – *космоним*.

📖 / Над головой жемчужной Андромеды / Чертил круги сверкающий Персей. / [№ 94].

! Андромеда – созвездие северного полушария, названное именем героини греческой мифологии.

АНДРОНЬЕ (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / <...>, / Распяли руин и везли / От Патриархова двора к Андронью, / <...>. / [№ 245].

‡ Спасо-Андроников православный монастырь.

АННА (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / В старости замучен был в темнице / Грешною императрицей **Анной**. / [№ 296].

‡ Анна Иоановна (1693–1740) – российская императрица.

АННА НИК. ИВАНОВА (0 | 1^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 *Анне Ник. Ивановой* [№ 15].

‡ См. А. Н. ИВАНОВА.

АННА РУДОЛЬФОВНА МИНЦЛОВА (0 | 1^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 *Анне Рудольфовне Минцловой* [цикл «Руанский собор» № 59–65].

‡ См. А. Р.

АНТИГОНА (2 | 0^{3К}) – **мифопоним**.

📖 ¹ / Дух мой в России... Ведет **Антигона** / Знойной пустыней слепца. / [№ 50]; ² / Горной тропой ведет **Антигона** / В знойной пустыне слепца... / [№ 50].

‡ Антигона (греч. миф.) – дочь царя Эдипа; сопровождала слепого отца, когда тот был отправлен в изгнание.

АНТИОХИЯ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / Дух мой отчаливал в желтых закатах / На засмоленной рыбацкой ладье – / С Павлом – от пристаней **Антиохии**, / Из Монсеррата – с Лойолою в Рим. / [№ 292].

‡ Антиохия – одна из столиц царства Селевкидов на реке Оронт; отсюда весной 45 года началось первое миссионерское путешествие проповедника христианства апостола Павла.

АНТИХРИСТ (3 | 2 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 ¹⁻² / Возможно **Антихристу** и избранных прельстити... / [№ 245]; ³ / <...>, / Велел писать мне книги в обличенье / **Антихриста**, <...>. / [№ 295].

‡ Противник Иисуса Христа.

АНТИХРИСТ → ¹ **Антихристово войско** (1 | 0^{3К}); ² **Антихристов дух** (1 | 0^{3К}).

📖 ¹ / И Патриархи с ними: / Великое **Антихристово войско!** / [№ 245]; ² / Никонианский дух – **Антихристов** есть дух! / [№ 245].

‡ См. АНТИХРИСТ.

АНТИХРИСТ-ПЕТР (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / **Антихрист-Петр** распаренную глыбу / Собрал, стянул и раскачал, / Остриг, обрил и, вздернувши на дыбу, / Наукам книжным обучал. / [№ 238].

‡ Пётр I (1672–1725) – русский царь, первый российский император.

= БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; ВЕЛИКИЙ ПЕТР; МЕДНЫЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЕТР; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

АНТОНИЙ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / **Антоний** видит бег планет: / «Но где же цель?» / [№ 38].

‡ Антоний Великий (ок. 251–356) – раннехристианский подвижник и пустынный. В контексте дано описание иллюстрации О. Редона, выполненной к драме Г. Флобера «Искушение святого Антония».

АНЧУТКА (1 | 1^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 / За то, что ты была для всех – **АНЧУТКОЙ**, / Растрепанной, нелепою и чуткой, – / Тебя благословляет Коктебель! / [№ 602]. | *Анчутке* [№ 602].

‡ Кораго Анна Александровна (1890–1953) – близкий друг семьи Волошиных.

АПОКАЛИПСИС (1 | 0^{3К}) – **идеопоним**.

📖 / Всё упоение ритма и слова, / Весь **Апокалипсис** туч и зарниц, / Пламя горячки и трепет озноба / От надвигающихся катастроф. / [№ 292].

‡ Апокалипсис – конец света, катастрофа планетарного масштаба.

АПОКАЛИПСИСЫ (1 | 0^{3К}), мн. число.

📖 / <...>: / Мы пережили Илиады войн / И **Апокалипсисы** революций. / [№ 263].

‡ См. АПОКАЛИПСИС.

АПОЛЛОН (2 / 2 | 0^{3К}) – *мифопоэтоним*.

📖¹ / И всё мне снится день в Версале, / Тропинка в парке между туй, / <...>, / Фонтан и кони *Аполлона*. / [№ 38];² / <...>, / *Аполлоном* пробужденный, / Шлю тебе я свой привет. / [№ 343].

‡ Аполлон (греч. миф.) – бог света и солнца, покровитель искусства. В первом контексте речь идёт о скульптурной группе Ж.-Б. Тюби «Колесница Аполлона» (1668–1671).

= АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

АПОЛЛОН ЛИКЕЙ (1 | 0^{3К}) – *мифопоэтоним*.

📖 / В городе шумном построил ты храм *Аполлону Ликею*, / Я ж в Киммерии алтарь *Горомедону* воздвиг. / [№ 534].

‡ См. АПОЛЛОН. Здесь метафорическое уподобление мифологическому персонажу журнала С. Маковского «Аполлон».

= АПОЛЛОН; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

АПУЛИЯ (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

📖 / *Апулии* зеркальные оправы. / [№ 153].

‡ Апулия – историческая область на юго-востоке Италии.

АПУХТИН ← **Апухтинские «мухи»** (1 | 0^{3К}).

📖 / Потому ль я нынче в духе, / что поэмы Гейне «к Мухе», / как *Апухтинские «мухи»*, / мне мешали ночью спать? / [№ 587].

‡ Апухтин Алексей Николаевич (1840–1893) – поэт.

АРАКЧЕЕВЫ (1 | 0^{3К}), мн. число.

📖 / <...>, / Сыск и кухня Тайных Канцелярий, / Пьяный гик осатанелых тварей, / <...>, / Павлов, *Аракчевых*, Петров, / <...>. / [№ 255].

‡ См. АЛЕКСЕЙ АНДРЕИЧ АРАКЧЕЕВ.

АРДАВДА (4 / 4 | 0^{3К}) – *топоним*.

📖¹ / Див кличет пред бедой / *Ардавде*, Корсуню, Поморью, Посурожью, – / <...>. / [№ 75];

² / Нас тусклый плен земной тюрьмы / И рдяный уголь творящей правды / Привел к могильникам *Ардавды*, / <...>. / [№ 204]; ³ / Киммериан печальная страна / Тебя в стенах *Ардавды* возрастила. / [№ 532]; ⁴ / Тысячелетнего сердца семь раз воскресавшей *Ардавды* / Вещий глухой перебой, вещая, слушаешь ты! / [№ 533].

‡ Ардавда (Ардабда) – древнее название Феодосии.

= «БОГОМ ДАН»; ФЕОДОСИЯ; ХАВОН.

АРИАДНА (1 | 0^{3К}) – *мифопоэтоним*.

📖 / Память – неверная нить *Ариадны* – / Рвется в дрожащих руках. / [№ 29].

‡ Ариадна (греч. миф.) – дочь критского царя Миноса; спасла заключённого в лабиринте Тесея.

«АРИОН» (0 | 1^{3К(Э)}) – *идеопозтоним*.

📖 // «А я, таинственный певец, <...>...» *«Арион»*. // [№ 204].

‡ «Арион» – стихотворение А. С. Пушкина.

АРИСТОТЕЛЬ ФИОРАВЕНТИ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Отразился в лазоревой ленте, / Развитой по лугам-муравам, / *Аристотелем Фиоравенти* / На Москва-реке строенный храм. / [№ 239].

‡ Фиораванти Аристотель (ок. 1415 – ок. 1486) – итальянский архитектор.

АРМАГЕДДОН (1 | 1^{3К(Э)}) – *топоним*.

📖 / Имя этих мест – *Армагеддон*. / [№ 206]. | // «Три духа, имеющие вид жаб... соберут царей вселенной для великой битвы... в место, называемое *Армагеддон*...» Откровение, XVI, 12–16. // [№ 206].

! Армагеддон – согласно Библии, место решающей битвы между царями «всей земли обитаемой», в которой будут уничтожены полчища Антихриста.

АРСЕН (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / *Задумал адов пес: / «Арсен, печатай книги – как-нибудь, / Да только не по-старому».* / [№ 245].

! Грек Арсений (ок. 1610 – после 1666) – по поручению Никона руководил исправлением богослужебных книг.

= АРСЕН-ЖИДОВИН.

АРСЕН-ЖИДОВИН (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / <...>. *А Никон окаянный / Арсена-жидовина / В печатный двор печатать посадил.* / [№ 295].

! См. АРСЕН.

АРТЕМИДА (1 | 0^{ЗК}) – **мифопоним**.

📖 / *И думал я: Ты ль это, о Таврида, / Страна былых, низвергнутых богов, / Где некогда богиня Артемиды / Имела храм близ этих берегов?* / [№ 359].

! Артемиды (греч. миф.) – богиня охоты.

= ДИАНА.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР (1 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / <...>, / *Чтобы я на Царском на призоре / Почивал в Архангельском соборе, / Да сидела у могилы мать.* / [№ 236].

! Архангельский собор – храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля; служил усыпальницей русских князей и царей.

АРХИПЕЛАГ (2 / 2 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 ¹ / *Ладья скользит вдоль темных берегов, / И чуток сон в водах Архипелага, / Где в море спят созвездья островов.* / [№ 94]; ² / <...>, / *Как пчельный рой у чресел Афродиты, / Раскинул острова Архипелаг.* / [№ 234].

! Архипелаг – Эгейское море.

= ЭГЕЙСКИЕ ВОДЫ.

АСТРАХАНЬ (2 / 2 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 ¹ / *Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, Пскова, / Из Оскола, Ливен, из Москвы...* / [№ 236]; ² / *Сотни лет тупых и зверских пыток, / И еще не весь развернут свиток / И не замкнут список палачей, / Бред Разведок, ужас Чрезвычайек – / Ни Москва, ни Астрахань, ни Яик / Не видали времени горчей.* / [№ 255].

! Астрахань – город в России.

АТИЛЛА (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / *Они разят, как меч Атиллы, / Разврат и пошлость, зло и грех.* / [№ 642].

! Атилла (?–453) – вождь гуннского союза племён, захвативший ряд стран Европы в кровопролитных и жестоких набегах, за что был прозван «Бичом Божиим».

= АТТИЛА; БИЧ БОГА.

АТЛАНТ → **Атлантово плечо** (1 | 0^{ЗК}).

📖 / *Потом замкнулись прорези небес, / Мир стал ареной, залитою солнцем, / Под куполом из черного эфира, / Опертым на Атлантово плечо.* / [№ 282].

! Атлант (греч. миф.) – персонаж, отличающийся огромной силой; в наказание вынужден поддерживать небесный свод.

АТЛАНТИДА (4 / 3 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 ¹ / *Чтоб подслушать древние обиды / В жалобах тоскующей волны, / Ты уж спал на мелях Атлантиды.* / [№ 175]; ² / *Где вставала ночь времен немая, / Ты раздвинул яркий горизонт.* / *Лемурия... Атлантида... Майя...* / [№ 175]; ³ / <...>. *В вас семя Атлантиды //*

Дало росток. <...>. / [№ 213]; ⁴ / К древним тайнам мертвой *Атлантиды* / Припадает сонная мечта, / <...>. / [№ 650].

! Атлантида – легендарный остров.

АТЛАНТИКА (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / И вот она – подобная кораллу, / Приросшая к Кавказу и к Уралу, / <...>, / *Атлантикой* рожденная из пен – / <...>. / [№ 234].

! Атлантика – гипотетический древний материк.

АТТИЛА (0 | 1 ^{3K(Θ)}) – *антропоним*.

📖 // Слова св. Лу, архиепископа Турского, обращенные к *Аттиле*. // [№ 255].

! См. АТИЛЛА.

= АТИЛЛА; БИЧ БОГА.

АФАНАСЬЮШКА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Хорош и *Афанасьюшка* – другой мой сын духовный, / <...>. / [№ 245].

! Афанасий (?–1672) – юродивый, ученик и духовный сын протопопа Аввакума.

АФЕЯ (1 | 0 ^{3K}) – *мифопоним*.

📖 / Вот из-за скал кривится лунный рог, / Спускаясь вниз, алая, багровея... / Двурогая! *Афея*! / [№ 182–196 (7)].

! Афея (греч. миф.) – критская богиня; отождествлялась с Артемидой (Дианой), почиталась как божество Луны. В контексте *Афеей* названа Луна.

АФИНЫ (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 Афины [№ 8].

! Афины – столица Греции.

АФОНСКИЙ (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / В очищение и в преображение плоти / Три удела емлет Богоматерь: / Иверский, *Афонский* и Печерский. / [№ 296].

! Афонский удел – земля, которая находится под особым покровительством Богородицы.

АФРОДИТА (4 | 4 | 0 ^{3K}) – *мифопоним*.

📖 ¹ / В пенные крылья / Свои голубиные / Морем овита, / Из влаги рожденная – / Ты *Афродита* – / Звезда над морями. / [№ 66]; ² / В звездном улье века и века / Мы, как пчелы у чресел *Афродиты*, / <...>. / [№ 128]; ³ / Полярным льдам уста ее открыты, / У пояса, среди сапфировых влаг, / Как пчельный рой у чресел *Афродиты*, / Раскинул острова Архипелаг. / [№ 234]; ⁴ / И *Афродита* площадная / Тела качает, дух щемит, / <...>. / [№ 604].

! Афродита (греч. миф.) – богиня любви и красоты. В первом контексте *Афродитой* названа Дева Мария.

= КИПРИДА.

«АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС» (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / У него в руках всё бьется, / Он любитель клякс – / И поэтому зовется / «*Ах, мой милый Макс*». / [№ 574].

! Волошин Максимилиан Александрович (1877–1932) – поэт.

= БИВОЛ-МАКС; КИРИЕНКО-ШУТ-ВОЛОШИН; МАКС; МАКС ВОЛОШИН; МАКСИМИЛЬЯН.

Б. (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 Посв. матросам М., В., Б. [№ 254].

! В варианте посвящения: «Посв. матросам Малышевскому, Врублевскому и Борисову – спутникам на шхуне “Казак”».

Б. А. ЛЕМАН (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропоним*.

📖 Б. А. Леману [№ 57].

! Леман Борис Алексеевич (1882–1945) – искусствовед, поэт (псевдоним Дикс), композитор; автор первой монографической статьи о Волошине.

БАЙКАЛ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / На море на **Байкале** – / Цветенья благовонные и травы, / И птиц гораздо много: гуси да лебеди / По водам точно снег. / [№ 245].

! Байкал – озеро на юге Восточной Сибири.

БАКУНИН (2 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 ¹ / Размахом мысли, дерзостью ума, / Паденьями и взлетами – **Бакунин** / Наш истый лик отобразил вполне. / [№ 271]; ² / **Бакунину** потребен Николай, / Как Петр – стрельцу, как Аввакуму – Никон. / [№ 271].

! Бакунин Михаил Александрович (1814–1876) – революционер, теоретик анархизма и народничества.

БАЛЕАРСКИЕ ОСТРОВА (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / <...>, / Не поеду в Пиренеи, / К **Балеарским островам**. / [№ 584].

! Балеарские острова расположены в западной части Средиземного моря.

БАЛКАНЫ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / Здесь стык хребтов Кавказа и **Балкан**, / И побережьям этих скудных стран / Великий нафос лирики завещан / <...>. / [№ 291].

! Балканский полуостров расположен в Южной Европе.

БАЛТИКА (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / Путь янтаря – от **Балтики** на Греки, / <...>. / [№ 671].

! Балтика – территория Балтийского моря и его побережья.

БАЛТРУШАЙТИС (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

📖 *Балтрушайтису* [№ 23].

! Балтрушайтис Юргис Казимирович (1873–1944) – поэт, переводчик.

БАЛЬЗАК (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 / Бодлера лик, нормандский ус Флобера, / Скептический Франс, святой Сатир – Верлен, / Кузнец – **Бальзак**, чеканщики – Гонкуры... / [№ 172].

! Бальзак Оноре де (1799–1850) – французский писатель, журналист.

БАЛЬМОНТ (1 | 2^{3К(3)}; 3^{3К(П)}) – антропоэтоним.

📖 / Ты – пловец пучин времен, **Бальмонт!** / [№ 175]. | ^{3К(3): 1} «Бальмонт» [№ 174], ² «Напутствие Бальмонту» [№ 175]; ^{3К(П): 1–3} *Бальмонту* [№ 22; 176; 550].

! Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) – поэт, переводчик, критик.
= КОНСТАНТИН.

БАНГ (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 / <...>, – / Весь тайный цвет Европы иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / Брандес и **Банг**, Танеев, Минцлов, Кони... / [№ 172].

! Банг Герман (1857–1912) – датский писатель и критик.

БАРСОВ (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

📖 *Памяти Барсова* [№ 248].

! Барсов Михаил Федорович – портовый грузчик, затем первый советский комендант Феодосии (начало 1918 года).

БАСТИЛИЯ (1 | 1^{3К(3)}) – топопоэтоним.

📖 / **Бастилия** взята. <...>. / [№ 216]. | «Взятие Бастилии» [№ 216].

! Бастилия – крепость и тюрьма в Париже в XIV–XVIII вв.

БАТКИН (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 / При Керенском, как прочий флот, / Он был правительству оплот, / И **Баткин** был его оратор, / Его герой – Колчак. <...> ? / [№ 247].

! Баткин Фёдор Исаакович (1892–1923) – матрос, агент А. В. Колчака.

БАТЫЙ → **Батыев погром** (1 | 0^{ЗК}).

📖 / *Не погром ли ведая **Батыев** – / Степь в огне и разоренье сел – / Ты, покинув обреченный Киев, / Унесла великокняжский стол?* / [№ 298].

‡ Батый (ок. 1207–1256) – монгольский хан, основатель Золотой Орды.

БАШНЯ-ВЕЛИКАНИША (1 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / <...>, / *И из-за крыши и труб – сквозь дождь издалика / Большое Колесо и **Башня-великаниша**, / <...>.* / [№ 18].

‡ Эйфелева башня – всемирно известная башня, построенная по проекту Эйфеля.

= ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ.

БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ (1 | 0^{ЗК}) – **перифрастическое именование**.

📖 / *Он создан был **безумным Демидом**.* / [№ 550].

‡ См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; ВЕЛИКИЙ ПЕТР; МЕДНЫЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЕТР; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

БЕКЛИН (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / *В траве – бесконечные точки цветов, / Как в светлых пейзажах **Беклина** – / Мильоны фиалок, ирисов и роз, / <...>.* / [№ 639].

‡ Бёклин Арнольд (1827–1901) – швейцарский живописец, график, скульптор.

БЕЛКА (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / <...>, / *В вихре бешеном кружится / **Белка** – белка в колесе.* / [№ 584].

‡ Кругликова Елизавета Сергеевна (1864–1941) – художница, друг Волошина.

= Е. С. КРУГЛИКОВА; ЛИЗАВЕТА СЕРГЕВНА; ХЬЮ.

БЕЛОМОРЬЕ (1 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / *С Беломорья до Приазовья / Подымались на клич удалцов / <...>.* / [№ 239].

‡ Беломорье – территория Белого моря и его побережья.

БЕЛЫЙ (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / <...>; / *За то, что с осиянными очами / От Белого ты не спала ночами, / В душе качая звездную метель; <...>!* / [№ 602].

‡ См. АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ БОГ (1 | 0^{ЗК}) – **перифрастическое именование**.

📖 / *Холодный Сен-Жюст / Глядит величаво и строго, / Как мраморный бюст / Бельведерского бога.* / [№ 644].

‡ Мраморный бюст «Зевс из Отриколи» – римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э.; хранится в Бельведерском дворце в Ватикане.

БЕРЕЗАНЬ (1 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / <...>, / *Покинутая **Березань**, / Полуразрушенный Очаков.* / [№ 254].

‡ Березань – остров при входе Чёрного моря в Днепровский лиман.

БЕРЕЗОВ (1 | 0^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / *А в Петербурге крепость и дворец / Меняются жильцами, и кибитка / Кого-то мчит в **Березов** и в Пелым.* / [№ 271].

‡ Березов – город в России, служивший в XVIII веке местом ссылки.

БЕРЛИН (3 / 3 | 3^{ЗК(М)}) – **топоним**.

📖 ¹ / *Теперь сию в **Берлине** я, / И очень скучно в нем.* / [№ 510]; ² / *... И бысть в **Берлине** великий глас, / <...>.* / [№ 513]; ³ / *В ней был поэт и не один; / В то время центром просвещения / Был скромный Веймар – не **Берлин**.* / [№ 642]. | ^{1–3} Берлин [№ 509; 510; 636].

‡ Берлин – столица Германии.

БЕРТЬЕ (1 | 0^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / *На пиках головы **Бертъе** и де Лоней.* / [№ 216].

‡ Бертъе де Совиньи (1739–1789) – интендант Парижа.

БИАРРИЦ (0 | 5 ^{3K(M)}) – *топопозтоним*.

 ¹⁻⁵ Биарриц [№ 198; 204; 205; 206; 208].

! Биарриц – город на юго-западе Франции.

БИБЛИИ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / По ступеням империй и соборов, / Небесных сфер и адовых кругов / Шли кольчатые звенья иерархий / И громоздились **Библии** камней – / Отображенья десяти столетий: / <...>. / [№ 282].

! Библия – Священное Писание.

БИВОЛ-МАКС (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / <...>, / Зарделась Вера пламенем румянца, / И **бивол-Макс**, принявший вид испанца, / Стяжал в толпе за грацию венцы. / [№ 591].

! См. «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС».

= «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС»; КИРИЕНКО-ШУТ-ВОЛОШИН; МАКС; МАКС ВОЛОШИН; МАКСИМИЛЬЯН.

БИЧ БОГА (0 | 1 ^{3K(Э)}) – *антропозтоним*.

 // «Да будет Благословен приход твой, **Бич Бога**, которому я служу, и не мне останавливать тебя». // [№ 255].

! См. АТИЛЛА.

= АТИЛЛА; АТТИЛА.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ (1 | 0 ^{3K}) – *идеопозтоним*.

 / В **Благовещение** к Серафиму / Евдокия-старица пришла. / [№ 296].

! Благовещение Пресвятой Богородицы – христианский праздник.

БЛОК (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / А те из них, что любят русское искусство, / Прибавляют, что, взяв Москву, они повесят сами / Максима Горького / И расстреляют **Блока**. / [№ 250].

! См. А. БЛОК.

= А. БЛОК; АЛЕКСАНДР.

БЛУА (1 | 0 ^{3K}) – *топопозтоним*.

 / В прихожих Лувра, в западнях **Блуа**, / Карандашом, без тени и без краски / Клуэ чертил такие ж точно маски / Времен последних Валуа. / [№ 173].

! Блуа – старинный город и замок во Франции.

БОГ (78 / 41 | 1 ^{3K(Э)}) – *теопозтоним*.

 ¹ / Я духом **Бог**, я телом конь. / [№ 38]; ² / Земная смерть есть радость **Бога**: / Он сходит в мир, чтоб умереть. / [№ 48]; ³ / Майя, принявшая / **Бога** на крест, / <...>. / [№ 66]; ⁴ / Мы в безднах погасли, / Мы путь совершили, / Мы в темные ясли / **Бога** сложили... / [№ 66]; ⁵ / Скрыт в яслях **Бог**. <...>. / [№ 96–110 (105)]; ⁶ / <...>: / Я только гроб, в котором тело **Бога** / Погребено. / [№ 137]; ⁷ / А на рабы от **Бога** данные жестокосерд. / [№ 235]; ⁸ / <...>, / Как в поле крин, от **Бога** преукрашен, / Очи велики, черны, / Бел лицом, / А возраст среден. / [№ 235]; ⁹ / <...>, / И был свиреп и строг / Московский князь – «постельничий и клюшник / У Господа», – помилуй **Бог**! / [№ 238]; ¹⁰ / <...>, / И останутся двое в пустыне – / В небе – **Бог**, на земле – богатырь. / [№ 239]; ¹¹ / Многие его боятся – Никона, / Да, на **Бога** уповая, – я не боюсь его, / Понеже мерзок он пред Богом – / Никон. / [№ 245]; ¹² / Государь меня к руке поставил: / «Здорово, протопоп, живешь? / Еще-де свидеться **Бог** повелел». / [№ 245]; ¹³⁻¹⁴ / **Бог** разберет в день века. / [№ 245]; ¹⁵ / Э, милые, да если б **Богу** угодно было / Душу у каждого разоблачить от пепела, / Так вся земля растаяла б, / Что воск, в единую минуту. / [№ 245]; ¹⁶ / Так я его потешил – / Царь есть от **Бога** учинен и до меня добренек. / [№ 245]; ¹⁷ / Во славу **Бога**, человека ради / Творится всё. / [№ 245]; ¹⁸⁻¹⁹ / Многие его боятся – Никона, / Да, на **Бога** уповая, – я не боюсь его, / Понеже мерзок он пред **Богом** – / Никон. / [№ 245]; ²⁰ / Ему ж Пречистая в уста вложила новый: /

Бог – старый чудотворец – / Допустит пострадать и паки исцелит. / [№ 245]; ²¹ / Выпросил у **Бога** светлую Россию сатана – / Да очервленит ю / Кровью мученической. / [№ 245]; ²² / А я, супротив руку ему поцеловавши: / «<...>. / А впредь, что **Бог** прикажет». / [№ 245]; ²³ / Начало сице: / «Человече! убойся **Бога**, / Сидящего на херувимех и презиращающего в бездны! / <...>». / [№ 245]; ²⁴ / А дома до полночи молясь: / Да отлучит мя **Бог** – / Понеже бремя тяжело, – / В слезах забылся. / [№ 245]; ²⁵ / Да полно говорить-то: / У Христа так повелось издавна – / **Богу** всё надобно: и птичка и скотинка – / Ему во славу, человека ради. / [№ 245]; ²⁶ / **Бог** грел без платья: / Что собачка на солошке лежу. / [№ 245]; ²⁷ / <...>, – / Жива бы проглотил, да **Бог** не выдал. / [№ 245]; ²⁸ / Ин дальше побредем, / И слава **Богу** сотворившему благая! / [№ 245]; ²⁹ / **Бог** наш есть огонь поядающий. Твари / Явлен был свет на реке на Ховаре. / [№ 267]; ³⁰ / Брат мой, Месяц, и сестрички, звезды, / В небе **Бог** развесил вас, как грозды, / <...>. / [№ 269]; ³¹ / Брат мой тело, ты меня одело, / Научило боли и смиренью, и терпенью, / А чтоб души наши не угасли, / **Бог** тебя болезнями украсил. / [№ 269]; ³² / <...>; / **Бог** вам крылья дал да вольный воздух, / Перьями одел и научил вить гнезда, / <...> / [№ 269]; ^{33–3} / В начале был мятеж, / Мятеж был против **Бога**, / И **Бог** был мятежом. / [№ 272]; ³⁵ / Он утверждает **Бога** мятежом, / Творит неверьем, строит отрицаньем, / <...>. / [№ 272]; ³⁶ / И человечество питалось / И плодилось / Пред оком грозного / Взыскующего **Бога**, / <...>. / [№ 273]; ³⁷ / <...>, / А на дорогах легче было встретить / **Бога**, чем человека, / <...>. / [№ 274]; ³⁸ / Он – первый земледелец – ненавидел / Кровь жертвенных животных и принес / Плоды и колос вспаханного поля / В дар **Богу**, / Жаждавшему испарений крови. / [№ 275]; ³⁹ / Твой **Бог** в тебе, / И не ищи другого / Ни в небесах, ни на земле: / <...> / [№ 280]; ⁴⁰ / **Бог** есть любовь. / [№ 280]; ⁴¹ / **Бог** был окружностью, а центром – Дьявол, / <...>. / [№ 282]; ⁴² / <...>, / И только **Богу** не хватило места. / [№ 282]; ⁴³ / В каждом разбойнике чти распятого в безднах **Бога**. / [№ 286]; ⁴⁴ / Сквозь тонкую завесу числ и формул / Он **Бога** выносил лицом к лицу, / <...>. / [№ 288]; ⁴⁵ / <...> – / И **Бог**, пришедший яко тать в ночи – / Поруганный, исхлестанный, распятый. / [№ 289]; ⁴⁶ / Иные молят **Бога** покарать / Проказою, безумьем, беснованьем, / <...>. / [№ 289]; ⁴⁷ / <...>, / Хрустальный свод расколот на куски / И небеса проветрены от **Бога**. / [№ 289]; ⁴⁸ / <...>, / И есть язык, мне **Богом** данный, – новый – / Короче старого, да мало толще. / [№ 295]; ⁴⁹ / Не для зверя, а для человека / **Бог** сходил на землю. <...>. / [№ 296]; ⁵⁰ / Он же всё: / «Как в тягостях-то будешь, / Лишь не будь скоро: ходи потише – / Понемногу с **Богом** и снесешь». / [№ 296]; ⁵¹ / В небе / Ближе всех он был у **Бога**, / Здесь же стал убогим Серафимом. / [№ 296]; ⁵² / Человек над тварями поставлен / И за них ответит перед **Богом**: / <...> / [№ 296]; ⁵³ / <...>. Он преклонился долу, / Дабы людям дать подняться к **Богу**. / [№ 296]; ⁵⁴ / <...>: / «Я одела, я кормила, / Чресла **Богу** растворила, / Плотью нищий дух покрыла, / Солнце мира приютила / В чреве темноты». / [№ 296]; ⁵⁵ / <...>, / Плоть, рожденная сиять, / Тварь, до **Бога** вознесенная, / Дискон солнца облаченная, / <...>! / [№ 296]; ⁵⁶ / Госпожа всенепорочная, / Без истленья **Бога** родшая, / Незакатная звезда. / [№ 296]; ⁵⁷ / Старик взор на него поднял, / И вдруг пророчески сказал: / Иди в Италию ты с **Богом**! / [№ 301]; ⁵⁸ / И молит он **Бога**, чтоб эта страна / Правленьем его процветала, / <...>. / [№ 313]; ⁵⁹ / Воспевая в песнях **Бога**, / Он на свете всех любил, / <...>. / [№ 332]; ⁶⁰ / Разорвав оковы тела, / Зла не выдержав, душа / Прямо к **Богу** полетела / В голубые небеса. / [№ 332]; ⁶¹ / Ну! Авось нам **Бог** поможет: / Эти дни вернет опять! / [№ 343]; ⁶² / И как-то тоскливо без снега, ей-**Богу**! / [№ 402]; ⁶³ / Будь, что будет! С **Богом**, смело! / [№ 418]; ⁶⁴ / <...>, / Как дым алтаря к престолу великого **Бога**. / [№ 423]; ⁶⁵ / Эта ночь для любви: / Наслаждайся, живи / И люби, пока можешь любить; / Ведь и **Богом** она / Для того создана, / Чтобы всё и себя позабыть. / [№ 435]; ⁶⁶ / <...>, / То дай **Бог** нам снова повстречаться / Под одной и той же яркою звездой. / [№ 495]; ⁶⁷ / Правда, ведь оно не длинно – / Ну да **Бог** с тобой, мой милый. / [№ 568]; ⁶⁸ / Мне желтый зрак во мраке **Богом**

дан. / [№ 596]; ⁶⁹ / А за зеркальным окном / Сгнивший покойник во фраке, / Блудница из яслей, / **Бог** паровозный / И Божья Матерь, / Грустно меся ногами навозную жижу, / Шли на запад / К желтой, сусальной звезде, / Плясавшей на небе. / [№ 598]; ⁷⁰ / В мечтаньях и думах я, бедный поэт, / **Бог** знает куда уносился... / [№ 606]; ⁷¹ / Сам **Бог** страдал! Он нам смирение, / Любовь и правду завещал. / [№ 620]; ⁷² / Среди верховных ритмов мирозданья / Зиждитель **Бог** обмолвился землей. / [№ 670]; ⁷³ / <...>: / Послушай мене, **Божже!** / [№ 245]; ⁷⁴ / <...>: / «**Божже**, верю глубоко, / Что Иуда – Твой самый старший и верный / Ученик, <...>!» / [№ 268]; ⁷⁵ / Слава Тебе, **Божже!** / [№ 296]; ⁷⁶ / <...>, / О, **Божже**, помоги! Дай света поскорей! / [№ 381]; ⁷⁷ / К чему, о **Божже!** Сколько сил / Они напрасно погубили, / Невинных жертв они казнили! / [№ 382]; ⁷⁸ / О, **Божже** великий! Молю за себя: / <...> / [№ 404]. | // ...Когда я говорю о **Бог**е – слова как львы ослепшие, что ищут источника в пустыне... // [№ 296].

БОГ → ¹ Божий потир (1 | 0 ^{3К}); ² слово Божие (1 | 0 ^{3К}); ³ творенье Божье (1 | 0 ^{3К}); ⁴ Божьи цепы (1 | 0 ^{3К}); ⁵ Божьи птички (1 | 0 ^{3К}); ⁶ Божия творенья (1 | 0 ^{3К}); ⁷ Божие небытие (1 | 0 ^{3К}); ^{8–10} Божья благодать (3 / 3 | 0 ^{3К}); ¹¹ Царство Божье (1 | 0 ^{3К}); ¹² Дух Божий (1 | 0 ^{3К}); ¹³ соизволение Божье (1 | 0 ^{3К}); ¹⁴ Божий Лик (1 | 0 ^{3К}); ¹⁵ Божия печать (1 | 0 ^{3К}); ¹⁶ ангел Божий (1 | 0 ^{3К}); ^{17–18} Божий престол (2 | 0 ^{3К}); ¹⁹ Божьи ангелы (1 | 0 ^{3К}); ²⁰ Божии сыны (1 | 0 ^{3К}); ²¹ Божий вестник (1 | 0 ^{3К}); ²² Божия буря (1 | 0 ^{3К}); ²³ Божьи грозы (1 | 0 ^{3К}); ²⁴ Божий призыв (1 | 0 ^{3К}); ²⁵ огонь Божий (1 | 0 ^{3К}).

 ¹ / Камни эти жаждут испокон / Хмельной желчи **Божьего потира**. / [№ 206]; ² / <...>: / «Что сотворю: поведаю ли слово **Божие**, / Аль скроюсь? / Жена и дети меня связали...» / [№ 245]; ³ / Одушевленное **творенье Божье!** / [№ 245]; ⁴ / <...>, / Пшеница ядрена под **Божьими цепами**, / Зернь переполнена тяжелой, дремной жизнью, <...>... / [№ 245]; ⁵ / <...>: / **Божьи птички**, будьте благодарны! / [№ 269]; ⁶ / <...>: / Брат мой волк, и въявь, и втихомолку / Убивал ты **Божия творенья** / Без Его на это разрешенья. / [№ 269]; ⁷ / Он верил в **Божие небытие**, / В прогресс и в конституцию, в науку, / <...>. / [№ 271]; ⁸ / Худого нравия не может одолеть, / Не токмо Дьявола, без **Божьей благодати**. / [№ 295]; ⁹ / <...>. Нам **Божья** / **Благодать** является». / [№ 296]; ¹⁰ / Кругом посмотришь – тишь и гладь, / И скажешь: **Божья благодать**. / [№ 347]; ¹¹ / О ней же сказано, что **Царство Божье** / Внутри нас есть. <...>. / [№ 296]; ¹² / <...>. Ваше Боголюбие, / Теперь вы сами светлы, как я, / Ибо тоже в полноте вы **Духа Божьего**, / Иначе вам меня таким не увидеть. / [№ 296]; ¹³ / Если бы соизволением **Божьим** / Мы могли увидеть душу / Ничтожнейшего из людей такую, / <...>. / [№ 296]; ¹⁴ / <...>, / Чтоб земные души отразили / **Божий Лик** в глубинах темных вод. / [№ 296]; ¹⁵ / <...>, / Не смягченные грехами и страданьем, / Не воспримут **Божью печать**. / [№ 296]; ¹⁶ / <...>: / С малюткой ангел **Божий** играет, матушка. / [№ 296]; ¹⁷ / Со ступеней **Божьего престола** / Смотрит вниз – на землю Богоматерь. / [№ 296]; ¹⁸ / У ступеней **Божьего престола** / Волнами гудящих ореолов / Бьет ключом клокочуя бездна... / [№ 296]; ¹⁹ / <...>: «Кто вы?» / – «**Божьи ангелы**». А после старцев... / [№ 296]; ²⁰ / Зверь на нас взирает с упованьем, / Как на **Божьих сынов**. / [№ 296]; ²¹ / Без борьбы смиряясь пред своей судьбой, / Но как **Божий вестник**, ты ко мне явилась, / <...>. / [№ 412]; ²² / Как **Божия буря**, свободно, сурово, / Гремит по долинам могучее слово: / <...>! / [№ 453]; ²³ / Где ты находишь огонь вдохновения? / В битве ли с **Божьими грозами**? / [№ 457]; ²⁴ / И сердце, сожженное жгучим приливом, / Сжимая руками, слепой, как в бреду – / За огненным кличем, за **Божьим призывом** / Иду! / [№ 527]; ²⁵ / Ты из камня вызвал мой лик, / Ты **огонь** вдохнул в него **Божий**. / [№ 658].

! См. БОГ.

БОГ СИЛ (1 | 0 ^{3K}) – теопозтоним.

📖 / Зане из сонма ангельского клира / На **Бога Сил**, Творца бездушных сфер, / Восстал в веках Денница-Люцифер, / Мятежный князь Зенита и Надира. / [№ 182–196 (12)].

! Бог.

= АЛЛА; АЛЛАХ; БОГ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; СОЗДАТЕЛЬ; ТВОРЕЦ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ; ЯГВЕ.

БОГАЕВСКИЙ (0 | 1 ^{3K(П)}) – антропозтоним.

📖 Богаевскому [№ 532].

! Богаевский Константин Фёдорович (1872–1943) – художник, друг Волошина.

= К. Ф. БОГАЕВСКИЙ; КОНСТАНТИН ФЕОДОРОВИЧ БОГАЕВСКИЙ.

БОГДАНОВЩИНА (0 | 1 ^{3K(М)}) – топоним.

📖 Богдановщина [№ 53].

! Богдановщина – имение Сабашниковых в Смоленской губернии.

БОГОЛЕП (1 | 0 ^{3K}) – антропозтоним.

📖 / Царь Борис – во схиме **Боголеп** – / Был образом цветущ, / Сладкоречив вельми, / Нищелюбив и благоверен, / Строителен зело / <...>. / [№ 235].

! Годунов Борис Фёдорович (ок. 1552–1605) – русский царь.

= БОРИС; ГОДУНОВ.

БОГОЛЮБОВ (1 | 0 ^{3K}) – топоним.

📖 / И ушла с Андреем в **Боголюбов**, / <...>. / [№ 298].

! Боголюбово – посёлок в Суздальском районе Владимирской области.

«БОГОМ ДАН» (1 | 0 ^{3K}) – топоним.

📖 / Сей древний град – богоспосаем / (Ему же имя «**Богом дан**») – / В те дни был социальным раем. / [№ 249].

! «Богом дан» – перевод греческого названия Феодосия. См. АРДАВДА.

= АРДАВДА; ФЕОДОСИЯ; ХАВОН.

БОГОМАТЕРЬ (8 / 3 | 0 ^{3K}) – агиопозтоним.

📖 ¹ / В тцете земной единственной надеждой / Был образ **Богоматери**: она / Сама была материей и плотью, / <...>. / [№ 289]; ² / Раз, надобен от кельи отлучиться, / Я образ **Богоматери** с Младенцем – / Вольяшный, медный – поставил ко стене: / «<...>». / [№ 295]; ³ / Со ступеней Божьего престола / Смотрит вниз – на землю **Богоматерь**. / [№ 296]; ⁴ / А когда больного причастили, / У одра явилась **Богоматерь**, / Протянула руку и сказала: / <...>. / [№ 296]; ⁵ / Старец строго спросил больного: / «Веруете ль вы в Христа, что Он – / Богочеловек, а **Богоматерь** / Истинно есть Приснодева?» – «Верю». / [№ 296]; ⁶ / В очищение и в преображение плоти / Три удела емлет **Богоматерь**: / Иверский, Афонский и Печерский. / [№ 296]; ⁷ / <...>. А после слышит, будто / Спрашивает **Богоматерь**: «Кто же / Это здесь лежит?» <...>. / [№ 296]; ⁸ / И сказала **Богоматерь**: «Скоро, / Мой любимиче, ты будешь с нами». / [№ 296].

! Богоматерь – мать Иисуса Христа.

= БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

БОГОРОДИЦА (7 / 3 | 0 ^{3K}) – агиопозтоним.

📖 ¹ / Я ж **Богородице** молюсь: / – «Владычица! / Уйми Ты дурака того!» / [№ 245]; ² / <...>: / «Ну, Свет-Христос и **Богородица**, храните / И образ свой, и нашу с вами келью». / [№ 295]; ³ / <...>. Тут сон нашёл / С печали той великия, и вижу, / Что **Богородица** из образа склонилась, / Руками беса мучает, измяла / Злодея моего и мне дала. / [№ 295]; ⁴ / И чую: **Богородица** мне руку / Перстами осызает. <...>. / [№ 295]; ⁵ / Так больше двух недель

прошло, а всё молю, / Чтоб **Богородица** язык мне воротила. / [№ 295]; ⁶ / **Богородица** сама для Серафима / Избрала чету / И час рожденья: / <...>. / [№ 296]; ⁷ / **Богородица** сама избрала место / На Руси меж Сатисом и Сарой / Для подвижничества Серафима. / [№ 296].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

БОГОРОДИЦЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

📖 / <...>, / И старинное пламя усобиц / Лижет ризы твоих **Богородиц** / На оградах Печерских церквей. / [№ 239].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

БОДЛЕР (1 | 0 ^{3K}) – антропоним.

📖 / **Бодлера** лик, нормандский ус Флобера, / Скептический Франс, святой Сатур – Верлен, / Кузнец – Бальзак, чеканистики – Гонкуры... / [№ 172].

! Бодлер Шарль (1821–1867) – французский поэт, прозаик.

БОЖЕСТВЕННЫЙ ГОНЕЦ (1 | 0 ^{3K}) – перифрастическое именование.

📖 / Здесь был священный лес. **Божественный гонец** / Ногой крылатою касался сих прогалин. / [№ 71].

! Гермес (греч. миф.) – вестник богов, бог скотоводства и пастухов.

= ГЕРМЕС.

БОЖЬЯ МАТЕРЬ (5 / 2 | 0 ^{3K}) – агиопоним.

📖 ¹ / **Божья Матерь** Сына упросила: / Ей молитесь и благодарите. / [№ 296]; ² / <...>, / Ни одна не принята черница / Без особого соизволения / Старцу **Божьей Матери** на то. / [№ 296]; ³ / Светлый встретил инокиню старец: / «Радость-то нам, радость-то какая! / Никогда и слыхом не слыхалось: / **Божья Матерь** будет в гости к нам». / [№ 296]; ⁴ / **Божья Матерь** говорит: «Девушка! / Встань. Не бойся: здесь такие ж девы, / Как и ты. <...>... / [№ 296]; ⁵ / А за зеркальным окном / Сгнивший покойник во фраке, / Блудница из яслей, / Бог паровозный / И **Божья Матерь**, / <...>. / [№ 598].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

БОЛОТО (1 | 0 ^{3K}) – топопоним.

📖 / <...> / <...>. И прискочи тут скоро / Стрелецкий голова – Бухвостов – лют / Разбойник / И поволок на плаху на **Болото**. / [№ 295].

! Болото (Болотная площадь) – местность в Москве, которая в XVII–XVIII веках была местом публичных казней.

БОЛЬШОЕ КОЛЕСО (1 | 0 ^{3K}) – топопоним.

📖 / <...>, / И из-за крыши и труб – сквозь дождь издалика / **Большое Колесо** и Башня-великаниша, / <...>. / [№ 18].

! Этим именем поэт обозначил гигантское колесо обозрения, сооруженное в Париже к Всемирной выставке 1889 года.

БОЛЬШОЙ ТРИАНОН (2 | 0 ^{3K}) – топопоним.

📖 ¹ / Прекрасное время! Madame Ментенон / Сидела в **Большом Трианоне**, / <...>. / [№ 509]; ² / Порою, наскучив сияньем своим / И ролью всесильного бога, / По этим аллеям в **Большой Трианон** / Он шел, <...>. / [№ 509].

‡ Большой Трианон – парковый дворец в Версале.
= ТРИАНОН.

БОНАПАРТ (2 / 2 | 1^{3К(Э)}) – **антропоним**.

📖¹ / <...> // На дне дворов, под крышами мансард, / Где юный Дант и отрок **Бонапарт** / Своей мечты миры в себе качали. / [№ 214];² / «Дружку любезному» вставлял клистир / Державный мистик тою же рукою, / Что иступила посох Кузьмича / И сокрушила силу **Бонапарта**. / [№ 271]. | // <...> (Мемуары Бурьенна. Слова **Бонапарта**). // [№ 217].

‡ Наполеон I Бонапарт (1769–1821) – французский император.
= КАРЛИК БРОНЗОВЫЙ; НАПОЛЕОН.

БОРИС (3 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖¹ / Царь **Борис** – во схиме Боголеп – / Был образом цветущ, / Сладкоречив вельми, / <...>. / [№ 235];² / Таков был царь **Борис**. / [№ 235];³ / Царевич Федор – сын царя **Бориса** – / Был отрок чуден, / <...>. / [№ 235].

‡ См. БОГОЛЕП.
= БОГОЛЕП; ГОДУНОВ.

БОРИСОГЛЕБОВ ПОСАД (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / Поспеши в **посад Борисоглебов**, / <...>. / [№ 296].

‡ Борисоглебский посад – поселение.

БОРОВСК (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / Боярыню Морозову с сестрой – / Княгиней Урусовой – детей моих духовных / Разорили и в **Боровске** в темницу закопали. / [№ 245].

‡ Боровск – город в Калужской области.

БОСФОР (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / <...>, / И замести страну их пестрою метелью, / <...>, / Россию превратить в быка, / Везущего Европу по **Босфору**, / <...>. / [№ 251].

‡ Босфор – пролив между Европой и Азией.
= БЫЧИЙ ХОД.

БРАНДЕС (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / <...>, – / Весь тайный цвет Европы иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / **Брандес** и Банг, Танеев, Минцлов, Кони... / [№ 172].

‡ Брандес Георг (1842–1927) – датский литературовед.

БРЕСТСКИЙ МИР (1 | 0^{3К}) – **идеоним**.

📖 / <...>, / Как Пушкин, Тютчев, Герцен, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а Смердякова – / Через Азефа, через **Брестский мир**. / [№ 271].

‡ Брестский мир – мирный договор, заключённый в 1918 году между РСФСР и Германией.

БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ (1 | 0^{3К}) – **перифрастическое именование**.

📖 / О, **бронзовый Гигант**! ты создал призрак-город, / <...>. / [№ 222].

‡ См. АНТИХРИСТ-ПЕТР. Речь идёт одновременно о Петре I и о скульптурном изображении.
= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; ВЕЛИКИЙ ПЕТР; МЕДНЫЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЕТР; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

БУДАПЕШТ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / <...>, / Когда ревели грозные буруны / И были ярым пламенем Коммуны / Расплавлены Москва и **Будапешт**, // <...>. / [№ 557].

‡ Будапешт – столица Венгрии.

БУДДА (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Майею в мире / Рождается **Будда**. / [№ 66].

‡ Будда (Сиддхартха Гаутама) (624–544 до н. э.) – основатель буддизма.

БУЛОНСКИЙ ЛЕС (1 | 1^{3К(М)}) – топопоэтоним.

 / <...>: / *Булонский лес, печаль аллея, / Узорный переплет ветвей, / Парижа меркнувшие дымы* / <...>. / [№ 171]. | В Булонском лесу [№ 15].

| Булонский лес – парковая зона на западе Парижа.

БУРУС (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

 / *На лучами заката разодранном, / <...>. / (Бурус).* / [№ 675 (131)].

| Бурус – гора в Крыму.

БУРЬЕНН (0 | 1^{3К(Э)}) – антропоэтоним.

 // <...> (*Мемуары Бурьенна. Слова Бонапарта.*) // [№ 217].

| Бурьенн Луи Антуан Фовель де (1769–1834) – секретарь Наполеона I.

БУХВОСТОВ (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 / <...> / *Стрелецкий голова – Бухвостов – лют / Разбойник / И поволок на плаху на Болото.* / [№ 295].

| Бухвостов Василий.

БУШЕ (2 | 2 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 ¹ / *Буше – изящный, тонкий, лживый, / Шарден – интимный и простой, / <...>. / [№ 38]; ² / В развалинах весь восемнадцатый век: / <...>, / Век фижем и мушек, Ватто и Буше, / Причудливый век превращений...* / [№ 638].

| Буше Франсуа (1703–1770) – французский живописец.

БЫЧИЙ ХОД (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

 / <...>: / *Воль Азии вершитель и предстатель – / Сквозь Бычий Ход Махмута-завоеватель / Проник к ее заветным берегам.* / [№ 234].

| Название Босфор означает «бычащий брод». См. БОСФОР.

БЭТА МЕДВЕДИЦЫ (1 | 0^{3К}) – космопоэтоним.

 / <...>, // *От Альфы Пса до Веги и от Бэты / Медведицы до трепетных Плеяд – / <...>. / [№ 96–110 (4)].*

| Мерак – звезда в созвездии Большая Медведица.

В. (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 *Посв. матросам М., В., Б.* [№ 254].

| В варианте посвящения: «Посв. матросам Малышевскому, Врублевскому и Борису – спутникам на шхуне “Казак”».

В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 *Посвящается В. А. Воллк-Ланевской* [№ 467].

| Воллк-Ланевская Валерия Альфонсовна (1875–1943) – знакомая Волошина.

= В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕ>ВСКАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВС>КАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВСК>АЯ; ЛЕРА.

В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕ>ВСКАЯ (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 *В. А. В<олл>к-Л<ане>вской* [№ 406].

| См. В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ.

= В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВС>КАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВСК>АЯ; ЛЕРА.

В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВС>КАЯ (0 | 2^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 ¹ *В. А. В<олл>к-Л<аневс>кой* [№ 481]; ² *В. А. В<олл>к-Л<аневс>кой на карточке* [№ 482].

| См. В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ.

= В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ, В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕ>ВСКАЯ, В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВСК>АЯ, ЛЕРА.

В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВСК>АЯ (0 | 4^{3К(П)}) – *антропоним*.

 ¹ В. А. В<олл>к-Л<аневск>ой (на фотографической карточке) [№ 464]; ² Посвящается В. А. В<олл>к-Л<аневск>ой [№ 493]; ³⁻⁴ В. А. В<олл>к-Л<аневск>ой [№ 495; 496].

! См. В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ.

= В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ, В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕ>ВСКАЯ, В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВС>КАЯ, ЛЕРА.

В. А. РАГОЗИНСКИЙ (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 В. А. Рагозинскому [№ 224].

! Рогозинский Владимир Александрович (1882–1951) – инженер и архитектор.

= РОГОЗИНСКИЙ.

В. Г<АУФЛЕ>Р (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 В. Г<ауфле>ру [№ 484].

! Гауфлер Вениамин Людвигович (1875–1943) – товарищ Волошина.

В. И. СУРИКОВ (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 Памяти В. И. Сурикова [№ 245].

! Суриков Василий Иванович (1848–1916) – живописец.

В. К. ВИНОГРАДОВ (0 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

 «Над могилой В. К. Виноградова» [№ 444].

! Виноградов Василий Ксенофонович (1843–1894) – директор Феодосийской гимназии.

В. К. ЦЕРАСКИЙ (0 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

 «Памяти В. К. Цераского» [№ 288].

! Цераский Витольд Карлович (1849–1925) – астроном, член-корреспондент Петербургской Академии наук.

В. Л. РЮМИНА (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 В. Л. Рюминой [№ 234].

! Рюмина Варвара Леонидовна жила в Коктебеле в 1917–1918 годах.

В. Н. АРГУТИНСКИЙ (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 Кн. В. Н. Аргутинскому [№ 210].

! Аргутинский-Долгоруков Владимир Николаевич (1874–1941) – искусствовед, меценат, хранитель Эрмитажа.

В. Н<И>Ч (0 | 2^{3К(П)}) – *антропоним*.

 ¹⁻² В. Н<и>ч [№ 476; 485].

! Нич Вера Матвеевна (1878–1918) – гимназистка.

В. РУМЯНЦЕВ (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 В. Румянцеву [№ 392].

! Румянцев Владимир – одноклассник Волошина по московской гимназии.

= РУМЯНЦЕВ.

ВАВИЛОН (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / Полезный ремингтон, болтливая бумага, / Распутная печать / Из сонма всех бесов, рожденных в **Вавилоне**. / [№ 669].

! Вавилон – город на древнем Ближнем Востоке.

ВАЙОЛЕТ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Милая **Вайолет**, где ты? / [№ 661].

! Харт Вайолет Элизабет (1878–1950) – художница.

ВАЛЕРИЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Там льды **Валерия**, там солнца Вячеслава, // <...>... / [№ 528].

! Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) – поэт, литературный критик.

= ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропозтоним*.

 *Валерию Брюсову* [№ 31].

! См. **ВАЛЕРИЙ**.

ВАЛЛОТОН → **Валлотонова баба** (1 | 0 ^{3К}).

 / *А тощий аскет на сносях, / <...>, / Ругался черными словами, / Сражаясь из последних сил / С голой **Валлотоновой бабой** / <...>. / [№ 598].*

! Валлотон Феликс (1865–1925) – французский художник и график.

ВАЛУА (2 / 2 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 ¹ / *Богиня строгая, с глазами василиска, / Над троном **Валуа** воздвигла ты свой герб, / <...>. / [№ 20];* ² / *<...> / Клуэ чертил такие ж точно маски / Времен последних **Валуа**. / [№ 173].*

! Валуа – династия королей Франции, её представители занимали французский престол в 1328–1589 годах.

ВАРВАРА (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / *Назвались святые девы Фёклой, / Юлианией, **Варварой**, Пелагеей, / Ксенией, Ириной... <...>. / [№ 296].*

! Варвара – христианская дева-великомученица.

ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ (1 | 0 ^{3К}) – *идеопозтоним*.

 / *Устроить был всегда не прочь / **Варфоломеевскую ночь**, / Громил дома, ища поживы, / Грабил награбленное, пил, / <...>. / [№ 247].*

! Варфоломеевская ночь – массовое убийство гугенотов католиками в Париже в день св. Варфоломея (24 августа 1572 года).

«**ВАРЯГ**» (1 | 0 ^{3К}) – *прагмапозтоним*.

 / *<...>, / Фуражка с лентой «**Варяг**», / Сдвинутая на затылок. / [№ 247].*

! «Варяг» – название корабля.

ВАСИЛИЙ (2 / 2 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 ¹ / *Царь **Василий** был ростом мал, / А образом нелеп. / [№ 235];* ² / *Понапрасну в обличенье вора / Царь **Василий**, не стыдясь позора, / Детский труп из Углича опять / Вез в Москву – народу показать, / <...>. / [№ 236].*

! Василий Иванович Шуйский (1552–1612) – государственный деятель, царь (1606–1610).

ВАСЬКА УС (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / *Да как кликнешь сподружных – приспешников: / **Васька Ус**, Шелудяк да Кабан! / [№ 237].*

! Ус Василий Родионович (?–1671) – сподвижник Степана Разина.

ВАТРУШКА (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / *Ее зовут **Ватрушкой**. Нынче ей / Исполнилось четыре года ровно. / [№ 659].*

! Ватрушка – дочь гостившей в доме Волошиных женщины, упомянутой в «Сонетах о Коктебеле» под именем «*Dame de pique*».

ВАТТО (3 / 3 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 ¹ / *<...>, / Но нам так нравился зато / Скрипучий шелк чеканных складок / Темно-зеленого **Ватто**. / [№ 38];* ² / *Так смотрит вдаль на мгlistый брег Цитеры / Влюбленный паж на барке у **Ватто**. / [№ 160];* ³ / *В развалинах весь восемнадцатый век: / Манерный, кокетливый, чинный, / Век фижем и мушек, **Ватто** и Буше, / Причудливый век превращений... / [№ 638].*

! Ватто Жан Антуан (1684–1721) – французский живописец.

ВВЕДЕНИЕ ВЕСНЫ (1 | 0 ^{3К}) – *идеопозтоним*.

 / *И ветви тянутся к просторам, / Молясь **Введению Весны**, / <...>. / [№ 142].*

! Сопоставление с праздником Введение во храм Пресвятой Богородицы.

ВВЕДЕНИЕ (1 | 0^{3К}) – *идеопозтоним*.

 / В Саров он пришел в канун **Введения**. / [№ 296].

! Введение во храм Пресвятой Богородицы – христианский праздник.

ВЕГА (1 | 0^{3К}) – *космопозтоним*.

 / Алмазный бег вселенные стремят: / Системы звезд, туманности, планеты, // От Альфы Пса до **Веги** и от Бэты / Медведицы до трепетных Плеяд – / Они простор небесный бороздят, / Творя во тьме свершенья и обеты. / [№ 96–110 (4)].

! Вега – звезда в созвездии Лиры (α Лиры).

ВЕЙМАР (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

 / В ней был поэт и не один; / В то время центром просвещения / Был скромный **Веймар** – не Берлин. / [№ 642].

! Веймар – город в Германии.

ВЕЛАСКЕС (2 / 2 | 0^{3К}) – *антропозтоним*.

 ¹ / Сменяя тишину веселым звоном пира, / Проходишь ты, смеясь, средь перьев и мечей, / Средь скорбно-умных лиц и блестящих речей / Шутов **Веласкеса** и дураков Шекспира... / [№ 158]; ² / <...>, / Смесь воли и капризов детских, / И мужеской фигуры стать – / **Веласкес** мог бы написать / На тусклом фоне гор Толедских. / [№ 174].

! Веласкес Диего (1599–1660) – испанский живописец.

ВЕЛИКАЯ БРАНЬ (1 | 0^{3К}) – *идеопозтоним*.

 / В начальный год **Великой Брани** / Я был восхищен от земли. / [№ 205].

! Первая мировая война.

ВЕЛИКИЙ ГОРОД (1 | 0^{3К}) – *перифрастическое именование*.

 / Оставил соху он и борону, / Пошел он к **Великому Городу**. / [№ 301].

! Рим – столица Италии.

= ВЕЧНЫЙ ГРАД; РИМ; РОМА.

ВЕЛИКИЙ ПЕТР (2 / 2 | 0^{3К}) – *антропозтоним*.

 ¹ / **Великий Петр** был первый большевик, / <...>. / [№ 271]; ² / <...>, / За шесть лет до смерти / Государыни Елисаветы / Дочери **Петра Великого**. / [№ 296].

! См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; МЕДНЫЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЕТР; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ (1 | 0^{3К}) – *теопозтоним*.

 / Иудеи, Христа распиная, / Увенчали терновым венцом / И, колена пред ним преклоняя, / Называли **Великим Царем**. / [№ 376].

! Иисус Христос.

= БОГ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАНДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

ВЕНА (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

 / <...> / <...>. И вот, / Чтоб толковать о перемене / И обсудить вполне предмет, / Опекуны собрали в **Вене** / Педагогический совет. / [№ 642].

! Вена – столица Австрии.

ВЕНЕРА ¹ (2 / 2 | 0^{3К}) – *космопозтоним*.

 ¹ / И низко над холмом дрожащий серп **Венеры**, / Как пламя воздухом колеблемой свечи... / [№ 148]; ² / И низко над холмом дрожащий серп **Венеры** / Как пламя воздухом колеблемой свечи... / [№ 673].

! Венера – планета Солнечной системы.

ВЕНЕРА ² → ¹Венерин грот (1 | 0 ^{3К}); ²Венерино кольцо (1 | 0 ^{3К}).

 ¹ / И исчез Венерин грот. / [№ 5]; ² / Я не видал еще лица, / Но я уж знал, какая сила / В чертах Венерина кольца... / [№ 117].

! Венера (римск. миф.) – богиня любви и красоты.

ВЕНЕЦИЯ (2 | 2 | 1 ^{3К(3)}) – **топоним**.

 ¹ / Венеции скорбной узорные зданья / Горят перламутром в отливах тумана. / [№ 6]; ² / Здесь правила Венеция когда-то... / [№ 675 (68)]. | «Венеция» [№ 6].

! Венеция – город на северо-востоке Италии.

ВЕРА (6 | 2 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 ¹ / Песок и пыль летят во все концы, / Зарделась Вера пламенем румянца, / <...>. / [№ 591]; ² / И, утмаясь показывать примеры, / Теряет Вера шпильки. Общый смех. / [№ 591]; ³ / Следокопыт же крадет книжку Веры. / [№ 591]; ⁴ / Макс с Верою в одеждах лезут в море. / [№ 592]; ⁵⁻⁶ / А ночью Лиля будит Веру: «Вера, / Ведь раз я замужем, он, как француз, / Еще останется? Для адюльтера?» / [№ 592].

! Эфрон Вера Яковлевна (1888–1945) – сестра Елизаветы и Сергея Эфронов.

ВЕРЛЕН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Бодлера лик, нормандский ус Флобера, / Скептический Франс, святой Сатурн – Верлен, / Кузнец – Бальзак, чеканичики – Гонкуры... / [№ 172].

! Верлен Поль (1844–1896) – французский поэт-символист.

ВЕРОНЕЗ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Шелков Веронеза закатная Кана, / Парчи Тинторетто... и в тучах мерцанья / Осенних и медных тонов Тициана... / [№ 6].

! Веронезе Паоло (1528–1588) – итальянский живописец.

ВЕРОНЕЗ → Веронезовское небо (1 | 0 ^{3К}).

 / Громады дымных облаков / По Веронезовскому небу. / [№ 675 (52)].

! См. ВЕРОНЕЗ.

ВЕРСАЛЬ (5 | 4 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

 ¹ / Бродит осень парками Версаль, / Вся закатным заревом объята... / [№ 19]; ² / И всё мне снится день в Версале, / <...>. / [№ 38]; ³ / И, казалось, на бале в Версале я – / Плавный танец кружит и несет... / [№ 215]; ⁴ / В осенний, холодный, но солнечный день / Бродил я по парку в Версале. / [№ 509]; ⁵ / Прекрасное время! Madame Ментенон / Сидела в Большом Трианоне, / Людовик же в самом Версале сидел, / Сияя величьем на троне. / [№ 509].

! Версаль – дворцово-парковый ансамбль к юго-западу от Парижа.

ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ (3 | 3 | 0 ^{3К}) – **перифрастическое именование**.

 ¹ / Звучат слова: Верховный жрец заканий, / Весь в голубом, придет, как Моисей, // <...>... / [№ 218]; ² / <...>, / Готова речь о пользе строгих мер, / Верховный жрец – Мессия – Робеспьер – / Шлифует стиль и тусклый лоск наводит. / [№ 219]; ³ / Верховный жрец созрел для гильотины. / [№ 220].

! См. АГНЕЦ БУРЬ.

= АГНЕЦ БУРЬ; КРОВАВЫЙ МЕССИЯ; МАКСИМИЛЬЯН ²; РОБЕСПЬЕР.

«ВЕСНА» (0 | 1 ^{3К(3)}) – **идеопоним**.

 ««Весна» Миллэ» [№ 523].

! «Весна» – живописное полотно Ж.-Ф. Милле.

ВЕСЫ (1 | 0 ^{3К}) – **космопоним**.

 / Звенят Весы и клонят коромысла. / [№ 94].

! Весы – зодиакальное созвездие.

«ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ» (1 | 0 ^{3К}) – **идеопоним**.

 / О, какая веет благодать / От страниц «Вечернего альбома»! / [№ 536].

! «Вечерний альбом» – книга стихов М. И. Цветаевой.

«ВЕЧЕРЯ» (1 | 0 ^{3K}) – *идеопозтоним*.

 / В сердце сияние «Вечери» / Леонардо да Винчи. / [№ 15].

! «Тайная вечеря» (1495–1498) – фреска работы Леонардо да Винчи.

ВЕЧНЫЙ ГРАД (1 | 0 ^{3K}) – *перифрастическое именование*.

 / <...>. Чуден / Был **Вечный Град**: ни огонь сглотать, / Ни варвар стены разобрать / Его чертогов не успели. / [№ 233].

! См. ВЕЛИКИЙ ГОРОД.

= ВЕЛИКИЙ ГОРОД; РИМ; РОМА.

ВЕЧНЫЙ ЖИД (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / Я – **Вечный Жид**. Мне люди – братья. / [№ 520].

! Вечный жид (Агасфер) – библейский персонаж.

ВИДАНЬСКИЙ (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

 / В печали и тоске, с благословенья / Отца духовного, взяв книги и иная, / Потребная в молитвах, аз изыдох / В пустыню дальнюю на остров на **Виданьской** – / От озера Онега двенадцать верст. / [№ 295].

! Виданский остров.

ВИЗАНТИЯ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

 ¹ / <...>, / Здесь матерные органы Европы, / Здесь, жгучие дрожанья затая, – / В глубоких влуминах укрытая стихия, / Чувствовали и похотник ея, – / Безумила народы **Византия**. / [№ 234]; ² / <...>: / В раскаленных горах **Византии**, / В злые дни гонения икон / Лик Ее из огненной стихии / Был в земные краски воплощен. / [№ 298].

! Византия – средневековое государство в Средиземноморье.

ВИССАРИОН (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / <...>: / Книголюбивый новиковский дух, / Горячку и озноб **Виссариона**. / [№ 271].

! Белинский Виссарион Григорьевич (1811–1848) – литературный критик.

ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / К вам приходил **Владимир Соловьев**, / <...> ... / [№ 172].

! Соловьев Владимир Сергеевич (1853–1900) – философ, поэт, публицист.

= СОЛОВЬЕВ.

ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ (0 | 1 ^{3K(3)}) – *идеопозтоним*.

 «Владимирская Богоматерь» [№ 298].

! Владимирская икона Божией Матери – самая ранняя из известных на Руси чудотворных икон; была привезена в Киев из Константинополя в начале XII века.

= МАТУШКА ВЛАДИМИРСКАЯ.

ВЛАДЫЧИЦА (4 / 2 | 0 ^{3K}) – *агиопозтоним*.

 ¹ / Я ж Богородице молюсь: / – «**Владычица!** / Уйми Ты дурака того!» / [№ 245]; ² / И сгинул бес, а я же со слезами / Глаголю к образу: «**Владычица**, почто / Не бережешь меня? <...>» / <...>. / [№ 295]; ³ / <...>, / А тут взмолился к образу: «Спаси, / **Владычица**, от бесей сей напасти». / [№ 295]; ⁴ / Когда костер зажгли, в огне запели дружно: / «**Владычица**, рабов своих прими!» / [№ 295].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ВОЗ (1 | 0 ^{3K}) – *космопозтоним*.

 / Великий **Воз** и зоркий Волопас... / [№ 94].

! Возничий – созвездие северного полушария.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (1 | 0^{3К}) – идеопозтоним.

 / Мне снилась ночь: в сиянии луны / Лежали бледные остатки разрушенья – / Обломки гордые далекой старины, / Развалины эпохи **Возрождения**. / [№ 632].

! Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории европейской культуры.
= РЕНЕССАНС.

ВОЛГА (5 / 4 | 0^{3К}) – топопозтоним.

 ¹ / И пошли на нас со всех концов, / И неслись мы парой сизых чаек / Вдоль по **Волге**, Каспию – на Яик, – / <...>. / [№ 236]; ² / <...>, / Разгулявшись, свистали да цокали, / Да неслись по-над **Волгой** стрелой. / [№ 237]; ³ / <...>: / С топором, да с косой, да с оралом / Уходили на север – к Уралам, / Убегали на **Волгу**, за Дон. / [№ 239]; ⁴ / Боярин, гораздо осердясь, / Велел мя в **Волгу** кинуть. [№ 245]; ⁵ / А очи сердечниии / При **Волге** при реке и вижу: / Плывут два корабля златые – / Всё злато: весла, и шесты, и щегла. / [№ 245].

! Волга – река в России.
= ВОЛЗА.

ВОЛЗА (0 | 1^{3К(Э)}) – топопозтоним.

 // Див кличет по древию, велит послушати **Волзе**, Поморью, Посулью, Сурожу... // [№ 75].

! См. ВОЛГА.

ВОЛОГДА (1 | 0^{3К}) – топопозтоним.

 / До **Вологды** шла кровь проходом задним. / [№ 295].

! Вологда – город в России.

ВОЛОПАС (1 | 0^{3К}) – космопозтоним.

 / Великий Вoz и зоркий **Волопас**... / [№ 94].

! Волопас – созвездие северного полушария.

ВОЛЬТЕР (2 | 0^{3К}) – антропозтоним.

 ¹ / Поклонник знанья и манер, – / Его оракул был **Вольтер**. / [№ 642]; ² / <...>. Гороскоп / Руссо с **Вольтером** составляли, / Им Кант немного помогал, / <...>. / [№ 642].

! Вольтер (1694–1778) – французский писатель, философ, историк.

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ (0 | 4^{3К(М)}) – топопозтоним.

 ¹ На лодке, во время поездки на Воробьевы горы [№ 308]; ² На Воробьевых горах [№ 366]; ³⁻⁴ Воробьевы горы [№ 367; 371].

! Воробьевы горы – местность на юго-западе Москвы.

ВОРОНЦОВЫ (1 | 0^{3К}) – антропозтоним.

 / Потом поместья **Воронцовых** / И ночью резвый бег коней / Среди гниющих Сивашей, / В снегах равнин солончаковых. / [№ 254].

! Воронцовы – фамилия представителей дворянского рода.

ВОСТОК (2 / 2 | 0^{3К}) – топопозтоним.

 ¹ / Но посреди ратоборства народов / Властно окликнут с **Востока**, я был / Брошен в плавились горны России / И в сумасшествие Мартобря. / [№ 292]; ² / Иль, может быть, с роскошного **Востока**, / Лежащего в тени своих садов, / Покорного писанию Пророка, / Святым преданиям отцов. / [№ 350].

! Восток – регион.

ВС. ПОПОВ (0 | 1^{3К(З)}) – антропозтоним.

 «Вс. Попову» [№ 680].

! Попов Всеволод Иванович (1887–1936) – педагог.

ВТОРОЙ (1 | 0^{3К}) – антропозтоним.

 / Монархия извергла из себя / Дворянский цвет при Александре Первом, / А семя разночинцев – при **Втором**. / [№ 271].

! Александр II (1818–1881) – российский император.

ВЫТЕГРА (2 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖¹ / И говорит: «Ужо к тебе не буду, – / Пойду на **Вытегру**». <...>. / [№ 295];² / <...>. А я ему: «Не смей / Ходить на **Вытегру** – там волость людна. / [№ 295].

! Вытегра – река в Вологодской области.

ВЯЧЕСЛАВ (2 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖¹ / Там льды Валерия, там солнца **Вячеслава**, // Там брызнул Константин певучих саламандр, / <...>... / [№ 528];² / О мудрый **Вячеслав**, Хаίρη! – Максимилян. / [№ 528].

! Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949) – поэт, критик, историк.

= ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ; СОЛНЕЧНЫЙ ЗВЕРЬ.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ (0 | 1^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 Вячеславу Иванову [№ 66].

! См. ВЯЧЕСЛАВ.

= ВЯЧЕСЛАВ; СОЛНЕЧНЫЙ ЗВЕРЬ.

ГАВРИЛА (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / На них глядят два хмурых оборванца, / Андрей, **Гаврила**, Марья и жильцы. / [№ 591].

! Гаврила – житель Коктебеля.

ГАД (1 | 0^{3К}) – **мифопоним**.

📖 / И там, где **Гад** ползою мрачной / Темнил полдневный призрак дня, / Струей холодной и прозрачной / Сочится ископыт коня. / [№ 90].

! Пифон (греч. миф.) – чудовищный змей, рождённый Геей, которому суждено было погибнуть от стрел Аполлона.

= ПИФОН.

ГАЙДАН (1 | 1^{3К(3)}) – **зоопоним**.

📖 / Я тот, кто бдит, я тот, кто в полночь лает, / Я черный бес, а имя мне – **Гайдан**. / [№ 596]; | «Гайдан» [№ 596].

! Гайдан – собака в доме Волошиных.

= ГАЙТАН.

ГАЙТАН (1 | 0^{3К}) – **зоопоним**.

📖 / Кидают кость; грызет **Гайтана** Тобка; / Мяучит кот; толкает брата брат... / [№ 590].

! См. ГАЙДАН.

ГАЛАТЕЯ (1 | 0^{3К}) – **мифопоним**.

📖 / Не то мясник, а может быть, ваятель – / Не в мраморе, а в мясе высекал / Он топором живую **Галатею**, / Кромсал ножом и шваркал лоскуты. / [№ 271].

! Галатея (греч. миф.) – статуя прекрасной женщины, созданная Пигмалионом и по его просьбе оживлённая Афродитой.

ГАЛИЛЕЙ (3 / 3 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖¹ / <...>. Но **Галилей** / Сорвал его, зажал в кулак и землю / Взвил кубарем по вихревой петле / Вокруг безмерно выросшего солнца. / [№ 282];² / <...>. **Галилей**, / Неистовый и зоркий, вышиб двери, / Размыкал своды, <...>, / <...>. / [№ 289];³ / Взгляд **Галилея** на кольца Сатурна... / [№ 292].

! Галилей Галилео (1564–1642) – итальянский физик, механик и астроном.

ГАЛИЛЕЯ (2 / 2 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖¹ / Как рыбак из малой **Галилеи**, / Как в степях халдейские волхвы, / Ночь-Фиал, из уст твоей лилеи / Пью алмазы влажной синевы! / [№ 93]; / В последней безысходности пред ним / Развертывалось новое виденье: / Святые пажити, маслины и сады / И лилии убогой **Галилеи**... / [№ 289].

! Галилея – историческая область на севере Израиля.

ГАЛЛИЯ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

 / <...>, / В *Галлии* – земле вечерней, / В граде во Парисе, / В училище Соборном / Блазились прелестью, что зрит на круг небесный, / <...>. / [№ 245].

! Галлия – историческая область в Европе. Здесь Галлией названа Франция.
= ФРАНЦИЯ.

ГАМЛЕТ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 / То было время (странно это), / Когда Германия слыла / Страной безвольного *Гамлета*, / В ней философия цвела, / А не наука истребленья. / [№ 642].

! Гамлет – персонаж драмы У. Шекспира «Гамлет» (1600–1601).

ГАПОНОВ ХОД (1 | 0^{3K}) – **идеоним**.

 / <...>, – Так хлынула вся бестолочь России / В пустой сквозняк последнего царя: / Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, / Филипп, Папюс, *Гапонов ход*, Азеф... / [№ 271].

! Крестный ход петербургских рабочих с петицией к царю 9 января 1905 года, закончившийся расстрелом рабочих. Организатором шествия стал Гапон Георгий Аполлонович (1870–1906) – священник и политический деятель.

ГАТЧИНЫ (1 | 0^{3K}), мн. число.

 / Ныне ль, даве ль – всё одно и то же: / <...>, / Сыск и кухня Тайных Канцелярий, / <...>, / Фаланстер, парадов и равнений, / Павлов, Аракчеевых, Петров, / Жутких *Гатчин*, страшных Петербургов, / <...>. / [№ 255].

! Гатчина – город около Санкт-Петербурга.

ГЕГЕЛИ (1 | 0^{3K}), мн. число.

 / На дне души мы презираем Запад, / Но мы оттуда в поисках богов / Выкрадываем *Гегелей* и Марксов, / Чтоб, взгромоздив на варварский Олимп, / <...>, / А год спустя – заморского болвана / Тащить к реке привязанным к хвосту. / [№ 271].

! Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770–1831) – немецкий философ.

ГЕЙНЕ (2 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / Где памятник *Гейне*? Поэт оскорбил / Немецкую скромность стихами!!! / [№ 516];

² / Потому ль я нынче в духе, / что поэмы *Гейне* «к Мухе», / как Апухтинские «мухи», / мне мешали ночью спать? / [№ 587].

! Гейне Генрих (1797–1856) – немецкий поэт, прозаик, критик, публицист.

= ГЕНРИХ ГЕЙНЕ.

ГЕКАТА (3 | 0^{3K}) – **мифоним**.

 ¹ / С кладбищ земли, с распутий трех дорог / Дым черных жертв восходит на закате – / К Диане бледной, к *яростной Гекате*! / [№ 182–196 (7)]; ² / К Диане бледной, к *яростной Гекате* / Я простираю руки и мольбы: / <...>! / [№ 182–196 (8)]; ³ / <...>, / С какой тоской из влажной глубины / К тебе растут сквозь мглу моих распятий, / К Диане бледной, к *яростной Гекате* / Змеиные, непрожитые сны. / [№ 182–196 (15)].

! Геката (греч. миф.) – богиня лунного света, ночных видений, магии и колдовства. Яростной Гекатой в произведении названа Луна.

ГЕНРИХ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 / <...>, / И в замках Франции сияет лунный серп / Среди лилий *Генриха* и саламандр Франциска. / [№ 20].

! Генрих II (1519–1559) – король Франции.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 / Родился не здесь он, родился в стране / Преданий и сказок – на Рейне, / <...>, / И звался он *Генрихом Гейне*. / [№ 516].

! См. ГЕЙНЕ.

ГЕНУЯ (3 / 3 | 0^{3К}) – *топоним*.

 ¹ / *Пойми простой урок моей земли: / Как Греция и **Генуя** прошли, / Так минет всё – Европа и Россия.* / [№ 291]; ² / *Здесь бывали и татары, / Вольной **Генуи** сыны, / Много б, много рассказали / Тут остатки старины.* / [№ 441]; ³ / *Здесь башни **Генуи** заливы стерегут.* / [№ 675 (67)].

! Генуя – город на севере Италии.

ГЕРА (1 | 0^{3К}) – *мифоним*.

 / *Порожденный в лоне **Геры** Геи ревностью глухой, / Гад Пифон у врат пещеры поражен твоей стрелой.* / [№ 88].

! Гера (греч. миф.) – верховная олимпийская богиня, жена Зевса.

ГЕРАКЛ ¹ (1 | 0^{3К}) – *космоним*.

 / *И Солнцу путь затмила тень **Геракла**, / И Зевс воздвиг на небе льдистый трон.* / [№ 94].

! Геркулес – созвездие северного полушария.

ГЕРАКЛ ² (1 | 0^{3К}) – *мифоним*.

 / *Ужаленная им душа металась, / В неистовстве и корчах совлекая / Отравленный хитон **Геракла** – плоть.* / [№ 289].

! Геракл (греч. миф.) – сын Зевса и Алкмены, отличается большой физической силой и остротой ума.

ГЕРАКЛ → **Гераклов град** (1 | 0^{3К}).

 / *Я – солнца древний путь от красных скал Тавриза / До темных врат, где стал **Гераклов град** – Кадикс.* / [№ 74].

! См. ГЕРАКЛ ².

ГЕРАСИМ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / *Ахнула монахиня. А старец: / Лев служил **Герасиму** в пустыне, / А медведь вот Серафиму служит...* / [№ 269].

! Герасим Иорданский (?–475) – христианский святой.

ГЕРМАНИЯ (4 / 4 | 0^{3К}) – *топоним*.

 ¹ / *Помню квадратные спины и плечи / Грузных германских солдат – / Год... и в **Германии** русское вече: / Красные флаги кипят.* / [№ 244]; ² / *<...>, / И палачи, собравшись, хоронили / В лесах **Германии** / Усталые мечи, / Которые отсеки / Девяносто девять.* / [№ 276]; ³ / *Оставил родную **Германию**, / Оставил детей и жену, / Пошел за богатством в Италию, / За славой пошел на войну.* / [№ 301]; ⁴ / *То было время (странно это), / Когда **Германия** слыла / Страной безвольного Гамлета, / <...>.* / [№ 642].

! Германия – страна.

= GERMANY.

ГЕРМЕС (1 | 0^{3К}) – *мифоним*.

 / *<...>, / Майя, зачавшая / Вечер – **Гермеса**.* / [№ 66].

! См. БОЖЕСТВЕННЫЙ ГОНЕЦ.

ГЕРОДОТ (2 / 2 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 ¹ / *<...>, / И гекзаметром волны идут через Понт, / И Платон, **Геродот**, Демосфен, Ксенофонт, / И девятая песнь Одиссеи!* / [№ 576]; ² / *<...>, / Вся в пламени сказаний **Геродота** / Кровавая и золотая Ски<фь>... / [№ 671].*

! Геродот (ок. 484 – ок. 425 до н. э.) – древнегреческий историк.

ГЕРЦЕН (1 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

 / *При русских грамотах на благородство, / Как Пушкин, Тютчев, **Герцен**, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а Смердякова – / Через Азефа, через Брестский мир.* / [№ 271]. | «К Герцену» [№ 518].

! Герцен Александр Иванович (1812–1870) – писатель, общественный деятель.

ГЁТЕ (1 | 1 ^{3K(3)}; 1 ^{3K(Э)}) – **антропоним**.

 / <...>, / И Шиллер гимн ему слагал, / И сказку первую (едва ли / Ее тогда он понимал) / Ему сам **Гёте** рассказал. / [№ 642]. | «Надпись на бюсте Гёте» [№ 478]; // Так силы небесные нисходят и всходят, простирая друг другу золотые бадьи. **Гёте** // [№ 642].

! Гёте Иоганн Вольфганг (1749–1832) – немецкий писатель и мыслитель.

= ГОЕТНЕ.

ГЕЯ (2 | 2 | 0 ^{3K}) – **мифопоним**.

 ¹ / Порожденный в лоне Геры **Геи** ревностью глухой, / **Гад Пифон** у врат пещеры поражен твоей стрелой. / [№ 88]; ² / Но не вольна праматерь **Гея** / Рожать сынов. <...>, / <...>. / [№ 90].

! Гея (греч. миф.) – богиня Земли.

ГИАДЫ (1 | 0 ^{3K}) – **космопоним**.

 / Гнездо **Гиад**... и гроздь огней – Плеяды... / [№ 94].

! Гиады – звёздное скопление в созвездии Тельца.

ГИБЕРТИ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Другая эпоха – другой колорит: / Суровый, как бронзы **Гиберти**. / [№ 638].

! Гиберти Лоренцо (1378/1381 – 1455) – итальянский скульптор и ювелир.

ГИМАЛАЙСКИЕ СТУПЕНИ (1 | 0 ^{3K}) – **перифрастическое именование**.

 / В напрасных поисках за ней / Я исследил земные тропы / От Гималайских ступеней / До древних пристаней Европы. / [№ 95].

! Гималаи – высочайшая горная система Земли.

ГИРЕЙ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Могучий и грозный великий **Гирей**, / Меняйте же лошадь, бежим же скорей / За эти могучие стены! / [№ 634].

! Гирей – персонаж стихотворения.

ГОББС (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **антропоним**.

 // <...>. Таково происхождение Левиафана, или, говоря почтительнее, – этого Смертного Бога. **Гоббс**. «Левиафан» // [№ 284].

! Гоббс Томас (1588–1679) – английский философ.

ГОГОЛЬ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / До Мартобря (его предвидел **Гоголь**) / В России не было ни буржуа, / Ни классового пролетариата: / <...>... / [№ 271].

! Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) – писатель.

ГОДУНОВ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Проклиная царство **Годунова**, / В городах без хлеба и без крова / Мерзли у набитых закровов. / [№ 236].

! См. БОГОЛЕП.

= БОГОЛЕП; БОРИС.

ГОДУНОВЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / В этом ветре гнет веков свинцовых: / Русь Малют, Иванов, **Годуновых**, / Хищников, опричников, стрельцов, / Свежесвателей живого мяса, / <...>. / [№ 255].

! См. БОГОЛЕП.

ГОЛГОФА (6 | 4 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 ¹ / На духов воль надетая узда, / Грааль Борьбы с причастьем горькой соли, / **Голгофой** душ пребудешь ты, доколе / Земных времен не канет череда. / [№ 182–196 (13)]; ² / И на дне твоих подвалов сгину, / Иль в кровавой луже поскользнусь, / Но твоей **Голгофы** не покину, / От твоих могил не отрекусь. / [№ 261]; ³ / И сквозь мираж расплавленных оконниц / На золотой геральдике щитов – / Труба Суда и черный луч **Голгофы**. / [№ 282]; ⁴ / Из-под **Голгофы** внутрь земли воронкой / Вея Дантов путь к сосредоточью зла. / [№ 282]; ⁵ / В

разрыве облаков / Был виден холм и три креста – **Голгофа** – / Последняя надежда бытия. / [№ 282]; ⁶ / Но человек спасен **Голгофой**. <...> / <...>. / [№ 556].

! Голгофа – место распятия Иисуса Христа.

ГОЛГОФЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / Священный занавес был в скинии распорот: / В часы **Голгоф** трепещет смутный мир... / [№ 222].

! См. ГОЛГОФА.

ГОЛЛАНДИЯ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / Отправленный в **Голландию** Петром / Учиться навигации, вернувшись, / Попал не в тон галантностям цариц. / [№ 271].

! Голландия – страна.

ГОМЕР (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Не сердись, мой критик строгий: / Сам **Гомер**, отец поэтов, / Он одним писал размером – / Тем гекзаметром священным, / Что доныне все поэты / Перед ним благоговейт. / [№ 568].

! Гомер – легендарный древнегреческий поэт.

ГОМЕР → **Гомерова страна** (1 | 0 ^{3K}).

 / Но скорбный лик оцепенелой маски / Идет к холмам **Гомеровой страны**, / И патетически обнажены / Ее хребты и мускулы и связи. / [№ 291].

! См. ГОМЕР. Гомеровой страной в произведении названа Киммерия.

= КИММЕРИЙСКИЕ БЕРЕГА; КИММЕРИЯ.

ГОМОРРА (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / Твои негибкие уборы, / Твоих запястий бирюза, / И строгих девушек **Гоморры** / Любовь познавшие глаза, // <...>. / [№ 161].

! Гоморра – библейский город, уничтоженный Богом из-за нечестивости его жителей.

ГОНКУРЫ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Бодлера лик, нормандский ус Флобера, / Скептический Франс, святой Сатир – Верлен, / Кузнец – Бальзак, чеканичики – **Гонкуры**... / [№ 172].

! Эдмон (1822–1896) и Жюль (1830–1870) Гонкуры – французские писатели.

ГОРАЦИЙ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / И **Гораций**, и Овидий, / И другие все поэты – / И эллинские и Рима – / Свои чудные посланья, / Свои чудные поэмы / Все писали лишь размером. / [№ 568]; ² / Вот **Горация** слышен каданс золотой, / Расцветают в полях герундивы, / <...>! / [№ 576].

! Гораций Квинт Флакк (65–8 до н. э.) – римский поэт.

ГОРГОНА (1 | 0 ^{3K}) – **мифоним**.

 ¹ / Оком мертвенным **Горгоны** / Обожженная земля: / Гор зубчатые короны, / Бухт зазубренных края. / [№ 89]; ² / Марат в бреду и страшен, как **Горгона**. / [№ 217].

! Горгона (греч. миф.) – чудовищное порождение с лицом женщины и змеями вместо волос, способное своим взглядом всё живое обращать в камень.

ГОРОД-ЗМЕЙ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / **Город-Змей**, сжимая звенья, / Сыпет искры в алый день. / [№ 9].

! Париж – столица Франции.

= ПАРИЖ; ПАРИС; LUTETIA PARISIORUM.

ГОРОМЕДОН (1 | 0 ^{3K}) – **мифоним**.

 / В городе шумном построил ты храм Аполлону Ликею, / Я ж в Киммерии алтарь **Горомедону** воздвиг. / [№ 534].

! Горомедон («вождь времени») – эпитет Аполлона. Так была названа теоретическая статьи Волошина об искусстве. См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

ГОСПОДЬ (33 / 17 | 0^{ЗК}) – *теопоэтоним*.

📖 ¹ / Есть в грехе великое смирение: / Гордый дух да не осудит плоть! / Через грех
взыскует тварь **Господь**. / [№ 133]; ² / Но как прилив сменяется отливом, / Так с этих пор
твой каждый день **Господь** / Отметил огненным разрывом. / [№ 135]; ³ / Да оградит тебя
Господь / От Князя огненной печали, / Тоской пытающего плоть, / Да защитит от едкой
стали, / <...>. / [№ 204]; ⁴ / <...>, / Что есть **Господь**! Он – избранный судьбой, / И, в
бездну пав, замкнет ее собой... / [№ 218]; ⁵ / Един **Господь** царей и царства весит! / [№
218]; ⁶ / О, **Господи**, разверзни, расточи, / Пошли на нас огонь, язвы и бичи, / <...>! / [№
228]; ⁷ / <...>: / Их жалит горящим жалом, / Торопит гореть **Господь**. / [№ 229]; ⁸ / –
«Изыди, дух глухонемой!» – / Сказал **Господь**. <...>. / [№ 231]; ⁹ / Вздохни-ка ты по-
старому – по-русски: / «**Господи**, помилуй мя грешного!» / [№ 245]; ¹⁰ / Ради Христа
страданием пострадати / Мне не судил еще **Господь**: / <...>. / [№ 245]; ¹¹ / Не диво ли: в
темницу заключен, / А мне **Господь** и небо и землю покорил? / [№ 245]; ¹² / А я, супротив
руку ему поцеловавши: / «Жив, говорю, **Господь**, жива душа моя. / А впредь, что Бог
прикажет». / [№ 245]; ¹³ / В те дни понятия так смешались, / Что **Господа** буржуи молил,
/ Чтобы у власти продержались / Остатки большевицких сил. / [№ 249]; ¹⁴ / Если ж дров в
плавильной печи мало: / **Господи**! Вот плоть моя. / [№ 261]; ¹⁵ / Ибо любима любовью
ревнивой – / Так говорю тебе Я – твой **Господь**! / [№ 267]; ¹⁶ / <...>, / И воззывающе к
Господу: «Свят! / Свят! Вседержитель!». / [№ 267]; ¹⁷ / <...>, / Агнец с волком рядышком
лежали, / Птицы пели и ключи журчали, / **Господа** хвалою прославляли. / [№ 269]; ¹⁸ / <...>
/ Неустанно **Господа** хвалите, / Щебечите, пойте и свистите! / [№ 269]; ¹⁹ / Ты, водица,
милая сестрица, / Сотворил тебя **Господь** прекрасной, / Чистой, ясной, драгоценной, /
Работающей и смиренной. / [№ 269]; ²⁰ / **Господь**дохнул на преисподний лик, / И нижний
оборотень стал Адамом. / [№ 282]; ²¹ / <...>, – // Мне – Иову – сказал **Господь**: / «Смотри:
/ <...>». / [№ 284]; ²² / Он в день седьмой был мною сотворен, – / Сказал **Господь**, – / <...>. /
[№ 284]; ²³ / В раскатах гневных / Из бури отвечал **Господь**: / Кто ты, / Чтоб весить мир
весами суеты / И смысл хулить моих предначертаний? / [№ 284]; ²⁴ / Вздохнул я к **Господу**
из глубины души: / «О скорого услышанья Христова!» / [№ 295]; ²⁵ / <...>. И попустил
Господь / На стол на патриарший наскочити / В те поры Никону. / [№ 295]; ²⁶ / <...>, / И,
великое имея дерзновенье / Перед **Господом**, заступником остался / За святую Русь, за
грешную Россию. / [№ 296]; ²⁷ / «Я – Креститель. Я на Иордане / **Господа** крестил. <...>. /
[№ 296]; ²⁸ / <...> / И по смиренным просьбам Серафима / **Господь** вас удостоил лицезренья
/ Великолепий славы. / [№ 296]; ²⁹ / И понимал глаголы **Господа** и ангелов. / [№ 296]; ³⁰ / –
«Веруете ль, что **Господь** как прежде / Исцелял, так и теперь целит?» / [№ 296]; ³¹ / Огонь
– любовь. Будь **Господу** свечой! / [№ 296]; ³² / <...>: / Пути приготовьте для **Господа** ныне!
/ [№ 453]; ³³ / **Господь** вас отвергнет, сыны Авраама, / Рассыпет по миру, сожжет ваши
храмы, / <...>. / [№ 453].

ГОСПОДЬ → ¹ лик Господний (1 | 0^{ЗК}); ² рука Господняя (1 | 0^{ЗК}); ³ замысел Господний (1 | 0^{ЗК}); ⁴ сыны Господнии (1 | 0^{ЗК}); ⁵ Господнее подножье (1 | 0^{ЗК}); ⁶ Господний гнев (1 | 0^{ЗК}); ⁷ лик Господний (1 | 0^{ЗК}); ⁸ плоть Господняя (1 | 0^{ЗК}).

📖 ¹ / Их судьбы – это лик **Господний**, / Во мраке явленный из туч. / [№ 230]; ² / С
перерезанным наотмашь горлом / Я лежал в могиле десять лет; / И **рука Господняя**
простерла / Над Москвой полететь лютых бед. / [№ 236]; ³ / <...>, – / Нам ли весить
замысел Господний? / [№ 255]; ⁴ / Тварь стенает, мучится и ищет / У **сынов Господних**
откровенья, / Со смиреньем кротко принимая / Весь устав жестокий человека. / [№ 296]; ⁵
/ И вокруг **Господнего подножья** / В самом сердце Вечности и Славы, / Чище всех и ближе
всех к престолу – / <...>. / [№ 296]; ⁶ / Покайтесь! Страшиться **Господнего гнева**! / [№

453]; ⁷ / В день Суда / Я подыму тебя из могилы / И поставлю / Пред ликом Господним: / Суди, что я сделал! / [№ 542]; ⁸ / Распахнувшаяся утроба / Измывалась над **плотью Господней...** / [№ 560].

! См. ГОСПОДЬ.

ГРААЛЬ (4 / 4 | 0 ^{3К}) – **прагмапоэтоним**.

 ¹ / Мне же снятся рыцари **Грааля** / На скалах суровых Монсальвата. / [№ 19]; ² / **Грааль** скорбей несем по миру мы – / Изгнанники, скитальцы и поэты! / [№ 96–110 (7)]; ³ / На духов волю надетая узда, / **Грааль** Борьбы с причастьем горькой соли, / Голгофой душ пребудешь ты, доколе / Земных времен не канет череда. / [№ 182–196 (13)]; ⁴ / Со взглядом, полным детской ласки, / Суровый рыцарь едет вдаль / Святой отыскивать **Грааль**. / [№ 642].

! Грааль – сакральный предмет, упоминаемый в средневековой литературе.

ГРАНАДА (1 | 0 ^{3К}) – **топопоэтоним**.

 / Так Карл Испанский друзьям говорит, / С триумфом в **Гранаду** въезжая. / [№ 313].

! Гранада – город на юге Испании.

ГРЁЗ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Для нас был **Грёз** смешон и сладок, / Но нам так нравился зато / Скрипучий шелк чеканных складок / Темно-зеленого Ватто. / [№ 38].

! Грёз Жан Батист (1725–1805) – французский живописец.

ГРЕЦИЯ (2 / 2 | 0 ^{3К}) – **топопоэтоним**.

 ¹ / Пойми простой урок моей земли: / Как **Греция** и Генуя прошли, / Так минет всё – Европа и Россия. / [№ 291]; ² / Погрязших в будничных заботах / Он испугал, он ослепил – / И вдруг угас в гнилых болотах / Восставшей **Греции**. <...> / <...>. / [№ 642].

! Греция – страна.

= ЭЛЛАДА.

«**ГРИБОЕД**» (1 | 0 ^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Пять виселиц на Кронверкской куртине / Рифмуют на Семеновском плацу; / Волы в Тифлис волочат «**Грибоеда**», / Отправленного на смерть в Тегеран; / <...>... / [№ 271].

! Грибоедов Александр Николаевич (1795–1829) – литератор, дипломат.

ГРИГОРЬЕВ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Палить из пулеметов: / Кто? С кем? Да не всё ль равно? / Петлюра, **Григорьев**, Котов, / Таранов или Махно... / [№ 246].

! Григорьев Никифор Александрович (1878–1919) – служил последовательно в войсках гетмана П. П. Скоропадского, петлюровцев и в Красной армии.

ГРИШКА ОТРЕПЬЕВ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Мы устроим в стране благолепье вам, – / Как, восставши из мертвых с мечом, – / Три угодника – с **Гришкой Отрепьевым**, / Да с Емелькой придем Пугачем. / [№ 237].

! Отрепьев Григорий (ок. 1580–1606) – самозванец, занимавший русский престол под именем погибшего царевича Дмитрия Ивановича.

= РАССТРИГА.

ГРОЗНЫЕ (1 | 0 ^{3К}), мн. число.

 / В тиши ночей, звездяных и морозных, / Как лютый крестовик-паук, / Москва пряла при Темных и при **Грозных** / Свой тесный, безысходный круг. / [№ 238].

! См. ИВАН ¹.

ГУЖОН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / <...>! Такой / Ты нам изваяна на мраморах **Гужона**. / [№ 20].

! Гужон Жан (ок. 1510 – ок. 1568) – французский скульптор и архитектор.

ГУРЗУФ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / Эти пределы священные уж тем, что однажды под вечер / Пушкин на них поглядел с корабля по дороге в **Гурзуф**. / [№ 290].

! Гурзуф – посёлок в Крыму.

ГУСТАВ АНТОНЫЧ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / **Густав Антоныч** уж больной, / Я буду болен тоже, / Моя тоска, как этот вой, / Изобразится в рожке. / [№ 575].

! Дуранте Густав Антонович (1839–1906) – житель Феодосии.

Д. А. (0 | 1^{3K(3)}) – **антропоним**.

📖 «Овечка (к Д. А.)» [№ 567].

! Адресат неизвестен.

Д. О. Д<УРАН>ТЕ (0 | 1^{3K(3)}) – **антропоним**.

📖 «В альбом Д. О. Д<уран>те» [№ 449].

! Адресат неизвестен.

ДАНАЯ (1 | 0^{3K}) – **мифоним**.

📖 / В своих неизреченных снах / Я обнимал и обнимаю / Семелу, Леду и **Даная**, / Поя бессмертьем смертный прах. / [№ 170].

! Даная (греч. миф.) – мать Персея.

ДАНТ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / <...> // На дне дворов, под крышами мансард, / Где юный **Дант** и отрок Бонапарт / Своей мечты миры в себе качали. / [№ 214].

! Данте Алигьери (1265–1321) – итальянский поэт.

ДАНТ → ¹ **Дантов лес** (1 | 0^{3K}); ² **Дантов путь** (1 | 0^{3K}); ³ **Дантов Космос** (1 | 0^{3K}).

📖 ¹ / Блуждая в юности извилистой дорогой, / Я в темный **Дантов лес** вступил в пути своем, / <...>. / [№ 52]; ² / Из-под Голгофы внутрь земли воронкой / Вея **Дантов путь** к сосредоточью зла. / [№ 282]; ³ / <...>. Галилей, / Неистовый и зоркий, вышиб двери, / <...>, / А Ньютон – **Дантов Космос**, как чулок / Распялив, выворотил наизнанку. / [№ 289].

! См. ДАНТ.

ДАНТОН (3 / 3 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / В садах у Тюильри водоворот / Взметенных толп и львиный зев **Дантона**. / [№ 217]; ² / Ему кричат: «Вас душит кровь **Дантона!**» / [№ 220]; / В Петрову мрежь попался разночинец, / <...> – / Ручной **Дантон**, домашний Робеспьер, – / Бесценный клад для революций сверху. / [№ 271].

! Дантон Жорж Жак (1759–1794) – деятель Великой французской революции.

ДАРВИН (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / Сквозь тонкую завесу числ и формул / Он Бога выносил лицом к лицу, / Как все первоучители науки: / Пастер и **Дарвин**, Ньютон и Паскаль. / [№ 288].

! Дарвин Чарлз Роберт (1809–1882) – английский зоолог, ботаник, биолог.

ДАУРЕХ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / Посланице Царю, чтоб он Святую Церковь / От ереси оборонил: / «Царь-Государь, наш свет! / Твой богомолец в **Даурех** мученой / Бьет тебе челом. / [№ 245].

! Даурия – регион в пределах современных Республики Бурятия, Забайкальского края и Амурской области.

ДЕ ЛОНЕЙ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / На тиках головы Бертье и **де Лоней**. / [№ 216].

! Лоне Бернар Рене де (1740–1789) – последний комендант Бастилии.

ДЕ МЕСТР (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / И, глядя вверх на шпиль Адмиралтейский, / Сказал другой: «Вы правы, граф **де Местр**». / [№ 550].

‡ Местр Жозеф де (1753–1821) – французский философ и писатель.

ДЕВА (2 | 0^{3К}) – *агиопоэтоним*.

📖¹ / – «Не достойна я...» – *Хотя и не достойна, / Упросил я Деву за тебя. / [№ 296];*² / *И Серафиму Дева / Молвит: / Мой любимиче! Погасни / В человеках. Воплотись. Сожги / Плоть земли сжигающей любовью! / [№ 296].*

‡ См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ДЕВА МАРИЯ (1 | 0^{3К}) – *агиопоэтоним*.

📖 «Гностический гимн Деве Марии» [№ 66].

‡ См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ДЕЙША (4 | 0^{3К}) – *антропоэтоним*.

📖¹⁻² / *Из Крокодилы с Дейшей / Не Дейша ль будет злейшей? / [№ 599];*³⁻⁴ / *У Дейши руки цепки, / У Дейши зубы крепки. / [№ 599].*

‡ Дейша-Сионикская Мария Адриановна (1859–1932) – оперная певица; имела дачу в Коктебеле по соседству с домом Волошиных.

ДЕЛАКРУА (1 | 0^{3К}) – *антропоэтоним*.

📖 / *Буше – изящный, тонкий, лживый, / Шарден – интимный и простой, / <...>, / Веселый лев – Делакруа, / <...>. / [№ 38].*

‡ Делакруа Эжен (1798–1863) – французский живописец и график.

ДЕЛЬФУЗА (1 | 0^{3К}) – *топопоэтоним*.

📖 / *У сокрытых вод Дельфузы славят музы бога сил; / Вещих снов слепые узы бремят сердца Сивилл; / Входят зели; встали травы из утроб земных могил. / [№ 88].*

‡ Дельфы – город у подножья горы Парнас.

= ДЕЛЬФЫ.

ДЕЛЬФЫ (1 | 1^{3К(3)}) – *топопоэтоним*.

📖 / *Сюда, венчанного лозою, – / В долину Дельф, к устам земли / Благочестивою стезею / Меня молитвы привели. / [№ 90]. | «Дельфы» [№ 90].*

‡ См. ДЕЛЬФУЗА.

ДЕМЕТРА (1 | 0^{3К}) – *мифопоэтоним*:

📖 / *Слышу в голых прутьях, в траве вчерашней / Вопли Деметры. / [№ 82].*

‡ Деметра (греч. миф.) – богиня плодородия и земледелия.

ДЕМОСФЕН (1 | 0^{3К}) – *антропоэтоним*.

📖 / <...>, / *И гекзаметром волны идут через Понт, / И Платон, Геродот, Демосфен, Ксенофонт, / И девятая песнь Одиссеи! / [№ 576].*

‡ Демосфен (ок. 384–322 до н. э.) – древнегреческий оратор и политический деятель.

ДЕНИКИН (0 | 1^{3К(В)}) – *антропоэтоним*.

📖 Во время наступления Деникина на Москву [№ 238].

‡ Деникин Антон Иванович (1872–1947) – политический и военный деятель.

ДЕННИЦА (1 | 0^{3К}) – *мифопоэтоним*:

📖 / *Денница – жег миры тогда я, / Сам пеплом собственным повит, / Но, стужу звездную пронзая, / Не остывал аэролит. / [№ 604].*

‡ Дьявол, главный антогонист Бога.

= ДЕННИЦА-ЛЮЦИФЕР; ДЬЯВОЛ; ЛУКАВЫЙ СОБЛАЗНИТЕЛЬ; САТАНА.

ДЕННИЦА-ЛЮЦИФЕР (1 | 0^{3K}) – **мифопоэтоним**.

 ¹ / *Зане из сонма ангельского клира / На Бога Сил, Творца бездушных сфер, / Восстал в веках Денница-Люцифер, / Мятежный князь Зенита и Надира.* / [№ 182–196 (12)].

! См. ДЕННИЦА.

= ДЕННИЦА; ДЬЯВОЛ; ЛУКАВЫЙ СОБЛАЗНИТЕЛЬ; САТАНА.

«ДЕНЬ» (1 | 0^{3K}) – **идеопозэтоним**.

 / *Как Микеланджеловский «День» / Из-за громад полдневных облаков.* / [№ 675 (102)].

! «День» (1520–1534) – мраморная статуя работы Микеланджело Буонарроти.

ДЕРЕВО ПОЗНАНИЯ (1 | 0^{3K}) – **фитопоэтоним**.

 / *Это дерева Познания / Облетишие цветы.* / [№ 39].

! Дерево Познания – согласно Библии, дерево, посаженное Богом в Эдемском саду; символ познания, способности осознанно решать, что добро, а что зло.

ДЕРЖАВНЫЙ МИСТИК (1 | 0^{3K}) – **перифрастическое именование**.

 / *«Дружку любезному» вставлял клистир / Державный мистик тою же рукою, / Что иступила посох Кузьмича / И сокрушила силу Бонапарта.* / [№ 271].

! См. АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ.

= АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ; КУЗЬМИЧ.

ДЖИН (1 | 0^{3K}) – **мифопоэтоним**.

 / *На отмели незнаемого моря / Синбад-скиталец подобрал бутылку, / Заклепанную / Соломоновой печатью, / И, вскрыв ее, внезапно впал во власть / В ней замкнутого яростного Джина.* / [№ 274].

! Джинны (мусульм. миф.) – духи из чистого пламени, обладающие сверхъестественной силой и разумом.

= ДЖИНН.

ДЖИНН (1 | 0^{3K}) – **мифопоэтоним**.

 / *Офир и Пунт в сетях его игры, / Царица Савская несет дары, / Лукавый Джинн и бес ему покорны.* / [№ 564].

! См. ДЖИНН.

ДЖИОРДЖЬОНЕ (1 | 0^{3K}) – **антропозэтоним**.

 / *<...>, / В душе взволнованной торжественно поют / Фанфары Тьеполо и флейты Джиорджьоне.* / [№ 158].

! Джорджоне (ок. 1477–1510) – итальянский живописец.

ДЖОКОНДА (1 | 0^{3K}) – **идеопозэтоним**.

 / *Tête Inconnue! Когда и кто / Нашел и выразил в ней то / В движеньи плеч, в разрезе глаза, / Что так меня волнует в ней, / Как и в Джоконде, но сильнее?* / [№ 38].

! Джоконда – персонаж картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

= МОНА-ЛИЗА.

ИАНА (3 | 0^{3K}) – **мифопоэтоним**.

 ¹ / *С кладбищ земли, с распутий трех дорог / Дым черных жертв восходит на закате – / К Диане бледной, к яростной Гекате!* / [№ 182–196 (7)]; ² / *К Диане бледной, к яростной Гекате / Я простираю руки и мольбы: / <...>!* / [№ 182–196 (8)]; ³ / *<...>, / С какой тоской из влажной глубины / К тебе растут сквозь мглу моих распятий, / К Диане бледной, к яростной Гекате / Змеиные, непрожитые сны.* / [№ 182–196 (15)].

! Диана (римск. миф.) – богиня охоты, олицетворение Луны. Диана бледная – перифрастическое именование Луны.

ИАНА ДЕ ПУАТЬЕ (0 | 1^{3K(3)}) – **антропозэтоним**.

 «Диана де Пуатье» [№ 20].

! Диана де Пуатье (1499–1566) – возлюбленная короля Франции Генриха II.

= ДИАНА-ОДАЛИСКА.

ДИАНА-ОДАЛИСКА (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / Дворцов Фонтенебло торжественный ущерб / Тобою сиян, *Диана-Одалиска*. / [№ 20].

! См. ДИАНА ДЕ ПУАТЬЕ.

ДИВЕЕВСКАЯ ОБЩИНА (1 | 0 ^{3K}) – **перифрастическое именование**.

📖 / Уж совсем отчаялась. Но старец / Ей пока дозволил поселиться / В *общине Дивеевской*. И снова: / «Ну, теперь пора и обручиться / С женишком». – «Я замуж не могу». / [№ 296].

! Дивеевский удел – земля, которая находится под особым покровительством Богородицы.

= ДИВЕЕВСКИЕ ЗАБОРЫ; ДИВЕЕВСКИЙ.

ДИВЕЕВСКИЕ ЗАБОРЫ (1 | 0 ^{3K}) – **перифрастическое именование**.

📖 / Под уздцы коня загреб и вывел / Сквозь метель к *Дивеевским заборам*. / [№ 296].

! См. ДИВЕЕВСКАЯ ОБЩИНА.

= ДИВЕЕВСКАЯ ОБЩИНА; ДИВЕЕВСКИЙ.

ДИВЕЕВСКИЙ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / А теперь – *Дивеевский* – четвертый / Послан был устроить Серафим. / [№ 296].

! См. ДИВЕЕВСКАЯ ОБЩИНА.

= ДИВЕЕВСКАЯ ОБЩИНА; ДИВЕЕВСКИЕ ЗАБОРЫ.

ДИОНИС (1 | 0 ^{3K}) – **мифоним**.

📖 / И убиенный *Дионис* – / В гробу пред храмом Аполлона! / [№ 90].

! Дионис (греч. миф.) – бог виноделия.

ДНЕПР (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / Кто, по слогам могильников читая / Разодранную летопись степей, / Расскажет нам, кто были эти предки – / Оратаи по Дону и *Днепру*? / [№ 671].

! Днепр – река в Европе.

ДОЛГИЙ ПОРОГ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / На *Долгом* на пороге стал Пашков / С дощеника мя выбивать: / – «Для тебя-де дощеник плохо ходит, / Еретик ты: / Поди-де по горам, а с казаками не ходи». / [№ 245].

! Долгий – порог на реке Ангаре.

ДОН (4 / 3 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 ¹ / <...>: / С топором, да с косою, да с оралом / Уходили на север – к Уралам, / Убегали на Волгу, за *Дон*. / [№ 239]; ² / Украина и *Дон*, / Урал, Сибирь и Польша – всё молчало. / [№ 271]; ³ / <...>, / Расскажет нам, кто были эти предки – / Оратаи по *Дону* и *Днепру*? / [№ 671]; ⁴ / Путь янтаря – от Балтики на Греки, / Путь бирюзы – из Персии на *Дон*. / [№ 671].

ДОН-КИХОТ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / Так восклицали / Неистовый Орланд и мудрый *Дон-Кихот* – / Последние мечи средневековья. / [№ 277].

! Дон Кихот – персонаж романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1615) Мигеля де Сервантеса.

ДОРНАХ (0 | 2 ^{3K(M)}) – **топоним**.

📖 ¹ Дорнах [№ 200]; ² Дорнах [№ 201].

! Дорнах – город в Швейцарии.

ДОСТОЕВСКИЙ (4 / 4 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / В других – лишенных всех корней – / Тлетворный дух столицы Невской: / Толстой и Чехов, *Достоевский* – / Надрыв и смута наших дней. / [№ 252]; ² / <...>: / Неисповедимый рок ведет / Пушкина под дуло пистолета, / *Достоевского* на эшафот. / [№ 261]; ³ / <...>; / Промозглым утром бледный *Достоевский* / Горит свечой, всходя на эшафот... / [№ 271]; ⁴ / <...>, // Душой бродя у вод столицы Невской, / Где Пушкин жил, где бредил *Достоевский*, / А ныне лишь стреляют и галдят, // <...>. / [№ 557].

‡ Достоевский Фёдор Михайлович (1821–1881) – писатель, мыслитель.
= Ф. ДОСТОЕВСКИЙ.

ДОСТОЕВСКИЕ (1 | 0^{3K}), мн. число.

📖 / Зато в нас есть бродило духа – совесть – / И наш великий покаянный дар, / Оплавивший Толстых и Достоевских / И Иоанна Грозного. <...>. / [№ 271].

‡ См. ДОСТОЕВСКИЙ.

ДОУ (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

📖 / Таким он был написан кистью Доу – / Земли российской первый коммунист – / Граф Алексей Андреич Аракчеев. / [№ 271].

‡ Доу Джордж Эдуард (1781–1829) – английский живописец.

«ДРУЖОК ЛЮБЕЗНЫЙ» (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

📖 / «Дружку любезному» вставлял клистир / Державный мистик тою же рукою, / Что иступила посох Кузьмича / И сокрушила силу Бонапарта. / [№ 271].

‡ См. АЛЕКСЕЙ АНДРЕИЧ АРАКЧЕЕВ.

ДУНАЙ (1 | 1^{3K(3)}) – **топопозтоним**.

📖 / В бесконечных изворотах / Путь Дунай прорезал свой / И кипит в водоворотах / Мутно-желтою волной. / [№ 512]. | «На Дунае» [№ 512].

‡ Дунай – река, протекающая через ряд европейских стран.

ДУРАНТЕ → **Дурантевские ворота** (1 | 0^{3K}).

📖 / Затем пришла домой, и вот / Писать письмо мне стала, / А у Дурантевских ворот / Собака завывала. / [№ 575].

‡ Дуранте – фамилия многочисленной феодосийской семьи.

ДУХОВ ДЕНЬ (0 | 1^{3K(B)}) – **идеопозтоним**.

📖 Духов день [№ 676].

‡ Духов день – христианский праздник.

ДУХОНИН (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

📖 / «Хлопнуть», «угробить», «отправить на шлёпку», / «К Духонину в штаб», «разменять» – / Проще и хлеще нельзя передать / Нашу кровавую трепку. / [№ 259].

‡ Духонин Николай Николаевич (1876–1917) – начальник Генерального штаба царской армии. Фраза «к Духонину в штаб» означала расстрел.

ДЬЯВОЛ (17 | 9 | 0^{3K}) – **мифопозтоним**.

📖 ¹ / Вот Дьявол – кроткий, странный, грустный. / [№ 38]; ² / Еще злохитрый Дьявол / Из бездны вывел – мнихи: / Имеющие образ любодейный, / Подклейки женские и клобуки рогаты; / <...>. / [№ 245]; ³ / Добро ты, Дьявол, выдумал – / И нам то любо: / Ради Христа страданьем пострадати. / [№ 245]; ⁴ / Бог был окружностью, а центром – Дьявол, / Распяленный в глубинах вещества. / [№ 282]; ⁵ / Таков был мир: посередине – Дьявол – / Дух разложения, воля вещества, / Князь времени, Владыка земной плоти – / <...>. / [№ 289]; ⁶ / Пока в пустыне с бесами боролся, / Иной великой Дьявол Церковь мучал / И праведную веру искажал, / <...>. / [№ 295]; ⁷ / Худого нравия не может одолеть, / Не токмо Дьявола, без Божьей благодати. / [№ 295]; ⁸ / Увидел хитрый Дьявол, что не может / Ни сжечь меня, ни силой побороть, / <...>. / [№ 295]; ⁹ / <...>, / А душа, охваченная тленьем, – / Бесами, – затем, что Дьявол – дух / Разрушенья, тленья и распада. / [№ 296]; ¹⁰ / Ибо к тем, кто трудится в пустыне, / Дьявол сам с упорством приступает. / [№ 296]; ¹¹ / То, что для человека сотворил Христос, / То каждый человек свершит для Дьявола. / [№ 556]; ¹² / В мире дело идет не о спасеньи человека, / А о спасеньи Дьявола. Любите. Верьте. / [№ 556]; ¹³ / Любите Дьявола. Одной любовью / Спасется мир. / <...>. / [№ 556]; ¹⁴ / Где нет греха, там торжествует Дьявол. / [№ 556]; ¹⁵ / Правил Дьявол вселенский молебен. / [№ 560]; ¹⁶ / Но человек бездарен. И напрасно / Его старался Дьявол просветить. / [№ 670]; ¹⁷ / Среди

верховных ритмов мироздания / Зиждатель Бог обмолвился землей. / (Но Дьявол поперхнулся человеком.) / [№ 670].

! См. ДЕННИЦА. В первом контексте речь идёт о персонаже иллюстрации Одилона Редона из серии «Искушения св. Антония».

= ДЕННИЦА; ДЕННИЦА-ЛЮЦИФЕР; ЛУКАВЫЙ СОБЛАЗНИТЕЛЬ; САТАНА.

ДЭЛОС (2 | 1^{3К(3)}) – **топопозтоним**.

📖¹ / *Дэло! Ты престолом Феба / Наг стоишь среди морей, / Воздымая к солнцу – в небо / Дымы черных алтарей.* / [№ 89]; ² / *Сам из всех святынь Эллады / Ты своей избрал страной / Каменистые Циклады, / Дэлос знойный и сухой.* / [№ 89]. | «Дэло» [№ 89].

! Делос – остров в Эгейском море.

Д'ЭСТЕ (1 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

📖 / *Везде изваяния лилий – гербы / Фамилии д'Эсте старинной.* / [№ 638].

! Д'Эсте – фамилия могущественного итальянского рода в Средние века.

«ДЮРАНДАЛЬ» (1 | 0^{3К}) – **прагмапозтоним**.

📖 / *Их имена «Отклер» и «Дюрандаль» / Сверкают, как удар.* / [№ 276].

! «Дюрандаль» – название меча Роланда, героя старофранцузского рыцарского эпоса «Песнь о Роланде».

Е. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВСК>АЯ (0 | 1^{3К(П)}) – **антропозтоним**.

📖 *Е. А. В<олл>к-Л<аневск>ой* [№ 475].

! Воллк-Ланевская Евгения Альфонсовна (1872–1959) – знакомая Волошина.

Е. В. Д<УРАН>ТЕ (0 | 1^{3К(3)}) – **антропозтоним**.

📖 «К портрету Е. В. Д<уран>те» [№ 447].

! Дуранте Елена Викентьевна (1868–1940) – жительница Феодосии.

Е. К. П<АПАХРИ>СТО (0 | 0^{3К(3)}) – **антропозтоним**.

📖 «В альбом Е. К. П<апахри>сто» [№ 448].

! Папахристо – фамилия семьи, проживавшей в Феодосии.

Е. С. КРУГЛИКОВА (0 | 3^{3К(П)}) – **антропозтоним**.

📖^{1–3} *Е. С. Кругликовой* [№ 3; 214; 603].

! См. БЕЛКА.

= БЕЛКА; ЛИЗАВЕТА СЕРГЕВНА; ХЬЮ.

ЕВА (2 | 2 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

📖¹ / *Призывно пальцем щелкнул он, / И мир, как Ева, соблазнен.* / [№ 38]; ² / *Иисус – всё победил, смертью смерть / Христос убил, / Еву Он преобразил и Адама воскресил!* / [№ 296].

! Ева – библейский персонаж.

ЕВАНГЕЛЬЕ (1 | 0^{3К}) – **идеопозтоним**.

📖 / *С своим Евангелием суется тоже...* / [№ 570].

! Речь идёт о книге Л. Н. Толстого «Соединение, перевод и исследование четырех Евангелий» (1880–1881).

ЕВАНГЕЛЬЕ ХРИСТОВО (1 | 0^{3К}) – **идеопозтоним**.

📖 / *А затем, чтоб пламенным порывом / От земли не унестишь, с тех пор / На плече носил мешок с камнями / И землей, а сверху клал / Самую большую тягу, / Приковавшую его к земле: / Евангелие Христово. <...>.* / [№ 296].

! Евангелие Христово – повествование об Иисусе Христе.

ЕВДОКИЯ (1 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

📖 / *<...>. Сначала Евдокия / Светлых юношей спросила: «Кто вы?» / – «Божьи ангелы».* *<...>.* / [№ 296].

! Евдокия Ефремова (в монашестве Евпраксия) была свидетельницей явления Серафиму Саровскому Святой Богородицы.

= ЕВДОКИЯ-СТАРИЦА.

ЕВДОКИЯ-СТАРИЦА (1 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

 / В Благовещение к Серафиму / **Евдокия-старица** пришла. / [№ 296].

! См. ЕВДОКИЯ.

ЕВРОПА (16 / 14 | 1 ^{3К(3)}) – *топоним*.

 ¹ / В напрасных поисках за ней / Я исследил земные тропы / От Гималайских ступеней / До древних пристаней **Европы**. / [№ 95]; ² / Всё, что теперь забыто иль в загоне, – / Весь тайный цвет **Европы** иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / <...> ... / [№ 172]; ³ / И кто-то для моих шагов / Провел невидимые тропы / По стогнам буйных городов / Объятой пламенем **Европы**. / [№ 200]; ⁴ / <...>, / Здесь матерные органы **Европы**, / Здесь, жгучие дрожанья затая, – / В глубоких влумах укрытая стихия, / Чувствилище и похотник ея, – / Безумила народы Византия. / [№ 234]; ⁵ / <...>, / На зубчатые стены **Европы** / Низвергались внезапно потоки / Колченогих, раскосых людей, / <...>. / [№ 239]; ⁶ / Не нам ли суждено изжить / Последние судьбы **Европы**, / Чтобы собой предотвратить / Ее погибельные тропы. / [№ 241]; ⁷ / <...>, / И замести страну их пестрою метелью, / Рождают из тучи град золотых монет, / Россию превратить в быка, / Везущего **Европу** по Босфору, / <...>. / [№ 251]; ⁸ / В анархии всё творчество России: / **Европа** шла культурой огня, / А мы в себе несем культуру взрыва. / [№ 271]; ⁹ / Пойми простой урок моей земли: / Как Греция и Генуя прошли, / Так минет всё – **Европа** и Россия. / [№ 291]; ¹⁰ / Как я любил этот кактус **Европы** / На окоёме Азийских пустынь – / <...>. / [№ 292]; ¹¹ / <...>, / Видел воочью всю юность **Европы**, / Всю непочатую ярь ее сил. / [№ 292]; ¹² / В годы, когда расточала **Европа** / Золото внуков и кровь сыновей / На роковых перепутьях Шампани, / <...>. / [№ 292]; ¹³ / Сказал – и вдаль плывут суда / С священным воинством **Европы**, / Чтобы для правого суда / Воздвигнуть грозные окопы. / [№ 513]; ¹⁴ / Я ехал в **Европу**, и сердце мое / Смеялось, и билось, и пело. / [№ 581]; ¹⁵ / То было радостное время, / Когда в **Европе** молодой / Идеалистов юных племя / Явилось шумною толпой. / [№ 642]; ¹⁶ / Одни из нас шаманят новый день / За полночью дряхлеющей **Европы**, / Другие же не вышли до сих пор / Из века мамонта, из ледниковой стужи, / Звериных шкур, кремневых топоров. / [№ 671]. | «Европа» [№ 234].

! Европа – часть света.

ЕГИПЕТ (5 / 4 | 0 ^{3К}) – *топоним*.

 ¹ / <...>, / И ту же линию в губах, / Что у статуи Таах, / Царицы древнего **Египта**, / <...>. / [№ 38]; ² / Барельефы, ветви эвкалипта, / Полки книг, бумаги на столах, / И над ними тайну тайн **Египта** – / Бледный лик царевны Таах... / [№ 49]; ³ / Камбиз, оскорбясь поступком таким, / Дружины в **Египет** приводит, / <...>... / [№ 611]; ⁴ / Послов посылает в **Египет** Камбиз, / Велит он сказать египтянам: / <...>. / [№ 611]; ⁵ / Под белой тканью покрывала / Она, сокрыта от людей, / В **Египте** некогда стояла / И «тайна» было имя ей. / [№ 642].

! Египет – страна.

ЕГОРИЙ (2 / 2 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

 ¹ / Лишь Никола-Угодник, **Егорий** – / Волчий пастырь – строитель земли – / Знают были пустынь и поморий, / Где казацкие кости легли. / [№ 239]; ² / Драконоборец **Егорий**, / Всю ты жизнь провел на посту – / В уединении лабораторий / И в сраженьях лицом к лицу. / [№ 672].

! Георгий Победоносец (?–303) – христианский святой, великомученик. Во втором контексте обращение к Семёну Ивановичу Златагорову (1873–1931), профессору военно-медицинской академии, который был организатором и участником экспедиций по борьбе с инфекционными заболеваниями.

ЕК. АЛ. БАЛЬМОНТ (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропозтоним*.

📖 *Ек. Ал. Бальмонт* [№ 86].

‡ Бальмонт Екатерина Алексеевна (1867–1950) – жена Константина Бальмонта.

ЕКАТЕРИНА (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

📖 / *За полтора ста лет – с Екатерины – / Мы вытоптали мусульманский рай, / Свели леса, размыкали руины, / Расхитили и разорили край.* / [№ 291].

‡ Екатерина II Великая (1729–1796) – российская императрица.

ЕКАТЕРИНИНСКИЕ ВЕРСТЫ (1 | 0 ^{3К}) – *топонимозтоним*.

📖 / *Шоссе ... Индийский телеграф, / Екатерининские версты.* / [№ 597].

‡ Екатерининские вёрсты – каменные столбы, установленные в честь путешествия Екатерины II по Крыму в 1787 году.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ВОЛЬТЕРИАНЕЦ (1 | 0 ^{3К}) – *перифрастическое именование*.

📖 / *Екатерининский вольтерианец / Свой праздный век в деревне пробрюзжал.* / [№ 271].

‡ Юсупов Николай Борисович (1750–1831) – государственный деятель.

ЕЛ. ДМИТРИЕВА (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропозтоним*.

📖 *Ел. Дмитриевой* [№ 25].

‡ Дмитриева Елизавета Ивановна (1887–1928) – поэтесса (псевдоним Черубина де Габриак), переводчица.

= ЕЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА ДМИТРИЕВА.

ЕЛАГИН (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

📖 / *По двух годех пришёл ко мне мучитель / Елагин – полуголова стрелецкой, / Чтоб нудить нас отречься веры старой.* / [№ 295].

‡ Елагин Иван.

ЕЛЕНА (4 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

📖 ¹ / *<...>, / Серафим затеплил скит девичий – / Ярый пламень восковой свечи / От сердец Марии и Елены – / Двух святых и непорочных дев.* / [№ 296]; ² / *Во миру была сестра Елена / Светской девушкой. <...>, / <...>.* / [№ 296]; ³ / *Слишком быстрою была Елена: / Вся – порыв, вся – пламень, вся – смиренье.* / [№ 296]; ⁴ / *Раз, призвавши, он сказал Елене: / «Дать хочу тебе я послушанье: / Болен братец твой, а он мне нужен / Для обители. Умри за брата».* / [№ 296].

‡ Елена Дивеевская (1805–1832) – преподобная Русской православной церкви.

ЕЛЕНКОЙ (0 | 1 ^{3К(М)}) – *топонимозтоним*.

📖 *Еленкой* [№ 504].

‡ Еленкой – имение Вяземских под Севастополем.

ЕЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА ДМИТРИЕВА (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропозтоним*.

📖 *Елизавете Ивановне Дмитриевой* [венки сонетов (№ 96–110)].

‡ См. ЕЛ. ДМИТРИЕВА.

ЕЛИСАВЕТА (2 / 2 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

📖 ¹ / *Елисавета с хохотом, без гнева / Развязному курьеру говорит: / «<...>».* / [№ 271]; ² / *<...>, / В граде Курске, / В месяце июле, / Девятнадцатого дня, / За шесть лет до смерти / Государыни Елисаветы / Дочери Петра Великого.* / [№ 296].

‡ Елизавета Петровна (1709–1762) – российская императрица.

ЕМЕЛЬКА ПУГАЧ (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

📖 / *Мы устроим в стране благолепье вам, – / Как, восставши из мертвых с мечом, – / Три угодника – с Гришкой Отрепьевым, / Да с Емелькой придем Пугачем.* / [№ 237].

‡ Пугачёв Емельян Иванович (нач. 1740-х – 1775) – донской казак, предводитель восстания.

= ПУГАЧЕВ.

ЕПИФАНИЙ (5 / 2 | 1^{3К(3)}) – антропоним.

📖¹ / У схимника – у старца **Епифания** / Язык отрезали. / [№ 245];² / Сказанье о кончине / Страдальца **Епифания** и прочих, / <...>. / [№ 295];³ / <...>: / Был инок **Епифаний** положен в сруб, / Обложенный соломой, щепой и берестом / И политый смолою. / [№ 295];⁴ / С гудением великим огонь, как столб, / Поднялся в воздухе, и видели стрелыцы / И люди пустозерские, как инок **Епифаний** / Поднялся в пламени божественною силой / Вверх к небесам и стал невидим глазу. / [№ 295];⁵ / Тела и ризы прочих не сгорели, / А **Епифания** останков не нашли. / [№ 295]. | «Сказание об иноке Епифании» [№ 295].

‡ Епифаний (ок. 1610–1682) – старообрядец, монах.

ЕРЕМЕЙ (3 | 0^{3К}) – антропоним.

📖¹ / С Мунгальским царством воевати / Пашков сына **Еремея** посылал / И заставлял волхва язычника шаманить и гадать, / <...>. / [№ 245];² / А **Еремей** слезами просит, чтобы / Помолился я за него. / [№ 245];³ / И чудно дело: / **Еремей** сам-друг дорожкой едет – ранен. / [№ 245].

‡ Еремей – сын енисейского воеводы Афанасия Филипповича Пашкова.

ЕРМАК (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / Правил парус на Персию Разин, / И Сибирь покорял **Ермак**. / [№ 239].

‡ Ермак Тимофеевич (ок. 1540–1585) – предводитель похода в Сибирь, положивший начало присоединению Сибирского ханства к русскому государству.

ЕРУСАЛИМ (2 | 0^{3К}) – топоним.

📖¹ / В человечьем лике Азраил / По **Ерусалиму** проходил, / Где сидел на троне Соломон. / [№ 562];² / <...>. «Ему / Заглянул в глаза я потому, – / Азраил сказал, – что послан я за ним / В Индию, а не в **Ерусалим**». / [№ 562].

‡ Иерусалим – город на Ближнем Востоке.

ЖАР-ПТИЦА (1 | 0^{3К}) – мифопоним.

📖 / Тысячелетья огненной культуры / Прошли с тех пор, как первый человек / Построил кровлю над гнездом **Жар-птицы**, / <...>. / [№ 273].

‡ Жар-птица – мифическая птица, персонаж русских волшебных сказок.

ЖАР-ЦВЕТ (0 | 31^{3К}) – идеопоним.

📖^{1–31} **Жар-цвет** 1928 [№ 675 (3; 4; 19; 20; 31; 32; 35; 40; 43; 49; 65; 73; 76; 80; 101; 114; 117; 124; 126; 157; 159; 161; 185; 187; 190; 192; 201; 207; 209; 223; 229)].

‡ «Жар-цвет 1928» – название выставки, на которой были представлены акварели Волошина.

ЖИРОНДА (1 | 0^{3К}) – эргопоним.

📖 / Невидим Робеспьер. **Жиронда** ждет. / [№ 217].

‡ Жиронда – название политической партии времен Великой французской революции.

ЖУЛЬЁ (4 | 0^{3К}) – антропоним.

📖¹ / Француз – **Жульё**, но всё ж попал впросак. / [№ 592];² / Все в честь **Жулья** городят вздор на вздоре. / [№ 592];³ / **Жульё** молчит и мрачно крутит ус. / [№ 592];⁴ / Не снес **Жульё** надежд разбитых груза: / «J'irai périr tout seul à Kavardak!» / [№ 592].

‡ Жулиа – француз, гостивший в доме Волошиных.

ЗАПАД (4 | 0^{3К}) – топоним.

📖¹ / Поэтому не **Запад**, а Россия / Зажжет собою мировой пожар. / [№ 271];² / <...>: / В течение пятидесяти лет / Мы созерцали бедствия рабочих / На **Западе** с такою остротой, / Что приняли стигматы их распятий. / [№ 271];³ / <...>: **Запад** / Переживет их вновь, и не одну, / Но выживет, не расточив культуры. / [№ 271];⁴ / На дне души мы презираем **Запад**, / <...>. / [№ 271].

‡ Запад – общее название стран западной Европы.

ЗВЕРИНЫЙ КРУГ (2 / 2 | 0^{ЗК}) – космопоэтоним.

📖¹ / И каждый / Внутри себя увидел солнце / В **Зверином Круге**... / [№ 285];² / А в горних безднах сферы / Поют хрустальным звоном, / И созвездья / Гудят в **Зверином Круге**. / [№ 558].

! Зодиак – пояс на небесной сфере.

= ЗОДИАК.

ЗВОЛИНСКИЙ (2 | 1^{ЗК(3)}).

📖¹ / До свидания, мой критик, / Мой вельможный пан **Зволинский**. / [№ 568];² / Я пишу тебе, **Зволинский**, / И пишу тебе стихами. / [№ 568]. | «Письмо в стихах Зволинскому» [№ 568].

! Зволинский Павел Александрович – гимназический товарищ Волошина.

= П. ЗВ<ОЛИНСКИ>Й.

ЗЕВЕС (1 | 0^{ЗК}) – мифопоэтоним.

📖 / Это, я клянусь **Зевесом**, / Легче рифменных тех виршей, / Что писал тебе я раньше, / Легкий стих вот так и льется / Обольстительным напевом / Без помарок и преграды. / [№ 38].

! Зевс (греч. миф.) – верховный бог.

= ЗЕВС.

ЗЕВС (2 / 2 | 0^{ЗК}) – мифопоэтоним.

📖¹ / И Солнцу путь затмила тень Геракла, / И **Зевс** воздвиг на небе льдистый трон. / [№ 94];² / Хоть истинной не знал Сократ дороги, / Но уж Христа он почитал – / Ни **Зевса**, ни иного бога – / Он Совесть божеством считал. / [№ 319].

! См. ЗЕВЕС.

ЗЕВС → Зевсовы орлы (1 | 0^{ЗК}).

📖 / Горят на солнце **Федриады** / И клекчут Зевсовы орлы. / [№ 90].

! См. ЗЕВЕС.

ЗЕМЛЯ (8 / 6 | 0^{ЗК}) – космопоэтоним.

📖¹ / В нас бег планет, в нас мысль **Земли**! / [№ 38];² / И вот простерли мы к тебе – истоку Дня – / **Земля** – свои цветы и я – слепые очи. / [№ 57];³ / Ты, как **Земля**, с которой сорван скальп, – / Лик Ужаса в бесстрастности эфира! / [№ 182–196 (11)];⁴ / Вокруг **Земли** чертя круги вампира / И токи жизни пьющая во сне, – / Ты жадный труп отвергнутого мира! / [№ 182–196 (13)];⁵ / Ты жадный труп отвергнутого мира, / К живой **Земле** прикованный судьбой. / [№ 182–196 (14)];⁶ / В минуты грусти просветленной / Народы созерцать могли / Ее – коленопреклоненной / Средь виноградников **Земли**. / [№ 212];⁷ / **Земля**, взорвись вселенским очагом! / [№ 280];⁸ / **Земля** была недвижным темным шаром. / [№ 282].

! Земля – планета.

= «VOLVA».

ЗОДИАК (2 / 2 | 0^{ЗК}) – космопоэтоним.

📖¹ / Я тот, кто кинул шарики планет / В огромную рулетку **Зодиака**. / [№ 177];² / Стремилось солнце огненной стезей / По колям ристалищ **Зодиака**. / [№ 282].

! См. ЗВЕРИНЫЙ КРУГ.

ЗОСИМА (1 | 0^{ЗК}) – антропоэтоним.

📖 / Родился я в деревне. Как скончались / Отец и мать, ушёл взыскати / Пути спасения в обитель к преподобным / **Зосиме** и Савватию. <...>. / [№ 295].

! В контексте речь идёт о Соловецкой обители, основателями которой были Савватий (?–1435) и Зосима (?–1479).

ЗЮЗЮКА (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

📖 / «Вона тахіта» Вас провозжала / И почтила отъезд Ваш слезой, / А **Зюзюка** полсуток рыдала / Перед тем, как уехать самой. / [№ 578].

! Сведений нет.

И. (0 | 1 ^{ЗК(П)}) – *антропоним*.

📖 Посвящается Его сиятельству кн. **И.** [№ 582].

! Ишеев Василий Петрович (1878–1920) – князь, приятель Волошина.

И. А. КРЫЛОВ (0 | 1 ^{ЗК(З)}) – *антропоним*.

📖 «Памяти И. А. Крылова» [№ 451].

! Крылов Иван Александрович (1769–1844) – писатель, журналист.

= КРЫЛОВ.

И. Г. ЭРЕНБУРГ (0 | 1 ^{ЗК(П)}) – *антропоним*.

📖 **И. Г. Эренбургу** [№ 598].

! Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – поэт, прозаик, общественный деятель.

= И. ЭРЕНБУРГ.

И. ЭРЕНБУРГ (0 | 1 ^{ЗК(П)}) – *антропоним*.

📖 **И. Эренбургу** [№ 199].

! См. И. Г. ЭРЕНБУРГ.

ИАКОВ (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

📖 / Но, как **Иаков** у Лавана, / Опекунами сделан он / Был жертвой наглого обмана: / Когда он, счастьем упоен, / Сорвал с невесты покрывало... / [№ 642].

! Иаков – библейский патриарх.

ИВАН ¹ (2 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

📖 ¹ / Царь **Иван** был ликом некрасив, / Очи имея серы, пронзительны и беспокойны. / [№ 235]; ² / Таков был царь **Иван**. / [№ 235].

! Иван IV Грозный (1530–1584) – русский царь.

= ИОАНН ГРОЗНЫЙ.

ИВАН ² (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

📖 / Двоих родных сынов – **Ивана** и Прокофья – / Повесить приказали; / Они ж не догадались / Венцов победных ухватить, / Сплошали – повинились. / [№ 245].

! Иван – сын протопопа Аввакума.

ИВАН ³ (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

📖 / **Ивана** – князя Хованского – избили батогами / И, как Исаию, огнем сожгли. / [№ 245].

! Хованский Иван Андреевич (?–1682) – князь, приверженец старообрядчества.

= ХОВАНСКИЙ.

ИВАН МИХАЙЛОВИЧ (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

📖 / Так видел их и, видевав, записал / **Иван Михайлович** / Князь Катырев-Ростовский. / [№ 235].

! Катырёв-Ростовский Иван Михайлович (?–1641) – приближённый царя Михаила Фёдоровича.

= КАТЫРЕВ-РОСТОВСКИЙ.

ИВАНЫ (1 | 0 ^{ЗК}), мн. число.

📖 / В этом ветре гнет веков свинцовых: / Русь Малют, **Иванов**, Годуновых, / Хищников, oprичников, стрельцов, / <...>. / [№ 255].

! См. ИВАН ¹.

= ИОАННЫ.

ИВЕРСКИЙ (1 | 0 ^{ЗК}) – *топоним*.

📖 / В очищение и в преображение плоти / Три удела емлет Богоматерь: / **Иверский**, Афонский и Печерский. / [№ 296].

! Иверский удел – земля, которая находится под особым покровительством Богородицы.

ИЕГОВА (1 | 0 ^{3K}) – **теопозтоним**.

 / Или оттуда, где Кавказ суровый / Стоит во броне ледяной, / Воздвигнутой по воле **Иеговы** / Невидимую мощною рукой. / [№ 350].

! Бог.

= АЛЛА; АЛЛАХ; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; СОЗДАТЕЛЬ; ТВОРЕЦ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ; ЯГВЕ.

ИЕЗЕКИИЛЬ (0 | 1 ^{3K(3)}) – **антропозтоним**.

 «Видение Иезекииля» [№ 267].

! Иезекииль – библейский пророк.

ИЗИДА (3 / 3 | 0 ^{3K}) – **мифопозтоним**.

 ¹ / <...>, / Кто бремя дум, как плащ, приял на плечи, / Кто возжигал мистические свечи, / Кого влекла **Изиды** пелена, // <...>. / [№ 96–110 (12)]; ² / <...>. Пророки и друиды / Во тьме лесов таили Девы храм, / А на реке, на месте Notre-Dame / Священник пел заутрени **Изиды**. / [№ 213]; ³ / В ее речах суровая основа / Житейской поскони преображалась / В священную, мерцающую ткань – / Покров **Изиды**. <...> / <...>. / [№ 294].

! Изиды (егип. миф.) – богиня женственности и материнства.

ИЗРАИЛЬ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / **Израиль** тоже в дни иные / Ее прихода ожидал / На землю в образе «Мессии». / [№ 642].

! Израиль – страна.

ИИСУС (7 / 6 | 0 ^{3K}) – **теопозтоним**.

 ¹ / Был к **Иисусу** приведен / Родными отрок бесноватый: / Со скрежетом и в пене он / Валялся, корчами объятый. / [№ 231]; ² / Не токмо лишь святые книги изменили, / Но вещи и пословицы, обычаи и ризы: / Исуса бо глаголят **Иисусом**, / Николу Чудотворца – Николаем, / Спасов образ пишут: / Лице – одутловато, / <...>. / [№ 245]; ³ / Благослови посев свой, **Иисусе!** / [№ 264]; ⁴ / И никто из одиннадцати не понял, / Что сказал **Иисус**, / Какой Он подвиг возложил на Иуду / Горьким причастием. [№ 268]; ⁵ / – «Верую». – Так вот – извольте видеть: / **Иисус** целил больных, снимая / С них грехи, болезни ж принимая / На Себя. И есть Он – прокаженный, / Все-больной, все-грешник, все-страдалец. / [№ 296]; ⁶ / **Иисус** – всё победил, смертью смерть / Христос убил, / Еву Он преобразил и Адама воскресил! / [№ 296]; ⁷ / **Иисус**, людей Спаситель, / Дал себя за них распять, / Всех скорбящих Утешитель, / Проповедник и Учитель, / Показал пример страдать. / [№ 354].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАНДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

ИИСУС ХРИСТОС (1 | 0 ^{3K}) – **теопозтоним**.

 / То был наш Учитель / **Иисус Христос**. / [№ 372].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИОШУА БЕН-ПАНДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

ИКАР (1 | 0 ^{3K}) – **мифопозтоним**.

 / <...>... Пусть темные планеты / В нас видят меч грозящих миру кар, – / Мы правим путь свой к солнцу, как **Икар**, / Плащом ветров и пламени одеты. / [№ 96–110 (1)].

! Икар (греч. миф.) – сын Дедала; юноша погиб, потому что слишком приблизился к Солнцу.

ИЛИАДЫ (1 | 0^{3К}), мн. число.

 / <...>, / Мы видели безумья целых рас, / Крушенья царств, косматые светила, / Прообразы Последнего Суда: / Мы пережили **Илиады** войн / И Апокалипсисы революций. / [№ 263].

! Илиада (VIII в. до н. э.) – эпическое произведение Гомера.

ИЛЬ ДЕ-ФРАНС (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / Взор пленен садами **Иль де-Франса**, / А душа тоскует по пустыне. / [№ 19].

! Иль-де-Франс – наследственное владение Капетингов, ставшее основой и центром французского государства.

ИЛЬЯ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 / Отец **Ильи**, игумен Соловецкий, / Велел писать мне книги в обличенье / Антихриста, в спасение Царя. / [№ 295].

! Илья – игумен Соловецкого монастыря.

ИНДИЯ (4 / 4 | 0^{3К}) – **топоним**.

 ¹ / Леса, увалы, степи и вдали / Пустыни тундр – шестую часть земли / От **Индии** до Ледовитых вод / Я дал тебе и твой умножил род. / [№ 243]; ² / <...>. «Ему / Заглянул в глаза я потому, – / Азраил сказал, – что послан я за ним / В **Индию**, а не в Ерусалим». / [№ 562]; ³ / И взмолился человек: «Вели, / Чтобы в **Индию** меня перенесли / Духи. <...>» / [№ 562]; ⁴ / Лесные Вотские и Пермские дороги, / Где шли гужом сибирские меха, / И золотые блюда Сассанидов, / И жемчуга из **Индии** в Москву. / [№ 671].

! Индия – страна.

ИОАНН ГРОЗНЫЙ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 / Зато в нас есть бродило духа – совесть – / И наш великий покаянный дар, / Оплавивший Толстых и Достоевских / И **Иоанна Грозного**. <...>. / [№ 271].

! См. ИВАН¹.

ИОАНН → **Иоаннова рука** (1 | 0^{3К}).

 / Под **Иоанновой** рукой / Ты казни страшные терпела. / [№ 366].

! См. ИВАН¹.

ИОАНН ЛЕСТВИЧНИК (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 / От **Иоанна Лествичника** чтение: / Я посетил взыскуемый Таноб / И видел сих невинных осужденцев. / [№ 289].

! Иоанн Лествичник (ок. 525 – ок. 600) – византийский религиозный писатель.

ИОАННОВО ЗДАНИЕ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / И над широкой излучиной / Рейна Сполохов первых пожарниц войны / На ступенях **Иоаннова Здания** / И на сферических куполах. / [№ 292].

! Гётеанум – названный в честь Иоганна Гёте всемирный центр Антропософского движения, расположен в Дорнахе (Швейцария).

ИОАННЫ (1 | 0^{3К}), мн. число.

 / И московские **Иоанны** / На татарские веси и страны / Наложили тяжелую пядь / И пятой наступили на степи... / [№ 239].

! См. ИВАН¹.

= ИВАНЫ.

ИОВ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 / <...>, – // Мне – **Иову** – сказал Господь: / «Смотри: / Вот царь зверей, всех тварей завершение, – / Левиафан! / <...>». / [№ 284].

! Иов – библейский персонаж.

ИОНИЧЕСКОЕ МОРЕ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / И **Ионическое море** / Сомкнулось над ее главой... / [№ 342].

! Ионическое море – часть Средиземного моря.

ИОНИЯ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / В себе тая все летописи мира, / В нощах светясь внемирной красотой, / Златыми пчелами расшитая порфира / Струилась с плеч **Ионии** святой. / [№ 94].

! Иония – группа островов в Ионическом море.

ИОРДАН (2 | 0^{3К}) – **топоним**.

 ¹ / «Я – Креститель. Я на **Иордане** / Господа крестил. И обезглавлен / **Иродом**». / [№ 296]; ² / Толпами идут к **Иордану** евреи – / Явился великий пророк в Иудее. / [№ 453].

! Иордан – река на Ближнем Востоке.

ИОШУА БЕН-ПАНДИР (1 | 0^{3К}) – **теоним**.

 / И пленных солнц рассыпется прибой / У бледных ног **Иошуа Бен-Пандира**. / [№ 182–196 (14)].

! Иошуа Бен-Пандир – наименование в талмудических текстах Иисуса Христа. См. **ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ**.

= БОГ; **ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ**; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

ИРИНА (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 ¹ / Назвались святыя девы Фёклой, / Юлианией, Варварой, Пелагеей, / Ксенией, **Ириной**... <...>. / [№ 296].

! Ирина – христианская дева-великомученица.

ИРОД (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 ¹ / «Я – Креститель. Я на **Иордане** / Господа крестил. И обезглавлен / **Иродом**». / [№ 296].

! Ирод (ок. 73–4 до н. э.) – царь Иудеи.

ИСАЙЯ (1 | 3^{3К(Э)}) – **антропоним**.

 ¹ / Ивана – князя Хованского – избили батогами / И, как **Исайю**, огнем сожгли. / [№ 245]. | ¹ // «Трости надломленной не преломит и льна дымящегося не угасит». **Исайя** 42, 3 // [№ 208]; ² // «Кто так слеп, как раб Мой? и глух, как вестник Мой, Мною посланный?» **Исайя** 42, 19 // [№ 230]; ³ // «Каждый побрел в свою сторону и никто не спасет тебя». (Слова **Исайи**, открывшиеся в ночь на 1918 г.) // [№ 232].

! Исайя (VIII в. до н. э.) – библейский пророк.

«ИССЫПАННАЯ КОРОНА» (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / Зубец, над городищем вознесенный / Народ зовет «**Иссыпанной Коронай**», / Как знак того, что сроки истекли, // Что судьб твоих до дна испита мера, / Отроковица эллинской земли / В венецианских бусах – **Каллиера**! / [№ 156].

! Скала у подножия горного массива Кара-Даг.

ИСУС (1 | 0^{3К}) – **теоним**.

 ¹ / Не токмо лишь святыя книги изменили, / Но вещи и пословицы, обычаи и ризы: / **Исуса** бо глаголят Иисусом, / Николу Чудотворца – **Николаем**, / Спасов образ пишут: / Лице – одутловато, / <...>. / [№ 245].

! См. **ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ**.

= БОГ; **ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ**; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАНДИР; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

ИТАЛИЯ (9 / 5 | 0^{3К}) – **топоним**.

 ¹ / Оставил родную Германию, / Оставил детей и жену, / Пошел за богатством в **Италию**, / За славой пошел на войну. / [№ 301]; ² / Старик взор на него поднял, / И вдруг пророчески сказал: / Иди в **Италию** ты с Богом! / [№ 301]; ³ / Я вижу грозный Рим, неведомые страны, / **Италии** прекрасной небеса, / <...>... / [№ 382]; ⁴⁻⁶ / «В **Италию**!» – громко звенело в ушах, / «В **Италию**!» – птицы мне пели, / «В **Италию**» – тихо шуриали

кругом / Мохнатые старые ели. / [№ 639]; ⁷ / Под небом **Италии** вы рождены, / Мои серебристые песни! / [№ 639]; ⁸ / **Италия!** Рим! Где найдутся слова / С таким же громадным значеньем? / [№ 640]; ⁹ / Всё тихо было. И сквозь сон / Лишь бред **Италии** распятой / Во мгле унылой слышал он. / [№ 642].

! Италия – страна.

= ТИБРСКИЕ БЕРЕГА.

ИУДА (5 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 ¹ / И в смущеньи ученики шептали: «Не я ли?» / Он же, в соль обмакнув кусок хлеба, / Подал **Иуде** / И сказал: «Что делаешь – делай». / [№ 268]; ² / <...>: / Дух земли – Сатана – вошел в **Иуду**. – / Вещий и скорбный. / [№ 268]; ³ / И никто из одиннадцати не понял, / Что сказал Иисус, / Какой Он подвиг возложил на **Иуду** / Горьким причастием. [№ 268]; ⁴ / <...>: / «Боже, верю глубоко, / Что **Иуда** – Твой самый старший и верный / Ученик, что он на себя принял / Бремя всех грехов и позора мира, / <...>!» / [№ 268]; ⁵ / <...>. И в них узнал он / Руку **Иуды**. / [№ 268].

! Иуда – библейский персонаж.

= ИУДА-АПОСТОЛ.

ИУДА → **Иудин грех** (1 | 0 ^{3К}).

📖 / О, Господи, разверзни, расточи, / <...>, / Отдай нас в рабство вновь и навсегда, / Чтоб искупить смиренно и глубоко / **Иудин грех** до Страшного Суда! / [№ 228].

! См. ИУДА.

ИУДА-АПОСТОЛ (0 | 1 ^{3К(3)}) – **антропоним**.

📖 «Иуда-апостол» [№ 268].

! См. ИУДА.

ИУДЕЯ (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 / Толпами идут к Иордану евреи – / Явился великий пророк в **Иудее**. / [№ 453].

! Иудея – историческая область в Южной Палестине.

«К МУХЕ» (1 | 0 ^{3К}) – **идеоним**.

📖 / Потому ль я нынче в духе, / что поэмы Гейне «к **Мухе**», / как Апухтинские «мухи», / мне мешали ночью спать? / [№ 587].

! Стихотворение Г. Гейне «Капризы влюблённых».

К. П<ОНСА>Р (0 | 1 ^{3К(3)}) – **антропоним**.

📖 «К К. П<онса>р» [№ 414–415].

! Понсар Клементина Семеновна (1878–?) – знакомая поэта.

= КЛЕМЕНТИНА.

К. Ф. БОГАЕВСКИЙ (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 К. Ф. Богаевскому [№ 233].

! См. БОГАЕВСКИЙ.

= БОГАЕВСКИЙ; К. Ф. БОГАЕВСКИЙ; КОНСТАНТИН ФЕОДОРОВИЧ БОГАЕВСКИЙ.

КАБАН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Да как кликнешь сподрушных – приспешников: / Васька Ус, Шелудяк да **Кабан!** / [№ 237].

! Кабан – сподвижник Степана Разина.

КАВКАЗ (4 / 4 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 ¹ / И вот она – подобная кораллу, / Приросшая к **Кавказу** и к Уралу, / Земля морей и полуостровов, / <...>. / [№ 234]; ² / Здесь стык хребтов **Кавказа** и Балкан, / <...>. / [№ 291]; ³ / Конечно: это не **Кавказ**, / Не Крым, не Альп вершины. / [№ 325]; ⁴ / Или оттуда, где **Кавказ** суровый / Стоит во броне ледяной, / Воздвигнутой по воле Иеговы / Невидимую мощною рукой. / [№ 350].

! Кавказ – регион на границе Европы и Азии.

КАДИКС (1 | 0^{3К}) – **топопоэтоним**.

 / Я – солнца древний путь от красных скал Тавриза / До темных врат, где стал Гераклов град – **Кади́кс**. / [№ 74].

! Кади́кс (Кадис) – город в Испании, где Геракл совершил свой десятый подвиг.

КАЗАНЬ (1 | 0^{3К}) – **топопоэтоним**.

 / В детстве матушка, бывало, покупала / Души в **Казани** в лучших магазинах – / Так даже в них благоуханья нет такого. / [№ 296].

! Казань – город в России.

КАИН (7 / 3 | 1^{3К(3)}) – **антропоэтоним**.

 ¹ / Из кулака родилось братство: / **Каин** первый / Нашел пристойный жест для выраженья / Родственного чувства, предвосхитив / Слова иных времен: «<...>, / <...>». / [№ 275]; ² / И прочь ушел с пылающим клеймом: / «Отметится всемеро тому, кто тронет / Отныне **Каина**». / [№ 275]; ³ / Кулак – горсть пальцев, пясть руки, / Сжимающая сручье иль оружие, – / Вот сила **Каина**. / [№ 275]; ⁴ / «<...>» – / Его древко зажато в кулаке / Твоем, первоубийца **Каин**. / [№ 275]; ⁵ / Нет братства в человечестве иного, / Как братство **Каина**. / [№ 280]; ⁶ / <...>, / Себя забывший **Каин** разбирал / Мерцающую клинопись созвездий. / [№ 282]; ⁷ / <...>. Могильники земли / Извергли кости праотца Адама / И **Каина**. / [№ 282]. | «Путями Каина. Трагедия материальной культуры» [книга (№ 272–285)].

! Каин – библейский персонаж.

= ТАВР ГРЕХА.

КАИН → **Каиновы функции** (1 | 0^{3К}).

 / Судия, как исполнитель **Каиновых функций**, / Непогрешим и неприкосновенен. / [№ 283].

! См. КАИН.

«КАКАНГЕЛИЯ» (1 | 0^{3К}) – **идеопозтоним**.

 / Видел позорное самоубийство / Трона, династии, срам алтарей, / Славу «**Какангелия**» от Маркса, / Новой враждой разделившего мир. / [№ 292].

! «Какангелия» («дурная весть»).

КАЛИБАН (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Я родилась из чьей-то лжи, / Как **Калибан** из лжи поэта. / [№ 48].

! Калибан – персонаж пьесы У. Шекспира «Буря».

КАЛИТА (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Скупые дети **Калиты** / Неправдами, насильем, грабежами / Ее собирали лоскуты. / [№ 238].

! Калита Иван Данилович (1288–1340) – князь Московский и Владимирский.

КАЛЛИЕРА (1 | 1^{3К(3)}) – **топопоэтоним**.

 / <...>, // Что судьб твоих до дна испита мера, / Отроковица эллинской земли / В венецианских бусах – **Каллиера**! / [№ 156]. | «Каллиера» [№ 156].

! Каллиера – венецианская гавань в восточном Крыму.

КАЛУГА (1 | 0^{3К}) – **топопоэтоним**.

 / А потом лежал в снегу – безглавый – / В городе **Калуге** над Окой, / Умерщвлен татарами и жмудью... / [№ 236].

! Калуга – город в России.

КАМБИЗ (3 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 ¹ / Послов посылает в Египет **Камбиз**, / <...> / [№ 611]; ² / **Камбиз**, оскорбя поступком таким, / Дружины в Египет приводит, / <...>... / [№ 611]; ³ / И хитрость такую устроил **Камбиз**: / Взять кошек велит он солдатам... / [№ 611].

! Камбиз, Камбис (?–522 до н. э.) – древнеперсидский царь.

КАМИЛЬ ДЕМУЛЕН (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / В ушах звенит призыв **Камиля Демулена**. / [№ 216].

! Демулен Камиль (1760–1794) – один из лидеров Великой французской революции, инициатор штурма Бастилии.

КАНА (2 | 2 | 0^{3K}) – **топопозтоним**.

 ¹ / Шелков Веронеза закатная **Кана**, / Парчи Тинторетто... и в тучах мерцанья / Осенних и медных тонов Тициана... / [№ 6]; ² / Темным светом вытканые ткани, / Страстных душ венчальная фата, / В них рубин вина, возникший в **Кане**, / Алость роз, расцветших у креста, // <...>. / [№ 61].

! Кана Галилейская – город, где Иисус Христос совершил своё первое чудо: на брачном пире по просьбе матери претворил воду в вино. В первом контексте топопозтоним упомянут в связи с картиной П. Веронезе «Брак в Кане Галилейской».

КАНТ (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / <...>. Гороскоп / Руссо с Вольтером составляли, / Им **Кант** немного помогал, / И Шиллер гимн ему слагал, / <...>. / [№ 642].

! Кант Иммануил (1724–1804) – немецкий философ.

КАНТ → ¹ **Кантов ум** (1 | 0^{3K}); ² **Кантовы часы** (1 | 0^{3K}).

 ¹ / <...> / Он стал характером, / Учением, доктриной: / Сен-Жюстом, Робеспьером, гильотиной – / Антиномией **Кантова ума**. / [№ 276]; ² / <...>; / От выверенных **Кантовых часов**, / Секундами отсчитывавших время, – / <...>. / [№ 289].

! См. КАНТ.

«КАПИТАЛ» (2 | 0^{3K}) – **идеопозтоним**.

 ¹ / А грозный демон **«Капитал»** – / Властитель фабрик, Князь заботы, / Сущность отстойной работы, / Преображенная в кристалл, – / Был нам неведом: / <...>... / [№ 241]; ² / Вон у Вас под сиденьем лежит **«Капитал»** – / Мы ведь тоже пустились в науку... / [№ 586].

! «Капитал. Критика политической экономии» – труд К. Маркса.

КАРАДАГ (12 | 12 | 2^{3K(3)}) – **топопозтоним**.

 ¹ / <...>; / А выше за холмом лиловые вершины / Подъемлет **Карадаг** зубчатую стеной. / [№ 76]; ² / Огонь древних недр и дождевая влага / Двойным резцом ваяли облик твой – / И сих холмов однообразный строй, / И напряженный пафос **Карадага**, / <...>. / [№ 152]; ³ / С Руси тянуло выстуженным ветром. / Над **Карадагом** сбились груды туч. / [№ 271]; ⁴ / <...>... Но сказ о **Карадаге** / Не выцветить ни кистью на бумаге, / Не высловить на скудном языке. / [№ 291]; ⁵ / Базальтовые крылья херувимов, / Распятые на скалах **Карадага**. / [№ 675 (2)]; ⁶ / Внезапный снег опорошил холмы / И плечи гор на склонах **Карадага**. / [№ 675 (40)]; ⁷ / Над **Карадагом** мрачные завесы / И арки триумфальных облаков. / [№ 675 (139)]; ⁸ / Отвесный взор вперила высота / И глубина простёрла к небу руки. (**Карадаг**). / [№ 675 (164)]; ⁹ / Седые груды облаков / Над омраченным **Карадагом**. / [№ 675 (193)]; ¹⁰ / Тишина от луны, от холмов и от скал **Карадага**. / [№ 675 (209)]; ¹¹ / Январь оснежил склоны **Карадага**. / [№ 675 (228)]; ¹² / Янтарный свет в зеленой кисее... / И хляби волн, и купол **Карадага**. / [№ 675 (229)]. | ¹ «Карадаг» [цикл № 150–151]; ² «На Карадаге» [№ 391].

! Карадаг – вулканический массив в Крыму.

= КАРА-ДАГ; КИММЕРИЙСКИЙ ВУЛКАН; KAVARDAK.

КАРА-ДАГ (1 | 0^{3K}) – **топопозтоним**.

 / Коктебельский залив и зубцы / Разметавшихся скал **Кара-Дага**. / [№ 675 (108)].

! См. КАРАДАГ.

= КАРАДАГ; КИММЕРИЙСКИЙ ВУЛКАН; KAVARDAK.

КАРАНТИН (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

 / Отчего пред рассветом к исходу ночи / Причитает ветер за **Карантином**: / – Носят ведрами спелые грозды, / Валят ягоды в глубокий ров. / [№ 256].

! Карантин – территория, где в течение 40 дней содержались вернувшиеся из Мекки паломники.

КАРЛ ¹ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

 / Каждый, коснувшийся дерзкой рукою, – / Молнией поражен: / **Карл** под Полтавой; ужасен Москвою / Падает Наполеон. / [№ 244].

! Карл XII (1682–1718) – шведский король, потерпевший поражение в Полтавской битве в 1709 году.

КАРЛ ² (2 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

 ¹ / **Карл**, задумчив, на площадь идет, / С смущеньем пред ним расступился народ. / [№ 313]; ² / И **Карл** под аркой в тени увидал: / Слепцов двое нищих сидели. / [№ 313].

! Карл I (1500–1558) – испанский король из династии Габсбургов.

= КАРЛ ИСПАНСКИЙ.

КАРЛ → **Карлов меч** (1 | 0 ^{3K}).

 / И молит он Бога, чтоб эта страна / Правленьем его процветала, / Чтоб **Карлова** мавры страшились **меча** / И бедных чтоб меньше бывало. / [№ 313].

! См. КАРЛ ².

КАРЛ ИСПАНСКИЙ (1 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

 ¹ / Так **Карл Испанский** друзьям говорит, / С триумфом в Гранаду въезжая. / [№ 313]. | «Карл Испанский» [№ 313].

! См. КАРЛ ².

КАРЛИК БРОНЗОВЫЙ (1 | 0 ^{3K}) – *перифрастическое именование*.

 / Тогда мне нравились подмостки гильотины, / И вызов, брошенный гогочущей толпе, / И падающие с вершины исполины, / И **карлик бронзовый** на завитом столпе. / [№ 561].

! Перифраза отсылает одновременно к Наполеону и к его скульптурному изображению. См. БОНАПАРТ.

= БОНАПАРТ; НАПОЛЕОН.

КАРЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / Он был с рожденья отдан под надзор, / Посажен в крепость, заперт в Шлиссельбурге, / Судим, ссылаем, вешан и казним / На каторге – по Ленам да по **Карам**... / [№ 271].

! Кара – река в Забайкалье.

КАСПИЙ (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

 / И пошли на нас со всех концов, / И неслись мы парой сизых чаек / Вдоль по Волге, **Каспию** – на Яик, – / Тут и взяли царские стрелки / Лебеденка с Лебедью в силки. / [№ 236].

! Каспийское море – крупнейший на Земле замкнутый водоём.

= ХВАЛЫНСКОЕ МОРЕ.

КАССИОПЕЯ (1 | 0 ^{3K}) – *космопоним*.

 / <...>. С земли взвивались змеи, / Высоко бил фонтан комет / И гас среди звезд **Кассиопеи**. / [№ 211].

! Кассиопея – созвездие северного полушария.

КАСТИЛИИ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / **Кастилий** нищих рыцарский покров. / [№ 153].

! Кастилия – средневековое государство.

КАТИЛИНА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

 / «O quo usquet! – звучит (замерла агора), / Tandem tu, негодяй **Катилина**, / Abuter' patientia?!»... / [№ 576].

! Катилина Луций Сергий (108–62 до н. э.) – древнеримский политический деятель.

КАТРИН ТЕО (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / *Катрин Тео во власти прорицаний*. / [№ 218].

! Тео Екатерина (1725–1794) – французская “ясновидящая”, объявившая искупителем человечества революционера М. Робеспьера.

КАТЫРЕВ-РОСТОВСКИЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / *Так видел их и, видевав, записал / Иван Михайлович / Князь Катырев-Ростовский*. / [№ 235].

! См. ИВАН МИХАЙЛОВИЧ.

КЕДРОНСКИЙ ПОТОК (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / *Однажды ночью Он, задумавшись глубоко, / Сидел во мгле чернеющих олив / У темных осыпей Кедронского потока*. / [№ 643].

! Кедрон – ручей, протекающий между Иерусалимом и Елеонской горой.

КЕПЛЕР (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / *<...>. Галилей, / Неистовый и зоркий, вышиб двери, / Размыкал своды, кладку разметал / Напористый и доскональный Кеплер, / <...>*. / [№ 289].

! Кеплер Иоганн (1571–1630) – немецкий астроном.

КЕРЕНСКИЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / *При Керенском, как прочий флот, / Он был правительству оплот, / И Баткин был его оратор, / Его герой – Колчак. <...> ?* / [№ 247].

! Керенский Александр Фёдорович (1881–1970) – государственный и политический деятель.

КЕРЧЬ (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / *<...>, / И дальних ливней темный луч / Повис над берегами Керчи*. / [№ 147].

! Керчь – город в Крыму.

КЕФИЗ (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / *За извидами Кефиза / Заплелись уступы гор / В рыже-огненный узор... / [№ 8].*

! Кефиз (Кифисос) – река в Греции.

КИЕВ (3 | 2 | 1^{3К(3)}) – *топоним*.

 ¹ / *Он воплощался на бегу / Меж Киевом, Одессой и Ростовом*. / [№ 250]; ² / *<...>, – / Ты ушла по водам синих рек / В Киев княжеских междоусобий*. / [№ 298]; ³ / *<...> – / Ты, покинув обреченный Киев, / Унесла великокняжеский стол?* / [№ 298]. | «Киев» [№ 322].

! Киев – столица Украины.

КИЕВСКАЯ РУСЬ (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / *Так, отданная на поток татарам, / Святая Киевская Русь / Ушла с земли, прикрывшись Светлоярм... / [№ 238].*

! Киевская Русь – древнерусское государство (IX–XII вв.).

КИИК-АТЛАМА (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 ¹ / *И звенит, и блещет белый стеклярус / За Киик-Атламой костистой, / Плещет в синем ветре дымчатый парус, / <...>*. / [№ 143].

! Киик-Атлама – мыс в Крыму.

КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА (0 | 1^{3К(3)}) – *перифрастическое именование*.

 «Киммерийская Сивилла» [№ 667].

! См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; А. М. ПЕТРОВА; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; ФИАЛОЧКА; ФЬЯЛКА.

КИММЕРИЙСКИЕ БЕРЕГА (1 | 0^{3К}) – *перифрастическое именование*.

 / *<...>; / И, зорко испытывая дали / И бег волнистых облаков, / Крылатый парус напрягали / У Киммерийских берегов*. / [№ 204].

! См. ГОМЕРОВА СТРАНА.

= ГОМЕРОВА СТРАНА; КИММЕРИЯ.

КИММЕРИЙСКИЙ ВУЛКАН (1 | 0^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 / И этой ночью с напряженных плеч / Глухого **Киммерийского вулкана** / Я вижу изневоленную Русь / <...> ... / [№ 271].

! См. КАРАДАГ.

= КАРАДАГ; КАРА-ДАГ; KAVARDAK.

КИММЕРИКОН (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / И на плече Опук-горы / Остатки стен **Киммерикона**. / [№ 675 (084)].

! Киммерик – древнегреческий город в Крыму, существовавший с V в. до н. э. до IV в. н. э. у западного склона горы Опук.

КИММЕРИЯ (5 / 5 | 1^{3К(3)}) – топоним.

📖 ¹ / Отроком строгим бродил я / По терпким долинам / **Киммерии** печальной, / И дух мой незрячий / Томился / Тоскою древней земли. / [№ 136]; ² / <...>, – / Так вся душа моя в твоих заливах, / О, **Киммерии** темная страна, / Заключена и преображена. / [№ 152]; ³ / В городе шумном построил ты храм Аполлону Ликею, / Я ж в **Киммерии** алтарь Горомедону воздвиг. / [№ 534]; ⁴ / С вознесенных престолов моих плоскогорий / Среди мертвых болот и глухих лукоморий / Мне видна / Вся туманом и мглой и тоскою повитая / **Киммерии** печальная область. / [№ 667]; ⁵ / Вся туманом и мглой и тоскою повитая / **Киммерии** печальная область... / [№ 675 (47)]. | «Одиссей в Киммерии» [№ 80].

! См. ГОМЕРОВА СТРАНА.

= ГОМЕРОВА СТРАНА; КИММЕРИЙСКИЕ БЕРЕГА.

КИНБУРН (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / Уж видно Тендрову косу / И скрылись черни роц **Кинбурна**... / [№ 254].

! Кинбурнская коса – песчаная коса между Днепровско-Бугским и Ягорлыцким лиманами.

КИНЕ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / В College de France лились потоки / Горячих мыслей. На земле / Явились новые пророки: / **Кине**, Мицкевич и Мишле. / [№ 642].

! Кине Эдгар (1803–1875) – французский историк и политический деятель.

КИПРИДА (1 | 0^{3К}) – мифопоним.

📖 / Роза – цвет самой **Киприды** / И эмблема красоты, / Что полуденной Тавриды / Пред тобою все цветы? / [№ 352].

! См. АФРОДИТА.

КИРИЕНКО-ШУТ-ВОЛОШИН (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / Остаюсь тебе покорный, / Муз воспитанник примерный / **Кириенко-Шут-Волошин**, / Как зовет меня наш Кузя. / [№ 568].

! См. «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС».

= «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС»; БИВОЛ-МАКС; МАКС; МАКС ВОЛОШИН; МАКСИМИЛЬЯН.

КИСЕЛЕВ (3 / 2 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 ¹ / Мы сердиты до экстаза, / **Киселев** уж был два раза – / И вставайте тоже вы! / [№ 584]; ² / **Киселев** над ниткой щитится, / В вихре бешеном кружится / Белка – белка в колесе. / [№ 584]; ³ / Но по просьбе **Киселева** / Прибавляю еще слово: / <...>. / [№ 585].

! Киселёв Александр Александрович (1855 – после 1918) – художник, спутник Волошина в путешествии по Андорре и Испании.

КИТАЙ (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / Пускай же, выбившись из сил, / Ведут мятёж упорный буры, / Но над **Китаем** уж почил / Благословенный луч культуры, / <...>! / [№ 513].

! Китай – страна.

КИТЕЖ (2 / 2 | 1 ^{3К(3)}) – **топоним**.

📖 ¹ / В озерах памяти моей / Опять гудит подводный **Китеж**, / И легкий шелест дальних слов / Певуч, как гул колоколов. / [№ 38]; ² / На дне души гудит подводный **Китеж** – / Наш неосуществимый сон! / [№ 238]. | «Китеж» [№ 238].

! Китеж – легендарный русский город.

КИФАРЕД (1 | 0 ^{3К}) – **мифоним**.

📖 / Легких Ор святыне хоры ты уводишь, **Кифаред**! / [№ 88].

! Аполлон был мастером игры на кифаре. См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

КЛЕМЕНТИНА (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / И чрез горы и долины / Так и хочется всё мне / Крикнуть имя **Клементины** / В этой мертвой тишине. / [№ 415].

! См. К. П<ОНСА>Р.

КЛОД ЛОРРЕН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Оттенки прозрачны, как пушкинский стих, / Как краски у **Клода Лоррена**. / [№ 516].

! Лоррен Клод (1604/1605–1682) – французский живописец и график.

КЛУЭ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / В прихожих Лувра, в западнях Блуа, / Карандашом, без тени и без краски / **Клуэ** чертил такие ж точно маски / Времен последних Валуа. / [№ 173].

! Клуэ Франсуа (ок. 1516–1572) – французский художник-портретист.

КОБЫЛА (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Ломая кость, вытягивая жилы, / Московский строился престол, / Когда отродье Кошки и **Кобылы** / Пожарский царствовать привел. / [№ 238].

! Кобыла Андрей Иванович (? – не позднее 1351) – родоначальник дома Романовых.

КОКТЕБЕЛЬ (6 / 5 | 2 ^{3К(3)}; 125 ^{3К(М)}) – **топоним**.

📖 ¹ / Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный **Коктебель**... / [№ 68]; ² / Здравствуй, ты, в весне распятый, мой торжественный **Коктебель**! / [№ 68]; ³ / Моей мечтой с тех пор напоены / Предгорий героические сны / И **Коктебеля** каменная грива; / <...>! / [№ 152]; ⁴ / И мой суровый **Коктебель** / Созвучен с вашей улыбкой, / <...>. / [№ 166]; ⁵ / <...>; / За то, что ты была для всех – АНЧУТКОЙ, / Растрепанной, нелепою и чуткой, – / Тебя благословляет **Коктебель**! / [№ 602]; ⁶ / Тех не отпустит **Коктебель**, / Кто раз вкусил тоски полынной... / [№ 675 (208)]. | ^{3К(3)}: ¹ «В Коктебеле» [390]; ² «Сонеты о Коктебеле» [цикл (№ 589–596)]; ^{3К(М)}: ^{3–124} Коктебель [24; 25; 31; 58; 68; 70–73; 75; 80; 84; 88; 89; 110; 111–114; 127; 138–144; 146; 147; 154; 159; 163; 166–169; 172; 176; 197; 225; 227; 228; 233–237; 239; 240; 242–256; 260; 261; 264–274; 277, 280–282; 287–289; 291–295; 297; 298; 389; 391; 392; 416; 423; 427; 429; 432; 435–439; 442; 460; 465–468; 476; 477; 499; 528; 555; 557; 558; 561–564; 599; 602; 603; 623]; ¹²⁵ Коктебель. Во время наступления Деникина на Москву [№ 238].

! Коктебель – посёлок в Крыму, где жил Волошин.

= КОКТЕБЕЛЬСКИЕ БЕРЕГА.

КОКТЕБЕЛЬСКИЕ БЕРЕГА (1 | 0 ^{3К}) – **перифрастическое именование**.

📖 «Коктебельские берега» [№ 290].

! См. КОКТЕБЕЛЬ.

КОЛОМБИНА (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / В лунном свете с мандолиной / Он поет в своем окне / Песню страсти лебединой / **Коломбине** и луне. / [№ 21].

! Коломбина – персонаж итальянской народной комедии масок.

КОЛЧАК (2 | 0^{3K}) – антропоним.

 / При Керенском, как прочий флот, / Он был правительству оплот, / И Баткин был его оратор, / Его герой – **Колчак**. <...> ? / [№ 247]; ² / <...>: / «Возьмем Париж... весь мир... а после / Передадимся **Колчаку**». / [№ 247].

! Колчак Александр Васильевич (1874–1920) – один из руководителей Белого движения.

КОНИ (1 | 0^{3K}) – антропоним.

 / Всё, что теперь забыто иль в загоне, – / Весь тайный цвет Европы иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / Брандес и Банг, Танеев, Минцлов, **Кони**... / [№ 172].

! Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) – юрист, общественный деятель.

КОНСТАНТИН (1 | 0^{3K}) – антропоним.

 / Там льды Валерия, там солнца Вячеслава, // Там брызнул **Константин** певучих саламандр, / <...>... / [№ 528].

! См. БАЛЬМОНТ.

КОНСТАНТИН ФЕОДОРОВИЧ БОГАЕВСКИЙ (0 | 1^{3K(П)}) – антропоним.

 *Константину Феодоровичу Богаевскому.*

! См. БОГАЕВСКИЙ.

= БОГАЕВСКИЙ; К. Ф. БОГАЕВСКИЙ; КОНСТАНТИН ФЕОДОРОВИЧ БОГАЕВСКИЙ.

КОПЕРНИК (2 | 0^{3K}) – антропоним.

 / Мечты и бред, рожденные темницей, / Решетки и затворы расшатал / Каноник Фрауенбургского собора / Смирнейший **Коперник**. <...>. / [№ 289].

! Коперник Николай (1473–1543) – польский астроном, врач, каноник.

КОРАН (2 | 0^{3K}) – идеопоним.

 ¹ / Был в свитках туч на небе явлен вновь / Грозный стих закатного **Корана**... / [№ 79];

² / Творец людей, глашатай книг и вкусов, / Принесший нам Флобера, как **Коран**, / Сюда входил, садился на диван / И расточал огонь и блеск Урусов. / [№ 172].

! Коран – священное Писание мусульман.

КОРО (1 | 0^{3K}) – антропоним.

 / Буше – изящный, тонкий, лживый, / Шарден – интимный и простой, / **Коро** – жемчужный и седой, / <...>. / [№ 38].

! Коро Жан-Батист Камиль (1796–1875) – французский живописец.

КОРСУНЬ (1 | 0^{3K}) – топопоним.

 / <...> // И тухнет, гуляя. Див кличет пред бедой / Ардавде, **Корсуню**, Поморью, Посурожью, – / Земле незнаемой разносит весть Стрибожью: / <...>. / [№ 75].

! Корсунь – древнерусское название Херсонеса.

КОТОВ (1 | 0^{3K}) – антропоним.

 / Палить из пулеметов: / Кто? С кем? Да не всё ль равно? / Петлюра, Григорьев, **Котов**, / Таранов или Махно... / [№ 246].

! Котов – атаман повстанческого соединения в Крыму.

КОШКА (1 | 0^{3K}) – антропоним.

 ¹ / Ломая кость, вытягивая жилы, / Московский строился престол, / Когда отродье **Кошки** и **Кобылы** / Пожарский царствовать привел. / [№ 238].

! Кошка Фёдор Андреевич (? – не ранее 1393) – предок царского дома Романовых.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ (1 | 0^{3K}) – топопоним.

 / В Москве на **Красной площади** / Толпа черным-черна. / [№ 224].

! Красная площадь – главная площадь Москвы.

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (1 | 0^{3K}) – топопоним.

 / Таким он был, когда на **Красной Пресне**, / В стенах Обсерватории – один / Своей науки неприкосновенность / Он защищал от тех и от других. / [№ 288].

! Красная Пресня – улица в центре Москвы.

КРАСНЫЙ РОГ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / В Раздельной, под **Красным Рогом** / Громить поместья и прочь / В степях по грязным дорогам / Скакать в осеннюю ночь. / [№ 246].

‡ Красный Рог – село в Черниговской губернии (ныне Брянская область).

КРАТЕР ГИППАРХА (1 | 0^{3К}) – космопоэтоним.

📖 / Пузырчатые оспины огня / Сверкают в нимбах яростного дня, / А по ночам над **кратером Гиппарха** // Бдит «Volva» – неподвижная звезда, / <...>. / [№ 182–196 (10)].

‡ Кратер Гиппарха – кольцевая гора на Луне.

КРЕМЛЕВСКАЯ СТЕНА (1 | 0^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 / Гудит от тяжелой поступи / **Кремлевская стена**. / [№ 224].

‡ Кремль – древнейшая территория Москвы, главный общественно-политический и историко-художественный комплекс столицы.

= КРЕМЛЕВЫ СТЕНЫ; КРЕМЛЬ.

КРЕМЛЕВЫ СТЕНЫ (1 | 0^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 / Здесь, в Успенском – в сердце **стен / Кремлевых**, / Умилясь на нежный облик Твой, / Сколько глаз жестоких и суровых / Увлажнялось светлой слезой! / [№ 298].

‡ См. КРЕМЛЕВСКАЯ СТЕНА.

= КРЕМЛЕВСКАЯ СТЕНА; КРЕМЛЬ.

КРЕМЛЬ (5 / 5 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 ¹ / **Кремль**, овеянный сказочной славой, / Встал в парче облачений и риз, / Белокаменный и златоглавый / Над скудою закуранных изб. / [№ 239]; ² / В подворье на **Кремле** велел меня поставить / <...>. / [№ 245]; ³ / <...>, / Большевики отстраивают стены / На цоколях разбитого **Кремля**, / <...>. / [№ 271]; ⁴ / Он видел стены медного **Кремля**, / <...>! / [№ 289]; ⁵ / Не дрожит от бронзового гуда / Древний **Кремль** и не цветут цветы: / В мире нет слепительнее чуда / Откровенья вечной Красоты! / [№ 298].

‡ См. КРЕМЛЕВСКАЯ СТЕНА.

= КРЕМЛЕВСКАЯ СТЕНА; КРЕМЛЕВЫ СТЕНЫ.

КРОВАВЫЙ МЕССИЯ (1 | 0^{3К}) – перифрастического именование.

📖 / Приветствуйте **кровавого Мессию**! / [№ 218].

‡ См. ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ.

= АГНЕЦ БУРЬ; ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ; МАКСИМИЛЬЯН ²; РОБЕСПЬЕР.

КРОКОДИЛА (1 | 0^{3К}) – зоопоэтоним.

📖 / Из **Крокодилы** с Дейшей / Не Дейша ль будет злейшей? / [№ 599].

‡ Крокодила – персонаж популярной в XX веке фольклорной песенки.

КРОНШТАДТ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / В молчании вился морозный прах: / Ни выстрелов, ни зарев, ни пожаров; / Мерцали солью топи Сиваша, / Да камыши шушали на Кубани, / Да стыл **Кронштадт** ... / [№ 271].

‡ Кронштадт – город-порт в России.

КРЫЖАНИЧ (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 / **Крыжанич** жаловался до Петра: / «Великое народное несчастье / Есть неумеренность во власти: <...>». / [№ 271].

‡ Крижанич Юрий (ок. 1618–1683) – писатель, учёный, общественный деятель.

КРЫЛОВ (3 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 ¹ / Меж нас, назад тому полвека, / Жил добрый дедушка **Крылов**, / <...>. / [№ 451]; ² / Да ведь и правда! Нет другого, / Кто б был настолько нам родной – / И память дедушки **Крылова** / Не позабудется толпой. / [№ 451]; ³ / И вот тебя мы вспоминаем / И через даль былых годов / Тебе, как внуки, посылаем: / «Спасибо, дедушка **Крылов**!» / [№ 451].

‡ См. И. А. КРЫЛОВ.

КРЫМ (8 / 8 | 0 ^{ЗК}) – **топоним**.

📖 ¹ / <...>. Потом опять / Вернулся в **Крым** при добровольцах. / [№ 248]; ² / То было в дни, когда над морем / Господствовал французский флот / И к **Крыму** из Одессы ход / Для мореходов был затворен. / [№ 254]; ³ / Конечно: это не Кавказ, / Не **Крым**, не Альп вершины /. [№ 325]; ⁴ / От берегов цветущих **Крыма**, / Где нежится прозрачная волна, / <...>. / [№ 392]; ⁵ / Когда февраль чернит бугор / И талый снег синее в балке, / У нас в **Крыму** по склонам гор / Цветут весенние фиалки. / [№ 544]; ⁶ / <...>. / Как этот пес, готов я взвить / С тоски моей по **Крыму**. / [№ 575]; ⁷ / Но здесь, под потоками ярких лучей, / Под небом родимого **Крыма** / Люблю я природу сильней, горячей – / <...>. / [№ 633]; ⁸ / Живописцу призрачного **Крыма** – / Заклинателю лорреновских теней: / <...>. / [№ 660].

! Крым – полуостров в Северной части Чёрного моря.

= ТАВРИДА.

КСЕНИЯ ¹ (1 | 0 ^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / Царевна **Ксения** / Власы имея черны, густы, / Аки трубы лежаще по плечам. / [№ 235].

! Ксения Борисовна (?–1622) – дочь Бориса Годунова.

КСЕНИЯ ² (1 | 0 ^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / Назвались святые девы Фёклой, / Юлианией, Варварой, Пелагеей, / **Ксенией**, Ириной... <...> / <...>. / [№ 296].

! Ксения – христианская дева-великомученица.

КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА (1 | 0 ^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / Ты пойдёшь к начальнице-то вашей, / **Ксении Михайловне**, – скажи ей, / Что тебе убогий Серафим / С женихом велит, мол, обручиться, / В черненькую рясу обрядиться – / Вот ведь замуж за кого идти! / [№ 296].

! Кочеулова Ксения Михайловна – более сорока лет была начальницей Дивеевской общины (начиная с 1796 года).

КСЕНОФОНТ (1 | 0 ^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 / <...>, / И гекзаметром волны идут через Понт, / И Платон, Геродот, Демосфен, **Ксенофонт**, / И девятая песнь Одиссеи! / [№ 576].

! Ксенофонт (ок. 445/430 – ок. 355 до н. э.) – древнегреческий историк и писатель.

КУБАНЬ (1 | 0 ^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / <...>. / Мерцали солью топи Сиваша, / Да камыши шуршали на **Кубани**, / Да стыл Кронштадт... / [№ 271].

! Кубань – река в России.

КУДЕЯРЫ (1 | 0 ^{ЗК}), мн. число.

📖 / В одних доселе не потух / Хмель незапамятных пожаров, / И жив степной, разгульный дух / И Разиных, и **Кудеяров**. / [№ 252].

! Кудеяр – легендарный атаман разбойников.

КУДМА-РЕКА (1 | 0 ^{ЗК}) – **топоним**.

📖 / Пеплом собственным одевшись, был извержен / В хлябь вешнюю: / Мое рождение было / За **Кудмою-рекой** / В земле Нижегородской. / [№ 245].

! Кудьма – река в России.

КУЗЬМИЧ (1 | 0 ^{ЗК}) – **антропоним**.

📖 ¹ / «Дружку любезному» вставлял клистир / Державный мистик тою же рукою, / Что иступила посох **Кузьмича** / И сокрушила силу Бонапарта. / [№ 271].

! Кузьмич Фёдор (?–1864) – старец, живший в Сибири. Согласно легенде, под этим именем укрывался император Александр I. См. АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ.

= АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ; ДЕРЖАВНЫЙ МИСТИК.

КУЗЯ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Остаюсь тебе покорный, / Муз воспитанник примерный / Кириенко-Шут-Волошин, / Как зовет меня наш **Кузя**. / [№ 568].

! Павликовский Казимир Клементьевич – преподаватель Московской гимназии.

КУПЕРЕН (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 ¹ / С тобой мила печаль земного плена / И верности докучливо ярмо... / Тобой звучат напевы **Куперена**, / Ты грусть огней на празднествах Рамо. / [№ 160].

! Куперен Франсуа (1668–1733) – французский композитор.

КУРЛЯНДСКИЙ КОНЮХ (1 | 0^{3К}) – *перифрастическое именование*.

 / Голишинский лоск сержант наводит палкой, / **Курляндский конюх** тычет сапогом; / Тупейный мастер завивает души; / Народ цивилизуют под плетьюми / И обучают грамоте в застенке... / [№ 271].

! Бирон Эрнст Иоганн (1690–1772) – фаворит императрицы Анны Иоанновны.

КУРСК (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 ¹ / Богородица сама для Серафима / Избрала чету / И час рожденья: / Сидора с Агафьей Мошинных, / В граде **Курске**, / В месяце июле, / Девятнадцатого дня, / <...>. / [№ 296].

! Курск – город в России.

КУТОН (2 | 2 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 ¹ / Вокруг Леба, Сен-Жюста и **Кутона** / Вскипает гнев, грозя их затопить. / [№ 220]; ² / <...>: / Убит Леба, больной **Кутон** без ног... / [№ 221].

! Кутон Жорж Огюст (1755–1794) – деятель Великой французской революции.

Л. А. С<ОЛОМО>С (0 | 2^{3К(П)}) – *антропоним*.

 ¹ Л. А. С<оломо>с на карточке [№ 483]; ² Л. А. С<оломо>с [№ 490].

! Соломос Лидия Антоновна (1875–1953) – гимназистка.

Л. Л. (0 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

 «К Л. Л.» [№ 566].

! Лямина Любовь Сергеевна (1874–1957) – двоюродная сестра Волошина.

= Л. Л<ЯМИ>НА; Л. ЛЯМИНА; ЛЮБА.

Л. Л<ЯМИ>НА (0 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

 «К Л. Л<ями>ной» [№ 343].

! См. Л. Л.

= Л. Л.; Л. ЛЯМИНА; ЛЮБА.

Л. ЛЯМИНА (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 Л. Ляминой [№ 615].

! См. Л. Л.

= Л. Л.; Л. Л<ЯМИ>НА; ЛЮБА.

Л. П. ГРОССМАН (0 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

 «Л. П. Гроссману» [№ 557].

! Гроссман Леонид Петрович (1888–1965) – поэт, прозаик, литературовед.

Л. С. БАКСТ (0 | 1^{3К(П)}) – *антропоним*.

 Л. С. Баксту [№ 206].

! Бакст Лев Самойлович (1866–1924) – художник.

ЛАВАН (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Но, как Иаков у **Лавана**, / Опекунами сделан он / Был жертвой наглого обмана: / Когда он, счастьем упоен, / Сорвал с невесты покрывало... / [№ 642].

! Лаван – библейский персонаж.

ЛАДОГИ (1 | 0^{3K}), мн. число.

 / Ее гноят в острогах и в походах, / По **Ладогам** да по Рогервикам, / Голландскому и прусскому манеру / Туземцев учат шкипер и капрал. / [№ 271].

! Ладога (Ладожское озеро) – озеро в Карелии.

ЛАЗАРЬ¹ (2 / 2 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / <...>: / Умирать, так умирать с тобой, / И с тобой, как **Лазарь**, встать из гроба! / [№ 261]; ² / Дай коснувшимся дна преисподней / Встать, как **Лазарь**, с Тобою из гроба! / [№ 560].

! Лазарь – библейский персонаж.

ЛАЗАРЬ² (2 / 2 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / У **Лазаря** священника отсекли руку, / А она-то отсечена и лежа на земле / Сама сложила пальцы двуперстием. / [№ 245]; ² / А вместе Федор, Аввакум и **Лазарь**. / [№ 295].

! Лазарь (?–1682) – священник, сторонник старообрядчества.

ЛА-МАНШ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

 ¹ / <...>, / И ветер рвет огни и гонит облака / С пустынных отмелей дождливого **Ла-Манша**. / [№ 18].

! Ла-Манш – пролив между побережьем Франции и островом Великобритания.

ЛАОКООН (1 | 0^{3K}) – **мифоним**.

 / Но пусть огонь и жалит и язвит / Певучий дух, задушенный телами, – / **Лаокоон**, опутанный узлами / Горючих змей, напрягся... и молчит. / [№ 96 – 110 (7)].

! Лаокоон (греч. миф.) – троянский прорицатель, жрец бога Аполлона. В контексте упомянута скульптурная группа «Лаокоон» (ок. 50 до н. э.) работы родосских мастеров Агесандра, Полидора и Афинодора.

ЛАПЛАС (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 / Исчисленный **Лапласом** и Ньютоном, / Мир стал тончайшим синтезом колес, / Эллипсов, сфер, парабол – механизмом, / <...>. / [№ 282].

! Лаплас Пьер Симон (1749–1825) – французский математик, астроном, физик и химик.

ЛАПЛАС → **Лапласовы колеса** (1 | 0^{3K}).

 / Мир стер зубцы **Лапласовых колес**, / Заржавели Ньютоновы пружины, / Эвклидов куб – наглядный и простой – / Оборотился Римановой сферой: / <...>. / [№ 289].

! См. ЛАПЛАС.

ЛАФАЙЕТ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 / И **Лафайет** объявлен вне закона. / [№ 217].

! Лафайет Мари Жозеф (1757–1834) – французский политический и военный деятель.

ЛАФОРГ (0 | 1^{3K(Θ)}) – **антропоним**.

 // На книге **Лафорга** // [№ 26].

! Лафорг Жюль (1860–1887) – французский поэт.

ЛАФОРГ → **Лафоргов вальс планет** (1 | 0^{3K}).

 / Из века в век, из рода в род, – / **Лафоргов вальс планет** сбивая, / Сперматозоиды фокстрот / Танцуют, в гроте нимф сверкая. / [№ 604].

! См. ЛАФОРГ.

ЛЕБА (2 / 2 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / Вокруг **Леба**, Сен-Жюста и Кутона / Вскипает гнев, грозя их затопить. / [№ 220]; ² / <...>: / Убит **Леба**, больной Кутон без ног... / [№ 221].

! Леба Филипп Франсуа Жозеф (1765–1794) – адвокат, член якобинского Комитета общественного спасения.

ЛЕБЕДЕНОК (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

 / И пошли на нас со всех концов, / И неслись мы парой сизых чаек / Вдоль по Волге, Каспию – на **Яик**, – / Тут и взяли царские стрелки / **Лебеденка** с Лебедью в силки. / [№ 236].

† Иван Дмитриевич (1611–1614) – сын Марины Мнишек и Лжедмитрия II.

ЛЕБЕДЬ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / <...> / <...>, – / Тут и взяли царские стрелки / Лебеденка с **Лебедью** в силки. / [№ 236].

† Мнишек Марина (1588/1589 – не позднее 1615) – жена Лжедмитрия I, затем Лжедмитрия II.
= МАРИНА¹; МАРИНА МНИШЕК.

ЛЕВ (2 | 2 | 1^{3K(3)}) – **космопоним**.

📖¹ / И видел я: разверзлись двери неба / В созвездьи **Льва**, и бесы / На землю ринулись... / [№ 281];² / С тех пор как в пламени косматом и багровом / Столетия нового **четырнадцатый Лев** / Взошел, рыкающий, и ринулся на землю, / И солнце налилось багровой дымной кровью, / <...>. / [№ 555]. | «Под знаком Льва» [№ 200].

† Лев – зодиакальное созвездие. **Четырнадцатый Лев** – перифрастическое именование 1914 года (года начала Первой мировой войны).

ЛЕВИАФАН (1 | 1^{3K(3)}; 1^{3K(3)}) – **мифопоним**.

📖¹ / <...>, – // Мне – Иову – сказал Господь: / «Смотри: / Вот царь зверей, всех тварей завершение, – / **Левиафан**! / Тебе разверзну зренье, / Чтоб видел ты как вне, так и внутри / Частей его согласное строенье / И славил правду мудрости моей». / [№ 284]. |^{3K(3)}: «Левиафан» [№ 284];^{3K(3)}: // Множество, соединенное в одном лице, именуется Государством – Civitas. Таково происхождение **Левиафана**, или, говоря почтительнее, – этого Смертного Бога. Гоббс. «Левиафан» // [№ 284].

† Левиафан – в Библии морское чудовище, олицетворение первобытного хаоса, враждебного Богу и некогда им покоренного. **Левиафаном** в произведении названо государство.

«**ЛЕВИАФАН**» (0 | 1^{3K(3)}) – **идеопоним**.

📖 // Множество, соединенное в одном лице, именуется Государством – Civitas. Таково происхождение **Левиафана**, или, говоря почтительнее, – этого Смертного Бога. Гоббс. «**Левиафан**» // [№ 284].

† «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского» (1651) – сочинение английского философа Т. Гоббса.

ЛЕДА (1 | 0^{3K}) – **мифопоним**.

📖 / В своих неизреченных снах / Я обнимал и обнимаю / Семелу, **Леду** и Даная, / Поя бессмертьем смертный прах. [№ 170].

† Леда (греч. миф.) – жена спартанского царя Тиндарея.

ЛЕДОВИТЫЕ ВОДЫ (1 | 0^{3K}) – **перифрастическое именование**.

📖 / Леса, увалы, степи и вдали / Пустыни тундр – шестую часть земли / От Индии до **Ледовитых вод** / Я дал тебе и твой умножил род. / [№ 243].

† Северный Ледовитый океан, омывает северную часть России.

ЛЕМАН (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / И вдруг широкого **Лемана** / Сверкнул лазоревый простор. / [№ 635].

† Леман – озеро, расположенное на границах Швейцарии и Франции.

ЛЕМУРИЯ (2 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / А теперь тебе же суждены / **Лемурии** огненной и древней / Наисокровеннейшие сны. / [№ 175];² / Где вставала ночь времен немая, / Ты раздвинул яркий горизонт. / **Лемурия**... Атлантида... Майя... / [№ 175].

† Лемурия – мифический материк, затонувший в Индийском океане.

ЛЕНЫ (2 | 0^{3K}), мн. число.

📖 / Он был с рожденья отдан под надзор, / Посажен в крепость, заперт в Шлиссельбурге, / Судим, ссылаем, вешан и казим / На каторге – по **Ленам** да по Карам... / [№ 271].

† Лена – река на севере России.

ЛЕОНАРДО (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / И тебе мучительно знакомы / Сладкий дым бензоа, запах нарда, / Тонкость рук у юношей Содомы, / Змийность уст у женщин **Леонардо**... / [№ 159].

! Леонардо да Винчи (1452–1519) – итальянский живописец, учёный, изобретатель.
= ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / В сердце сияние «Вечери» / **Леонардо да Винчи**. / [№ 15].

! См. ЛЕОНАРДО.

ЛЕОНИД (2 | 2 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / <...>, / Что покрылся вечной славой / **Леонид**, наш вождь бесстрашный. / [№ 348]; ² / Почти все в неравной битве / Все погибли за свободу, / Прославляя **Леонида**, / Вождя храброго спартанцев. / [№ 568].

! Леонид (520-е гг. – 480 до н. э.) – царь спартанцев.

ЛЕРА (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / Ты с **Лерой** к Харченке зашла, / Бумагу мне купила. / [№ 575].

! См. В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ.

= В. А. ВОЛЛК-ЛАНЕВСКАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕ>ВСКАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К-Л<АНЕВС>КАЯ; В. А. В<ОЛЛ>К Л<АНЕВСК>АЯ; ЛЕРА.

ЛЕРМОНТОВ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / <...>; / Над трупом **Лермонтова** царь: «Собаке – / Собачья смерть» – придворным говорит; / <...>... / [№ 271].

! Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) – поэт, прозаик, драматург.

ЛЕТА (6 | 3 | 0^{3К}) – мифотопоним.

📖 ¹ / Она безрадостна, как **Лета**... / [№ 48]; ² / У излучин бледной **Леты**, / Где неверный бродит день, / Льются призрачные светы, / Веет трепетная тень, // <...>. / [№ 91]; ³ / Ах, не крещен в глубоких водах **Леты** / Наш горький дух, и память нас томит. / [№ 96–110]; ⁴ / Мы помним всё: наш древний, темный дух, / Ах, не крещен в глубоких водах **Леты**! / [№ 96–110 (4)]; ⁵ / Ах, не крещен в глубоких водах **Леты** / Наш звездный дух забвением ночей! / [№ 96–110 (5)]; ⁶ / И никогда ни счастье этой боли, / Ни гордость уз, ни радости неволи, / Ни наш экстаз безвыходной тюрьмы // Не отдадим за все забвенья **Леты**! / [№ 96–110 (7)].

! Лета (греч. миф.) – река забвения в царстве мёртвых.

ЛИВНЫ (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, Пскова, / Из Оскола, **Ливен**, из Москвы... / [№ 236].

! Ливны – город в России.

ЛИВОНСКИЕ БЕРЕГА (1 | 0^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 / Есть дух Истории – безликий и глухой, / Что действует помимо нашей воли, / Что направлял топор и мысль Петра, / Что вынудил мужицкую Россию / За три столетия сделать перегон / От **берегов Ливонских** до Аляски. / [№ 271].

! Ливония – историческая область в восточной Прибалтике.

ЛИДИЯ ДМ. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ (0 | 1^{3К(П)}) – антропоним.

📖 *Лидии Дм. Зиновьевой-Аннибал* [№ 80].

! Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна (1866–1907) – писательница, жена Вячеслава Иванова.

ЛИДА → ЛИДИИ «Осел» (1 | 0^{3К}).

📖 / <...>, / Там снежный хмель взрастил и розлил Александр, / Там **Лидиин «Осел»** мечтою осиян // <...>... / [№ 528].

! См. ЛИДИЯ ДМ. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ.

ЛИЗАВЕТА НИКОЛАВНА (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / *Лизавета Николавна* / Искус выдержала славно – / И в своих больших ботинках / Вверх всползла на четвереньках. / [№ 585].

! Давиденко Елизавета Николаевна (1867–1918) – художница, спутница Волошина в путешествии по Андорре и Испании.

ЛИЗАВЕТА СЕРГЕВНА (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / *Лизавета же Сергевна* / Отнеслася к горам гневно: / Чуть не с самого начала / Застонала, заворчала, / Вся в кровавых пятнах стала, / Застонала, заскрипела / И на камень злобно села. / [№ 585].

! См. БЕЛКА.

= БЕЛКА; Е. С. КРУГЛИКОВА; ХЬЮ.

ЛИКЕЙ (2 | 2 | 0^{3К}) – мифопоним.

📖¹ / *Ты, Ликей! Ты, Фойбос! Здесь ты, близко!* / [№ 87];² / *Зорю духа, пламя лика в нас, Ликей, – не угаси!* / [№ 88].

! Ликей (др.-греч.) – волчий. См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ФЕБ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

ЛИКЕЙ → Ликеев мирт (1 | 0^{3К}).

📖 / *Но вот сто лет в стране цветут Рифейской / Ликеев мирт и строгий лавр палестр...* / [№ 604].

! См. ЛИКЕЙ.

ЛИКИРИКИ (4 | 0^{3К}) – антропоним.

📖¹⁻² / *Слышишь ли ты мои дикие крики, / Радость моя, Ликирики?! / [№ 580];³ / Вот почему эти дикие крики / Слышит моя Ликирики. / [№ 580];⁴ / Но чтобы ты никому не досталась, / Чтобы навеки моею осталась, / Не обращая вниманья на крики, / Съем я тебя, Ликирики!* / [№ 580].

! Лики-Рики – героиня романа А. Доде «Тартарен из Тараскона».

= ЛИКИРИКИ ТАРТАРЕН.

ЛИКИРИКИ ТАРТАРЕН (0 | 1^{3К(Э)}) – антропоним.

📖 / *Посвящается т-те Ликирики Тартарен, вдове известн<ого> франц<узского> путешественника* / [№ 580].

! См. ЛИКИРИКИ.

ЛИКОДАТЕЛЬ (1 | 0^{3К}) – мифопоним.

📖 / *Ликодатель, возвестивший каждой твари: «Ты еси!»* / [№ 88].

! См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

ЛИЛЯ (5 | 3 | 0^{3К}) – антропоним.

📖¹ / *Горчица, хлеб, солдатская похлебка, / Баран под соусом, битки, салат, / И после чай. «Ах, если б шоколад!» – / С куском во рту вздыхает Лиля робко. / [№ 590];² / Пра, Лиля, Макс, Сергей и близнецы / Берут урок пластического танца. / [№ 591];³ / Сергей – скептичен, Пра – сурова, Лиля, / Природной скромности не пересила, / «Ведь я мила?» – допрашивает всех. / [№ 591];⁴ / Чтоб отучить влюбленного француза, / Решилась Лиля на позор союза: / <...>. / [№ 592];⁵ / А ночью Лиля будит Веру: «Вера, / Ведь раз я замужем, он, как француз, / Еще останется? Для адюльтера?» / [№ 592].*

! Эфрон Елизавета Яковлевна (1885–1976) – сестра Веры и Сергея Эфронов.

= ЛИЛЯ ЭФРОН.

ЛИЛЯ → **Лилин муж** (1 | 0 ^{3K}).

 / *Чтоб отучить влюбленного француза, / Решилась Лиля на позор союза: / Макс – Лилин муж: поэт, танцор и маг.* / [№ 592].

! См. ЛИЛЯ.

ЛИЛЯ ЭФРОН (0 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоним**.

 «Лиле Эфрон» [№ 545].

! См. ЛИЛЯ.

ЛИНЦ (0 | 1 ^{3K(M)}) – **топоним**.

 Линц [№ 512].

! Линц – город в Австрии.

ЛИТВА (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / *Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, Пскова, / Из Оскола, Ливен, из Москвы...* / [№ 236].

! Литва – страна.

ЛОБНОЕ МЕСТО (2 / 2 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 ¹ / *На рву у места Лобного / У церкви Покрова / Возносят неподобные / Нерусские слова.* / [№ 224]; ² / *Но Москва дыхла дыхом злым – / Мертвый я лежал на месте Лобном / В черной маске, с дудкою в руке, / <...> ...* / [№ 236].

! Лобное место – возвышение на Красной площади в Москве, на котором оглашались царские указы.

ЛОЗАННА (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / *И серебристые туманы / Сползают вниз по склонам гор, / И виноградник, как ковер, / Покрыв весь берег до Лозанны / И мягко складками идет / До самой синей [глади] вод.* / [№ 635].

! Лозанна – город в Швейцарии.

ЛОРРЕН → **лорреновские тени** (1 | 0 ^{3K}).

 / *Живописцу призрачного Крыма – / Заклинателю лорреновских теней: / Сном твоим душа моя палима / И тоскует горечью твоей* / [№ 660].

! См. КЛОД ЛОРРЕН.

ЛОЙОЛА (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / *Дух мой отчаливал в желтых закатах / На засмоленной рыбацкой ладье – / С Павлом – от пристаней Антиохии, / Из Монсеррата – с Лойолою в Рим.* / [№ 292].

! Лойола Игнатий (1491–1556) – святой, основатель ордена иезуитов.

ЛУ (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **антропоним**.

 // *«Да будет Благословен приход твой, Бич Бога, которому я служу, и не мне останавливать тебя».* Слова св. Лу, архиепископа Турского, обращенные к Атилле // [№ 255].

! Лу (ок. 383–478) – епископ города Труа.

= ТУРСКИЙ.

ЛУВР (4 / 3 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 ¹ / *Я помню тоже утро в Hall'e, / Когда у Лувра на мосту / В рассветной дымке мы стояли.* / [№ 38]; ² / *Я буду помнить Лувра залы, / Картины, золото, паркет, / Статуи, тусклые зеркала, / И шелест ног, и пыльный свет.* / [№ 38]; ³ / *В прихожих Лувра, в западнях Блуа, / Карандашом, без тени и без краски / Клуэ чертил такие ж точно маски / Времен последних Валуа.* / [№ 173]; ⁴ / *Вот Лувр. Расцветал он как чудный цветок / В течение долгих столетий.* / [№ 516].

! Лувр – художественный музей в Париже.

ЛУКАВЫЙ СОБЛАЗНИТЕЛЬ (1 | 0^{3К}) – *перифрастическое именование*.

 / Мир шел искать себе обитель, / Но на распутьи всех дорог / Стоял **лукавый Соблазнитель**. / [№ 38].

! В контексте упомянут персонаж скульптурной группы, расположенной на портале Страсбургского собора. См. ДЕННИЦА.

= ДЕННИЦА; ДЕННИЦА-ЛЮЦИФЕР; ДЬЯВОЛ; САТАНА.

ЛУКА-ИКОНОПИСЕЦ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Не святой **Лука-иконописец**, / Как поведал древний летописец, / Не Печерский темный богомаз: / <...>. / [№ 298].

! Лука – христианский святой, автор одного из Евангелий; считается первым иконописцем и покровителем врачей и художников.

ЛУКСОРСКИЙ ОБЕЛИСК (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / Кто закрепил на площади твоей / Драконью кровь волхвов и королей / **Луксорского** печатью **обелиска**? / [№ 213].

! Обелиск – гранитная колонна, расположенная в центре площади Согласия в Париже.

= ОБЕЛИСК.

ЛУНА (9 / 8 | 0^{3К}) – *космопоним*.

 ¹ / И труп **Луны**, и мертвый лик Сатурна – / Запомнит мозг и сердце затаит: // <...>! / [№ 96–110 (6)]; ² / Страшится он принять на рамена / Ярмо надежд и тяжкий груз свершенья, / Не хочет уз и рвет живые звенья, / Которыми связует нас **Луна**. / [№ 96–110 (13)]; ³ / Восход **Луны** встречали чаек клики... / [№ 126]; ⁴ / В медно-красной пустыне / Не тревожь мои сны – / Мне враждебны рабыни / Смертно-влажной **Луны**: / <...>. / [№ 127]; ⁵ / Теней **Луны** по склонам плац зубчатый. / [№ 153]; ⁶ / И при приближении / Девушки – **Луны** – / Головокружение / Глубины. / [№ 181]; ⁷ / И нам, с тех пор бродящим без дороги, / Сопутствует клейменный лик **Луны**. / [№ 182–196 (8)]; ⁸ / Я долго ждал, но ты не приходила: / Немая ночь сменила шумный день, / **Луна** сиянием полнеба озарила / И черным саваном кругом ложилась тень / [№ 397]; ⁹ / Безумной, маленькой и смелой / В ваш мир с **Луны** упала я, / Чтоб мчаться кошкой угорелой / По коридорам бытия. / [№ 600].

! Луна – спутник Земли.

ЛУННЫЕ АЛЬПЫ (1 | 0^{3К}) – *космопоним*.

 / <...> / Ты вся порыв, <...>, / И страшный ирам на кряже **Лунных Альп** // Оставила небесная секира. / [№ 182–196 (11)].

! Альпы – горная гряда на Луне, названная по аналогии с земными Альпами.

ЛУНЫ (1 | 0^{3К}), мн. число.

 / О, пращур **Лун** и Солнц, вселенная Сатурна! / [№ 56].

! См. ЛУНА.

ЛЮБА (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Слушай, **Люба**, мое пенье – / Я пою лишь для тебя! / [№ 566].

! См. Л. Л.

= Л. Л.; Л. Л<ЯМИ>НА; Л. ЛЯМИНА.

ЛЮДОВИК ¹ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Прекрасное время! *Madame* Ментенон / Сидела в Большом Трианоне, / **Людовик** же в самом Версале сидел, / Сияя величьем на троне. / [№ 509].

! Людовик XIV (1638–1715) – король Франции.

= СОЛНЦЕ-КОРОЛЬ; ROILE SOLEIL.

ЛЮДОВИК ² (2 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 ¹ / **Людовик** был низвергнут и казнен, / Ошибок прадедов виновник непричастный. / [№ 382]; ² / Вы на **Людовика** – наследника царей / Кровавый стяг ненависти подняли. / [№ 382].

! Людовик XVI (1754–1793) – король Франции из династии Бурбонов.

М. (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропозтоним*.

 *Посв. матросам М., В., Б.* [№ 254].

| В варианте посвящения: «Посв. матросам Малышевскому, Врублевскому и Борисову – спутникам на шхуне “Казак”».

М. А. ЭРТЕЛЬ (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропозтоним*.

 *М. А. Эртелю* [№ 56].

| Эртель Михаил Александрович (1880-е – начало 1920-х) – историк, теософ.

М. В. САБАШНИКОВА (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропозтоним*.

 *М. В. Сабашниковой* [№ 200].

| Сабашникова Маргарита Васильевна (1882–1973) – художница и писательница, первая жена Волошина.

= МАРГАРИТА; МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВНА САБАШНИКОВА.

М. К<АДЫГРО>Б (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропозтоним*.

 «В альбом М. К<адыгро>б» [№ 486].

| Кадыгроб Мария Витальевна – феодосийская гимназистка.

М. Н. (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропозтоним*.

 *М. Н.* [№ 166].

| Новицкая Мария Алексеевна (1896–1965) – дочь академика А. П. Новицкого.

М. С. ВОЛОШИНА (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропозтоним*.

 «Посвящения на акварелях М. С. Волошиной» [№ 676].

| Волошина Мария Степановна (1887–1976) – вторая жена Волошина.

= МАРУСЯ.

М. С. ЦЕТЛИН (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропозтоним*.

 «М. С. Цетлин» [№ 171].

| Цетлина Мария Самойловна (1882–1976) – друг Волошина.

= МАРИЯ САМ. ЦЕТЛИН; МАРЬЯ САМОЙЛОВНА ЦЕТЛИН.

М. САКУЛИН (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропозтоним*.

«Из письма к М. Сакулину» [№ 327].

| Сакулин Модест Викторович – приятель Волошина.

= МОД. САК<УЛИ>Н.

М. СТЕБЕЛЬСКАЯ (0 | 1 ^{3K(Π)}) – *антропозтоним*.

 *М. Стебельской* [№ 208].

| Воробьева-Стебельская Мария Брониславовна (1892–1984) – художница.

МАГДАЛИНА (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / *Не отходи смущенной Магдалиной – / Мой гроб не пуст... /* [№ 111].

| Мария Магдалина – библейский персонаж.

МАГОМЕТ (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / *Алла велик! Чрез Магомета / Он древле чудо совершил: / Собаке дал сан человека / И даром слова оделил.* / [№ 569].

| Муххамед – пророк ислама.

МАДОННА (1 | 0 ^{3K}) – *агиопозтоним*.

 / *<...>. / <...>. В глухом подполье / Монах гноил бунтующую плоть / И мастурбировал, молясь Мадонне.* / [№ 289].

| Изображение Богоматери. См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

МАЗЕПЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / Анафем церкви одолев оковы, / Повоскресали из гробов / **Мазепы**, Разины и Пугачевы – / Страшилища иных веков. / [№ 238].

! Мазепа Иван Степанович (1639–1709) – гетман Левобережной Украины и обоих берегов Днепра.

МАЙА ¹ (3 | 0 ^{3K}) – **агиопоэтоним**.

 ¹⁻² / **Майа** – Мария! / [№ 66]; ³ / **Майа**, принявшая / Бога на крест, / <...>. / [№ 66].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

МАЙА ² (1 | 0 ^{3K}) – **антропоэтоним**.

 / **Майею** в мире / Рождается Будда. / [№ 66].

! Королева Маха Майя Деви – мать Сиддхартха Гаутамы (Будды).

МАЙА ³ (5 | 0 ^{3K}) – **мифопоэтоним**.

 / <...>, / **Майа**, зачавшая / Вечер – Гермеса. / [№ 66].

! Майя (греч. миф.) – дочь Атланта; родила от Зевса сына Гермеса.

МАЙЯ (2 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоэтоним**.

 ¹ / Над головою подымая / Снопы цветов, с горы идет... / Пришла и смотрит... / Кто ты? / – **Майя**. / [№ 167]; ² / Такой тебя я принимаю – / Земли полуденный мираж, / Иллюзию, обманность... – **Майю**. / [№ 167]. | «Майе» [№ 544].

! Кювилье Мария Павловна (1895–1985) – поэтесса, переводчица.

МАКС (9 / 6 | 1 ^{3K(П)}) – **антропоэтоним**.

 ¹ / (Тьфу, черт!! Простите – клякса. / Где ж промокашка?!)... Пред тобой / Носился образ **Макса**... / [№ 575]; ² / <...>: / <...>. И лампу ту медную / **Макс** к горячему сердцу прижал, / <...>. / [№ 578]; ³ / На платформе пустой оставались / Только **Макс** да Пешковский вдвоем, / <...>. / [№ 578]; ⁴ / **Макс** хоть с виду веселым казался / И стихами Ваш путь устилал, / Но и он под конец разрыдался, / Когда поезд уехал... (соврал). / [№ 578]; ⁵ / Все спят еще, а **Макс** в одежде древней / Стучится в двери и кричит: <...>. / [№ 589]; ⁶ / Все жадно ждут, лишь **Максу** невтерпёж. / [№ 590]; ⁷ / Пра, Лиля, **Макс**, Сергей и близнецы / Берут урок пластического танца. / [№ 591]; ⁸ / **Макс** с Верою в одеждах лезут в море. / [№ 592]; ⁹ / <...>: / **Макс** – Лилин муж: поэт, танцор и маг. / [№ 592]. | Марусе – Макс [№ 67(144)].

! См. «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС».

= «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС»; БИВОЛ-МАКС; КИРИЕНКО-ШУТ-ВОЛОШИН; МАКС ВОЛОШИН; МАКСИМИЛЬЯН.

МАКС ВОЛОШИН (2 / 2 | 0 ^{3K}) – **антропоэтоним**.

 ¹ / До свиданья. **Макс Волошин**. / [№ 587]; ² / О, как приятно быть **Максом Волошиным** – / Мне! / [№ 601].

! См. «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС».

= «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС»; БИВОЛ-МАКС; КИРИЕНКО-ШУТ-ВОЛОШИН; МАКС; МАКСИМИЛЬЯН.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоэтоним**.

 / А те из них, что любят русское искусство, / Прибавляют, что, взяв Москву, они повесят сами / **Максима Горького** / И расстреляют Блока. / [№ 250].

! Горький Максим (1868–1936) – писатель, общественный деятель.

МАКСИМИЛЬЯН ¹ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоэтоним**.

 / О мудрый Вячеслав, Хаίρη! – **Максимильян**. / [№ 528].

‡ См. «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС».

= «АХ, МОЙ МИЛЫЙ МАКС»; БИВОЛ-МАКС; КИРИЕНКО-ШУТ-ВОЛОШИН; МАКС; МАКС ВОЛОШИН.

МАКСИМИЛЬЯН ² (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Тяжел Король... И что уравновесит / Его главу? – Твоя, **Максимильян!**» / [№ 218].

‡ См. АГНЕЦ БУРЬ.

= АГНЕЦ БУРЬ; КРОВАВЫЙ МЕССИЯ; ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ; РОБЕСПЬЕР.

МАЛЮТЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

📖 / В этом ветре гнет веков свинцовых: / Русь **Малют**, Иванов, Годуновых, / <...>. / [№ 255].

‡ Скуратов-Бельский Григорий Лукьянович (Малюта) (?–1573) – глава опричного террора.

МАНГУП (4 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 ¹ / То мчится к **Мангуну** испуганный хан, / За ним царедворцы толпою. / [№ 634]; ² / Там в тихой долине на гребне горы – / **Мангуна** зубчатые стены, / <...>. / [№ 634]; ³ / В последних лучах догоравшего дня / Вершина **Мангуна** алеет. / [№ 634]; ⁴ / А после, когда разрешение пройдет, / Замолкнет **Мангун** опустелый, – / <...>. / [№ 634].

‡ Мангуп – средневековый город на обрывистом плато недалеко от Бахчисарая.

МАРАТ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / **Марат** в бреду и страшен, как Горгона. / [№ 217].

‡ Марат Жан Поль (1743–1793) – деятель Великой французской революции.

МАРГАРИТА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / <...>, / Там Лидии «Осел» мечтою осиян // И лаврами увит, там нежные Хариты / Сплетают верески свирельной **Маргариты**... / [№ 528].

‡ См. М. В. САБАШНИКОВА.

= М. В. САБАШНИКОВА; МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВНА САБАШНИКОВА.

МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВНА САБАШНИКОВА (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропоним*.

📖 *Маргарите Васильевне Сабашниковой* [раздел «Amori amara sacrum» (№ 32–52)].

‡ См. М. В. САБАШНИКОВА.

= М. В. САБАШНИКОВА; МАРГАРИТА.

МАРЕВО-МАРА (1 | 0 ^{3K}) – *агионим*.

📖 / **Марев-Мара**, / Море безмерное, / Amor-Maria – / Звезда над морями! / [№ 66].

‡ См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

МАРИНА ¹ (3 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 ¹ / <...>, / С белой панной – с лебедью – с **Мариной** / Я – живой и мертвый, но единый – / Обручался заклтым кольцом. / [№ 236]; ² / А **Марина** в Тушино бежала / И меня живого обнимала, / <...> ... / [№ 236]; ³ / А **Марина** с обнаженной грудью, / Факелы подняв над головой, / Рыскала над мерзлой рекой / <...> ... / [№ 236].

‡ См. ЛЕБЕДЬ.

= ЛЕБЕДЬ; МАРИНА МНИШЕК.

МАРИНА ² (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / **Марина** спит и видит вздор во сне. / [№ 589].

‡ Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) – поэтесса, прозаик, драматург; познакомилась с Волошиным в начале декабря 1910 года.

= МАРИНА ЦВЕТАЕВА.

МАРИНА МНИШЕК (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / **Марина Мнишек** была прельстительна. / [№ 235].

‡ См. ЛЕБЕДЬ.

= ЛЕБЕДЬ; МАРИНА ¹.

МАРИНА ЦВЕТАЕВА (0 | 2 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 ¹ Марине Цветаевой; ² Марине Цветаевой [№ 536].

‡ См. МАРИНА ².

МАРИЯ ¹ (5 | 2 | 0 ^{3К}) – **агионим**.

📖 ¹ / Славься, **Мария!** / [№ 66]; ² / Море – **Мария!** / [№ 66]; ³⁻⁴ / Майя – **Мария!** / [№ 66]; ⁵ / На справедливой стали проступили / Слова молитв и заповеди долга: / «**Марии** – Деве милосердной – слава», / «Не обнажай меня без нужды, / Не вкладывай в ножны без чести», / «In te, o Domine, speravi!» / Восклицают средневековые клинки. / [№ 276].

‡ БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

МАРИЯ ² (2 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 ¹ / <...>, / Серафим затеплил скит девичий – / Яркий пламень восковой свечи / От сердец **Марии** и Елены – / Двух святых и непорочных дев. / [№ 296]; ² / Девочкой **Мария** увязалась / За сестрой-монахиней в Саров. / [№ 296].

‡ Марфа Дивеевская (1810–1829) – схимонахиня.

МАРИЯ ГАМИЛЬТОН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / В кунсткамере хранится голова, / Как монстра, заспиртованная в банке, / Красавицы **Марии Гамильтон**... / [№ 271].

‡ Гамильтон Мария Даниловна (?–1719) – фрейлина Екатерины I.

МАРИЯ САМ. ЦЕТЛИН (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 **Марии Сам. Цетлин** [№ 554].

‡ См. М. С. ЦЕТЛИН.

= М. С. ЦЕТЛИН; МАРЬЯ САМОЙЛОВНА ЦЕТЛИН.

МАРКОВНА (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Приду – она пеняет: / «Долго ль муки сей нам будет, протопоп?» / А я ей: / «**Марковна**, до самой смерти». / [№ 245].

‡ Анастасия Марковна (1624–1710) – жена протопопа Аввакума.

= НАСТАСЬЯ МАРКОВНА.

МАРКС (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Видел позорное самоубийство / Трона, династии, срам алтарей, / Славу «Какангелия» от **Маркса**, / Новой враждой разделившего мир. / [№ 292].

‡ Маркс Карл Генрих (1818–1883) – немецкий философ, экономист, писатель, общественный деятель.

МАРКСЫ (1 | 0 ^{3К}), мн. число.

📖 / На дне души мы презираем Запад, / Но мы оттуда в поисках богов / Выкрадываем Гегелей и **Марксов**, / Чтоб, взгромоздив на варварский Олимп, / <...> / И головы рубить родным богам, / А год спустя – заморского болвана / Тащить к реке привязанным к хвосту. / [№ 271].

‡ См. МАРКС.

МАРЛИ (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 / Король охотился с утра в лесах **Марли**. / [№ 216].

‡ Марли – лесистая местность на левом берегу Сены в 12 км от Парижа.

МАРСЕЛЬЕЗА (2 / 2 | 0^{3К}) – идеопозтоним.

📖 ¹ / Она мне грезилась в фригийском колпаке, / С багровым знаменем, пылающим в руке, / Среди взметенных толп, поющих **Марсельезу**, / <...>. / [№ 561]; ² / Она, как мать, его ласкала / С безумной нежностью в очах, / Его качала на руках / И **Марсельезу** напевала. / [№ 642].

‡ Марсельеза – государственный гимн Франции.

МАРУСЯ (0 | 2^{3К(П)}) – антропозтоним.

📖 ¹ *Марусе* [№ 297]; ² *Марусе – Макс* [№ 675 (144)].

‡ См. М. С. ВОЛОШИНА.

МАРЬЯ (2 | 0^{3К}) – антропозтоним.

📖 ¹ / На них глядят два хмурых оборванца, / Андрей, Гаврила, **Марья** и жильцы. / [№ 591]; ² / Я **Марье** раскрыла череп ломом / И выгнала жильцов, живущих зря. / [№ 593].

‡ Работница в доме Волошиных.

МАРЬЯ ЛЬВОВНА (1 | 0^{3К}) – антропозтоним.

📖 / **Марья Львовна!** Я глубоко / перед Вами извиняюсь, / что, не выучив урока, / на урок к Вам не являюсь. / [№ 587].

‡ Ауэр Мария Львовна (1883–1959) – дочь профессора Л. С. Ауэра.

МАРЬЯ САМОЙЛОВНА ЦЕТЛИН (0 | 1^{3К(П)}) – антропозтоним.

📖 *Марье Самойловне Цетлин* [№ 212].

‡ См. М. С. ЦЕТЛИН.

= М. С. ЦЕТЛИН; МАРИЯ САМ. ЦЕТЛИН.

МАТВЕЙКОВО (1 | 5^{3К(М)}) – топоним.

📖 / И прошедшего картины / Вновь я вижу пред собою: / Вон **Матвейкова** долины, / Где гуляли мы с тобою, / <...>. / [№ 343]. | ¹ Из Матвейкова [№ 327]; ² Матвейково. Ночью у пруда [№ 328]; ^{3–5} Матвейково [№ 360; 372; 374].

‡ Матвейково – населённый пункт.

МАТУШКА ВЛАДИМИРСКАЯ (1 | 0^{3К}) – идеопозтоним.

📖 / Верный страж и ревностный блюститель / **Матушки Владимирской**, – тебе – / Два ключа: золотой – в Ее обитель, / Ржавый – к нашей горестной судьбе. / [№ 298].

‡ См. ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ.

МАХМУТ-ЗАВОЕВАТЕЛЬ (1 | 0^{3К}) – антропозтоним.

📖 / И здесь, как муж, поял ее Ислам: / Воль Азии вершитель и предстатель – / Сквозь Бычий Ход **Махмут-завоеватель** / Проник к ее заветным берегам. / [№ 234].

‡ Мехмед II (1430–1481) – турецкий султан, завоевавший Константинополь, Македонию, Фракию, положив конец Византийской империи.

МАХНО (1 | 0^{3К}) – антропозтоним.

📖 / Палить из пулеметов: / Кто? С кем? Да не всё ль равно? / Петлюра, Григорьев, Котов, / Таранов или **Махно** ... / [№ 246].

‡ Махно Нестор Иванович (1888–1934) – революционер-анархист.

МЕГАНОМ (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / Ах! В душе – пустыня **Меганом**, / Зной, и камни, и сухие травы ... / [№ 19].

‡ Меганом – мыс в восточном Крыму.

МЕДНЫЙ ПЕТР (2 / 2 | 0^{3К}) – перифрастическое именование.

📖 ¹ / Да, вне Москвы – вне нашей душевной плоти, / Вне воли **медного Петра** – / Нам нет дорог: нас водит на болоте / Огней бесовская игра. / [№ 238]; ² / Я нес в себе – багровый, как гнойник, / Горячий и триумфальный город, / Построенный на трупах, на костях / «Всея Руси» – во мраке финских топей, / <...>, / И с озаренным лаврами и гневом / Безумным ликом **медного Петра**. / [№ 271].

! Перифраза отсылает одновременно к Петру I и к его скульптурному изображению. См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; ВЕЛИКИЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЕТР; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

МЕМФИС (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

📖 / Послов посылает в Египет Камбиз, / Велит он сказать египтянам: / «Сдавайтесь мне, как другие сдались, / Не то самолично приеду в **Мемфис** – / И горе всем будет буянам!» / [№ 616].

! Мемфис – древнеегипетский город.

МЕНТЕНОН (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Прекрасное время! *Madame Ментенон* / Сидела в Большом Трианоне, / Людовик же в самом Версале сидел, / Сияя величьем на троне. / [№ 509].

! Франсуаза д'Обинье, маркиза Ментенон (1635–1719) – фаворитка Людовика XIV, затем его жена.

МЕНШИКОВ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Зажатое в державном кулаке / Зверье Петра кидается на волю: / Царица из солдатских портомой, / Волк – **Меншиков**, стервятник – Ягужинский, / Лиса – Толстой, куница – Остерман – / Клыками рвут российское наследство. / [№ 271].

! Меншиков Александр Данилович (1673–1729) – государственный и военный деятель, ближайший сподвижник Петра I.

МЕФИСТОФЕЛЬ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Взглянув на этот строгий профиль, / Поймешь, как в личности одной / Скрыт Фауст с страстною душой / И злой, холодный **Мефистофель**. / [№ 478].

! Мефистофель – персонаж философской драмы И. Гёте «Фауст».

МИКЕЛАНДЖЕЛО → **Микеланджеловский «День»** (1 | 0^{3К}).

📖 / Как **Микеланджеловский «День»** / Из-за громад полдневных облаков. / [№ 675 (102)].

! См. АНДЖЕЛО.

МИКЕНСКАЯ АФРОДИТА (1 | 0^{3К}) – *идеоним*.

📖 / Ее искал, ее любил / В чертах **Микенской Афродиты**. / [№ 95].

! Микенская Афродита – скульптурное изображение богини Афродиты (II тысячелетие до н. э.).

МИКОН (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

📖 / Реет в море белый парус... / Как венец с пяти сторон – / Сизый Сирок, синий Парос, / Мирто, Наксос и **Микон**. / [№ 89].

! Микон – остров в Эгейском море.

МИКУЛА (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Да выли ветры, да орал сохой / Поля доисторический **Микула**... / [№ 271].

! Микула Селянинович – пахарь-богатырь, герой русских былин.

МИЛЛЕ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / <...>, / Коро – жемчужный и седой, / **Милле** – закат над желтой нивой, / Веселый лев – Делакруа, / <...>. / [№ 38].

! Милле Жан Франсуа (1814–1875) – французский живописец.

= МИЛЛЭ.

МИЛЛЭ (0 | 1^{3К(3)}) – *антропоним*.

📖 ««Весна» Миллэ» [№ 523].

! См. МИЛЛЕ.

МИНОТАВР (1 | 0^{3К}) – *мифоним*.

📖 / Так начался век Пара. Но покорный / Чугунный вол внезапно превратился / В прожорливого **Минотавра**: / Пар послал / Рабочих в копи – рыть руду и уголь, / В болота – строить насыпи, в пустыни – / Прокладывать дороги; / <...>. / [№ 278].

- ‡ Минотавр (греч. миф.) – критское чудовище с телом человека и с головой быка.
- МИНЦЛОВ** (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.
 📖 / *Всё, что теперь забыто иль в загоне, – / Весь тайный цвет Европы иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / Брандес и Банг, Танеев, Минцлов, Кони...* / [№ 172].
 ‡ Минцлов Рудольф Рудольфович (1845–1904) – писатель, общественный деятель.
- МИРТО** (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.
 📖 / *Реет в море белый парус... / Как венец с пяти сторон – / Сизый Сирок, синий Парос, / Мирто, Наксос и Микон.* / [№ 89].
 ‡ Мирто – остров в Эгейском море.
- МИТРА** (1 | 0 ^{3K}) – **мифоним**.
 📖 / *Солнца больше чтить не мог / Жрец Ормузда или Митры.* / [№ 521].
 ‡ Митра (иранск. миф.) – бог солнца.
- МИХАЙЛОВИЧ** (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.
 📖 / *Ведь ты, Михайлович, русак – не грек.* / [№ 245].
 ‡ Алексей Михайлович (прозвище Тишайший) (1629–1676) – русский царь.
 = ТИШАЙШИЙ; ЦАРЬ ²; ЦАРЬ-ГОСУДАРЬ.
- МИЦКЕВИЧ** (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.
 📖 / *В College de France лились потоки / Горячих мыслей. На земле / Явились новые пророки: / Кине, Мицкевич и Мишле.* / [№ 642].
 ‡ Мицкевич Адам (1798–1855) – польский поэт, публицист.
- МИША** ¹ (1 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоним**.
 📖 / *И Миша с чердака – из рая в ад – / Заглянет в дверь и выскочит, как пробка.* / [№ 590].
 | «Миша» [№ 594].
 ‡ Лямин Михаил Сергеевич (1883–?) – двоюродный брат Волошина.
- МИША** ² (1 | 0 ^{3K}) – **зооним**.
 📖 / *Серафим же говорит: «Не бойся, / Покорми его сама». – «Да страшно – / Руку он отъест». – «Ты только веруй, / Он тебя не тронет... Что ты, Миша, / Сирот моих пугаешь-то? Не видишь: / Гостью-то попотчевать нам нечем? / Принеси нам утешеньица».* / [№ 590].
 ‡ Медведь.
- МИШЛЕ** (2 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.
 📖 ¹ / *В аудитории Мишле / В немом восторге замирали.* / [№ 642]; ² / *В College de France лились потоки / Горячих мыслей. На земле / Явились новые пророки: / Кине, Мицкевич и Мишле.* / [№ 642].
 ‡ Мишле Жюль (1798–1874) – французский историк и публицист.
- МЛАДЕНЕЦ** (1 | 0 ^{3K}) – **теоним**.
 📖 / *Раз, надобен от кельи отлучиться, / Я образ Богоматери с Младенцем – / Вольяшный, медный – поставил ко стене: / «<...>».* / [№ 295].
 ‡ См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.
 = БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАНДИР; ИСУС; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.
- МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ** (2 | 2 | 0 ^{3K}) – **космоним**.
 📖 ¹ / *Как Млечный Путь, любовь твоя / Во мне мерцает влагой звездной, / <...>.* / [№ 51];
² / *И в сонмах солнц не вспыхнуть новым / солнцем – / Косматым сердцем Млечного Пути?* / [№ 235].
 ‡ Млечный Путь – Галактика.
- МОД. САК<УЛИ>Н** (0 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоним**.
 📖 «К Мод. Сак<ули>ну» [№ 388].

! См. М. САКУЛИН.

МОИСЕЙ¹ (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Звучат слова: Верховный жрец закланий, / Весь в голубом, придет, как *Моисей*, // <...>... / [№ 218].

! Моисей – пророк в иудаизме.

МОИСЕЙ² (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Когда Анджело *Моисея* / Рукой искусною кончал, / И мертвый мрамор под ударом / Резца внезапно оживал, / <...>. / [№ 445].

! Моисей – пророк в иудаизме. В контексте речь идёт о персонаже скульптуры М. Буонарроти «Моисей».

МОЙКА (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / В Юсуповском дворце на *Мойке* – Старец, / С отравленным пирожным в животе, / Простреленный, грозит убийце пальцем: / «Феликс, Феликс! царице всё скажу...» / [№ 271].

! Мойка – река в Санкт-Петербурге.

МОНА-ЛИЗА (1 | 0^{3K}) – *идеоним*.

📖 / Пред нею падал я во прах, Целую пламенные ризы / Царевны Солнца – Таиак / И покрывало *Моны-Лизы*. / [№ 95].

! См. ДЖОКОНДА.

МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО КРЕСТА (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / *Монастырь святого Креста*. / [№ 441].

! Средневековой армянский монастырь в окрестностях Старого Крыма.
= СУРП-ХАЧ.

МОНМАРТР (2 / 2 | 1^{3K(3)}) – *топоним*.

📖¹ / *Монмартр*... Внизу ревет Париж – / Коричневато-серый, синий... / [№ 1];² / *Монмартр* и синий, и лучистый. / [№ 38]. | «С Монмартра» [№ 9].

! Монмартр – 130-метровый холм на севере Парижа.

МОНМОРАНСИ (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / Пока судьбы кренится колесо, / В *Монморанси*, где веет тень Руссо, / С цветком в руке уединенно бродит, / Готовя речь о пользе строгих мер, / Верховный жрец – Мессия – Робеспьер – / Шлифует стиль и тусклый лоск наводит. / [№ 219].

! Монморанси – долина недалеко от Парижа.

МОНОМАХОВ ВЕНЕЦ (1 | 0^{3K}) – *прагматоним*.

📖 / Вихрь-витной, гулял я в ратном поле, / На московском венчанный престоле / Древним *Мономаховым венцом*, / С белой панной – с лебедью – с Мариной / Я – живой и мертвый, но единый – / Обручался закланым кольцом. / [№ 236].

! Шапка Мономаха – головной убор великих князей и царей, символ самодержавия на Руси.

МОНСАЛЬВАТ (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / Мне же снятся рыцари Грааля / На скалах суровых *Монсальвата*. / [№ 19].

! Монсальват – в бретонском цикле легенд «гора спасения» на севере Испании и построенный там замок, где хранится святой Грааль.

МОНСЕРРАТ (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / Дух мой отчаливал в желтых закатах / На засмоленной рыбацкой ладье – / С Павлом – от пристаней Антиохии, / Из *Монсеррата* – с Лойолою в Рим. / [№ 292].

! Монсеррат – бенедиктинский монастырь под Барселоной.

МОНСО (2 / 2 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖¹ / Вот парк *Монсо*. Здесь Мопассана / Поставлен бюст. <...>/ <...>... / [№ 508];² / В красивом развесистом парке *Монсо* / Есть мраморный бюст Мопассана, / <...>. / [№ 516].

! Монсо – парк в Париже.

МОПАССАН (2 / 2 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖¹ / Вот парк Монсо. Здесь **Мопассана** / Поставлен бюст. <...> / <...>. / [№ 508];² / В красивом развесистом парке Монсо / Есть мраморный бюст **Мопассана**, / <...>. / [№ 516].

! Мопассан Ги де (1850–1893) – французский писатель.

МОРЕ БУРЬ (1 | 0^{3К}) – космопоэтоним.

📖 / Здесь рухнул смерч вселенских «Нет» и «Да» / От **Моря Бурь** до Озера Видений, / <...>. / [№ 182–196 (11)].

! Возможно, речь идёт о лунном объекте Океан Бурь.

МОРОЗОВА (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 / Боярыню **Морозову** с сестрой – / Княгиней Урусовой – детей моих духовных / Разорили и в Боровске в темницу закопали. / [№ 245].

! Морозова Федосья Прокофьевна (1632–1675) – последовательница протопопа Аввакума.
= ФЕДОСЬЯ ПРОКОФЬЕВНА; ФЕДОСЬЯ ПРОКОФЬЕВНА МОРОЗОВА.

МОСКВА (45 / 24 | 2^{3К(3)}; 23^{3К(М)}) – топопоэтоним.

📖¹ / Всё, что теперь забыто иль в загоне, – / Весь тайный цвет Европы иль **Москвы** – / Вокруг себя объединяли вы: / <...> ... / [№ 172];² / В **Москве** на Красной площади / Толпа черным-черна. / [№ 224];³ / Суздаля да **Москва** не для тебя ли / По уделам землю собирали / Да тугую золотом суму? / [№ 227];⁴ / <...>, / И, собрав неслыханную рать, / Подступал я вновь к **Москве** со славой... / [№ 236];⁵ / Понапрасну в обличенье вора / Царь Василий, не стыдясь позора, / Детский труп из Углича опять / Вез в **Москву** – народу показать, / <...>. / [№ 236];⁶ / <...>; / И рука Господняя простерла / Над **Москвой** полетье лютых бед. / [№ 236];⁷ / Шестернею в полночь над **Москвою** / Мчал, бичом по маковкам хлестал. / [№ 236];⁸ / Но **Москва** дыхла дыхом злобным – / Мертвый я лежал на месте Лобном / В черной маске, с дудкою в руке, / <...> ... / [№ 236];⁹ / Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, Пскова, / Из Оскола, Ливен, из **Москвы**... / [№ 236];¹⁰ / А Марина с обнаженной грудью, / Факелы подняв над головой, / Рыскала над мерзлою рекой / И, кружась по-над **Москвою**, в гневе / Воскрешала новых мертвецов, / <...> ... / [№ 236];¹¹ / Вся **Москва** собралась, что к обедне, / Как младенца – шел мне третий год – / Да казнили казнию последней / Около Серпуховских ворот. / [№ 236];¹² / На куски разрезали, сожгли, / Пепл собрали, пушку зарядили, / С четырех застав **Москвы** палили / На четыре стороны земли. / [№ 236];¹³ / Принимали нас с честью и с ласкою, / Выходили хлеб-солью встречать, / Как в священных цепях да с опаскою / Привезли на **Москву** показать. / [№ 237];¹⁴ / <...>, / Так за то на расправу на правую / Сам судьей на **Москву** ворочусь. / [№ 237];¹⁵ / Да, вне **Москвы** – вне нашей душиной плоти, / Вне воли медного Петра – / Нам нет дорог: нас водит на болоте / Огней бесовская игра. / [№ 238];¹⁶ / В тиши ночей, звездяных и морозных, / Как лютый крестовик-наук, / **Москва** прятала при Темных и при Грозных / Свой тесный, безысходный круг. / [№ 238];¹⁷ / От кремлевских тугих благолепий / Стало трудно в **Москве** дышать. / [№ 239];¹⁸ / Но в лесах по речным узорочьям / Завязалась узлом **Москва**. / [№ 239];¹⁹ / Ты благословлена на подвиг твой / Татарским игом, скаредной **Москвой**, / <...>. / [№ 243];²⁰ / Каждый, коснувшийся дерзкой рукою, – / Молнией поражен: / Карл под Полтавой; ужален **Москвою** / Падает Наполеон. / [№ 244];²¹ / А нынче вижу: ересь на **Москву** пришла – / Нарядна – в царской багряннице ездит, / Из чаши потчует; / <...>. / [№ 245];²² / И прочих наших на **Москве** пекли и жарили. / [№ 245];²³ / В **Москве**, как вместе жили, – / Неможется, лежу, – а он стыдит: / «Долго ль лежать тебе? И как сорома нет? / Встань, миленькой!» / [№ 245];²⁴ / Опять в **Москву** свезли, – / В соборном храме стригли: / Обгрызли, что собаки, и бороду обрезали, / Да бросили в тюрьму. / [№ 245];²⁵ / Как на небе грозди светлых звезд / По лицу Руси сияли храмы, / Города стояли на мощах, Да **Москва** пылала светом веры. / [№ 245];²⁶ / Грамота пришла – в **Москву** мне ехать. / [№ 245];²⁷ / Я ж, взяв клюшку, а мати – некрещеного

младенцу / Побрел в **Москву** – Царю печалиться. / [№ 245]; ²⁸ / А на **Москву** приехал – / Государь, бояра – все мне рады: / Как ангела приветствуют. / [№ 245]; ²⁹ / Скакать на красном параде / С кокардой на голове / В расплавленном Петрограде, / В революционной **Москве**. / [№ 246]; ³⁰ / А те из них, что любят русское искусство, / Прибавляют, что, взяв **Москву**, они повесят сами / Максима Горького / И расстреляют Блока. / [№ 250]; ³¹ / Одни идут освободить / **Москву** и вновь сковать Россию, / <...>. / [№ 252]; ³² / Сотни лет тупых и зверских пыток, / И еще не весь развернут свиток / И не замкнут список палачей, / Бред Разведок, ужас Чрезвычайек – / Ни **Москва**, ни Астрахань, ни Яик / Не видали времени горчей. / [№ 255]; ³³ / <...>: / И, наклонясь, коленопреклоненно / Целую средоточье всех путей – / **Москву**. / [№ 264]; ³⁴ / И белые, и красные Россию / Плечом к плечу взрывают, как волны, – / В одном ярме – сохой междоусобья, / **Москва** сшивает снова лоскуты / Удельных царств, чтоб утвердить единство. / [№ 271]; ³⁵ / Стрелец в **Москве** у плахи говорит: / «Посторонись-ка, царь, мое здесь место». / [№ 271]; ³⁶ / Российская усобица застигла / Его в глухом прибрежном городке, / Где он искал безоблачного неба / Ясней, южнее и звездней, чем в **Москве**. / [№ 288]; ³⁷ / Был на **Москве** в подворье у Николы / Угreshского. <...> / <...>. / [№ 295]; ³⁸ / <...>: / Светлый Лик Премудрости-Софии, / Заскорузлый в скарденной **Москве**, / <...>. / [№ 298]; ³⁹ / А когда Хромец Железный предал / Окский край мечу и разорил, / Кто в **Москву** ему прохода не дал / И на Русь дороги заступил? [№ 298]; ^{40–41} / **Москва! Москва!** Кто духом не смутится? / В чье сердце не войдет невольно страх? / [№ 366]; ⁴² / В слепые дни затмения всех надежд, / Когда ревели грозные буруны / И были ярим пламенем Коммуны / Расплавлены **Москва** и Будапешт, // <...>. / [№ 557]; ⁴³ / Словом, каждый по силам старался / Облегчить ваш отъезд из **Москвы**... / [№ 578]; ⁴⁴ / Часто тут средь этой дивной / Величавой красоты / О **Москве** моей далекой / Меня мучают мечты. / [№ 615]; ⁴⁵ / Лесные Вотские и Пермские дороги, / Где шли гужом сибирские меха, / И золотые блюда Сассанидов, / И жемчуга из Индии в **Москву**. / [№ 671]. | ^{3K(3): 1} «Москва (март 1917 г.)» [№ 224]; ² «Москва» [№ 366]; ^{3K(M): 1–20} Москва [№ 21; 23; 32; 35; 52; 117; 119; 170; 375; 377; 380–382; 384; 386; 387; 501; 536; 545; 577]; ²¹ Коктебель. Во время наступления Деникина на Москву [№ 238]; ²² 31 мая в Москве. 11 часов вечера, при прощан<ии> около Петр<овско-> Разум<овской> дороги [№ 388]; ²³ Москва. В гимназии, за латинск<им> уроком [№ 618].

! Москва – столица России.

МОСКВА-РЕКА (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / Отразился в лазоревой ленте, / Развитой по лугам-муравам, / Аристотелем Фиоравенти / На **Москва-реке** строченный храм. / [№ 239].

! Москва-река – река в России.

МОСКОВСКАЯ ДЕРЖАВА (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / Убиенный много и восставый, / Двадцать лет со славой правил я / Отчею **Московскую державой**, / И години более кровавой / Не видала русская земля. / [№ 236].

МОТОВИЛОВ (3 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 ¹ / Болен был помещик **Мотовилов**. / [№ 296]; ² / В ноябре приехал **Мотовилов** / Старца поблагодарить. Снежило. / [№ 296]; ³ / Так «Служке Божьей Матери и Серафима», / Как звал себя до смерти **Мотовилов**, / Был явлен подлинный небесный облик старца. / [№ 296].

! Мотовилов Николай Александрович (1809–1879) – симбирский помещик.

= «СЛУЖКА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ И СЕРАФИМА».

МОШНИНЫ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Богородица сама для Серафима / Избрала чету / И час рожденья: / Сидора с Агафьей **Мошниных**, / <...>. / [№ 296].

! См. АГАФЬЯ. См. СИДОР.

МУНГАЛЬСКОЕ ЦАРСТВО (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / *С Мунгальским царством воевати / Пашков сына Еремея посылал / И заставлял волхва язычника шаманить и гадать, / <...>. / [№ 245].*

⌋ Монголия – государство.

МУРАВЬЕВ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / *И, показавшись толковым, – / Ввиду особых заслуг / Быть посланным с Муравьевым / Для пропаганды на юг. / [№ 246].*

⌋ Муравьев Михаил Артемьевич (1880–1918) – офицер Русской имперской армии, командир отрядов Красной армии.

МУХА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / *Иль в лице у «Бяки-Мухи» / грациозных линий Мухи / ясно вспомнилась печать? / [№ 587].*

⌋ Муха Альфонс (1860–1939) – чешский художник.

МЭДОН (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 На Сене близ Мэдона [№ 14].

⌋ Медон – город близ Парижа.

Н. А. М. (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропоним*.

📖 *Н. А. М<иллюковой>* [№ 164].

⌋ Миллюкова Наталья Алексеевна – танцовщица, парижская знакомая поэта.

Н. ГУМИЛЕВ (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропоним*.

📖 *Памяти А. Блока и Н. Гумилева* [№ 261].

⌋ Гумилёв Николай Степанович (1886–1921) – поэт, прозаик.

Н. ДАВЫДОВ (0 | 2 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 ¹⁻² «Н. Давыдову» [№ 339; 340].

⌋ Давыдов Николай Петрович (1876–1933) – одноклассник Волошина.

Н. К<АДЫГРО>Б (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропоним*.

📖 *Н. К<адыгро>б* [№ 492].

⌋ Возможно, сестра М. В. Кадыгроб.

Н. Н.*** (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «Н. Н.***» [№ 368].

⌋ Некрасов Николай Алексеевич (1821–1878) – поэт, прозаик, публицист.
= НЕКРАСОВ.

Н. Н. КЕДРОВ (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропоним*.

📖 *Н. Н. Кедрову* [№ 237].

⌋ Кедров Николай Николаевич (1871–1940) – профессор консерватории.

Н. С<АБАН>ИН (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «На Н. С<абани>на» [№ 569].

⌋ Сабанин Николай Алексеевич (1876–?) – одноклассник Волошина по Первой московской казенной гимназии.

НАВЗИКАЯ (1 | 0 ^{3K}) – *мифоним*.

📖 / *На берегах Эгейских вод / Белье стирала Навзикая. / [№ 604].*

⌋ Навзикая (греч. миф.) – прекрасная царевна феаков.

НАДСОН (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «На смерть Надсона» [№ 318].

⌋ Надсон Семён Яковлевич (1862–1887) – поэт.

НАКСОС (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / *Реет в море белый парус... / Как венец с пяти сторон – / Сизый Сирок, синий Парос, / Мирто, Наксос и Микон. / [№ 89].*

⌋ Наксос – остров в Эгейском море.

НАПОЛЕОН (1 | 0 ^{3К}) – антропоним.

 / Каждый, коснувшийся дерзкой рукою, – / Молнией поражен: / Карл под Полтавой; ужасен Москвою / Падает **Наполеон**. / [№ 244].

! См. БОНАПАРТ.

= БОНАПАРТ; КАРЛИК БРОНЗОВЫЙ.

НАСТАСЬЯ МАРКОВНА (1 | 0 ^{3К}) – антропоним.

 / Восстав, жену сыскал и земно кланялся: / «Прости меня, **Настасья Марковна!**» / [№ 245].

! См. МАРКОВНА.

НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА (4 | 2 | 0 ^{3К}) – агионим.

 ¹ / Я ж, осерчав, восстал с одра и беса / Взял поперёк и бить учал / Бесищем тем о лавку, вопиюще: / «**Небесная Царица**, помоги мне». / [№ 295]; ² / Каждый колышек был им окрещен, / Каждый камешек был им омолен, / И сама **Небесная Царица** / Собственными чистыми стопами / Всю обитель трижды обошла. / [№ 296]; ³ / Вырвалось: «**Небесная Царица!** / Защити!» И сгинул змий. <...>. / [№ 296]; ⁴ / Двое ангелов вошли с ветвями / Расцветающими. Следом старцы / И сама **Небесная Царица**. / [№ 296].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

НЕВСКАЯ СТОЛИЦА (2 | 2 | 0 ^{3К}) – перифрастическое именование.

 ¹ / В других – лишенных всех корней – / Тлетворный **дух столицы Невской**: / <...>. / [№ 252]; ² / <...>, // Душой бродя у вод **столицы Невской**, / Где Пушкин жил, где бредил Достоевский, / А ныне лишь стреляют и галдят, // <...>. / [№ 557].

! Санкт-Петербург – город в России.

= ПЕТЕРБУРГ; ПЕТРОГРАД; РИФЕЙСКАЯ СТРАНА; С.-ПЕТЕРБУРГ; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ (1 | 0 ^{3К}) – перифрастическое именование.

 / Но, роковым охвачен нетерпеньем, / Всё исказил **неистовый Хирург**, / Что кесаревым вылушил сеченьем / Незрелый плод Славянства – Петербург. / [№ 234].

! См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; ВЕЛИКИЙ ПЕТР; МЕДНЫЙ ПЕТР; ПЕТР; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

НЕКРАСОВ (0 | 1 ^{3К(3)}; 1 ^{3К(Э)}) – антропоним.

 ^{3К(3)}: «Писателю (на мотив Некрасова)» [№ 374]; ^{3К(Э)}: // Братством, истиной, свободой / Называются они! **Некрасов** // [№ 418].

! См. Н. Н.***

НЕМЕЗИДА (1 | 0 ^{3К}) – мифоним.

 / Сознание строгое есть в жестах **Немезиды**: / Умей читать условные черты: / Пред тем как сбылись Мартовские Иды, / Гудели в храмах медные щиты... / [№ 222].

! Немезида (греч. миф.) – богиня возмездия.

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА (2 | 2 | 2 ^{3К(3)}) – фитоним.

 ¹ / И хоры горних сил хвалили / Творца миров из глубины / Ветвистых пламеней и лилий / **Неопалимой Купины**. / [№ 154]; ² / Дивное диво – горит, не сгорая, / **Неопалимая Купина!** / [№ 244]. | ¹ «Неопалимая Купина» [книга (№ 198–208)]; ² «Неопалимая Купина. В эпоху бегства французов из Одессы» [244].

! Неопалимая Купина – в Библии горящий, но не сгорающий куст; в православии это образ сливался с образом Богородицы.

НЕРЧА (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

📖 / Как по реке по **Нерчи** / Да по льду голому брели мы пеши – / Страна немирная, отстать не смеем, / А за лошадьми не поспеть. / [№ 245].

‡ Нерча – река в России.

НИЖНИЙ НОВГОРОД (0 | 1^{3К(М)}) – *топоним*.

📖 Нижний Новгород [№ 478].

‡ Нижний Новгород – город в России.

НИКОЛА УГРЕШСКИЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Был на Москве в подворье у **Николы** / **Угрешского**. <...>. / [№ 295].

‡ Николай Чудотворец (III–IV вв.) – христианский святой. В контексте речь идёт о святом и одновременно о Николо-Угрешском монастыре, который получил своё название по имени святого и места (урочище Угреши), где он расположен.

= НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ; НИКОЛАЙ¹; НИКОЛА-УГОДНИК.

НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Не токмо лишь святые книги изменили, / Но вещи и пословицы, обычаи и ризы: / Исуца бо глаголят Иисусом, / **Николу Чудотворца** – Николаем, / <...>. / [№ 245].

‡ См. НИКОЛА УГРЕШСКИЙ.

= НИКОЛА УГРЕШСКИЙ; НИКОЛАЙ¹; НИКОЛА-УГОДНИК.

НИКОЛАЙ¹ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Не токмо лишь святые книги изменили, / Но вещи и пословицы, обычаи и ризы: / Исуца бо глаголят Иисусом, / **Николу Чудотворца** – **Николаем**, / Спасов образ пишут: / Лице – одутловато, / <...>. / [№ 245].

‡ См. НИКОЛА УГРЕШСКИЙ.

= НИКОЛА УГРЕШСКИЙ; НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ; НИКОЛА-УГОДНИК.

НИКОЛАЙ² (2 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖¹ / Его посев взлелял **Николай**, / Десятки лет удавыми глазами / Медузивший засеченную Русь. / [№ 271];² / Бакунину потребен **Николай**, / Как Петр – стрельцу, как Аввакуму – Никон. / [№ 271].

‡ Николай I (1796–1855) – российский император.

НИКОЛАЙ → **Николаевские времена** (1 | 0^{3К}).

📖 / После страшного кошмара / **Николаевских времен** / Снился раз ему прекрасный / И почти чудесный сон. / [№ 502].

‡ См. НИКОЛАЙ². Николаевские времена – эпоха правления Николая I.

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / А всех добрей был **Николай Второй**, / Зиявший непристойной пустотою / В сосредоточьи гения Петра. / [№ 271].

‡ Николай II (1868–1918) – российский император.

= ТОТ, КТО СТЕР БЛИСТАТЕЛЬНОЕ ИМЯ; ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ.

НИКОЛА-УГОДНИК (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Лишь **Никола-Угодник**, Егорий – / Волчий пастырь – строитель земли – / Знают были пустынь и поморий, / Где казацкие кости легли. / [№ 239].

‡ См. НИКОЛА УГРЕШСКИЙ.

= НИКОЛА УГРЕШСКИЙ; НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ; НИКОЛАЙ¹.

НИКОН (7 | 3 | 0^{3К}) – *антропоним*.

📖¹⁻² / Многие его боятся – **Никона**, / Да, на Бога уповая, – я не боюсь его, / Понеже мерзок он пред Богом – / **Никон**. / [№ 245];³ / В те поры **Никон** / Яд изрыгнул. / [№ 245];⁴ / Церковь – православна, / А догматы церковны – от **Никона** еретика. / [№ 245];⁵ / Бакунину потребен **Николай**, / Как Петр – стрельцу, как Аввакуму – **Никон**. / [№ 271];⁶ / <...>. А **Никон** окаянный / Арсена-жидовина / В печатный двор печатать посадил. / [№ 295];⁷ /

<...>. И попустил Господь / На стол на патриарший наскочити / В те поры **Никону**. <...>
/ <...>. / [№ 295].

! См. АДОВ ПЕС.

НИКОНИАН → **Никонианский дух** (1 | 0 ^{3К}).

📖 / **Никонианский дух** – Антихристов есть дух! / [№ 245].

! См. НИКОН.

НИЛ (1 | 0 ^{3К}) – **топопоэтоним**.

📖 / Вспылл не на шутку тогда Псаменит, / Указ выдает он престрогий, / Чтob в **Ниле**
послов, как котят, утопить, / <...> / [№ 611].

! Нил – река в Африке.

НОВИКОВ → **новиковский дух** (1 | 0 ^{3К}).

📖 / <...> / Унес с собой рабочий пыл Петра / И утаенный пламень революций: /
Книголюбивый **новиковский дух**, / Горячку и озноб Виссариона. / [№ 271].

! Новиков Николай Иванович (1744–1818) – издатель, общественный деятель.

НОВЫЙ ГОД (1 | 0 ^{3К}) – **идеопозтоним**.

📖 / В **Новый год** был чрезвычайно весел, / Обошел во храме все иконы, / Всем поставил
свечи, приложился, / С братией простился, ликовался, / Трижды подходил к своей могиле, /
В землю всё смотрел, как бы ликуя. / [№ 296].

! Новый год – праздник.

НОРВЕГИЯ (1 | 0 ^{3К}) – **топопоэтоним**.

📖 / Удеру от вас на полюс / И в **Норвегии** устроюсь / И останусь летом там». / [№ 584].

! Норвегия – страна.

НЬЮТОН (3 / 3 | 0 ^{3К}) – **антропоэтоним**.

📖 ¹ / Исчисленный Лапласом и **Ньютоном**, / Мир стал тончайшим синтезом колес, /
<...>. / [№ 282]; ² / <...> / Он Бога выносил лицом к лицу, / Как все первоучители науки: /
Пастер и Дарвин, **Ньютон** и Паскаль. / [№ 288]; ³ / <...>. Галилей, / Неистовый и зоркий,
вышиб двери, / <...>, / А **Ньютон** – Дантов Космос, как чулок / Распялив, выворотил
наизнанку. / [№ 289].

! Ньютон Исаак (1643–1727) – английский математик, астроном и физик.

НЬЮТОН → **Ньютоновы пружины** (1 | 0 ^{3К}).

📖 / Мир стер зубцы Лапласовых колес, / Заржавели **Ньютоновы пружины**, / Эвклидов куб
– наглядный и простой – / Оборотился Римановой сферой: / <...>. / [№ 289].

! См. НЬЮТОН.

О. В. Я<ШЕРО>ВА (0 | 1 ^{3К(3)}) – **антропоэтоним**.

📖 «Стихотворения, посвященные О. В. Я<шеров>вой» [цикл (№ 397–399)].

! ЯшEROва Ольга Васильевна – поэтесса.

= О. В. ЯШ<ЕРО>ВА; ОЛЯ.

О. В. ЯШ<ЕРО>ВА (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоэтоним**.

📖 О. В. Яш<еро>вой [№ 395].

! См. О. В. Я<ШЕРО>ВА.

= О. В. Я<ШЕРО>ВА; ОЛЯ.

О. М<АРК>С (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоэтоним**.

📖 О. М<арк>с [№ 480].

! Фредерикс Ольга Владимировна (1877–1900) – приёмная дочь Н. Маркса.

О. Ф. ГОЛОВИНА (0 | 1 ^{3К(3)}) – **антропоэтоним**.

📖 «О. Ф. Головиной» [№ 235].

! Головина Ольга Федоровна (1890–1974) – знакомая поэта.

ОБЕЛИСК (1 | 0 ^{3K}) – **топопозтоним**.

 / В вихре сверкающих брызг, / Пойманных четкостью лака, / Дышит гигант – **Обелиск** / Розово-бледный из мрака. / [№ 13].

! См. ЛУКСОРСКИЙ ОБЕЛИСК.

ОБИ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / Под панцирем полярных ледников, / Перетиравших сырты и увалы, / Моловших лёсс, / пески и валуны, / Здесь рыли русла сказочные **Оби** / Предтечи человеческой орды. / [№ 671].

! Обь – река в России.

ОВИДИЙ (1 | 0 ^{3K}) – **антропозтоним**.

 / И Гораций, и **Овидий**, / И другие все поэты – / И эллинские и Рима – / Свои чудные посланья, / Свои чудные поэмы / Все писали лишь размером. / [№ 568].

! Публий Овидий Назон (43 до н. э. – 17/18 н. э.) – римский поэт.

ОДЕССА (4 / 4 | 2 ^{3K(3)}; 2 ^{3K(M)}) – **топопозтоним**.

 ¹ / Он воплощался на бегу / Меж Киевом, **Одессой** и Ростовом. / [№ 250]; ² / Кишмя кишеть в кафе у Робина, / Шнырять в Ростове, шмыгать по **Одессе**, / <...>. / [№ 251]; ³ / То было в дни, когда над морем / Господствовал французский флот / И к Крыму из **Одессы** ход / Для мореходов был затворен. / [№ 254]; ⁴ / <...>, // Ты раздвигал забытые завесы / И пел в сонетах млечный блеск Плеяд / На стогнах голодающей **Одессы**. / [№ 557]. | ^{3K(3): 1} «Неопалимая Купина. В эпоху бегства французов из Одессы» [№ 244]; ² «Плаванье (Одесса – Ак-Мечеть. 10–15 мая)» [№ 253]; ^{3K(M): 1–2} Одесса [№ 554; 675 (70)].

! Одесса – город на Украине.

ОДИЛОН РЭДОН (0 | 1 ^{3K(П)}) – **антропозтоним**.

 Одилону Рэдону [№ 54].

! Одилон Редон (1840–1916) – французский живописец.

= РЭДОН.

ОДИССЕЙ (3 / 3 | 1 ^{3K(3)}) – **мифопозтоним**.

 ¹ / И ваш узор пред взором **Одиссея** / В иных веках искрился и мерцал, / И ночь текла, / золотые зерна сея, / Над лоном вод в дрожании зеркал. / [№ 94]; ² / Доселе грезят берега мои / Смолёные ахейские ладьи, / И мертвых кличет голос **Одиссея**, / И киммерийская глухая мгла / На всех путях и долах залегла, / Провалами беспамятства чернея. / [№ 291]; ³ / Над **Одиссеем** небосвод / Врацался, звездами мерцая. / [№ 604]. | «Одиссей в Киммерии» [№ 80].

! Одиссей (греч. миф.) – царь Итаки, герой Троянской войны.

= УЛИСС.

ОДИССЕЯ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – **идеопозтоним**.

 ¹ / Люби мой долгий гул, и зыбких взводней змеи, / И в хорах волн моих напевы **Одиссеи**. / [№ 74]; ² / В атмосфере склонений, как древний архонт, / Выступают спряженья яснее, / И гекзаметром волны идут через Понт, / И Платон, Геродот, Демосфен, Ксенофонт, / И девятая песнь **Одиссеи**! / [№ 576].

! «Одиссея» – поэма Гомера.

ОДОАКР (0 | 1 ^{3K(3)}) – **антропозтоним**.

 «Одоакр» [№ 301].

! Одоакр (ок. 431–493) – правитель Италии.

ОЗЕРО ВИДЕНИЙ (1 | 0 ^{3K}) – **космопозтоним**.

 / Здесь рухнул смерч вселенских «Нет» и «Да» / От Моря Бурь до **Озера Видений**, / От призрачных полярных взгромождений, / <...>, // До темных цирков *Mare Tenebrarum* / Ты вся порыв, <...>. / [№ 182–196 (11)].

! Озеро Видений – природный объект на Луне.

ОЗИРИС (1 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

 / Париж! Париж! К какой плывет судьбе / Ладя **Озириса** в твоём гербе / С полночным грузом солнечного диска? / [№ 213].

! Осирис (егип. миф.) – бог загробного мира.

ОКА (1 | 0^{3К}) – топоним.

 / А потом лежал в снегу – безглавый – / В городе Калуге над **Окой**, / Умерщвлен татарами и жмудью... / [№ 236].

! Ока – река в России.

ОЛ. СЕРГ. МУРОМЦЕВА (0 | 1^{3К(П)}) – антропоэтоним.

 Ол. Серг. Муромцевой [№ 27].

! Муромцева Ольга Сергеевна – парижская знакомая поэта.

ОЛЕНЬ-АКТЕОН (2 | 2 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

 ¹ / В бесстрастной нагоде, среди охотниц-нимф / По паркам ты идешь, волшебный свой заимф / На шею уронив **Оленя-Актеона**. / [№ 20]; ² / Ночью по лесу, гонимый собаками, / Мчится влюбленный **Олень-Актеон**. / [№ 27].

! Актеон (греч. миф.) – воспитанник кентавра Хирона. Богиня Артемида (Диана), разгневанная тем, что Актеон увидел её нагой, превратила того в оленя.

ОЛИМП (1 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

 / На дне души мы презираем Запад, / Но мы оттуда в поисках богов / Выкрадываем Гегелей и Марксов, / Чтоб, взгромоздив на варварский **Олимп**, / <...> / И головы рубить родным богам, / <...>. / [№ 271].

! Олимп (греч. миф.) – место, где обитают боги во главе с Зевсом.

ОЛИМПЬЙСКИЕ ИГРЫ (1 | 0^{3К}) – идеопоэтоним.

 / И Пиндар, который в песнях / Победителей на **играх** / **Олимпийских** незабвенных / Воспевал, и тот размером / Лишь одним, без легкой рифмы / Написал свои все оды. / [№ 568].

! Олимпийские игры – крупнейшие международные спортивные соревнования.

ОЛЯ (3 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 ¹⁻² / Плачу, сидя на бульваре. Слезы льются на дорожку / Проклинаю свою долю / И шепчу всё: «**Оля! Оля!** / Я влюблен в тебя, как кошка!» / [№ 398]; ³ / Сжался, **Оля**, надо мною. Выдь, пройди по / бульвару! / [№ 398].

! См. О. В. Я<ШЕРО>ВА.

= О. В. Я<ШЕРО>ВА; О. В. ЯШ<ЕРО>ВА.

ОМАР (1 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

 / Пускай же, выбившись из сил, / Ведут мятеж упорный буры, / Но над Китаем уж почил / Благословенный луч культуры, / Уж их архивы сожжены, / Сожгите ж в пламени пожара / Дотла их книги: мы верны / Священным принципам **Омара!** / [№ 513].

! Омар I (585–644) – завоеватель ряда стран; согласно легенды, является инициатором сожжения Александрийской библиотеки.

ОНЕГА (1 | 0^{3К}) – топоним.

 / В печали и тоске, с благословенья / Отца духовного, взяв книги и иная, / Потребная в молитвах, аз изыдох / В пустыню дальнюю на остров на Виданьской – / От озера **Онега** двенадцать верст. / [№ 295].

! Онега – река на северо-западе России.

«ОНЕГИН» (1 | 0^{3К}) – идеопоэтоним.

 / Пусть будет он как вечер тих, / Как стих «**Онегина**» прозрачен, / Порою слаб, порой удачен, / Пусть звук речей журчит ярчей, / Чем быстро шепчущий ручей... / [№ 38].

! «Евгений Онегин» – роман А. С. Пушкина.

ОПТИНА (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / Ни Сергиев, ни **Оптина**, ни Саров / Народный не уймут костер: / Они уйдут, спасаясь от пожаров, / На дно серебряных озер. / [№ 238].

! Введенская Оптина пустынь – мужской монастырь в Калужской области.

ОПУК-ГОРА (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / И на плече **Опук-горы** / Остатки стен Киммерикона. / [№ 675 (84)].

! Опук – гора на южном берегу Керченского полуострова.

ОРЕСТ (1 | 0^{3К}) – *мифоним*.

 / И ветвь оливы дикой место / Под сенью милостной хранит, / Где бог гонимого **Ореста** / Укрыл от гнева Эменид. / [№ 90].

! Орест (греч. миф.) – сын Агамемнона и Клитеместры.

ОРИОН (2 | 2 | 0^{3К}) – *космоним*.

 ¹ / И, ставя сеть у древних стен Хавона, / В тиши ночной видали рыбаки / Алмазный торс гиганта **Ориона**, / Ловца зверей, любовника зари. / [№ 94]; ² / В сумерках, в складках / Глубоких заливов / Ждал я призыва и знака, / И раз пред рассветом, / Встречая восход **Ориона**, / Я понял / Ужас ослепшей планеты, / Сыновность свою и сиротство... / [№ 136].

! Орион – созвездие.

ОРКАНЯ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Резные фасады, узорные зданья / На алом пожаре закатного стана / Печальны и строги, как фрески **Орканья**, / Горят перламутром в отливах тумана... / [№ 6].

! Орканья (ок. 1320–1368) – итальянский живописец, скульптор и архитектор.

ОРКУС → **Орковы ключи** (1 | 0^{3К}).

 / Он не испил от **Орковых ключей**, / Он не принес подземные обеты. / [№ 96–110 (5)].

! Оркус (римск. миф.) – бог смерти. Орковы ключи – источники мёртвой воды в загробном мире.

ОРЛАНД (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Так восклицали / Неистовый **Орланд** и мудрый Дон-Кихот – / Последние мечи средневековья. / [№ 277].

! Орланд – герой поэмы Л. Ариосто «Неистовый Орландо».

ОРМУЗД (1 | 0^{3К}) – *мифоним*.

 / Солнца больше чтить не мог / Жрец **Ормузда** или Митры. / [№ 521].

! Ормузд (иранск. миф.) – верховное божество.

ОРФЕЙ (3 | 3 | 0^{3К}) – *мифоним*.

 ¹ / По мертвым рекам всплески весел; / **Орфей** родную тень зовет. / [№ 42]; ² / Эта светлая аллея / В старом парке – по горе, / Где проходит тень **Орфея** / Молчаливо на заре. / [№ 46]; ³ / <...>, // Кто, как **Орфей**, нарушив все преграды, / Всё ж не извел родную тень со дна, – / Тому в любви не радость встреч дана. / [№ 96–110 (12)].

! Орфей (греч. миф.) – искусный певец и музыкант; когда его жена Эвридика умерла от укуса змеи, Орфей отправился за ней в царство Аида.

ОРЬКА (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Закусивши хлебной коркой / Тут эмульсию с касторкой, / Закричала: «Брат мой **Орька**! / Как мне горько! Как мне горько!» / [№ 573].

! Петров Орест Михайлович – брат А. Петровой.

«ОСЕЛ» (1 | 0^{3К}) – *идеоним*.

 / Там льды Валерия, там солнца Вячеслава, // Там брызнул Константин певучих саламандр, / Там снежный хмель взрастил и разлил Александр, / Там Лидиин «**Осел**» мечтою осиян // И лаврами увит, там нежные Хариты / Сплетают верески свирельной Маргариты... / [№ 528].

! «Певучий осёл» – пьеса Л. Д. Зиновьевой-Аннибал.

ОСКОЛ (1 | 0 ^{3К}) – *топопоэтоним*.

📖 / Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, Пскова, / Из **Оскола**, Ливен, из Москвы... / [№ 236].

! Оскол – река в России и на Украине.

ОСТЕРМАН (1 | 0 ^{3К}) – *антропоэтоним*.

📖 / Зажатое в державном кулаке / Зверье Петра кидается на волю: / Царица из солдатских портомой, / Волк – Менишиков, стервятник – Ягужинский, / Лиса – Толстой, куница – **Остерман** – / Клыками рвут российское наследство. / [№ 271].

! Остерман Андрей Иванович (1687–1747) – российский государственный деятель.

ОСТОЖЕНКА (1 | 0 ^{3К}) – *топопоэтоним*.

📖 / Уж попомнят, как нас по **Остоженке** / Шельмовали для ихних утех. / [№ 237].

! Остоженка – улица в Москве.

«ОТКЛЕР» (1 | 0 ^{3К}) – *прагмапоэтоним*.

📖 / Их имена «**Отклер**» и «Дюрандаль» / Сверкают, как удар. / [№ 276].

! «Отклер» – название меча Оливье, героя старофранцузского рыцарского эпоса «Песнь о Роланде».

ОТКРОВЕНИЕ (0 | 1 ^{3К(Э)}) – *идеопозтоним*.

📖 // «Три духа, имеющие вид жаб... соберут царей вселенной для великой битвы... в место, называемое Армагеддон...» **Откровение**, XVI, 12–16 // [№ 206].

! «Откровение» – последняя книга Библии.

ОТРИКОЛИЙСКИЙ КУМИР (1 | 0 ^{3К}) – *перифрастическое именование*.

📖 / Я узнаю себя в чертах / **Отриколийского кумира** / По тайне благостного мира / На этих мраморных устах. / [№ 170].

! Мраморный бюст «Зевс Ориколийский», римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э.

ОТ-ЦУ (1 | 0 ^{3К}) – *топопоэтоним*.

📖 / <...>, – Так хлынула вся бестолочь России / В пустой сквозняк последнего царя: / Желвак **От-Цу**, Ходынка и Цусима, / Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф... / [№ 271].

! Оцу – город в Японии; в 1891 году там было совершено покушение на Николая II (в то время наследника престола).

ОФИР (1 | 0 ^{3К}) – *топопоэтоним*.

📖 / **Офир** и Пунт в сетях его игры, / Царица Савская несет дары, / Лукавый Джинн и бес ему покорны. / [№ 564].

! Офир – упоминаемая в Библии страна, богатая золотом.

ОЧАКОВ (1 | 0 ^{3К}) – *топопоэтоним*.

📖 / Якорь, опертый на бизань, – / Бурый, с клешнями, как у раков, / Покинутая Березань, / Полуразрушенный **Очаков**. / [№ 254].

! Очаков – портовый город на берегу Днепро-Бугского лимана.

П. ЗВ<ОЛИНСКИ>Й (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропоэтоним*.

📖 Посвящается П. Зв<олинско>му [№ 358].

! См. ЗВОЛИНСКИЙ.

П. МИНАКОВ (0 | 1 ^{3К(Э)}) – *антропоэтоним*.

📖 // Казнимый может <...> считаться живым, провисев в петле не только минуты, но даже и часы. Современная же медицина не имеет еще надежных способов для определения момента наступления действительной смерти. Проф. **П. Минаков**. Рус. Ведом. № 244 // [№ 526].

! Минаков Пётр Андреевич (1865–1931) – заведующий кафедрой судебной медицины Московского университета.

ПАВЕЛ ¹ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / *Дух мой отчаливал в желтых закатах / На засмоленной рыбацкой ладье – / С Павлом – от пристаней Антиохии, / Из Монсеррата – с Лойолою в Рим.* / [№ 292].

| Апостол Павел (5/10–64/67) – апостол, проповедник христианства.

ПАВЕЛ ² (2 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / *Он вырос в смраде гатчинских казарм, / Его познал, вознес и всхолил Павел.* / [№ 271]; ² / *Раздерганный и полоумный Павел / Собою открывает целый ряд / Наряженных в мундиры автоматов, / <...>.* / [№ 271].

| Павел I Петрович (1754–1801) – российский император.

ПАВЛЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

 / *Ныне ль, даве ль – всё одно и то же: / <...>, / Сыск и кухня Тайных Канцелярий, / Пьяный гик осатанелых тварей, / <...>, / Фаланстер, парадов и равнений, / Павлов, Аракчеевых, Петров, / Жутких Гатчин, страшных Петербургов, / <...>.* / [№ 255].

| См. ПАВЕЛ ².

ПАЛЕ-РОЯЛЬ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / *Бурлит Сент-Антуан. Шумит Пале-Рояль.* / [№ 216].

| Пале-Рояль – площадь в Париже.

ПАЛЕСТИНА (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / *Говорят: «Упрям ты: / Вся-де Палестина, и Серби, и Албансы, и Волохи, / И Римляне, и Ляхи, – все крестятся тремя персты».* / [№ 245].

| Палестина – историческая область в Передней Азии.

ПАМИР (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / *Взглядом я мерил с престолов Памира / Поприща западной тесной земли, / <...>.* / [№ 235].

| Памир – горная система в Центральной Азии.

ПАПЮС (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / *<...>, – Так хлынула вся бестолочь России / В пустой сквозняк последнего царя: / Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, / Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф... / [№ 271].*

| Папюс (1865–1916) – французский врач и оккультист; в 1905 году в присутствии царской семьи вызывал дух Александра III.

ПАРИЖ (32 / 20 | 7 ^{3K(3)}; 50 ^{3K(M)}) – **топоним**.

 ¹ / *Монмартр... Внизу ревет Париж – / Коричневато-серый, синий... / [№ 1];* ² / *И когда Париж огромный / Весь оденется в туман, / В мутный вечер, на диван / Лягу я в мансарде темной, / <...>.* / [№ 3]; ³ / *В дождь Париж расцветает, / Точно серая роза... / [№ 10];* ⁴ / *Осень... Осень... Весь Париж, / Очертанья сизых крыш / Скрылись в дымчатой вуали, / Расплылись в жемчужной дали.* / [№ 12]; ⁵ / *Париж тонул в лиловой мгле.* / [№ 14]; ⁶ / *Парижа я люблю осенний, строгий плен, / И пятна ржавые сбежавшей позолоты, / И небо серое, и веток переплеты – / Чернильно-синие, как нити темных вен.* / [№ 18]; ⁷ / *Мне, Париж, желанна и знакома / Власть забвенья, хмель твоей отравы! / [№ 19];* ⁸ / *Вот я опять один в Париже / В кругу привычной старины... / [№ 38];* ⁹ / *То день идет... Гудит Париж.* / [№ 38]; ¹⁰ / *Для нас Париж был ряд преддверий / В просторы всех веков и стран, / Легенд, историй и поверий.* / [№ 38]; ¹¹ / *Как мутно-серый океан, / Париж властительно и строго / Шумел у нашего порога.* / [№ 38]; ¹² / *<...>. Меж нами / Иная Франция легла – / <...>: / Булонский лес, печаль аллеи, / Узорный переплет ветвей, / Парижа меркнувшие дымы / И шеи скорбных лебедей.* / [№ 171]; ¹³ / *Над замирающим Парижем / Плывет весна... и не весна.* / [№ 209]; ¹⁴ / *Париж, Царьград и Рим – кариатиды / При входе в храм! <...>.* / [№ 213]; ^{15–16} / *Париж! Париж! К какой плывет судьбе / Ладья Озириса в твоём гербе / С полночным грузом солнечного диска? / [№ 213];* ¹⁷ / *Борзые подняли оленя. Но пришли / Известья, что мятеж в Париже. Помешали... / [№ 216];* ¹⁸ / *Париж в огне.*

Король низложен с трона. / [№ 217]; ¹⁹ / **Париж** в бреду. Конвент кипит, как ад. / [№ 220];
²⁰ / За них **Париж**, коммуны и народ – / Лишь кликнуть клич и встанут исполины. / [№ 220];
²¹ / Теперь, вернувшись в Севастополь, / <...>, / Угрюмо цедит земляку: / «Возьмем
Париж... весь мир... а после / Передадимся Колчаку». / [№ 247]; ²² / Ученики французских
эмигрантов, / Детьми освобождавшие **Париж**, / Сгноили жизнь на каторге в Сибири... /
[№ 271]; ²³ / С чем мне сравнить ликованье полета / Из Самарканда на запад – в **Париж**? /
[№ 292]; ²⁴ / «И верится, и плачется», / И хочется в **Париж**. / [№ 510]; ²⁵ / Я помню,
бывало, в **Париже** / Дыханье всемирной столицы внимал / Я с дикой и странной любовью: /
<...>... / [№ 516]; ²⁶ / <...>, / Но после, как женичину, я полюбил / Весь этот **Париж**
необъятный // <...>. / [№ 516]; ²⁷ / О, камни **Парижа**! О, если б они / Былое поведать могли
бы! / [№ 516]; ²⁸ / Как сердце **Парижа**, он рос вместе с ним, / И камни священные эти /
Слагал в бесконечной работе веков / Бесчисленный ряд поколений. / [№ 516]; ²⁹ / И...
виделось старое кладбище мне / Одной из окраин в **Париже**. / [№ 516]; ³⁰ / <...>... Тогда
мне / Казалось, что здесь, у меня под ногой, / Шевелятся самые камни, / Что стоит дать
волю вражде вековой, / Безумной, слепой, но понятной – / И в щелы разметет толпа,
разнесет / Весь этот **Париж** необъятный. / [№ 516]; ³¹ / И шепчет сквозь сон необъятный
Париж, / И ясные звезды мерцают... / [№ 516]; ³² / И всех племен и всех наречий / В **Париж**
стекалась молодежь / Послушать огненные речи. / [№ 642]. | ^{3К(3):} ¹ «Париж» [цикл № 9–
19]; ² «Пламена Парижа» [раздел (№ 209–221)]; ³ «Париж в январе 1915 г.» [№ 210]; ⁴
«Цеппелины над Парижем» [№ 211]; ⁵ «Парижу» [№ 214]; ⁶ «Камни Парижа» [№ 516]; ⁷
«Париж зимою» [№ 552]; ^{3К(М):} ¹ Ташкент – Париж [№ 1]; ² В поезде между Парижем и
Тулузой [№ 2]; ³ Париж Allee d'Observatoire [№ 27]; ^{4–50} Париж [№ 22; 37; 38; 40–50; 54; 86;
122; 160; 164; 165; 173–175; 178; 199; 202; 203; 207; 209–215; 223; 284; 285; 508; 518; 520;
523; 525; 551; 552; 587; 598].

! См. ГОРОД-ЗМЕЙ.

= ГОРОД-ЗМЕЙ; ПАРИС; LUTETIA PARISIORUM.

ПАРИС (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 / Угасли древние лампы, / Замутился Рим, и пал Царьград, / Лутари, Гусяти и
Колвинцы / Тело Церкви честное раздирали, / В Галлии – земле вечерней, / В граде во
Парисе, / В училище Соборном / Блазились прелестью, что зрит на круг небесный, / <...>.
/ [№ 245].

! См. ГОРОД-ЗМЕЙ.

= ГОРОД-ЗМЕЙ; ПАРИЖ; LUTETIA PARISIORUM.

ПАРΟΣ (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 / Реет в море белый парус... / Как венец с пяти сторон – / Сизый Сирок, синий **Парос**, /
Мирто, Наксос и Микон. / [№ 89].

! Парос – остров в Эгейском море.

ПАСКАЛЬ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / <...> / Он Бога выносил лицом к лицу, / Как все первоучители науки: / Пастер и
Дарвин, Ньютон и **Паскаль**. / [№ 288].

! Паскаль Блез (1623–1662) – французский математик, физик, мыслитель.

ПАССАУ (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 / И скоро себе он товарищей / В селеньях кругом понабрал, / По Альпам они все
отправились – / Теперь он в **Пассау** попал. / [№ 301].

! Пассау – город в Баварии.

ПАСТЕР (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / <...> / Он Бога выносил лицом к лицу, / Как все первоучители науки: / **Пастер** и
Дарвин, Ньютон и **Паскаль**. / [№ 288].

! Пастер Луи (1822–1895) – французский микробиолог и химик.

ПАСХА (4 / 3 | 0^{3К}) – **идеопозтоним**.

 ¹ / Зима в тот год была Страстной неделей, / И красный май сплелся с кровавой **Пасхой**, / Но в ту весну Христос не воскресал. / [№ 258]; ² / И когда приблизился праздник **Пасхи**, / В первый день опресноков в час вечерний / Он возлег за трапезу – с ним двенадцать / В горнице чистой. / [№ 268]; ³⁻⁴ / После же всю ночь молился в келье, / Пел пасхальные веселые каноны: / «**Пасха** велия... Священнейшая **Пасха!**» / [№ 296].

‡ Пасха (Воскресение Христово) – христианский праздник.

= ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ.

ПАХОМИЙ (1 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

 / Старец же **Пахомий**, прозревая / Прохора божественную тайну, / Повелел, чтоб в иноческом чине / Он именовался Серафимом, / Что означает «пламенный». / [№ 296].

‡ Отец Пахомий (?–1794) – настоятель Саровской пустыни.

ПАШКОВ (7 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

 ¹ / В те поры **Пашков**, землицы новой ищучи, / Даурские народы под руку Государя приводил. / [№ 245]; ² / На Долгом на пороге стал **Пашков** / С дощеника мя выбивать: / <...>. / [№ 245]; ³ / На горы те мя **Пашков** выбивал / Там со зверьми и с птицами витати. / [№ 245]; ⁴ / Хотел кричать уж **Пашкову**: Прости! / Да велено терпеть. / [№ 245]; ⁵ / С Мунгальским царством воевати / **Пашков** сына Еремея посылал / <...>. / [№ 245]; ⁶ / В те поры **Пашков** / Застенок учредил и огонь расклад: / Хочет меня пытать. / [№ 245]; ⁷ / А **Пашков**, как есть пьяной с кручины, / Очи на мя возвел, – / Словно медведь морской, белой, – / Жива бы проглотил, да Бог не выдал. / [№ 245].

‡ Пашков Афанасий Филиппович (?–1664) – воевода, в 1655 году получил приказ отправиться в Забайкалье для покорения земель.

ПЕКИН (1 | 0^{3К}) – **топонимозтоним**.

 / Свершилась воля... Пал **Пекин**... / [№ 513].

‡ Пекин – столица Китая.

ПЕЛАГЕЯ (1 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

 / Назвались святые девы Фёклой, / Юлианией, Варварой, **Пелагеей**, / Ксенией, Ириной... / <...> / <...>. / [№ 296].

‡ Пелагея – христианская дева-великомученица.

ПЕЛИД (1 | 0^{3К}) – **мифопозтоним**.

 / <...>, // Шуриит тростник, мерцает тьма болот, / Напрасный ветер свивает и несет / Осенний рой теней Персефонеи, // Печальный взор вперяет в ночь **Пелид**... / [№ 96–110 (5)].

‡ Пелид (греч. миф.) – имя Ахилла, сына Пелея.

ПЕЛЫМ (1 | 0^{3К}) – **топонимозтоним**.

 / А в Петербурге крепость и дворец / Меняются жильцами, и кибитка / Кого-то мчит в Березов и в **Пелым**. / [№ 271].

‡ Пелым – населённый пункт в Свердловской области.

ПЕРСЕИДЫ (1 | 0^{3К}) – **космопозтоним**.

 / Эфир огнями проникая, / Поток срывался **Персеид**. / [№ 604].

‡ Персеиды – метеорный поток.

ПЕРСЕЙ (1 | 0^{3К}) – **космопозтоним**.

 / Над головой жемчужной Андромеды / Чертил круги сверкающий **Персей**. / [№ 94].

‡ Персей – созвездие северного полушария, названное именем героя греческой мифологии.

ПЕРСЕФОНА (1 | 0^{3К}) – **мифопозтоним**.

 / Наш путь ведет к божницам **Персефоны**, / К глухим ключам, под сени скорбных роц / Раин и ив, где папоротник, хвоиц // И черный тисс одели леса склоны... / [№ 80].

‡ Персефона (греч. миф.) – богиня подземного царства.

= ПЕРСЕФОНЕЯ.

ПЕРСЕФОНЕЯ (1 | 0 ^{3К}) – *мифопоэтоним*.

📖 / <...>, // Шуришит тростник, мерцает тьма болот, / Напрасный ветер свивает и несет / Осенний рой теней **Персефонеи**, // Печальный взор вперяет в ночь Пелид... / [№ 96–110 (5)].

! См. ПЕРСЕФОНА.

ПЕРСИЯ (2 | 0 ^{3К}) – *топоним*.

📖 ¹ / Правил парус на **Персию** Разин, / И Сибирь покорял Ермак. / [№ 239]; ² / Путь янтаря – от Балтики на Греки, / Путь бирюзы – из **Персии** на Дон. / [№ 671].

! Персия – древнее название Ирана.

ПЕТЕРБУРГ (5 | 2 | 1 ^{3К(3)}; 6 ^{3К(М)}) – *топоним*.

📖 ¹ / Но, роковым охвачен нетерпением, / Всё исказил неистовый Хирург, / Что кесаревым вылушил сеченьем / Незрелый плод Славянства – **Петербург**. / [№ 234]; ² / <...>, / Царь, в чине протодьякона, ведет / По **Петербургу** мажорную одурь. / [№ 271]; ³ / А в **Петербурге** крепость и дворец / Меняются жильцами, и кибитка / Кого-то мчит в Березов и в Пелым. / [№ 271]; ⁴ / <...> – / Век не избыть в себе его обиды: / Гомункула, возвращенного Петром / Из плесени в реторте **Петербурга**. / [№ 271]; ⁵ / Над призрачным и вещим **Петербургом** / Склоняет ночь край мертвенных хламид. / [№ 234]. | ^{3К(3)}: «Петербург» [№ 550]; ^{3К(М)}: 1–6 [№ 51; 55–57; 66; 67].

! См. НЕВСКАЯ СТОЛИЦА.

= НЕВСКАЯ СТОЛИЦА; ПЕТРОГРАД; РИФЕЙСКАЯ СТРАНА; С.-ПЕТЕРБУРГ; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПЕТЕРБУРГИ (1 | 0 ^{3К}), мн. число.

📖 / Ныне ль, даве ль – всё одно и то же: / <...>, / Сыск и кухня Тайных Канцелярий, / Пьяный гик осатанелых тварей, / <...>, / Фаланстер, парадов и равнений, / Павлов, Аракчеевых, Петров, / Жутких Гатчин, страшных **Петербургов**, / <...>. / [№ 255].

! См. ПЕТЕРБУРГ.

ПЕТЛЮРА (1 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Палить из пулеметов: / Кто? С кем? Да не всё ль равно? / **Петлюра**, Григорьев, Котов, / Таранов или Махно... / [№ 246].

! Петлюра Симон Васильевич (1879–1926) – политический и военный деятель.

ПЕТР (14 | 2 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 ¹ / <...>, / Сквозь пустоту державной воли, / Когда-то собранной **Петром**, / Вся нежить хлынула в сей дом / И на зияющем престоле, / Над зыбким мороком болот / Бесовский правит хоровод. / [№ 225]; ² / Кровавый пар столбом стоит над Русью, / Топор **Петра** российский ломит бор / <...>... / [№ 271]; ³ / Зажатое в державном кулаке / Зверье **Петра** кидается на волю: / <...> / [№ 271]; ⁴ / **Петр** написал коснеющей рукой: / «Отдайте всё...» Судьба же дописала: / «...распутным бабам с хахалями их». / [№ 271]; ⁵ / А всех добрей был Николай Второй, / Зиявший непристойной пустотою / В сосредоточьи гения **Петра**. / [№ 271]; ⁶ / Но, наскоро его стесавши, невод / Закинул **Петр** в морскую глубину. / [№ 271]; ⁷ / <...>: / Боярский сын – долбивший при Тишайшем / Вокабулы и вириши – при **Петре** / Служил царю армейским интендантом. / [№ 271]; ⁸ / Отправленный в Голландию **Петром** / Учиться навигации, вернувшись, / Попал не в тон галантностям цариц. / [№ 271]; ⁹ / Но ныне рознь таила смысл иной: / Отвергнутый царями разночинец / Унес с собой рабочий пыл **Петра** / И утаенный пламень революций: / <...>. / [№ 271]; ¹⁰ / И нам – впоенным бурей этих лет – / Век не избыть в себе его обиды: / Гомункула, возвращенного **Петром** / Из плесени в реторте Петербурга. / [№ 271]; ¹¹ / Есть дух Истории – безликий и глухой, / Что действует помимо нашей воли, / Что направлял топор и мысль **Петра**, / <...>. / [№ 271]; ¹² / Крыжанич жаловался до **Петра**: / <...>. / [№ 271]; ¹³ / Мы углубили

рознь противоречий / За двести лет, что прожили с **Петра**: / <...>. / [№ 271]; ¹⁴ / Бакунину
 потребен Николай, / Как **Петр** – стрелцу, как Аввакуму – Никон. / [№ 271].

‡ См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; ВЕЛИКИЙ
 ПЕТР; МЕДНЫЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЛОТНИК-ЦАРЬ.

ПЕТР → **Петровская дыба** (1 | 0 ^{3K}); **Петрова мрежь** (1 | 0 ^{3K}); **Петровский круг** (1 | 0 ^{3K});

📖 ¹ / Ты благословлена на подвиг твой / Татарским игом, скарёдой Москвой, /
Петровской дыбой, бредами калек, / Хлыстов, скопцов – одиннадцатый век. / [№ 243]; ² / В
Петрову мрежь попался разночинец, / <...> – / Ручной Дантон, домашний Робеспьер, – /
 Бесценный клад для революций сверху. / [№ 271]; ³ / Всё кончено. **Петровский** замкнут **круг**.
 / [№ 271].

‡ См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

ПЕТР<ОВСКО-> РАЗУМ<ОВСКАЯ> ДОРОГА (0 | 1 ^{3K(M)}) – **топоним**.

📖 31 мая в Москве. 11 часов вечера, при прощан<ии> около Петр<овско-> Разум<овской>
 дороги [№ 388].

‡ Петровско-Разумовская дорога – железнодорожная платформа Москве.

ПЕТРОВИЧ (3 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / Она же мне: / Что ты, **Петрович**? / Аз тя с детьми благословляю: / Проповедай по-
 прежнему. / [№ 245]; ² / Поди, поди, **Петрович**, обличай блудню их / Еретическую... / [№
 245]; ³ / Она ж, вздохня, ответила: / «Добро, **Петрович**. / Ин дальше побредем». / [№ 245].

‡ См. АВАКУМ.

= АВАКУМ; АВАКУМУШКА.

ПЕТРОГРАД (1 | 1 ^{3K(3)}) – **топоним**.

📖 / Скакать на красном параде / С кокардой на голове / В расплавленном **Петрограде**, / В
 революционной Москве. / [№ 246]. | «Петроград (1917)» [№ 225].

‡ См. НЕВСКАЯ СТОЛИЦА.

= ПЕТЕРБУРГ; ПЕТРОГРАД; РИФЕЙСКАЯ СТРАНА; С.-ПЕТЕРБУРГ; САНКТ-
 ПЕТЕРБУРГ.

ПЕТРЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

📖 / Ныне ль, даве ль – всё одно и то же: / <...>, / Сыск и кухня Тайных Канцелярий, /
 Пьяный гик осатанелых тварей, / <...>, / Фаланстер, парадов и равнений, / Павлов,
 Аракчеевых, **Петров**, / Жутких Гатчин, страшных Петербургов, / <...>. / [№ 255].

‡ См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

ПЕЧЕРСКИЙ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / В очищење и в преображење плоти / Три удела емлет Богоматерь: / Иверский,
 Афонский и **Печерский**. / [№ 296].

‡ Печерский удел – Киево-Печерская лавра.

ПЕШКОВСКИЙ (4 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / Сам **Пешковский** своею особой / Захотел Вас придти проводить: / <...>. / [№ 578]; ²
 / На платформе пустой оставались / Только Макс да **Пешковский** вдвоем, / Они
 грустными оба казались. / [№ 578]; ³ / А **Пешковский** сказал: «Ну, пойдём». / [№ 578]; ⁴ /
 <...>. И лампу ту медную / Макс к горячему сердцу прижал, / А **Пешковский** пред розгою
 бедною / Удивился, подумал, но взял. / [№ 578].

‡ См. АЛ. П<ЕШКОВСКИ>Й.

ПИНДАР (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / И **Пиндар**, который в песнях / Победителей на играх / Олимпийских незабвенных /
 Воспевал, и тот размером / Лишь одним, без легкой рифмы / Написал свои все оды. / [№
 568].

‡ Пиндар (518/522– 442/438 до н. э.) – древнегреческий поэт.

ПИРЕНЕИ (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

 / Я собратъся не успею, / Не поеду в **Пиренеи**, / К Балеарским островам. / [№ 584].

! Пиренеи – горная система на юго-западе Европы.

ПИСАРРО (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Знамя **Писарро** над сонмами вод... / [№ 292].

! Писарро Франциско (ок. 1475–1541) – испанский конкистадор.

«ПИСЬМА ОБ АНДОРРЕ» (1 | 0 ^{3К}) – **идеопоним**.

 / В библиотеку иду я / кончить «**Письма об Андорре**», / эту длинную статью я / принесу к Вам, верно, вскоре / <...>. / [№ 587].

! «Письма об Андорре» – неоконченная статья Волошина.

ПИФАГОР (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / С тихим звоном, стройно и нескоро, / Возносясь над чуткою водой, / Золотые числа **Пифагора** / Выпадают мерной чередой. / [№ 293].

! Пифагор (ок. 570 – ок. 490 до н. э.) – древнегреческий математик и философ.

ПИФОН (2 / 2 | 0 ^{3К}) – **мифопоним**.

 ¹ / Порожденный в лоне Геры Геи ревностью глухой, / Гад **Пифон** у врат пещеры поражен твоей стрелой. / [№ 88]; ² / Но не вольна праматерь Гея / Рожать сынов. **Пифон** умолк, / И сторожат пещеру змея / Священный лавр, дельфийский волк. / [№ 90].

! См. ГАД.

ПЛАТОН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / В атмосфере склонений, как древний архонт, / Выступают спряженья яснее, / И гекзаметром волны идут через Понт, / И **Платон**, Геродот, Демосфен, Ксенофонт, / И девятая песнь Одиссеи! / [№ 576].

! Платон (427–347 до н. э.) – древнегреческий философ.

ПЛЕЯДЫ (4 / 4 | 0 ^{3К}) – **космопоним**.

 ¹ / Сердце мира, солнце Алкиана, / Сноп огня в сиянии **Плеяд**! / [№ 93]; ² / Гнездо Гиад... и гроздь огней – **Плеяды**... / [№ 94]; ³ / <...>, // От Альфы Пса до Веги и от Бэты / Медведицы до трепетных **Плеяд** – / Они простор небесный бороздят, / Творя во тьме свершенья и обеты. / [№ 96–110 (4)]; ⁴ / <...>, // Ты раздвигал забытые завесы / И пел в сонетах млечный блеск **Плеяд** / На стогах голодающей Одессы. / [№ 557].

! Плеяды – звёздное скопление в созвездии Тельца.

= СЕМИЗВЕЗДЬЕ; СТОЖАРЫ.

ПЛОТНИК-ЦАРЬ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Не тебе ли на речных истоках / **Плотник-Царь** построил дом широко – / Окнами на пять земных морей? / [№ 227].

! См. АНТИХРИСТ-ПЕТР.

= АНТИХРИСТ-ПЕТР; БЕЗУМНЫЙ ДЕМИУРГ; БРОНЗОВЫЙ ГИГАНТ; ВЕЛИКИЙ ПЕТР; МЕДНЫЙ ПЕТР; НЕИСТОВЫЙ ХИРУРГ; ПЕТР.

ПОЖАРСКИЙ (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Ломая кость, вытягивая жилы, / Московский строился престол, / Когда отродье Кошки и Кобылы / **Пожарский** царствовать привел. / [№ 238].

! Пожарский Дмитрий Михайлович (1577–1642) – военный и государственный деятель.

ПОЛИКСЕНА С. СОЛОВЬЕВА (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

 Поликсене С. Соловьевой [№ 85].

! Соловьева Поликсена Сергеевна (1867–1924) – поэтесса и художница; бывала в Коктебеле с 1901 года.

ПОЛТАВА (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

 / Каждый, коснувшийся дерзкой рукою, – / Молнией поражен: / Карл под **Полтавой**; ужален Москвою / Падает Наполеон. / [№ 244].

‡ Полтава – город на Украине.

ПОЛЬША (2 / 2 | 0^{3K}) – *топопоним*.

📖¹ / Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из **Польши**, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, Пскова, / Из Оскола, Ливен, из Москвы... / [№ 236];² / Украина и Дон, / Урал, Сибирь и **Польша** – всё молчало. / [№ 271].

‡ Польша – страна.

ПОМОРЬЕ (1 | 1^{3K(Э)}) – *топопоним*.

📖 / <...> // И тухнет, гуляя. Див кличет пред бедой / Ардавде, Корсуню, **Поморью**, Посурожью, – / Земле незнаемой разносит весть Стрибожью: / <...>. / [№ 75]. | // Див кличет по древию, велит послушати Волзе, **Поморью**, Посулью, Сурожу... // [№ 235].

‡ Поморье – историко-географическая область на южной побережье Балтийского моря.

ПОНТ (4 / 4 | 0^{3K}) – *топопоним*.

📖¹ / <...>; / А дальше – зыбь горизонта / И пенный вал / Негостеприимного **Понта** / У желтых скал. / [№ 266];² / И здесь – их голос, властный, как орган, / Глухую речь и самый тихий шепот / Не заглушит ни зимний ураган, / Ни грохот волн, ни **Понта** мрачный ропот. / [№ 291];³ / Но... я утратил тебя, моя юность, / На перепутьях и расстанях **Понта**, / В зимних норд-остах, в тоске Сивашей... / [№ 292];⁴ / В атмосфере склонений, как древний архонт, / Выступают спряженья яснее, / И гекзаметром волны идут через **Понт**, / И Платон, Геродот, Демосфен, Ксенофонт, / И девятая песнь Одиссеи! / [№ 576].

‡ Понт – древнее название Чёрного моря.

= ЧЕРНОЕ МОРЕ; ЭКСИНСКИЙ ПОНТ.

ПОСЛЕДНИЙ СУД (1 | 0^{3K}) – *идеопоним*.

📖 / <...>, / Мы видели безумья целых рас, / Крушенья царств, косматые светила, / Прообразы **Последнего Суда**: / Мы пережили Илиады войн / И Апокалипсисы революций. / [№ 263].

‡ Судный день – событие, когда Бог будет судить всех людей по делам их.

= СТРАШНЫЙ СУД; СУД.

ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ (1 | 0^{3K}) – *перифрастическое именование*.

📖 / <...>, – Так хлынула вся бестолочь России / В пустой сквозняк **последнего царя**: / Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, / Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф... / [№ 271].

‡ См. НИКОЛАЙ ВТОРОЙ.

= НИКОЛАЙ ВТОРОЙ; ТОТ, КТО СТЕР БЛИСТАТЕЛЬНОЕ ИМЯ.

ПОСУЛЬЕ (0 | 1^{3K(Э)}) – *топопоним*.

📖 // Див кличет по древию, велит послушати Волзе, Поморью, **Посулью**, Сурожу... // [№ 75].

‡ Посулье – историческое название земли по реке Суле (левый приток Днепра).

ПОСУРОЖЬЕ (0 | 1^{3K(Э)}) – *топопоним*.

📖 / <...> // И тухнет, гуляя. Див кличет пред бедой / Ардавде, Корсуню, Поморью, **Посурожью**, – / Земле незнаемой разносит весть Стрибожью: / Птиц стоном убуди и вста звериный вой. / [№ 75].

‡ Посурожье – образовано от древних названий Сурож (Судак) и Сурожское море (Чёрное море)

ПОЭТ-ПЬЕРО (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Это больного **Поэта-Пьеро** / Жуткие salto-mortale. / [№ 26].

‡ Пьеро – персонаж французского народного ярмарочного театра.

= ПЬЕРО.

ПРА (10 / 5 | 1^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖¹ / От утра до поздней ночи / Мы орем, что хватит мочи, / В честь правительницы **Пра**: / Эвое! Гип-гип! Ура! / [№ 588];² / <...>... С утра до ночи / И от ночи до утра / Нами

мудро правит **Пра**! / [№ 588]; ³ / Обормотник свой упорный / **Пра** с утра тропой дозорной / Оглядит и обойдет. / [№ 588]; ⁴ / Обормот же непокорный / Полетит от гнева **Пра** / В тарары-тарара... / [№ 588]; ⁵ / Чуть свет, Андрей приносит из деревни / Для кофе хлеб. Затем выходит **Пра** / И варит молоко, ярясь с утра / И с солнцем становясь к полудню гневней. / [№ 589]; ⁶ / И медлит **Пра**, на сына глядя грозно. / [№ 590]; ⁷ / **Пра**, Лиля, Макс, Сергей и близнецы / Берут урок пластического танца. / [№ 591]; ⁸ / Сергей – скептичен, **Пра** – сурова, Лиля, / Природной скромности не пересия, / «Ведь я мила?» – допрашивает всех. / [№ 591]; ⁹ / Я **Пра** из Прей. Вся жизнь моя есть пря. / [№ 593]; ¹⁰ / Когда же все пред **Прою** распростерты, / Откинув гриву, гордо я курю, / Стряхая пепл на рыжие ботфорты. / [№ 593]. | «Пра» [№ 593].

! Кириенко-Волошина Елена Оттобальдовна (1850–1923) – мать Волошина.

ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА (1 | 0^{3К}) – агиопоэтоним.

📖 / Но слепой народ в годину гнева / Отдал сам ключи своих твердынь, / И ушла **Предстательница-Дева** / Из своих поруганных святынь. / [№ 298].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ПРЕМУДРОСТЬ-СОФИЯ (1 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

📖 / А когда кумашные помосты / Подняли перед церквами крик – / Из-под риз и набожной коросты / Ты явила подлинный свой Лик: / Светлый Лик **Премудрости-Софии**, / Заскорузлый в скаредной Москве, / А в грядущем – Лик самой России – / Вопреки наветам и молве. / [№ 28].

! София, Премудрость – понятие античной и средневековой философии. Трактовку этого образа см.: Пинаев С. М. «Теологема «Премудрости-Софии» в поэзии М. Волошина». – Вестник ТвГУ. Серия: Филология. – 2013. – Вып. 4. – С. 94–101.

ПРЕЧИСТАЯ (1 | 0^{3К}) – агиопоэтоним.

📖 / Ему ж **Пречистая** в уста вложила новый: / Бог – старый чудотворец – / Допустит пострадать и паки исцелит. / [№ 245].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА (2 | 0^{3К}) – агиопоэтоним.

📖 ¹ / Запомните сей час: / Для ради сокрушений сердца вашего / Представительством самой **Пречистой Девы** / <...>. / [№ 296]; ² / <...>, / Весь пронизан зреньем, и очами / Весь покрыт извне и изнутри, / Предстоит пред **Девой Пречистой** / Серафим. / [№ 296].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД (2 | 0^{3К}) – агиопоэтоним.

📖 / И срубил из сосен церковь / В честь **Пречистой Девы Живоносных Вод**. / [№ 296].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА;

ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА;
 СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ПРИАЗОВЬЕ (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / С Беломорья до **Приазовья** / Подымались на клич удальцов / Воровские круги понизовья / Да концы вечевых городов. / [№ 239].

! Приазовье – историко-географическая область, расположенная у побережья Азовского моря.

ПРОКОФИЙ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Двоих родных сынов – Ивана и **Прокофья** – / Повесить приказали; / Они ж не догадались / Венцов победных ухватить, / Сплошали – повинились. / [№ 245].

! Прокофий – сын протопопа Аввакума.

ПРОМЕТЕЙ (4 / 3 | 0 ^{3K}) – *мифоним*.

📖 ¹ / Почти сто лет он проносил в себе – / В сухой мякине – искру **Прометей**, / Собой вскормил и выносил огонь. / [№ 271]; ² / <...>, / И под напевы огненных Ригвед / Праманта – пестик в деревянной лунке, / <...>, / Стал знаком своеволья – / **Прометеем**. / [№ 273]; ³ / И есть огонь поджогов и пожаров, / <...>, / Неустовое пламя мятежей, / Неукротимый факел **Прометей**, / Зажженный им от громовой стрелы. / [№ 273]; ⁴ / Теперь... теперь... я бог! Как новый **Прометей**, / Могучий силою святого вдохновенья, / Я высек вновь огонь из сердца у людей, / Я новый мир создал в душе их на мгновенье. / [№ 467].

! Прометей (греч. миф.) – титан, защитник людей от произвола богов.

«ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ» (1 | 0 ^{3K}) – *прагматоним*.

📖 / <...>, / Он стал большевиком, и сам / На мушку брал да ставил к стенке, / Топил, устраивал застенки, / Ходил к кавказским берегам / С «**Пронзительным**» и с «Фидониси», / Ругал царя, грозил Алисе; / <...>? / [№ 247].

! «Пронзительный» – название миноносца.

ПРОСКУРОВО (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 Село Проскурово [№ 370].

! Проскурово – населённый пункт.

ПРОХОР (12 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 ¹ / Сын рожденный наречен был **Проходор**. / [№ 296]; ² / Дрёмой жизнью жил младенец **Проходор**. / [№ 296]; ³ / **Проходор** же читал святыя книги, / В церкви служб не пропускал и в храме / Чувствовал себя как в доме отчем. / [№ 296]; ⁴ / Вырос **Проходор** юношей. И стал / Круглолицым, русым и румяным / Статным русским молодцем. <...> / <...>. / [№ 296]; ⁵ / Стало **Проходора** тянуть в пустыню, / Прочь от суеты, в лесные скиты, / К подвигам, к молчанью и к молитвам. / [№ 296]; ⁶ / Поздней осенью, замерзшими полями / **Проходор** шел в обитель. Было ясно. / [№ 296]; ⁷ / **Проходор** послушанье нес в столярне. / [№ 296]; ⁸ / Тело **Проходора** не вынесло напора / Духа. <...> / <...>. / [№ 296]; ⁹ / <...>. **Проходор** слег в постель. Три года / Болен был. И саровские старцы / От одра его не отходили. / [№ 296]; ¹⁰ / <...>. Раскрылась рана, / Вытекла вода, и исцелился **Проходор**. / [№ 296]; ¹¹ / Выздравев, был **Проходор** посылаем / По Руси за сбором подаяний. / [№ 296]; ¹² / Старец же Пахомий, прозревая / **Проходора** божественную тайну, / Повелел, чтоб в иноческом чине / Он именовался Серафимом, / Что означает «пламенный». / [№ 296].

! Серафим Саровский, в миру Проходор Исидорович Мошнин (1754/1759–1833) – иеромонах, святой Русской православной церкви.

= СВЯТОЙ СЕРАФИМ; СЕРАФИМ; СЕРАФИМ-ИЕРОДЪЯКОН.

ПСАМЕНИТ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 ¹ / В темнице под двойным запором / Сидит плененный **Псаменит**, / Лишенный царства. Грустным взором / В окно он узкое глядит. / [№ 610]; ² / Вспылил не на шутку тогда **Псаменит**, / Указ выдает он престрогий, / <...> / [№ 611].

‡ Псамметих III – фараон Древнего Египта.

ПСИХЕЯ (1 | 0^{3K}) – **мифопоэтоним**.

📖 / Лампу **Психеи** несу я в руке – / Синее пламя познания. / [№ 28].

‡ Психея (греч. миф.) – царская дочь, жена Амура.

ПСКОВ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из Путивля, Астрахани, **Пскова**, / Из Оскола, Ливен, из Москвы... / [№ 236].

‡ Псков – город в России.

ПУГАЧЕВ (1 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 / И вот со дна самой крестьянской гущи – / Из тех же недр, откуда **Пугачев**, – / Рыжебородый, с оморочным взглядом – / Идет Распутин в государев дом, / <...>. / [№ 271].

‡ См. ЕМЕЛЬКА ПУГАЧ.

ПУГАЧЕВЫ (1 | 0^{3K}), мн. число.

📖 / Анафем церкви одолев оковы, / Повоскресали из гробов / Мазепы, Разины и **Пугачевы** – / Страшилища иных веков. / [№ 238].

‡ См. ЕМЕЛЬКА ПУГАЧ.

ПУНТ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / Офир и **Пунт** в сетях его игры, / Царица Савская несет дары, / Лукавый Джинн и бес ему покорны. / [№ 564].

‡ Пунт – у древних египтян совокупность стран по берегам Красного моря.

ПУССЕН (2 / 2 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / Я ваш ли видел беглый взгляд, / И стан, и смуглые колена / Меж хороводами дриад / Во мгле скалистых стран **Пуссена**? / [№ 166]; ² / Панорамы диких скал **Пуссена**, / Очертанья древних крепостей. / [№ 675 (167)].

‡ Пуссен Никола (1594–1665) – французский живописец.

ПУСТОЗЕРСК (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / Сказанье о кончине / Страдальца Епифания и прочих, / С ним вместе пострадавших в **Пустозерске**: / <...>. / [№ 288].

‡ Пустозерск – первый русский город в Арктике.

= ПУСТОЗЕРЬЕ.

ПУСТОЗЕРЬЕ (2 / 2 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 ¹ / Так, братию казня, меня ж не трону, / Сослали в **Пустозерье** / И в срубе там под землю закопали: / <...>. / [№ 245]; ² / Свели меня в темницу в **Пустозерье**. / [№ 295].

‡ См. ПУСТОЗЕРСК.

ПУТИВЛЬ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

📖 / Тут тогда меня уж стало много: / Я пошел из Польши, из Литвы, / Из **Путивля**, Астрахани, Пскова, / Из Оскола, Ливен, из Москвы... / [№ 236].

‡ Путивль – город на Украине.

ПУШКИН (5 / 4 | 0^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / Темен жребий русского поэта: / Неисповедимый рок ведет / **Пушкина** под дуло пистолета, / Достоевского на эшафот. / [№ 261]; ² / <...>; / Гроб **Пушкина** ссылают под конвоем / На розвальнях в опальный монастырь; / <...>... / [№ 271]; ³ / При русских грамотах на благородство, / Как **Пушкин**, Тютчев, Герцен, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а Смердякова – / Через Азефа, через Брестский мир. / [№ 261]; ⁴ / Эти пределы священны уж тем, что однажды под вечер / **Пушкин** на них поглядел с корабля по дороге в Гурзуф. / [№ 271]; ⁵ / <...>, // Душой бродя у вод столицы Невской, / Где **Пушкин** жил, где бредил Достоевский, / А ныне лишь стреляют и галдят, // <...>. / [№ 261].

‡ Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – поэт.

ПУШКИН → ¹ Пушкинская легкость (1 | 0 ^{3К}); ² пушкинский стих (1 | 0 ^{3К}).

 ¹ / О, *Пушкинская легкость!* Мне ли, / Поэту поздних дней, дерзать / Словами, вместо акварели, / Ваш милый облик написать? / [№ 166]; / Оттенки прозрачны, как *пушкинский стих*, / Как краски у Клода Лоррена. / [№ 516].

! См. ПУШКИН.

ПЬЕРО (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / Мне б хотелось вызвать снова / Образ бледного, больного, / Грациозного *Пьеро*. / [№ 21].

! См. ПОЭТ-ПЬЕРО.

Р. К. П. (1 | 0 ^{3К}) – *эргопозтоним*.

 / Строителю необходимо сруче: / Дворянство было первым *Р. К. П.* – / Опричниною, гвардией, жандармом, / И парником для ранних овощей. / [№ 271].

! Р. К. П. – Российская коммунистическая партия.

Р. М. ХИН (0 | 1 ^{3К(3)}) – *антропозтоним*.

 «Р. М. Хин» [№ 172].

! Хин Рашель Мироновна Хин (1858–1928) – писательница.

РАВЕННА (1 | 0 ^{3К}) – *топопозтоним*.

 / Там в тихой долине на гребне горы – / Мангуна зубчатые стены, / Во время осады и смутной поры / Служившие ханам *Равенной*. / [№ 634].

! Равенна – город и порт в Северной Италии.

РАЗДЕЛЬНАЯ (1 | 0 ^{3К}) – *топопозтоним*.

 / В *Раздельной*, под Красным Рогом / Громить поместья и прочь / В степях по грязным дорогам / Скакать в осеннюю ночь. / [№ 246].

! Раздельная – железнодорожная станция под Одессой.

РАЗИН (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / Правил парус на Персию *Разин*, / И Сибирь покорял Ермак. / [№ 239].

! Разин Степан Тимофеевич (?–1671) – донской казак, предводитель восстания.

= СТЕНЬКА; СТЕНЬКА РАЗИН.

РАЗИНЫ (2 / 2 | 0 ^{3К}), мн. число.

 ¹ / Анафем церкви одолев оковы, / Повоскресали из гробов / Мазепы, *Разины* и Пугачевы – / Страшилища иных веков. / [№ 238]; ² / В одних доселе не потух / Хмель незапамятных пожаров, / И жив степной, разгульный дух / И *Разиных*, и Кудяров. / [№ 252].

! См. РАЗИН.

РАМО (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / Тобой звучат напевы Куперена, / Ты грусть огней на празднествах *Рамо*. / [№ 160].

! Рамо Жан Филипп (1683–1764) – французский композитор.

РАСПУТИН (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / И вот со дна самой крестьянской гущи – / Из тех же недр, откуда Пугачев, – / Рыжебородый, с оморозным взглядом – / Идет *Распутин* в государев дом, / <...>. / [№ 271].

! Распутин Григорий Ефимович (1869–1916) – крестьянин, приближенный царской семьи.

= СТАРЕЦ.

РАССТРИГА (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / *Расстрига* был ростом мал, / Власы имея руды. / [№ 235].

! См. ГРИШКА ОТРЕПЬЕВ.

РАУТЕНДЕЛЕЙН (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.

 / Здесь ли ты жила, о фея – / *Раутенделейн*? / [№ 4].

! Раутенделейн – героиня сказки Г. Гауптмана «Потонувший колокол».

РЕЙМСКАЯ БОГОМАТЕРЬ (0 | 1 ^{3K(3)}) – *перифрастическое именование.*

📖 «Реймская Богоматерь» [№ 212].

‡ Собор Нотр-Дам в городе Реймсе.

= CATHÉDRALE DE REIMS.

РЕЙН (3 / 3 | 0 ^{3K}) – *топоним.*

📖 ¹ / В буйном гневе свирепея, / Там грохочет **Рейн**. / [№ 288]; ² / И над широкой излучиной **Рейна** / Сполохов первых пожарниц войны / На ступенях Иоаннова Зданья / И на сферических куполах. / [№ 292]; ³ / Родился не здесь он, родился в стране / Преданий и сказок – на **Рейне**, / Где высятся замки и льется рейнвейн, / И звался он Генрихом Гейне. / [№ 516].

‡ Рейн – река в Западной Европе.

РЕНЕССАНС (1 | 0 ^{3K}) – *идеопоним.*

📖 / Но я не вижу их... Твой утомленный лик / Сияет мне один на фоне **Ренессанса**, / На дымном золоте испанских майолик, / На синей зелени персидского фаянса. / [№ 158].

‡ См. ВОЗРОЖДЕНИЕ.

РИГВЕДЫ (1 | 0 ^{3K}), мн. число.

📖 / <...>, / И под напевы огненных **Ригвед** / Праманта – пестик в деревянной лунке, / <...>, / Стал знаком своеволя – / Прометеем. / [№ 273].

‡ Ригведа – священная книга древних индусов.

РИМ (20 / 11 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним.*

📖 ¹ / Париж, Царьград и **Рим** – кариатиды / При входе в храм! <...>. / [№ 213]; ² / В глухую ночь шестого века, / Когда был мир и **Рим** простерт / Перед лицом германских орд, / <...>. / [№ 233]; ³ / <...>, – / В те дни всё население **Рима** / Тотила приказал изгнать. / [№ 233]; ⁴ / И сорок дней был **Рим** безлюден. / [№ 233]; ⁵ / <...>, / Когда последний свет погас / На дне молчанья и забвенья, / И древний **Рим** исчез во мгле, / Свершалось преосуществление / Всемирной власти на земле: / <...>. / [№ 233]; ⁶ / И новый **Рим** процвел – велик / И необъятен, как стихия. / [№ 233]; ⁷ / И зачала и понесла во чреве / Русь – третий **Рим** – слепой и страстный плод: / <...>! / [№ 234]; ⁸ / Угасли древние лампы, / Замутился **Рим**, и пал Царьград, / <...>. / [№ 245]; ⁹ / А я им: / «Учители вселенстии! / **Рим** давно упал, и Ляхи с ним погибли. / <...>!» [№ 245]; ¹⁰ / Дух мой отчаливал в желтых закатах / На засмоленной рыбацкой ладье – / С Павлом – от пристаней Антиохии, / Из Монсеррата – с Лойолою в **Рим**. / [№ 292]; ¹¹ / Он знал, что весь **Рим** раздирался / Раздорами, злобой, войной. / [№ 301]; ¹² / Всем **Римом** сам ты править будешь. / [№ 301]; ¹³ / Я вижу грозный **Рим**, неведомые страны, / Италии прекрасной небеса, / <...>... / [№ 382]; ¹⁴ / И Гораций, и Овидий, / И другие все поэты – / И эллинские и **Рима** – / Свои чудные посланья, / Свои чудные поэмы / Все писали лишь размером. / [№ 568]; ¹⁵ / И всё, что ребенком манило меня, / Чем сердце бывало томимо, / Всё то воплотилось позднее в одном / Сияющем имени **Рима**. / [№ 639]; ¹⁶ / Италия! **Рим**! Где найдутся слова / С таким же громадным значеньем? / [№ 640]; ^{17–18} / Да! **Рим** был разбойничьим страшным гнездом, / Но гнёзда бывали страшнее, / И корень величия **Рима** не в том, / А в том, что он грабил идеи. / [№ 640]; ¹⁹ / <...>. **Рим** был огромным котлом, / <...>. / [№ 640]; ²⁰ / Железный **Рим** отождествлял / Всё то, что сделал он когда-то / <...>. / [№ 642]. | Рим [№ 7].

‡ См. ВЕЛИКИЙ ГОРОД.

= ВЕЧНЫЙ ГРАД; РИМ; РОМА.

РИМАН → **Риманова сфера** (1 | 0 ^{3K}).

📖 / <...>, / Заржавели Ньютоновы пружины, / Эвклидов куб – наглядный и простой – / Оборотился **Римановой сферой**: / <...>. / [№ 289].

‡ Риман Георг Фридрих (1826–1886) – немецкий математик, механик, физик.

РИФЕЙСКАЯ СТРАНА (1 | 0^{3K}) – *перифрастическое именование.*

📖 / Но вот сто лет в *стране* цветут **Рифейской** / Ликеев мирт и строгий лавр палестр... / [№ 550].

! Рифеем античные географы называли Урал. Здесь перифрастическое именование Петербурга. См. ПЕТЕРБУРГ.

= НЕВСКАЯ СТОЛИЦА; ПЕТЕРБУРГ; ПЕТРОГРАД; С.-ПЕТЕРБУРГ; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

РОБЕСПЬЕР (6 / 6 | 0^{3K}) – *антропоним.*

📖 ¹ / Невидим **Робеспьер**. Жиронда ждет. / [№ 217]; ² / Пока судьбы кренится колесо, / В Монморанси, где веет тень Руссо, / С цветком в руке уединенно бродит, / <...>, / Верховный жрец – Мессия – **Робеспьер** – / <...>. / [№ 219]; ³ / Встал **Робеспьер**. Он хочет говорить. / [№ 220]; ⁴ / И среди них на кладбище химер / Последний путь свершает **Робеспьер**. / [№ 221]; ⁵ / В Петрову мрежь попался разночинец, / <...> – / Ручной Дантон, домашний **Робеспьер**, – / Бесценный клад для революций сверху. / [№ 271]; ⁶ / <...>, и с тех пор / Он стал характером, / Учением, доктриной: / Сен-Жюстом, **Робеспьером**, гильотиной – / Антиномией Кантова ума. / [№ 276].

! См. АГНЕЦ БУРЬ.

= АГНЕЦ БУРЬ; ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ; КРОВАВЫЙ МЕССИЯ; МАКСИМИЛЬЯН ².

РОБИН (1 | 0^{3K}) – *антропоним.*

📖 / Кишмя кишеть в кафе у **Робина**, / Шнырять в Ростове, шмыгать по Одессе, / Кипеть на всех путях, вползая сквозь все затворы, / Менять все облики, / Все масти, все оттенки, / <...>. / [№ 251].

! Робин Павел Григорьевич (1852–?) – промышленник. В контексте речь идёт о его кафе-кондитерской, которое он основал в Одессе.

РОГЕРВИКИ (1 | 0^{3K}), мн. число.

📖 / Ее гноят в острогах и в походах, / По Ладогам да по **Рогервикам**, / Голландскому и прусскому манеру / Туземцев учат шкипер и капрал. / [№ 271].

! Рогервик – бухта в западной части Финского залива.

РОГОЗИНСКИЙ (1 | 0^{3K}) – *антропоним.*

📖 / Летим в огне и в облаках, / Влекомы силой сатанинской, / И на опаснейших местах / Смятенных обормотов страх / Смиряет добрый **Рогозинский**. / [№ 597].

! См. В. А. РАГОЗИНСКИЙ.

РОДЗЯНКА (1 | 0^{3K}) – *антропоним.*

📖 / В бреду и в хмельном азарте / Отдаться лихой игре, / Стоять за **Родзянку** в марте, / За большевиков в октябре. / [№ 246].

! Родзянко Михаил Владимирович (1859–1924) – в феврале 1917 года возглавлял Временный комитет Государственной Думы.

РОДЭН (1 | 0^{3K}) – *антропоним.*

📖 / **Родэн** навеки заковал / В полубезумный жест Кентавра / Несовместимость двух начал. / [№ 38].

! Роден Огюст (1840–1917) – французский скульптор.

= RODIN.

РОМАНОВ (1 | 0^{3K}) – *антропоним.*

📖 / Раздерганный и полоумный Павел / Собою открывает целый ряд / Наряженных в мундиры автоматов, / Штампованных по прусским образцам / (Знак: «Made in Germany», клеймо: **Романов**). / [№ 271].

! Романов – фамилия династии русских царей и императоров.

РОПШИН (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 «Ропшин» [№ 173].

‡ В. Ропшин – литературный псевдоним Бориса Викторовича Савинкова (1879–1925).

РОССИЯ (46 / 24 | 4 ^{3K(3)}) – **топоним**.

📖 ¹ / Чудится, еду в **России** я... / [№ 2]; ² / Дух мой в **России**... Ведет Антигона / Знойной пустыней слепца. / [№ 50]; ³ / Что в том, **Россия**, тебе? / [№ 198]; ⁴ / С **Россией** кончено... <...>. / [№ 228]; ⁵ / Истлей, **Россия**, И царством духа расцвети! / [№ 233]; ⁶ / В крушениях царств, в самосожжениях зла / Душа народов ширилась и крепла: / **России** нет – она себя сожгла, / Но Славия воссветится из пепла! / [№ 234]; ⁷ / И социальный мессия, / И баба с кучей ребят, / Офицер, налетчик, солдат, / Спекулянт, мужики – / вся **Россия**. / [№ 240]; ⁸ / **России** душу омрачая, / Враждуют призраки, но кровь / Из ран ее течет живая. / [№ 241]; ⁹ / Тончайшей из всех зараз, / Мечтой врачует мир **Россия** – / Ты, погибавшая не раз / И воскресавшая стихия. / [№ 241]; ¹⁰ / Кто ты, **Россия**? Мираж? Наваждение? / [№ 244]; ¹¹ / Выпросил у Бога светлую **Россию** сатана – / Да очервеленит ю / Кровью мученической. / [№ 245]; ¹² / Одни идут освобождать / Москву и вновь сковать **Россию**, / <...>. / [№ 252]; ¹³ / <...>, / А вслед героям и вождям / Крадется хищник стаяй жадной, / Чтоб мощь **России** неоглядной / Размыкать и продать врагам: // <...>. / [№ 252]; ¹⁴ / Расплясались, разгулялись бесы / По **России** вдоль и поперек. / [№ 255]; ¹⁵ / <...>: / В этом ветре вся судьба **России** – / Страшная безумная судьба. / [№ 255]; ¹⁶ / Верю в правоту верховных сил, / Расковавших древние стихии, / И из недр обугленной **России** / Говорю: Ты прав, что так судил! / [№ 262]; ¹⁷ / <...>. Этой ночью / Со дна души вздувалось, нагрубало / Мучительно-бесформенное чувство – / Безмерное и смутное – **Россия**... / [№ 271]; ¹⁸ / А между тем от голода, от мора, / От поражений, как и от побед, / **Россию** прет и вишь, и ввысь – безмерно. / [№ 271]; ¹⁹ / <...>, – Так хлынула вся бестолочь **России** / В пустой сквозняк последнего царя: / <...>... / [№ 271]; ²⁰ / Великий Петр был первый большевик, / Замысливший **Россию** перебросить, / Склонениям и нравам вопреки, / За сотни лет к ее грядущим далям. / [№ 271]; ²¹ / Судьбы его печальней нет в **России**. / [№ 271]; ²² / Поэтому не Запад, а **Россия** / Зажжет собою мировой пожар. / [№ 271]; ²³ / До Мартобря (его предвидел Гоголь) / В **России** не было ни буржуа, / Ни классового пролетариата: / <...>... / [№ 271]; ²⁴ / На всё нужна в **России** только вера: / Мы верили в двуперстие, в царя, / И в сон, и в чох, в распластанных лягушек, / В социализм и в интернационал. / [№ 271]; ²⁵ / Есть дух Истории – безликий и глухой, / <...>, / Что вынудил мужицкую **Россию** / За три столетия сделать перегон / От берегов Ливонских до Аляски. / [№ 271]; ²⁶ / И белые, и красные **Россию** / Плечом к плечу взрывают, как волны, – / <...>. / [№ 271]; ²⁷ / В **России** революция была / Исконнейшим из прав самодержавья, / Как ныне в свой черед утверждено / Самодержавье правом революций. / [№ 271]; ²⁸ / В **России** нет сыновнего преемства / И нет ответственности за отцов. / [№ 271]; ²⁹ / В анархии всё творчество **России**: / Европа шла культурой огня, / А мы в себе несем культуру взрыва. / [№ 271]; ³⁰ / И нет истории темней, страшней, / Безумней, чем история **России**. / [№ 271]; ³¹ / И этой ночью с напряженных плеч / Глухого Киммерийского вулкана / Я вижу изневоленную Русь / В волокнах расходящегося дыма, / Просвеченную заревом лампад – / Страданиями горящих о **России**... / [№ 271]; ³² / Здесь, в этих складках моря и земли, / Людских культур не просыхала плесень – / Простор столетий был для жизни тесен, / Покамест мы – **Россия** – не пришли. / [№ 291]; ³³ / Я не изгой, а пасынок **России**. / [№ 291]; ³⁴ / Пойми простой урок моей земли: / Как Греция и Генуя прошли, / Так минет всё – Европа и **Россия**. / [№ 291]; ³⁵ / Но посреди ратоборства народов / Властно окликнут с Востока, я был / Брошен в плавильные горны **России** / И в сумасшествие Мартобря. / [№ 292]; ³⁶ / В шквалах убийств, в исступленьи убойиц / Я охранял всеединство любви, / Я заклинал твои судьбы, **Россия**, / С углем на сердце, с кляпом во рту. / [№ 292]; ³⁷ / Серафим ей тайны о **России** / Открывал, пред

смертию посхимил, / Называл ее своей невестой / И начальницей небесных дев. / [№ 296]; ³⁸ / <...>, / И, великое имея дерзновенье / Перед Господом, заступником остался / За святую Русь, за грешную **Россию**. / [№ 296]; ³⁹ / Страшная история **России** / Вся прошла перед Твоим лицом. / [№ 298]; ⁴⁰ / <...>: / Светлый Лик Премудрости-Софии, / Заскорузлый в скаредной Москве, / А в грядущем – Лик самой **России** – / Вопреки наветам и молве. / [№ 298]; ⁴¹ / Меж нас, назад тому полвека, / Жил добрый дедушка Крылов, / И нет в **России** человека / Кто б из его правдивых слов / Не почерпал житейских правил, / <...>. / [№ 451]; ⁴² / И ее мы слыхали не раз – / И воочью она перед нами / Совершилась в **России** у нас. / [№ 502]; ⁴³ / В **России** наш сыр прогнивает давно / По разным дворцам и хоромам. / [№ 509]; ⁴⁴ / Пред вами утихает страх / И проясняется стихия, / И светится у вас в глазах / Преображенная **Россия**. / [№ 559]; ⁴⁵ / И не было жаль мне потерянных дней, / Я только боялся другого: / Вернувшись в **Россию** в положенный срок, / Найти на границе их снова. / [№ 581]; ⁴⁶ / Безмерная российская равнина – / Земное дно – **Россия** и Сибирь. / [№ 671]. | ¹ «Россия (1915 г.)» [№ 198]; ² «Россия» [№ 271]; ³ «Россия (истоки)» [№ 671]; ⁴ «Пути России» [раздел (№ 222–244)].

| Россия – страна.

= РУСЬ; ЦАРСТВО РУССКОЕ.

РОСТОВ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – **топопоэтоним**.

📖 ¹ / Он воплощался на бегу / Меж Киевом, Одессой и **Ростовом**. / [№ 250]; ² / Кишмя кишеть в кафе у Робина, / Шнырять в **Ростове**, шмыгать по Одессе, / Кипеть на всех путях, вползать сквозь все затворы, / Менять все облики, / Все масти, все оттенки, / <...>. / [№ 251].

| Ростов – город в России.

РТИЩЕВ (2 | 0 ^{3K}) – **антропоэтоним**.

📖 ¹ / Да к **Ртищеву** хожу / С отступниками спорить. / [№ 245]; ² / К **Ртищеву** ходил с отступниками спорить. / [№ 245].

| Ртищев Федор Михайлович (1626–1673) – государственный и общественный деятель.

= ФЕДОР РТИЩЕВ.

РУАН (0 | 1 ^{3K(3)}) – **топопоэтоним**.

📖 «Руан» [№ 59–65].

| Руан – город на севере Франции.

РУАНСКИЙ СОБОР (0 | 1 ^{3K(3)}) – **топопоэтоним**.

📖 «Руанский собор» [№ 59–65].

| Руанский собор – католический собор в городе Руане.

«РУМЧЕРОД» (1 | 0 ^{3K}) – **эргопоэтоним**.

📖 / Мелькали бурки и халаты, / И пулеметы и штыки, / <...>, / «Семерки», «Тройки», «**Румчерод**», / И «Центрослух», и «Центрофлот», / Толпы одесских анархистов, / И анархистов-коммунистов, / И анархистов-террористов: / Специалистов из громил. / [№ 249].

| «Румчерод» – Центральный комитет Советов рабочих, солдатских, матросских и крестьянских депутатов Румынского фронта, Черноморского флота и Одесского военного округа (создан в Одессе в 1917 году).

РУМЯНЦЕВ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоэтоним**.

📖 / <...>, – / Привет тебе, **Румянцев** дорогой, / Я ныне шлю. <...>, / <...>. / [№ 392].

| См. В. РУМЯНЦЕВ.

РУС<СКИЕ> ВЕДОМ<ОСТИ> (0 | 1 ^{3K(3)}) – **идеопозтоним**.

📖 // <...> Проф. П. Минаков. **Рус. Ведом.** № 244 // [№ 526].

| «Русские ведомости» – общественно-политическая газета, выходившая в Москве с 1863 по 1918 годы.

РУССО (2 / 2 | 0^{3К}) – антропоним.

 ¹ / Пока судьбы кренится колесо, / В Монморанси, где веет тень **Руссо**, / С цветком в руке уединенно бродит, / <...>. / [№ 219]; ² / <...>. Гороскоп / **Руссо** с Вольтером составляли, / Им Кант немного помогал, / <...>. / [№ 642].

! Руссо Жан Жак (1712–1778) – французский писатель, философ, композитор.

РУСЬ (49 / 21 | 3^{3К(3)}) – топоним.

 ¹ / <...>, / И лишь в ненастье / В шуме ночной непогоды / Веет далекою **Русью**. / [№ 2]; ² / В грязь лицом тебе ль не поклонюсь, / След босой ноги благословляя, – / Ты – бездомная, гулящая, хмельная, / Во Христе юродивая **Русь**! / [№ 227]; ³ / Не тем же ль духом одержима / Ты, **Русь** глухонемая! <...>, / <...>. / [№ 231]; ⁴ / И зачала и понесла во чреве / **Русь** – третий Рим – слепой и страстный плод: / <...>! / [№ 234]; ⁵ / По **Руси** что ветер засвистал, / Освещал свой путь двойной луною, / Пасолницы на небе засвечал. / [№ 236]; ⁶ / Не видала **Русь** такого сраму! / [№ 236]; ⁷ / Так, смущая **Русь** судьбою дивной, / Четверть века – мертвый, неизбывный – / Правил я лихой годиною бед. / [№ 236]; ⁸ / Зажигают ли свечки, да сальные / Что-то, чую, приходит пора моя / Погулять по Святой по **Руси**. / [№ 237]; ⁹ / Хорошо на **Руси** я поспрадовал: / Погулял, и поел, и попил, / И за всё, что творил неуказного, / Лютой смертью своей заплатил. / [№ 237]; ¹⁰ / И как вынес я муку кровавую, / Да не выдал казацкую **Русь**, / Так за то на расправу на правую / Сам судьей на Москву ворочусь. / [№ 237]; ¹¹ / И за мною не токмо что драная / Голытьба, а казной расшибусь – / Вся великая, темная, пьяная, / Окаянная двинется **Русь**. / [№ 237]; ¹² / Вся **Русь** – костер. <...> / <...>. / [№ 238]; ^{13–14} / Святая **Русь** покрыта **Русью** грешной, / И нет в тот град путей, / <...>. / [№ 238]; ¹⁵ / Усобицы кромсали **Русь** ножами. / [№ 238]; ¹⁶ / И стала **Русь** немецкой, чинной, мерзкой. / [№ 238]; ¹⁷ / Долго **Русь** раздирали по клочьям / И усобицы, и татарва. / [№ 239]; ¹⁸ / **Русь**! встречай роковые годы: / <...>. / [№ 239]; ¹⁹ / Из избранных тебя избрал я, **Русь**! / [№ 243]; ²⁰ / Только **Русь**, облистанная светом / Благодати, цвела как вертоград, / <...>. / [№ 245]; ²¹ / Как на небе грозди светлых звезд / По лицу **Руси** сияли храмы, / <...>. / [№ 245]; ²² / <...>, / И царство Римское и Польское, / И многие другие реши упоила / Да и на **Русь** приехала. / [№ 245]; ²³ / В этом ветре гнет веков свинцовых: / **Русь** Малют, Иванов, Годуновых, / Хищников, опричников, стрельцов, / <...>. / [№ 255]; ²⁴ / Может быть, такой же жребий выну, / Горькая детоубийца – **Русь**! / [№ 261]; ²⁵ / <...>, – / так я, склонясь над **Русью**, / Крещу ее – от лба до поясницы, / От правого до левого плеча: / <...>. / [№ 264]; ²⁶ / Из крови, пролитой в боях, / Из праха обращенных в прах, / Из мук казненных поколений, / Из душ, крестившихся в крови, / Из ненавидящей любви, / Из преступлений, исступлений – / Возникнет праведная **Русь**. / [№ 265]; ²⁷ / Не слышать людей, / Не видать церквей, / Ни белых монастырей, – / Лежит **Русь** – / Разоренная, / Кровавленная, опаленная / <...>. / [№ 270]; ²⁸ / <...>, – / Так – / встань, **Русь**! подымись, / Оживи, соберись, срастись – / <...>. / [№ 270]; ²⁹ / С **Руси** тянуло выстуженным ветром. / [№ 271]; ³⁰ / Кровавый пар столбом стоит над **Русью**, / <...>... / [№ 271]; ³¹ / Минует век, и мрачная фигура / Встает над **Русью**: <...>, / <...>. / [№ 271]; ³² / Его посев взлелеял Николай, / Десятки лет удавими глазами / Медузивший засеченную **Русь**. / [№ 271]; ³³ / И чувствую безмерную вину / Всея **Руси** – пред всеми и пред каждым. / [№ 271]; ³⁴ / Все имена сменились на **Руси**. / [№ 271]; ³⁵ / Поэтому так непомерна **Русь** / И в своеволии, и в самодержавьи. / [№ 271]; ³⁶ / И этой ночью с напряженных плеч / Глухого Киммерийского вулкана / Я вижу изневоленную **Русь** / В волокнах расходящегося дыма, / Просвеченную заревом лампад – / Страданиями горящих о России... / [№ 271]; ³⁷ / Богородица сама избрала место / На **Руси** меж Сатисом и Сарой / Для подвижничества Серафима. / [№ 296]; ³⁸ / Выздравев, был Прохор посылаем / По **Руси** за сбором подаяний. / [№ 296]; ³⁹ / Хлынула вся **Русь** к его порогу. / [№ 296]; ⁴⁰ / Как лампаду в древнем срубе, старец / Женский монастырь возжег с молитвой / В самом сердце северной **Руси**. / [№ 296]; ⁴¹ /

<...>, / И, великое имея дерзновенье / Перед Господом, заступником остался / За святую Русь, за грешную Россию. / [№ 296]; ⁴² / И с тех пор в часы народных бед / Образ Твой, над Русью вознесенный, / В тьме веков указывал нам след / И в темнице – выход потаенный. / [№ 298]; ⁴³ / А когда Хромец Железный предал / Окский край мечу и разорил, / Кто в Москву ему прохода не дал / И на Русь дороги заступил? [№ 298]; ⁴⁴ / От лесов, пустынь и побережий / Все к тебе за Русь молиться или: / Стража богатырских порубежий... / [№ 298]; ⁴⁵ / Черной смертью и кровавой битвой / Девичья свяtilась пелена, / Что осьмивековой молитвой / Всей Руси в веках озарена. / [№ 298]; ^{46–47} / Тут Русь родная родилась, / Татар тут сила разразилась, / Отсюда кротости ученье разлилось, / По всей Руси распространилось. / [№ 322]; ⁴⁸ / Далеко, далеко протянула ты свои чугунные рельсы; прорезала дремучие леса, перелетела через реку стройным мостом и окутала своей железной сеткой всю необъятную матушку Русь. / [№ 346]; ⁴⁹ / <...>: / Вот он виден». Русь, вперед! / [№ 417]. | ¹ «Святая Русь» [№ 227]; ² «Русь глухонемая» [№ 231]; ³ «Русь гулящая» [№ 242].

‡ Русь – историческое название восточнославянских земель.
= РОССИЯ; ЦАРСТВО РУССКОЕ.

РЭДОН (1 | 0 ^{3K}) – антропоним.

📖 / Им мир Рэдона так созвучен... / [№ 38].

‡ См. ОДИЛОН РЭДОН.

С. А. ТОЛУЗАКОВ (0 | 1 ^{3K(П)}) – антропоним.

📖 С. А. Толузакову [№ 266].

‡ Толузаков Сергей Александрович (1877–1918) – писатель.

С. В. ШЕРВИНСКИЙ (0 | 1 ^{3K(П)}) – антропоним.

📖 С. В. Шервинскому [№ 156].

‡ Шервинский Сергей Васильевич (1892–1991) – переводчик, поэт, прозаик.

С. ДУРЫЛИН (0 | 1 ^{3K(П)}) – антропоним.

📖 Посв. С. Дурылину [№ 262].

‡ Дурылин Сергей Николаевич (1877–1954) – филолог, искусствовед; познакомился с Волошиным в 1912 году.

С. П. ТЕШ (0 | 1 ^{3K(П)}) – антропоним.

📖 Посвящается С. П. Теш, в память посещения этого монастыря [№ 441].

‡ София Павловна Теш (1867–1901) – дочь П. П. фон Теша, гражданского мужа Е. О. Кириенко-Волошиной.

= СОФИЯ ПАВ. ТЕШ.

С.-ПЕТЕРБУРГ (0 | 4 ^{3K(М)}) – топоним.

📖 ^{1–4} С.-Петербург [№ 115; 116; 128; 222].

‡ См. НЕВСКАЯ СТОЛИЦА.

= НЕВСКАЯ СТОЛИЦА; ПЕТЕРБУРГ; ПЕТРОГРАД; РИФЕЙСКАЯ СТРАНА; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

САБАНИНЫ (1 | 0 ^{3K}) – антропоним.

📖 / Сей род Сабаниных всё жив поныне, / Живет он, как и прежде жил. / [№ 569].

‡ Сабанины – фамилия семьи одноклассника Волошина.

САБЛИН ¹ (1 | 0 ^{3K}) – антропоним.

📖 / <...>, / Громил дома, ища поживы, / Грабил награбленное, пил, / Швыряя керенки без счета, / И вместе с Саблиным топил / Последние остатки флота. / [№ 247].

‡ Саблин Михаил Павлович (1880–1920) – командующий Черноморским флотом.

САБЛИН ² (0 | 1 ^{3K}) – антропоним.

📖 Написано по просьбе Саблина [№ 353].

‡ Саблин Борис Михайлович (1875–?) – одноклассник Волошина.

САВВАТИЙ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / Родился я в деревне. Как скончались / Отец и мать, ушёл взыскати / Пути спасения в обитель к преподобным / Зосиме и **Савватию**. <...> / <...>. / [№ 295].

‡ В контексте речь идёт о Соловецкой обители, основателями которой стали Савватий (?–1435) и Зосима (?–1479).

САМАРКАНД (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / С чем мне сравнить ликованье полета / Из **Самарканда** на запад – в Париж? / [№ 292].

‡ Самарканд – город в Узбекистане.

САМОФРАКИЙСКАЯ ПОБЕДА (1 | 0^{3К}) – идеоним.

📖 / Из недр изверженным порывом, / Трагическим и горделивым, / Взметнулись вихри древних сил – / Так в буре складок, в свисте крыл, / В водоворотах снов и бреда, / Прорвавшись сквозь упор веков, / Клубится мрамор всех ветров – / **Самофракийская Победа!** / [№ 150].

‡ «Ника Самофракийская» – древнегреческая мраморная статуя III в. до н. э.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / **Санкт-Петербург** был скроен исполином, / Размах столицы был не по плечу / Тому, кто стер блистательное имя. / [№ 271].

‡ См. НЕВСКАЯ СТОЛИЦА.

= НЕВСКАЯ СТОЛИЦА; ПЕТЕРБУРГ; ПЕТРОГРАД; РИФЕЙСКАЯ СТРАНА; С.-ПЕТЕРБУРГ.

САРА (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / Богородица сама избрала место / На Руси меж Сатисом и **Сарой** / Для подвижничества Серафима. / [№ 296].

‡ Сара – река в России.

САРАЙ (4 | 0^{3К}) – топоним.

📖 ¹⁻² / Сынам твоим много придется терпеть, / Властитель **Сарая** богатый, / Твой правнук не будет **Сараем** владеть, / А только казенной палатой. / [№ 634]; ³ / Как раненый змий, издыхает **Сарай**, / Убили его Московиты. / [№ 634]; ⁴ / Так визирь великий смиренно изрек / Могучему хану **Сарая** – / <...>. / [№ 634].

‡ Бахчисарай – город в Крыму.

САРОВ (8 | 3 | 0^{3К}) – топоним.

📖 ¹ / Ни Сергиев, ни Оптина, ни **Саров** / Народный не уймут костер: / <...>. / [№ 238]; ² / <...>, / Царице примеряют от бесплодия / В **Сарове** чудотворные штаны. / [№ 271]; ³ / <...>. Так низко / Над глазами повязь опускала, / Что видала лишь дорогу в **Саров**, / Кончики бредущих ног, а в мире / Только лик Святого Серафима. / [№ 296]; ⁴ / Девочкой Мария увязалась / За сестрой-монахиней в **Саров**. / [№ 296]; ⁵ / На руках был принесен он в **Саров**. / [№ 296]; ⁶ / Прибежал однажды утром в **Саров** / Мужичонко в зипуне, без шапки, / Спрашивал у встречных у монахов: / «Батюшка, ты что ли Серафим?» / [№ 296]; ⁷ / В **Саров** он пришел в канун Введенья. / [№ 296]; ⁸ / Так возник в лесах дремучих **Саров**. / [№ 296].

‡ Саровская мужская пустынь в Тамбовской губернии, основанная в XVII веке.

САССАНИДЫ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / Лесные Вотские и Пермские дороги, / Где шли гужом сибирские меха, / И золотые блюда **Сассанидов**, / И жемчуга из Индии в Москву. / [№ 671].

‡ Сассаниды – персидская династия (224–641 н. э.).

САТАНА (10 | 3 | 0^{3К}) – мифоним.

📖 ¹ / Тот же, съев кусок, тотчас же вышел: / Дух земли – **Сатана** – вошел в Иуду. – / Вещий и скорбный. / [№ 268]; ² / Всё то, что раньше было **Сатаной**, / Грехом, распадом,

косностью и плотью, / <...>. / [№ 289]; ³ / <...>. Вкруг сонмы сонм / Отпадших ангелов и
человечий / Мир, отданный в управу **Сатане**: / <...>! / [№ 289]; ⁴ / Монахини, в экстазе
отдаваясь / Грядущему в полночи жениху, / В последней спазме не могли различить /
Иисусов лик от лика **Сатаны**. / [№ 289]; ⁵ / Но был хитер и ловок **Сатана**: / <...>. / [№
289]; ⁶⁻⁸ / <...>. А этот мир есть плоть / Страдающего **Сатаны**. Христос / Распят на
теле **Сатаны**. Крест – **Сатана**. / [№ 556]; ⁹⁻¹⁰ / <...>. **Сатана** же / Спасенья ждет во
тьме. И **Сатана** спасется. / [№ 556].

! См. ДЕННИЦА.

= ДЕННИЦА; ДЕННИЦА-ЛЮЦИФЕР; ДЬЯВОЛ; ЛУКАВЫЙ СОБЛАЗНИТЕЛЬ.

САТИС (1 | 0 ^{3K}) – **топопоним**.

📖 / Богородица сама избрала место / На Руси меж **Сатисом** и Сарой / Для
подвижничества Серафима. / [№ 296].

! Сатис – река в России.

САТУРН (3 / 3 | 1 ^{3K(3)}) – **космопоним**.

📖 ¹ / О, пращур Лун и Солнц, вселенная **Сатурна**! / [№ 56]; ² / И труп Луны, и мертвый лик
Сатурна – / Запомнит мозг и сердце затаит: // <...>! / [№ 96–110 (6)]; ³ / Взгляд Галилея
на кольца **Сатурна**... / [№ 292]. | «Сатурн» [№ 56].

! Сатурн – планета.

САФО (0 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоним**.

📖 «Сафо» [№ 342].

! Сафо (Сапфо) (ок. 630 – 572/570 до н. э.) – древнегреческая поэтесса.

СВЕТЛОЯР (1 | 0 ^{3K}) – **топопоним**.

📖 / Так, отданная на поток татарам, / Святая Киевская Русь / Ушла с земли,
прикрывшись **Светлояром**... / [№ 238].

! Светлояр – озеро, образовавшееся на месте легендарного града Китежа.

СВЕТ-ХРИСТОС (1 | 0 ^{3K}) – **теопоним**.

📖 / Раз, надобен от кельи отлучиться, / Я образ Богоматери с Младенцем – / Вольяшный,
медный – поставил ко стене: / «Ну, **Свет-Христос** и Богородица, храните / И образ свой, и
нашу с вами келью». / [№ 295].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-
ПАДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ;
ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

СВЯТОЙ СЕРАФИМ (2 / 2 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоним**.

📖 ¹ / Мы – зараженные совестью: в каждом / Стеньке – **святой Серафим**, / Отданный
тем же похмельям и жаждам, / Тою же волей томим. / [№ 244]; ² / <...>. Так низко / Над
глазами повязь опускала, / Что видала лишь дорогу в Саров, / Кончики бредущих ног, а в
мире / Только лик **Святого Серафима**. / [№ 296] | «Святой Серафим» [№ 296].

! См. ПРОХОР.

= ПРОХОР; СЕРАФИМ; СЕРАФИМ-ИЕРОДЬЯКОН.

СВЯТОЙ ФРАНЦИСК (1 | 1 ^{3K(3)}) – **антропоним**.

📖 / Как некогда **святой Франциск** / Видал: разверзся солнца диск / И пясти рук и ног
Распятый / Ему лучом пронзил трикраты – / <...>. / [№ 241]. | «Святой Франциск» [№
269].

! Святой Франциск Ассизский (1182–1226) – христианский подвижник, основатель
монашеского ордена францисканцев.

СВЯЩЕННЫЙ ПУТЬ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / В молчаньи вещем цепенели, / <...> – / Все вековые отложения / Завоеваний и побед: / Трофеи и обломки тронов, / **Священный Путь**, где камень стерт / Стопами медных легионов / И торжествующих когорт, / <...>. / [№ 233].

‡ Священный Путь – улица на римском Форуме.

СЕВАСТОПОЛЬ (0 | 1^{3К(П)}) – топопоэтоним.

📖 / Теперь, вернувшись в **Севастополь**, / Он носит красную звезду / И, глядя вдаль на пыльный тополь, / На Инкерманский известняк, / <...>, / Угрюмо цедит земляку: / «Возьмем Париж... весь мир... а после / Передадимся Колчаку». / [№ 247].

‡ Севастополь – город в Крыму.

СЕВИЛЬЯ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / Под гул молитв и дальний звон / Склонялся в сладостном бессильи / Пред ликом восковых мадонн / На знойных улицах **Севилии**. / [№ 95].

‡ Севилья – город в Испании.

СЕЛЕНА (1 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

📖 / Узывная, изменчивая, – ты / С невинности снимаешь воск печатей, // Внушаешь дрожь лобзаний и объятий, / Томишь тела сознаньем красоты / И к юноше нисходишь с высоты / **Селеною**, закутанной в гиматий. / [№ 182–196 (2)].

‡ Селена (греч. миф.) – олицетворение Луны.

СЕМЕЛА (1 | 0^{3К}) – мифопоэтоним.

📖 / В своих неизреченных снах / Я обнимал и обнимаю / **Семелу**, Леду и Данаю, / Поя бессмертьем смертный прах. / [№ 170].

‡ Семела (греч. миф.) – дочь царя Фив Кадма и Гармонии, мать Диониса.

СЕМЕНОВСКИЙ ПЛАЦ (1 | 0^{3К}) – топопоэтоним.

📖 / Пять виселиц на Кронверкской куртине / Рифмуют на **Семеновском плацу**; / Волы в Тифлис волочат «Грибоеда», / Отправленного на смерть в Тегеран; / <...> ... / [№ 271].

‡ Семеновский плац – бывшая площадь в Санкт-Петербурге.

«СЕМЕРКИ» (0 | 1^{3К(П)}) – эргопоэтоним.

📖 / Мелькали бурки и халаты, / И пулеметы и штыки, / <...>, / «**Семерки**», «Тройки», «Румчерод», / И «Центрослух», и «Центрофлот», / Толпы одесских анархистов, / И анархистов-коммунистов, / И анархистов-террористов: / Специалистов из громил. / [№ 249].

СЕМИЗВЕЗДЬЕ (1 | 0^{3К}) – космопоэтоним.

📖 / Путем назначенным дерзанья и возмездья / Стремит мою ладью глухая дрожь морей, / И в небе теплятся лампы **Семизвездья**. / [№ 73].

‡ Семизвездье – народное название Плеяд.

= ПЛЕЯДЫ; СТОЖАРЫ.

СЕНА (5 / 3 | 1^{3К(М)}) – топопоэтоним.

📖 ¹ / Прозрачна **Сена**... Тюильри... / [№ 38]; ² / Но никогда сквозь жизни перемены / Такой пронзенной не любил тоской / Я каждый камень вещей мостовой / И каждый дом на набережных **Сены**. / [№ 214]; ³ / Кипящая жизнь подмывает волной / Старинные зданья и стены / И лижет, и точит гранит вековой, / Как воды красавицы **Сены**. / [№ 516]; ⁴ / И вот огоньки уж на **Сене** зажглись, / <...>. / [№ 516]; ⁵ / Спускается вечер, и ясен, и тих, / Струится красавица **Сена**. / [№ 516]. | На Сене близ Мэдона [№ 14].

‡ Сена – река в Париже.

СЕН-ЖЮСТ (5 / 4 | 0^{3К}) – антропоэтоним.

📖 ¹ / Вокруг Леба, **Сен-Жюста** и Кутона / Вскипает гнев, грозя их затопить. / [№ 220]; ² / Тюрью звонит. **Сен-Жюста** прерывают. / [№ 220]; ³ / <...> / Он стал характером, / Учением, доктриной: / **Сен-Жюстом**, Робеспьером, гильотиной – / Антиномией Кантова

ума. / [№ 276]; ⁵ / Холодный **Сен-Жюст** / Глядит величаво и строго, / Как мраморный бюст / Бельведерского бога. / [№ 644].

! Сен-Жюст Луи (1767–1794) – деятель Великой французской революции.

СЕНТ-АНТУАН (1 | 0 ^{3К}) – *топоним*.

📖 / Бурлит **Сент-Антуан**. Шумит Пале-Рояль. / [№ 216].

! Сент-Антуан – предместье Парижа.

СЕРАФИМ (39 / 2 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 ¹ / И оковал железом / Его лицо и плоть его; а дух / Провел сквозь пламя посвящения, / <...>, / Плавающий в деснице **Серафима**: / Символ земной любви, / Карающей и мстящей, / Мир рассекающий на «Да» и «Нет», / На зло и на добро. / [№ 276]; ² / <...>. Вошел / В образ свой, и все иконы церкви / Просветились и обстали службу / Сонмами святых. Преображение / Было зримо только **Серафиму**. / [№ 296]; ³ / **Серафим** встречал пришедших с лаской, / Радостный, сияющий и тихий, / Кланялся иным земным поклоном, / Руки целовал иным смиренно, / Всех приветствовал: «Христос воскрес!» / [№ 296]; ⁴ / <...>. И стал согбенен / **Серафим** под тягой страшной крыльев. / [№ 296]; ⁵ / В небе / Ближе всех он был у Бога, / Здесь же стал убогим **Серафимом**. / [№ 296]; ⁶ / **Серафим**, приняв всю тягу плоти, / Чрез нее был искушаем бесом. / [№ 296]; ⁷ / **Серафим** лицом к лицу боролся / С дьяволом и с бесами. / [№ 296]; ⁸ / Раз пришла монахиня и видит: / **Серафим** сидит на пне и кормит / Сухарями серого медведя. / [№ 296]; ⁹ / Ахнула монахиня. А старец: / Лев служил Герасиму в пустыне, / А медведь вот **Серафиму** служит... / [№ 296]; ¹⁰ / **Серафим** же говорит: «Не бойся, / Покорми его сама». / [№ 296]; ¹¹ / **Серафим** из монастырской кельи / Жить ушел в пустыню со зверями. / [№ 296]; ¹² / А **Серафим**, взяв за плечи: / «Теперь мы оба в Духе. / Что ж ты не смотришь на меня?» / [№ 296]; ¹³ / Старец же Пахомий, прозревая / Прохора божественную тайну, / Повелел, чтоб в иноческом чине / Он именовался **Серафимом**, / Что означает «пламенный». / [№ 296]; ¹⁴ / Богородица сама избрала место / На Руси меж Сатисом и Сарой / Для подвижничества **Серафима**. / [№ 296]; ¹⁵ / Богородица сама для **Серафима** / Избрала чету / И час рожденья: / <...>. / [№ 296]; ¹⁶ / И, взметнув палящей вьюгой крыльев / И сверля кометным вихрем небо, / **Серафим** низринул на землю. / [№ 296]; ¹⁷ / И **Серафиму** Дева / Молвит: / Мой любимиче! Погасни / В человеках. Воплотись. Сожги / Плоть земли сжигающей любовью! / [№ 296]; ¹⁸ / <...>, / Весь пронизан зреньем, и очами / Весь покрыт извне и изнутри, / Предстоит пред Девой Пречистой / **Серафим**. / [№ 296]; ¹⁹ / В полночь звери к келье собирались: / Зайцы, волки, лисы да куницы, / Прилетали вороны и дятлы, / Приползали ящерицы, змеи, / Принимали хлеб от **Серафима**. / [№ 296]; ²⁰ / **Серафим** же говорил: «Не бойся. / Львом быть трудно. Будь себе голубкой. / Я ж за всех за вас пребуду львом». / [№ 296]; ²¹ / Стал молиться жарко **Серафиму**. / [№ 296]; ²² / Но земли любимой не покинул / **Серафим** убогой после смерти. / [№ 296]; ²³ / После с **Серафимом** все прощались, / Руку в руку с ним поцеловались. / [№ 296]; ²⁴ / <...>. А после слышит, будто / Спрашивает Богоматерь: «Кто же / Это здесь лежит?» А **Серафим**: / «Старица, о коей я молился». / [№ 296]; ²⁵ / Говорит Царица **Серафиму**: / «Мой любимиче, проси, что хочешь, – / Всё услышу, всё исполню Я». / [№ 296]; ²⁶ / В Благовещение к **Серафиму** / Евдокия-старица пришла. / [№ 296]; ²⁷ / Прибежал однажды утром в Саров / Мужичонко в зипуне, без шапки, / Спрашивал у встречных у монахов: / «Батюшка, ты что ли **Серафим**?» / [№ 296]; ²⁸ / <...> – / Успокоил **Серафим**. Вернулась / И слегла. И больше не вставала. / [№ 296]; ²⁹ / **Серафим**, за голову обнявши, / Приложил ее к своей и молвит: / <...>. / [№ 296]; ³⁰ / Ты пойдешь к начальнице-то вашей, / Ксении Михайловне, – скажи ей, / Что тебе убогий **Серафим** / С женихом велит, мол, обручиться, / <...>! / [№ 296]; ³¹ / Три зимы молила **Серафима**. / [№ 296]; ³² / За благословеньем к **Серафиму** / Обратилась, а в ответ ей старец: / И не думай, и никак нельзя. / [№ 296]; ³³ / **Серафим** ей тайны о России / Открывал, пред смертью

посхимил, / Называл ее своей невестой / И начальницей небесных дев. / [№ 296]; ³⁴ / А отдельно, рядом с общим скитом, / Рядом с женской скорбною лампадой, / **Серафим** затеплил скит девичий – / <...>. / [№ 296]; ³⁵ / А теперь – Дивеевский – четвертый / Послан был устроить **Серафим**. / [№ 296]; ³⁶ / Запомните сей час: / Для ради сокрушений сердца вашего / Представительством самой Пречистой Девы / И по смиренным просьбам **Серафима** / Господь вас удостоил лицезренья / Великолепий славы. / [№ 296]; ³⁷ / А в сердце света Лик **Серафима** – / Уста шевелятся, глаза глядят, / Да руки поддерживают за плечи. / [№ 296]; ³⁸ / **Серафим** и мертвый не покинул / Этих мест, проплавленных молитвой, / <...>. / [№ 296]; ³⁹ / **Серафим** же, зная час кончины, / Торопил сестер: «Скорей грядите, / Ваша госпожа великая отходит». / [№ 296].

! См. ПРОХОР.

= ПРОХОР; СВЯТОЙ СЕРАФИМ; СЕРАФИМ-ИЕРОДЬЯКОН.

СЕРАФИМ → ¹ **Серафимовы молитвы** (1 | 0 ^{3К}); ² **Серафимова любовь** (1 | 0 ^{3К}); ³ **Серафимовы сироты** (1 | 0 ^{3К}).

📖 ¹ / При всем упорстве Сергеевой веры / И **Серафимовых молитв** – никто / С такой хулой не потрошил святыни, / Так страшно не кощунствовал, как мы. / [№ 271]; ² / Всё, с чем жил, к чему ни прикасался: / <...>, – / Было всё пронизано любовью / **Серафимовой** до самых недр. / [№ 296]; ³ / Стал просить убогий о **сиротах** / **Серафимовых** и всем прощенье / Вымолил. <...> / <...>. / [№ 296].

! См. ПРОХОР.

СЕРАФИМ-ИЕРОДЬЯКОН (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 / **Серафим-иеродьякон** служит / Литургию. <...> / <...>. / [№ 296].

! См. ПРОХОР.

= ПРОХОР; СВЯТОЙ СЕРАФИМ; СЕРАФИМ.

СЕРГЕЙ (2 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

📖 ¹ / **Сергей** – скепичен, Пра – сурова, Лиля, / Природной скромности не пересила, / «Ведь я мила?» – допрашивает всех. / [№ 591]; ² / Пра, Лиля, Макс, **Сергей** и близнецы / Берут урок пластического танца. / [№ 591].

! Эфрон Сергей Яковлевич (1893–1941) – литератор.

= СЕРГЕЙ ЭФРОН; СЕРЕЖА.

СЕРГЕЙ КУЛАГИН (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 Посв. Сергею Кулагину [№ 559].

! Кулагин Сергей Александрович – начальник ЧК 30-й дивизии.

СЕРГЕЙ МАКОВСКИЙ (0 | 2 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 ¹⁻² Сергею Маковскому [№ 89; 534].

! Маковский Сергей Константинович (1878–1962) – поэт, критик, редактор журнала «Аполлон».

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 Сергею Соловьеву [№ 58].

! Соловьёв Сергей Михайлович (1885–1942) – поэт, критик, переводчик; бывал в Коктебеле в 1907, 1926, 1927 и 1928 гг.

СЕРГЕЙ ЭФРОН (0 | 1 ^{3К(П)}) – **антропоним**.

📖 Сергею Эфрону [№ 225].

! См. СЕРГЕЙ.

= СЕРГЕЙ; СЕРЕЖА.

СЕРГИЕВ (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

📖 / Ни **Сергиев**, ни Оптина, ни Саров / Народный не уймут костер: / Они уйдут, спасаясь от пожаров, / На дно серебряных озёр. / [№ 238].

! Троице-Сергиева лавра, основанная Сергием Радонежским.

СЕРГИЙ → **Сергиева вера** (1 | 0^{3К}).

 / При всем упорстве **Сергиевой веры** / И Серафимовых молитв – никто / С такой хулой не потрошил святыни, / Так страшно не кощунствовал, как мы. / [№ 271].

! Сергей Радонежский (1314/1322–1392) – иеромонах, основатель ряда монастырей.

СЕРЕЖА (2 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 ¹ / **Серёже** лень. Он отвечает: «Поздно». / [№ 590]; ² / – **Серёжа!** Ты не принял свой фетин... / [№ 590].

! См. СЕРГЕЙ.

= СЕРГЕЙ; СЕРГЕЙ ЭФРОН.

СЕРОВ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

 / Нет, не склоненной в дверной раме. / На фоне пены и ветров, / Как увидел тебя **Серов**, / Я сохранил твой лик. <...> / <...>. / [№ 171].

! Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец и график.

СЕРПУХОВСКИЕ ВОРОТА (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / Вся Москва собралась, что к обедне, / Как младенца – шел мне третий год – / Да казнили казнию последней / Около **Серпуховских ворот**. / [№ 236].

! Серпуховские ворота находились на месте современной Серпуховской площади в центре Москвы.

СЕТУНЬ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / Внизу у ног твоих серебристой лентой вьется, / Играя меж зеленых берегов, / Красавица **Сетунь!** И сердце пылко бьется, / Смотри с твоих возвышенных холмов. / [№ 347].

! Сетунь – река в России.

СЕХМЕТ (0 | 1^{3К(3)}) – **мифоним**.

 «Сехмет» [№ 78].

! Сехмет (егип. миф.) – богиня войны и богиня-целительница.

СИБИРСКАЯ 30-АЯ ДИВИЗИЯ (0 | 1^{3К(3)}) – **эргоним**.

 «Сибирской 30-й дивизии» [№ 559].

! Полки 30-й Сибирской дивизии вступили в Феодосию в ноябре 1920 года.

СИБИРЬ (9 | 6 | 0^{3К}) – **топоним**.

 ¹ / Правил парус на Персию Разин, / И **Сибирь** покорял Ермак. / [№ 239]; ² / Как из **Сибири** ехал – ко мне пришел. / [№ 245]; ³ / Сослали меня в **Сибирь** с женою и с детьми. / [№ 245]; ⁴ / И был приказ: / Сослать меня в **Сибирь** с женою и детьми. / [№ 245]; ⁵ / Ученики французских эмигрантов, / Детьми освобождавшие Париж, / Сгноили жизнь на каторге в **Сибири**... / [№ 271]; ⁶ / Украина и Дон, / Урал, **Сибирь** и Польша – всё молчало. / [№ 271]; ⁷ / Не жилища в этом мире / Наша муза. Ведь она / В глубине самой **Сибири** / Жгучим горем рождена. / [№ 505]; ⁸ / Вы принесли с собою весть / О том, что на полях **Сибири** / Погасли ненависть и месть / И новой правдой веет в мире. / [№ 559]; ⁹ / Безмерная российская равнина – / Земное дно – Россия и **Сибирь**. / [№ 671].

! Сибирь – географический регион России.

СИВАШ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

 / В молчании вился морозный прах: / Ни выстрелов, ни зарев, ни пожаров; / Мерцали солью топи **Сиваша**, / Да камыши шуршали на Кубани, / Да стыл Кронштадт... / [№ 271].

! Сиваш – залив на западе Азовского моря.

СИВАШИ (2 | 2 | 0^{3К}).

 / Потом поместья Воронцовых / И ночью резвый бег коней / Среди гниющих **Сивашей**, / В снегах равнин солончаковых. / [№ 254]; / Но... я утратил тебя, моя юность, / На перепутьях и рощах Понта, / В зимних норд-остах, в тоске **Сивашей**... / [№ 292].

! См. СИВАШ.

СИД → **Сидов меч** (1 | 0 ^{3K}).

📖 / «*Si! Si! – No! No!*», / *Как утверждает Сидов меч «Тисона»*. / [№ 276].

‡ Сид Кампеадор – герой испанского эпоса.

СИДОР (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / *Богородица сама для Серафима / Избрала чету / И час рожденья: / Сидора с Агафьей Мошниных, / <...>*. / [№ 296].

‡ Мошнин Исидор Иванович (1717–1760) – отец Серафима Саровского.

= **МОШНИНЫ**.

СИБИРСК (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / *Как, бывало, казацкая, дерзкая, / На Царицын, Сибирск, на Хвалынь – / Гребенская, Донская да Терская / Собиралась ватажить сарынь*. [№ 237].

‡ Симбирск (современный Ульяновск) – город в России.

СИМЕОН (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / *Десятник Симеон засушины отмыл / И серую еловой помазал рану*. / [№ 295].

‡ Сведений нет.

СИМФЕРОПОЛЬ (0 | 5 ^{3K(M)}) – **топоним**.

📖 ^{1–5} Симферополь [№ 257; 258; 259; 263; 675 (14)].

‡ Столица Крыма.

СИНБАД-СКИТАЛЕЦ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / *На отмели незнаемого моря / Синбад-скиталец подобрал бутылку, / Заклепанную / Соломоновой печатью, / И, вскрыв ее, внезапно впал во власть / В ней замкнутого яростного Джина*. / [№ 274].

‡ Синдбад – герой арабских сказок.

СИНЕЛЬНИКОВО (0 | 1 ^{3K(M)}) – **топоним**.

📖 Синельниково [№ 434].

‡ Синельниково – населённый пункт.

СИРОС (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / *Реет в море белый парус... / Как венец с пяти сторон – / Сизый Сирос, синий Парос, / Мирто, Наксос и Микон*. / [№ 89].

‡ Сирос – остров в Эгейском море.

СКИФЬ (2 / 2 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 ¹ / *Лишь иногда сверкнет со дна курганов, / Где спят цари со свитой мертвецов, / Вся в пламени сказаний Геродота / Кровавая и золотая Ски<фь>...* / [№ 239]; ² / *Гряды холмов, виденье древней Скифи*. / [№ 675 (54)].

‡ Скифь – область расселения скифов.

СКОРОЗАСТУПНИЦА (1 | 0 ^{3K}) – **агионим**.

📖 / *И ныне веселюсь, и славлю, и пою / Скорозаступнице, язык мне давшей новой*. / [№ 295].

‡ См. **БОГОМАТЕРЬ**.

= **БОГОМАТЕРЬ**; **БОГОРОДИЦА**; **БОЖЬЯ МАТЕРЬ**; **ВЛАДЫЧИЦА**; **ДЕВА**; **ДЕВА МАРИЯ**; **МАДОННА**; **МАЙА**; **МАРЕВО-МАРА**; **МАРИЯ**; **НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА**; **ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА**; **ПРЕЧИСТАЯ**; **ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА**; **ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД**; **ЦАРИЦА**; **AMOR-MARIA**; **MARIA**.

СЛЕДОКОПЫТ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / *Следокопыт же крадет книжку Веры*. / [№ 591].

‡ Один из жильцов в доме Волошина.

«СЛУЖКА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ И СЕРАФИМА» (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 / *Так «Служке Божьей Матери и Серафима», / Как звал себя до смерти Мотовилов, / Был явлен подлинный небесный облик старца*. / [№ 296].

‡ См. **МОТОВИЛОВ**.

СМЕРДЯКОВ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / При русских грамотах на благородство, / Как Пушкин, Тютчев, Герцен, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а **Смердякова** – / Через Азефа, через Брестский мир. / [№ 271].

! Павел Фёдорович Смердяков – персонаж романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / Так размышлял однажды некий священник / Ночью в древнем **соборе Парижской Богоматери** / И воскликнул: / «Богже, верю глубоко, / Что Иуда – Твой самый старший и верный / Ученик, что он на себя принял / Бремя всех грехов и позора мира, / <...>!» / [№ 268].

! Собор Парижской Богоматери – католический храм в центре Парижа.

= NOTRE DAME; NOTRE-DAME.

СОБОРНОЕ УЧИЛИЩЕ (1 | 0^{3К}) – топоним.

📖 / <...>, / В Галлии – земле вечерней, / В граде во Парисе, / В училище **Соборном** / Блазились прелестью, <...>. / [№ 245].

! Сорбонна – богословская школа, позднее вошла в Парижский университет.

= СОРБОННА.

«СОВЕТ» (3 | 2 | 0^{3К}) – эргоним.

📖 ¹ / Был председателем **«Совета»**, / А раньше грузчиком в порту. / [№ 248]; ² / В те дни пришел сюда посольством / Турецкий крейсер, и **Совет** / С широким русским хлебосольством / Дал политический банкет. / [249]; ³ / <...>: / Затравленные пароходы / Врывались в порт, тушили свет, / Толкались в пристань, швартовались, / Спускали сходни, разгружались / И шли захватывать **«Совет»**. / [249].

СОДОМА (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / И тебе мучительно знакомы / Сладкий дым бензоа, запах нарда, / Тонкость рук у юношей **Содомы**, / Змийность уст у женщин Леонардо... / [№ 159].

! Содома (1477–1549) – итальянский живописец.

СОЗДАТЕЛЬ (1 | 0^{3К}) – теоним.

📖 / Я чувств своих тебе, писатель, / Сказать словами не могу, / Пусть наградит тебя **Создатель**, / Я ж от души благодарю. / [№ 340].

! Бог.

= АЛЛА; АЛЛАХ; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; ТВОРЕЦ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ; ЯГВЕ.

«СОКОЛ» (1 | 0^{3К}) – прагматоним.

📖 / Да на первом на струге, на **«Соколе»**, / С любовницей – пленной княжной, / Разгулявшись, свистали да цокали, / Да неслись по-над Волгой стрелой. / [№ 237].

! «Сокол» – парусное судно.

СОКРАТ (1 | 2^{3К(3)}) – антропоним.

📖 / Хоть истинной не знал **Сократ** дороги, / Но уж Христа он почитал – / Ни Зевса, ни иного бога – / Он Совесть божеством считал. / [№ 319]. | ¹ «Сократ» [№ 319]; ² «Сократ перед судом» [№ 487].

! Сократ (469–399 до н. э.) – древнегреческий философ.

СОЛНЕЧНЫЙ ЗВЕРЬ (1 | 0^{3К}) – антропоним.

📖 / И вдруг увидел я со дна встающий лик – / Горящий пламенем лик **Солнечного Зверя**. / [№ 52].

! См. ВЯЧЕСЛАВ.

= ВЯЧЕСЛАВ; ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

СОЛНЦЕ (6 / 5 | 0 ^{3K}) – *космопозтоним*.

 ¹ / *И Солнцу* путь затмила тень Геракла, / *И Зевс воздвиг на небе льдистый трон.* / [№ 94]; ² / *Пред нею падал я во прах, Целуя пламенные ризы / Царевны Солнца – Таиах / И покрывало Моны-Лизы.* / [№ 95]; ³ / <...>: / *И Солнца* челн, богов подземных лица, / *И строй земли: в полях маис и хлеб, // <...>.* / [№ 96–110 (10)]; ⁴ / <...> – // *Тому, кто в тьму был Солнцем* ввергнут в гнев, / *Кто стал слепым игралищем судеб, / <...>.* / [№ 96–110 (9)]; ⁵ / *С неба нависший, распростертый, / Опаленный Фазтон, / Гретишь ты, с землею стертый, / Всё один и тот же сон: // Быть как Солнце! <...>!* / [№ 176]; ⁶ / *Весь мир казался трупом, Солнце – печью / Для грешников, Спаситель – палачом.* / [№ 289].

! Солнце – звезда.

СОЛНЦА (2 / 2 | 0 ^{3K}), мн. число.

 ¹ / *О, пращур Лун и Солнц, вселенная Сатурна!* / [№ 56]; ² / *Гробницы Солнц!* / <...> ! / [№ 96–110 (6)].

! См. СОЛНЦЕ.

СОЛНЦЕ-КОРОЛЬ (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / <...>: / *Версальские парки смотреть* ведь никто / *Из смертных тогда не пускался, / Когда здесь единственный солнце-король / Один, как сыр в масле, катался.* / [№ 509].

! См. ЛЮДОВИК ¹.

= ЛЮДОВИК ¹; СОЛНЦЕ-КОРОЛЬ; ROILE SOLEIL.

СОЛОВЬЕВ (2 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 ¹ / *При русских грамотах на благородство, / Как Пушкин, Тютчев, Герцен, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а Смердякова – / Через Азефа, через Брестский мир.* / [№ 271]; ² / *Он верил в Божие небытие, / В прогресс и в конституцию, в науку, / Он утверждал (свидетель – Соловьев), / Что «человек рожден от обезьяны, / А потому – нет большия любви, / Как положить свою за ближних душу».* / [№ 271].

! См. ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ.

СОЛОМОН (2 | 1 ^{3K(3)}) – *антропозтоним*.

 ¹ / <...>. *Соломон* / Приказал – и было так. «<...> / <...>». / [№ 562]; ² / *В человеческом лике Азраил / По Ерусалиму проходил, / Где сидел на троне Соломон.* / [№ 562]. | «Соломон» [№ 564].

! Соломон (X в. до н. э.) – царь Израиля.

СОЛОМОН → **Соломонова печать** (1 | 0 ^{3K}).

 / *На отмели незнаемого моря / Синбад-скиталец подобрал бутылку, / Заклепанную / Соломоновой печатью, / И, вскрыв ее, внезапно впал во власть / В ней замкнутого яростного Джина.* / [№ 274].

! См. СОЛОМОН.

СОЛОН (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / <...>: // «Эллины, вы перед нами дети...» – / *Говорил Солону древний жрец.* / [№ 175].

! Солон (ок. 640 – ок. 559 до н. э.) – древнегреческий политический деятель.

СОРАКТА (1 | 0 ^{3K}) – *топопозтоним*.

 / <...>, / *И лишь монах, писавший «Акты / Остготских королей», следил / С высот оснеженной Соракты, / Как на равнине среди могил / Бродил огонь и клубы дыма, / <...>.* / [№ 233].

! Соракта – гора недалеко от Рима.

СОРБОННА (1 | 0 ^{3K}) – *топопозтоним*.

 / *В годы, когда расточала Европа / Золото внуков и кровь сыновей / На роковых перепутьях Шампани, / <...>, / Верный латинскому духу и строю, / Сводам Сорбонны и умным садам, / Я ни германского дуба не предал, / Кельтской омеле не изменил.* / [№ 292].

! См. СОБОРНОЕ УЧИЛИЩЕ.

СОФИЯ ПАВ. ТЕШ (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропозтоним*.

 Написано для Софии Пав<ловны> Теш по ее просьбе [№ 384].

! См. С. П. ТЕШ.

СОФЬЯ И. ТОЛСТАЯ (0 | 1 ^{3K(П)}) – *антропозтоним*.

 Графине Софье И. Толстой [№ 24].

! Толстая Софья Исааковна Толстая (1889–1963) – художница, жена А. Н. Толстого.

СПАРТА (2 / 2 | 0 ^{3K}) – *топонимозтоним*.

 ¹ / Расскажи, о, странник, **Спарте**, / Что мы здесь легли костями. / [№ 348]; ² / <...>: / Расскажи, о странник, **Спарте**, / Что мы здесь легли костями, / Но себя не посрамили, / Не нарушили законов. / [№ 568].

! Спарта – античное государство в Греции.

СПАСИТЕЛЬ (1 | 0 ^{3K}) – *теопозтоним*.

 / Весь мир казался трупом, Солнце – печью / Для грешников, **Спаситель** – палачом. / [№ 289].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАНДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

СРЕДИЗЕМЬЕ (1 | 0 ^{3K}) – *топонимозтоним*.

 / Взглядом я мерил с престолов Памира / Поприща западной тесной земли, / Где в утаенных портах **Средиземья**, / На берегах атлантических рек / Нагромоздили арийские расы / Улья осиных разбойничьих гнезд. / [№ 292].

! Средиземное море.

= MARE INTERNUM.

СРЕДИННАЯ АЗИЯ (1 | 0 ^{3K}) – *топонимозтоним*.

 / Ты будешь Странником / По вещим перепутьям **Срединной Азии** / И западных морей, / <...>. / [№ 197].

! Средняя Азия – историко-географический регион.

СРЕДНИЕ ВЕКА (1 | 0 ^{3K}) – *идеопозтоним*.

 / Я вижу грозный Рим, неведомые страны, / Италии прекрасной небеса, / Истоки Азии и царство Тамерлана, / Воинственные **Средние века**... / [№ 382].

! Средние века – период в истории Европы и стан Ближнего Востока.

СТАРЕЦ (1 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 / В Юсуповском дворце на Мойке – **Старец**, / С отравленным пирожным в животе, / Простреленный, грозит убийце пальцем: / «Феликс, Феликс! царице всё скажу...» / [№ 271].

! См. РАСПУТИН.

СТАРЫЙ КРЫМ (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топонимозтоним*.

 Старый Крым [№ 441].

! Старый Крым – город в восточной части Крыма.

СТЕНЬКА (2 / 2 | 0 ^{3K}) – *антропозтоним*.

 ¹ / Так узнаете: как пред могилою, / Так пред **Стенькой** все люди равны. / [№ 237]; ² / Мы – зараженные совестью: в каждом / **Стеньке** – святой Серафим, / Отданный тем же похмельям и жаждам, / Тою же волей томим. / [№ 244].

! См. РАЗИН.

= РАЗИН; СТЕНЬКА РАЗИН.

СТЕНЬКА → **Стенькин суд** (0 | 1 ^{3K(3)}).

 «Стенькин суд» [№ 237].

! См. РАЗИН.

СТЕНЬКА РАЗИН (1 | 0^{3К}) – антропоним.

 / Проклинают ли **Стеньку** в них **Разина** / В воскресенье в начале поста? / [№ 237].

! См. РАЗИН.

= РАЗИН; СТЕНЬКА.

СТИКС (1 | 0^{3К}) – мифотопоним.

 / Мной круг земли омыт, в меня впадает **Стикс**, / И струйный столб огня на мне сверкает сизо. / [№ 292].

! Стикс (греч. миф.) – река в царстве мёртвых.

СТОЖАРЫ (1 | 0^{3К}) – космопоним.

 / В надвигающейся мгле / Зажигаются **Стожары** / В поднебесной вышине. / [№ 341].

! Стожары – старинное название Плеяд.

= ПЛЕЯДЫ; СЕМИЗВЕЗДЬЕ.

СТОРОЖЕНКО (1 | 0^{3К}) – антропоним.

 / Мне памятна больного **Стороженки** / Седая голова меж низких плеч. / [№ 172].

! Стороженко Николай Ильич (1836–1906) – литературовед.

СТРАСТНАЯ (1 | 0^{3К}) – идеопоним.

 / И было на **Страстной** со мною чудо: / Распространился мой язык / И был зело велик, / И зубы тоже, / Потом стал весь широк – / <...>. / [№ 245].

! Страстная неделя – последние шесть дней Великого поста, предшествующие Пасхе.

= СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ (1 | 0^{3К}) – идеопоним.

 / Зима в тот год была **Страстной неделей**, / И красный май сплелся с кровавой Пасхой, / Но в ту весну Христос не воскресал. / [№ 258].

! См. СТРАСТНАЯ.

СТРАСТНОЙ ЧЕТВЕРГ (1 | 0^{3К}) – идеопоним.

 / Служба утром шла в **Страстной Четверг**. / [№ 296].

! Четверг Страстной недели – христианский праздник.

СТРАШНЫЙ СУД (2 | 2 | 0^{3К}) – идеопоним.

 ¹ / И был ответ: / «Сюда / По иссохшим ложа́м океанов / Приведут в день **Страшного Суда** / Трое жаб царей и царства мира / Для последней брани всех времен. / [№ 206]; ² / О, Господи, разверзни, расточи, / Пошли на нас огонь, язвы и бичи, / Германцев с запада, Монгол с востока, / Отдай нас в рабство вновь и навсегда, / Чтоб искупить смиренно и глубоко / Иудин грех до **Страшного Суда**! / [№ 228].

! См. ПОСЛЕДНИЙ СУД.

= ПОСЛЕДНИЙ СУД; СУД.

СТРЕШНЕВ (2 | 0^{3К}) – антропоним.

 ¹ / Царь, пьяным делом, вздернувши на дыбу, / Допрашивает **Стрешнева**: «Скажи – / Твой сын я, али нет?». / [№ 271]; ² / А **Стрешнев** с дыбы: / «А черт ты знает, чей ты... много нас / У матушки-царицы переспало...» / [№ 271].

! Стрешнев Тихон Никитич (1644–1719) – доверенное лицо Петра I.

СТРИБОЖЬЕ (1 | 0^{3К}) – мифопоним.

 / <...> // И тухнет, гуляя. Див кличет пред бедой / Ардавде, Корсуню, Поморью, Посуружью, – / Земле незнаемой разносит весть **Стрибожью**: / <...>. / [№ 75].

! Стрибог – божество древнерусского пантеона.

СУГДЕЙСКАЯ СТАРИНА (1 | 0^{3К}) – перифрастическое именование.

 / И смерть пришла, и смерти не узнала: / Вдруг растворилась в сумраке долин, / В молчании полынных плоскогорий, / В седых камнях **Сугдейской старины**. / [№ 294].

! Сугдея – старинное генуэзское название Судак.

= СУРОЖ.

СУД (3 / 3 | 0 ^{ЗК}) – *идеопозтоним*.

 ¹ / Но в день **Суда** единая порфира / Оденет нас – владычицу с рабой. / [№ 182–196 (14)];
² / И сквозь мираж расплавленных оконниц / На золотой геральдике щитов – / Труба **Суда** и
 черный луч Голгофы. / [№ 282]; ³ / В день **Суда** / Я подыму тебя из могилы / И поставлю /
 Пред ликом Господним: / Суди, что я сделал! / [№ 542].

! См. ПОСЛЕДНИЙ СУД.

= ПОСЛЕДНИЙ СУД; СТРАШНЫЙ СУД.

СУЗДАЛЬ (1 | 0 ^{ЗК}) – *топоним*.

 / **Суздаль** да Москва не для тебя ли / По уделам землю собирали / Да тугую золотом
 суму? / [№ 227].

! Суздаль – город в России.

СУЛАМИФЬ (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

 / Со смуглой **Суламифью** – юный царь. / [№ 564].

! Суламифь – библейский персонаж.

СУРОЖ (1 | 1 ^{ЗК(Э)}) – *топоним*.

 / То, Землю древнюю тревожа долгим зовом, / Обида вещь раскинула крыло / Над
 гневным **Сурожем** и пенистым Азовом. / [№ 75]. | // Див кличет по древию, велит
 послушати Волзе, Поморью, Посулью, **Сурожу**... // [№ 75].

! Сурож – старинное название Судака. См. СУГДЕЙСКАЯ СТАРИНА.

СУРП-ХАЧ (0 | 1 ^{ЗК(З)}) – *топоним*.

 «Сурп-Хач» [№ 441].

! См. МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО КРЕСТА.

СЫН БОЖИЙ (1 | 0 ^{ЗК}) – *теопозтоним*.

 / Как били – не больно было, / А, лежа, на ум взбрело: / «За что Ты, **Сыне Божий**,
 попустил убить меня? / <...>» / [№ 245].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-
 ПАНДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН ГОСПОДНИЙ;
 ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

СЫН ГОСПОДНИЙ (1 | 0 ^{ЗК}) – *теопозтоним*.

 / <...>; / В окруженьи света, сил и славы, / Точно в золотистом, пчельном рое, / С
 западных церковных врат к амвону / **Сын Господний** в лике человеческом / К ним идет по
 воздуху. <...>. / [№ 296].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-
 ПАНДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ;
 ХРИСТОС; ЦАРЬ ¹.

СЫСОЙ (1 | 0 ^{ЗК}) – *антропоним*.

 / Рассказывают о пустынноике **Сысое**, / Что пред смертью лик его / Как месяц просиял.
 / [№ 296].

! Сисой Великий (?–429) – христианский святой, монах-отшельник.

Т. Г. ТРАПЕЗНИКОВ (0 | 1 ^{ЗК(П)}) – *антропоним*.

 Посв. Т. Г. Трапезникову.

! Трапезников Трифон Георгиевич (1882–1926) – искусствовед, антропософ.

Т. ЦЕМАХ (0 | 1 ^{ЗК(П)}) – *антропоним*.

 Посв. Т. Цемах [№ 253].

! Цемах Татьяна Давидовна (1890–1943) – поэтесса (псевдоним Татида).

= ТАТИДА.

ТАВР ГРЕХА (1 | 0 ^{3К}) – *перифрастическое именование*.

📖 / *Тавром греха* мы были клеймены / Крылатым стражем, бдящим на пороге. / [№ 182–196 (8)].

! См. КАИН.

ТАВРИДА (3 / 3 | 1 ^{3К(3)}) – *топоним*.

📖 ¹ / Из той ли вы страны, где между тополей / *Таврида* спит, красавица немая. / [№ 350]; ² / Роза – цвет самой Киприды / И эмблема красоты, / Что полуденной *Тавриды* / Пред тобою все цветы? / [№ 352]; ³ / И думал я: Ты ль это, о *Таврида*, / Страна былых, низвергнутых богов, / Где некогда богиня Артемида / Имела храм близ этих берегов? / [№ 359]. | «Таврида» [№ 359].

! Таврида – одно из исторических названий полуострова Крым. См. КРЫМ.

ТАВРИЗ (1 | 0 ^{3К}) – *топоним*.

📖 / Я – солнца древний путь от красных скал *Тавриза* / До темных врат, где стал Гераклов град – Кадикс. / [№ 74].

! Тавриз – с XIII века один из крупнейших городов Ближнего и Среднего Востока.

ТАИАХ (5 / 5 | 0 ^{3К}) – *идеоним*.

📖 ¹ / <...>, / И Вашу шляпку с васильками, / Покатость Ваших детских плеч, / И Вашу медленную речь, / И платье цвета эвкалипта, / И ту же линию в губах, / Что у статуи *Таиах*, / Царицы древнего Египта, / <...>. / [№ 38]; ² / И, целуя дольний прах, / Отнесу я сказку людям / О царице *Таиах*. / [№ 40]; ³ / Барельефы, ветви эвкалипта, / Полки книг, бумаги на столах, / И над ними тайну тайн Египта – / Бледный лик царицы *Таиах*... / [№ 49]; ⁴ / Пред нею падал я во прах, Целуя пламенные ризы / Царицы Солнца – *Таиах* / И покрывало Моно-Лизы. / [№ 95]; ⁵ / Со дна веков тебя приветит строго / Огромный лик царицы *Таиах*. / [№ 291]. | «Таиах» [№ 40].

! Таиах – имя данное Волошиным египетской царице, изображённой на фреске. Во втором контексте и в названии произведения поэт отождествляет с Таиах Маргариту Сабашникову.

ТАМЕРЛАН (3 / 3 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 ¹ / И в них мерещатся зубцы / Старинных башен. Из тумана / Горят цветные изразцы / Дворцов и храмов *Тамерлана*. / [№ 1]; ² / Я проходил по тропам *Тамерлана*, / Отягощенный добычей веков, / <...>. / [№ 292]; ³ / Я вижу грозный Рим, неведомые страны, / Италии прекрасной небеса, / Истоки Азии и царство *Тамерлана*, / <...>... / [№ 382].

! Тамерлан (1336–1405) – среднеазиатский военачальник, завоеватель.

= ХРОМЕЦ ЖЕЛЕЗНЫЙ.

ТАМПЛЬ (1 | 0 ^{3К}) – *топоним*.

📖 / И тюремную узкою лестницей / В башню *Тампля* к окну Королевы / Поднялась я народною вестницей. / [№ 215].

! Тампль – замок в Париже, в который во время Великой французской революции был заключен Людовик XVI с семьёй.

ТАНГЕЙЗЕР (1 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 «Тангейзер» [№ 5].

! Тангейзер – легендарный средневековой поэт.

ТАНЕЕВ (1 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Всё, что теперь забыто иль в загоне, – / Весь тайный цвет Европы иль Москвы – / Вокруг себя объединяли вы: / Брандес и Банг, *Танеев*, Минцлов, Кони... // [№ 172].

! Танеев Владимир Иванович (1840–1921) – юрист, философ, социолог.

ТАРАНОВ (1 | 0 ^{3К}) – *антропоним*.

📖 / Палить из пулеметов: / Кто? С кем? Да не всё ль равно? / Петлюра, Григорьев, Котов, / *Таранов* или Махно... / [№ 246].

! Таранов – атаман повстанцев в Крыму.

ТАРАСКОН (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / Ранцев быстрое вязанье, / Экипажа ожиданье, / Страшно тихая езда; / В кассе спор о **Тарасконе**... / [№ 584].

! Тараскон – город на юго-востоке Франции.

ТАРТАРЕН (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Белый тут был – он звался **Тартареном**, / Он надевал полосатые брюки, / Он целовал твои черные руки! / [№ 580].

! Тартарен – герой цикла романов А. Доде.

ТАТИДА (1 | 0^{3К(3)}) – *антропоним*.

 «Татида (Надпись к портрету)» [№ 600].

! См. Т. ЦЕМАХ.

ТАЦИТ (1 | 0^{3К}) – *антропоним*.

 / Нет грани меж прозой и стихом: / Речение, / В котором все слова притерты, / Пригнаны и сплавлены, / Умом и терпугом, паялом и терпеньем, / Становится лирической строфой, – / Будь то страница / **Тацита** / Иль медный текст закона. / [№ 197].

! Тацит Корнелий (ок. 55 – ок. 117) – древнеримский историк.

ТАШКЕНТ (0 | 2^{3К(М)}) – *топоним*.

 ¹ Ташкент – Париж [№ 1]; ² Ташкент [№ 583].

! Ташкент – столица Узбекистана.

ТВОРЕЦ (3 / 3 | 0^{3К}) – *теопоним*.

 ¹ / Адам изваян был / По образу **Творца**, / <...> / [№ 278]; ² / Весел дух перед лицом **Творца**! / [№ 296]; ³ / Взглянуть кто может несмущенный / Тогда в глаза **Творцу** людей, / Когда молоньи, разъяренный, / Он грозно мечет из очей. / [№ 363].

! Бог.

= АЛЛА; АЛЛАХ; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; СОЗДАТЕЛЬ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ; ЯГВЕ.

ТЕАТР ДИОНИСА (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / А у ног, свернув кольцо, / Спит **театр Диониса**. / [№ 8].

! Театр Диониса – античное театральное здание в Афинах.

ТЕГЕРАН (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / Пять виселиц на Кронверкской куртине / Рифмуют на Семеновском плацу; / Волы в Тифлис волочат «Грибоеда», / Отправленного на смерть в **Тегеран**; / <...> / [№ 271].

! Тегеран – столица Ирана.

ТЕЛЕЦ (1 | 0^{3К}) – *космоним*.

 / И было видно: освещенный / Сияньем бледного венца, / Как ствол дорической колонны, / Висел в созвездии **Тельца** / Корабль. С земли взвивались змеи, / Высоко бил фонтан комет / И гас средь звезд Кассиопеи. / [№ 211].

! Телец – зодиакальное созвездие.

ТЕМНЫЕ (1 | 0^{3К}), мн. число.

 / В тиши ночей, звездяных и морозных, / Как лютый крестовик-паук, / Москва пряла при **Темных** и при Грозных / Свой тесный, безысходный круг. / [№ 238].

! Тёмный – прозвище Василия II Васильевича (1415–1462).

ТЕНДРОВА КОСА (1 | 0^{3К}) – *топоним*.

 / Уж видно **Тендрову косу** / И скрылись черни роц Кинбурна... / [№ 254].

! Тендрова коса – остров к юго-востоку от Одессы.

ТИБРСКИЕ БЕРЕГА (1 | 0^{3К}) – *перифрастическое именование*.

 / <...>, / И конницы взметали прах / На желтых **Тибрских берегах**, – / <...>. / [№ 233].

! Италия, по названию протекающей там реки Тибр. См. ИТАЛИЯ.

ТИВОЛИ (0 | 1 ^{3K(3)}) – **топопоним**.

 «Отрывок о Тиволи» [№ 638].

| Тиволи – город в Италии.

ТИНТОРЕТТО (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Шелков Веронеза закатная Кана, / Парчи **Тинторетто**... и в тучах мерцанья / Осенних и медных тонов Тициана... / [№ 6].

| Тинторетто (1518–1594) – итальянский живописец.

ТИРОЛЬ (1 | 0 ^{3K}) – **топопоним**.

 / С ликующей песней, с мешком за спиной / Я шел по долинам **Тироля**. / [№ 639].

| Тироль – историческая область в Европе.

«ТИСОНА» (1 | 0 ^{3K}) – **прагмапоним**.

 / «Si! Si! – No! No!», / Как утверждает Сидов меч **«Тисона»**. / [№ 276].

| «Тисона» – название меча рыцаря Сиды Кампеадора.

ТИФЛИС (1 | 0 ^{3K}) – **топопоним**.

 / Пять виселиц на Кронверкской куртине / Рифмуют на Семеновском плацу; / Волы в **Тифлис** волочат «Грибоеда», / Отправленного на смерть в Тегеран; / <...>... / [№ 271].

| Тифлис – старинное название Тбилиси.

ТИЦИАН (3 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 ¹ / Шелков Веронеза закатная Кана, / Парчи Тинторетто... и в тучах мерцанья / Осенних и медных тонов **Тициана**... / [№ 6]; ² / Как осенью листья с картин **Тициана** / Цветы облетают... <...> / <...>... / [№ 6]; ³ / На всем бесконечная грусть увяданья / Осенних и медных тонов **Тициана**. / [№ 6].

| Тициан (между 1477 и 1490 – 1576) – итальянский живописец.

ТИШАЙШИЙ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Не в первый раз без толка расточали / Правители созревшие плоды: / Боярский сын – долбивший при **Тишайшем** / Вокабулы и вириши – при Петре / Служил царю армейским интендантом. / [№ 271].

| См. МИХАЙЛОВИЧ.

= МИХАЙЛОВИЧ; ЦАРЬ ²; ЦАРЬ-ГОСУДАРЬ.

ТОБИК (1 | 1 ^{3K(3)}) – **зоопоним**.

 / Меж тем как наверху – мудрец чердачный, / Друг **Тобика**, предчувствием объят, – / Встревоженный, решительный и мрачный, / Исследует открытый в хлебе яд. / [№ 589]. | «Тобик» [№ 565].

| Тобик – собака в доме Волошиных.

= ТОБКА.

ТОБКА (1 | 0 ^{3K}) – **зоопоним**.

 / Кидают кость; грызет Гайтана **Тобка**; / Мяучит кот; толкает брата брат... / [№ 590].

| См. ТОБИК.

ТОЛЕДСКИЕ ГОРЫ (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

 / Огромный лоб, клейменный шрамом, / <...>, / Смесь воли и капризов детских, / И мужеской фигуры стать – / Веласкес мог бы написать / На тусклом фоне гор **Толедских**. / [№ 174].

| Толедские горы – горная система в Испании.

ТОЛСТОЙ ¹ (1 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

 / Зажатое в державном кулаке / Зверье Петра кидается на волю: / Царица из солдатских портомой, / Волк – Меншиков, стервятник – Ягузинский, / Лиса – **Толстой**, куница – Остерман – / Клыками рвут российское наследство. / [№ 271].

| Толстой Пётр Андреевич (1645–1729) – государственный деятель.

ТОЛСТОЙ² (2 / 2 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

📖 / В других – лишенных всех корней – / Тлетворный дух столицы Невской: / **Толстой** и Чехов, Достоевский – / Надрыв и смута наших дней. / [№ 252]; / **Толстой!** На что ж это похоже? / [№ 570].

! Толстой Лев Николаевич (1828–1910) – писатель, мыслитель.

ТОЛСТЫЕ (1 | 0^{3К}), мн. число.

📖 / Зато в нас есть бродило духа – совесть – / И наш великий покаянный дар, / Оплавивший **Толстых** и Достоевских / И Иоанна Грозного. <...>. / [№ 271].

! См. **ТОЛСТОЙ**².

ТОТ, КТО СТЕР БЛИСТАТЕЛЬНОЕ ИМЯ (1 | 0^{3К}) – **перифрастическое именование**.

📖 / Санкт-Петербург был скроен исполином, / Размах столицы был не по плечу / **Тому, кто стер блистательное имя**. / [№ 271].

! См. **НИКОЛАЙ ВТОРОЙ**.

= **НИКОЛАЙ ВТОРОЙ; ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ**.

ТОТИЛА (1 | 0^{3К}) – **антропозтоним**.

📖 / <...>, – / В те дни всё население Рима / **Тотила** приказал изгнать. / [№ 233].

! Тотила (? – после 552) – правитель Остготского королевства.

ТРЕТИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ (1 | 0^{3К}) – **эргопозтоним**.

📖 / Красноречивый агитатор / Приветствовал, как брата брат, / Турецкий пролетариат, / И каждый с пафосом трибуна / Свой тост эффектно заключал: / – «Итак: да здравствует Коммуна / И **Третий Интернационал!**» / [№ 234].

! Третий Интернационал – международная организация, объединявшая коммунистические партии разных стран.

ТРИАНОН (3 / 3 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖¹ / <...>, // Зардел в слепом окне, златые кинул блики / На бронзы черные, на мраморные лики, / И темным пламенем дымится **Трианон**. / [№ 17];² / Затихше парка **Трианона**, / Шероховатость старых плит, – / (Там мрамор сер и мхом покрыт). / [№ 38];³ / Я видел там старый бильярд... Неужель / Случалось, что здесь, в **Трианоне** / Играл сам великий *Roi le Soleil* / В порфире своей и в короне? / [№ 509].

! Трианон – парковые дворцы в Версале.

= **БОЛЬШОЙ ТРИАНОН**.

ТРОАДА (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / **Троады** скорбь среди немых холмов. / [№ 153].

! Троада – старое название полуострова Бига.

ТРОЕКУРОВО (0 | 1^{3К(3)}) – **топоним**.

📖 «Троекурово» [№ 347].

! Троекурово – деревня на берегу реки Сетунь.

«ТРОЙКИ» (1 | 0^{3К}) – **эргопозтоним**.

📖 / Мелькали бурки и халаты, / И пулеметы и штыки, / <...>, / «Семерки», **«Тройки»**, «Румчерод», / И «Центрослух», и «Центрофлот», / Толпы одесских анархистов, / И анархистов-коммунистов, / И анархистов-террористов: / Специалистов из громил. / [№ 249].

ТРОЯ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / Мы беглецы, и сзади наша **Троя**, / И зарево наш парус багрянит. / [№ 96–110 (2)].

! Троя – древний город в Малой Азии.

ТРУБЕЦКОЙ РАВЕЛИН (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / В застенке **Трубецкого рavelина** / Пытает царь царевича – и кровь / Засеченного льет по кнутовищу... / [№ 271].

! Трубецкой рavelин – бастион в Петропавловской крепости.

ТУЗИС (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 Тузис [№ 4].

! Тузис – город в Швейцарии.

ТУЛУЗА (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 В поезде между Парижем и Тулузой [№ 2].

! Тулуза – город во Франции.

ТУНГУСКАЯ РЕКА (1 | 0 ^{3K}) – *перифрастическое именование*.

📖 / Плотами плыли мы *Тунгускою рекой*. / [№ 245].

! Тунгуска – приток Енисея, вытекает из озера Байкал.

ТУПЕЙНЫЙ МАСТЕР (1 | 0 ^{3K}) – *перифрастическое именование*.

📖 / Голитинский лоск сержант наводит палкой, / Курляндский конюх тычет сапогом; / *Тупейный мастер* завивает души; / Народ цивилизуют под плетью / И обучают грамоте в застенке... / [№ 271].

! Кутайсов Иван Павлович (1759–1834) – камердинер Павла I.

ТУРГЕНЕВ (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «Памяти Тургенева» [№ 396].

! Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) – писатель.

ТУРСКИЙ (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 // <...> Слова св. Лу, архиепископа *Турского*, обращенные к Атилле // [№ 255].

! См. ЛУ.

ТУШИНО (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / А Марина в *Тушино* бежала / И меня живого обнимала, / И, собрав неслыханную рать, / Подступал я вновь к Москве со славой... / [№ 236].

! Тушино – населённый пункт под Москвой.

ТЬЕПОЛО (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / В янтарном забытии полуденных минут / С тобою схожие проходят мимо жёны, / В душе взволнованной торжественно поют / Фанфары *ТЬеполо* и флейты Джиорджьоне. / [№ 158].

! Тьеполо Джованни Баттиста (1696–1770) – итальянский живописец.

ТЮИЛЬРИ 2 / 2 | 1 ^{3K(3)}) – *топоним*.

📖 ¹ / Прозрачна Сена... *Тюильри*... / [№ 38]; ² / В садах у *Тюильри* водоворот / Взметенных толп и львиный зев Дантона. / [№ 217]. | «Взятие Тюильри» [№ 217].

! Тюильри – парк в центре Парижа.

ТЮРЬО (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / *Тюрью* звонит. Сен-Жюста прерывают. / [№ 220].

! Тюрью де ла Розьер (1753–1829) – адвокат, депутат Конвента.

ТЮТЧЕВ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоним*.

📖 / При русских грамотах на благородство, / Как Пушкин, *Тютчев*, Герцен, Соловьев, – / Мы шли путем не их, а Смердякова – / Через Азефа, через Брестский мир. / [№ 271].

! Тютчев Федор Иванович (1803–1873) – поэт.

УГЛИЧ (2 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 ¹ / Понапрасну в обличенье вора / Царь Василий, не стыдясь позора, / Детский труп из *Углича* опять / Вез в Москву – народу показать, / <...>. / [№ 236]; ² / В *Угличе*, сжимая горсть орешков / Детской окровавленной рукой, / Я лежал, а мать, в сених замешкав, / Голосила, плача надо мной. / [№ 236].

! Углич – город в России.

УКРАИНА (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / *Украина* и Дон, / Урал, Сибирь и Польша – всё молчало. / [№ 271].

! Украина – страна.

УЛИСС (1 | 0^{3К}) – **мифопоэтоним**.

📖 / Но тени тех, кого здесь звал **Улисс**, / Опять вином и кровью напились / В недавние трагические годы. / [№ 291].

! См. ОДИССЕЙ.

УРАЛ (3 | 2 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 ¹ / И вот она – подобная кораллу, / Приросшая к Кавказу и к **Уралу**, / <...>, / Атлантикой рожденная из пен – / Опаснейшая из морских сирен. / [№ 234]; ² / И где-то на **Урале** среди лесов / Латышские солдаты и мадьяры / Расстреливают царскую семью / <...> ... / [№ 271]; ³ / Украина и Дон, / **Урал**, Сибирь и Польша – всё молчало. / [№ 271].

! Урал – географический регион в России.

УРАЛЫ (1 | 0^{3К}), мн. число.

📖 / Голытьбу с тесноты да с неволи / Потянуло на Дикое Поле / Под высокий степной небосклон: / С топором, да с косой, да с оралом / Уходили на север – к **Уралам**, / Убегали на Волгу, за Дон. / [№ 239].

! См. УРАЛ.

УРУСОВ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Творец людей, глашатай книг и вкусов, / Принесший нам Флобера, как Коран, / Сюда входил, садился на диван / И расточал огонь и блеск **Урусов**. / [№ 172].

! Урусов Александр Иванович (1843–1900) – адвокат, литературовед.

УРУСОВА (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Боярыню Морозову с сестрой – / Княгиней **Урусовой** – детей моих духовных / Разорили и в Боровске в темницу закопали. / [№ 245].

! Урусова Евдокия Прокофьевна (?–1675) – старообрядка.

УСПЕНСКИЙ (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / Здесь, в **Успенском** – в сердце стен / Кремлевых, / Умилась на нежный облик Твой, / Сколько глаз жестоких и суровых / Увлажнялось светлой слезой! / [№ 298].

! Успенский собор – православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ (1 | 0^{3К(Э)}) – **антропоним**.

📖 // «Появились новые трихины»... **Ф. Достоевский** // [№ 226].

! См. ДОСТОЕВСКИЙ.

ФАВОР (1 | 0^{3К}) – **топоним**.

📖 / <...>, // Седая зыбь в алмазы раздробит / Снопы лучей, рассыпанные в море, / Но тех ночей – разверстых на **Фаворе** – / Блеск близких солнц в душе не победит. / [№ 96–110 (3)].

! Фавор – гора в Израиле.

«ФАУСТ» (1 | 0^{3К}) – **идеоним**.

📖 / Та сказка **«Фауст»**. Так в начале / Его великую судьбу / Явления эти предвещали, / Но предвещали и борьбу. / [№ 642].

! «Фауст» – философская драма И. Гёте.

ФАУСТ (1 | 0^{3К}) – **антропоним**.

📖 / Взглянув на этот строгий профиль, / Поймешь, как в личности одной / Скрыт **Фауст** с страстной душой / И злой, холодный Мефистофель. / [№ 478].

! Фауст – персонаж одноименной драмы И. Гёте.

ФАЭТОН (1 | 1^{3К(3)}) – **мифопоэтоним**.

📖 / С неба павший, распростертый, / Опаленный **Фаэтон**, / Грезил ты, с землею стертый, / Всё один и тот же сон: // <...>! / [№ 176]; | «Фаэтон» [№ 176].

! Фаэтон (греч. миф.) – сын бога солнца Гелиоса.

ФЕБ (4 / 4 | 0^{3К}) – **мифопоэтоним**.

 ¹ / Это ли ночи богиня прекрасная – / Гордого **Феба** сестра? / [№ 27]; ² / Дэлос! Ты престолом **Феба** / Наг стоишь среди морей, / Воздымая к солнцу – в небо / Дымы черных алтарей. / [№ 89]; ³ / <...>. Податель света – **Феб** / Дает слепцам глубинные прозренья. / [№ 96–110 (9)]; ⁴ / В тебе увидел нынче я / Жреца поэзии и **Феба** / И вдохновенного певца. / [№ 339].

! См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФОЙБОС; ЭОЙОС.

ФЕДОР ¹ (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Царь же **Федор** / Был ростом мал, / А образ имея постника, / Смирением обложен, / О мире попеченья не имея, / А только о спасении душевном. / [№ 235].

! Фёдор Иванович (1557–1598) – сын Ивана Грозного, последний царь из династии Рюриковичей.

= ФЕДОР-ЦАРЬ.

ФЕДОР ² (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Царевич **Федор** – сын царя Бориса – / Был отрок чуден, / Благолепием цветущ, / Как в поле крин, от Бога преукрашен, / Очи велики, черны, / Бел лицом, / А возраст среден. / [№ 235].

! Фёдор Борисович (1589–1603) – сын Бориса Годунова.

ФЕДОР ³ (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Боярин **Федор** – во иночестве Филарет – / Роста и полноты был средних. / [№ 235].

! Фёдор Никитич Романов (ок. 1554–1633) – боярин, патриарх; отец первого царя из династии Романовых.

= ФИЛАРЕТ.

ФЕДОР ⁴ (3 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 ¹ / У **Федора** зело был подвиг крепок: / Весь день юродствует, а ночью на молитве. / [№ 245]; ² / **Федор-то** – юродивый покойник – / Пять лет в одной рубахе на морозе / И гол и бос ходил. / [№ 245]; ³ / Да ты не больно кручинься-то: / Христос добро изволил, / Мы сами-то не ведем, как доберемся, / А они на небе у Христа ликуют / С **Федором** – с удавленным моим. / [№ 245].

! Фёдор – духовный сын Аввакума.

ФЕДОР ⁵ (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / А вместе **Федор**, Аввакум и Лазарь. / [№ 295].

! Фёдор – дьякон, был сожжён вместе с Епифанием, Аввакумом и Лазарем.

ФЕДОР РТИЩЕВ (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Пожаловал мне десять рублей, / Царица тоже, / А **Федор Ртищев** – дружище наше старое – / Тот шестьдесят рублей / Велел мне в шапку положить. / [№ 245].

! См. РТИЩЕВ.

ФЕДОР-ЦАРЬ (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / Таков был **Федор-царь**. / [№ 235].

! См. ФЕДОР ¹.

ФЕДОСЬЯ ПРОКОФЬЕВНА (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / **Федосья Прокофьевна**, боярыня, увы! / [№ 245].

! См. МОРОЗОВА.

= МОРОЗОВА; ФЕДОСЬЯ ПРОКОФЬЕВНА МОРОЗОВА.

ФЕДОСЬЯ ПРОКОФЬЕВНА МОРОЗОВА (1 | 0^{3К}) – **антропоэтоним**.

 / У **Федосьи Прокофьевны Морозовой** / И днюю и ночью – / Понеже дочь моя духовная. / [№ 245].

‡ См. МОРОЗОВА.

= МОРОЗОВА; ФЕДОСЬЯ ПРОКОФЬЕВНА.

ФЕДРИАДЫ (1 | 0 ^{3K}) – *топопоэтоним*.

📖 / Горят на солнце **Федриады** / И клекнут Зевсовы орлы. / [№ 90].

‡ Федриады – скалы у Дельф.

ФЁКЛА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоэтоним*.

📖 / Назвались святыя девы **Фёклой**, / Юлианией, Варварой, Пелагеей, / <...>. / [№ 296].

‡ Фёкла – христианская дева-великомученица.

ФЕЛИКС (2 | 0 ^{3K}) – *антропоэтоним*.

📖 ¹⁻² / В Юсуповском дворце на Мойке – Старец, / С отравленным пирожным в животе, / Простреленный, грозит убийце пальцем: / «**Феликс, Феликс!** царице всё скажу...» / [№ 292].

‡ Юсупов Феликс Феликсович (1887–1967) – князь; один из убийц Григория Распутина.

ФЕОДОСИЯ (0 | 3 ^{3K(3)}; 70 ^{3K(M)}) – *топопоэтоним*.

📖 ^{3K(3)}: ¹ «Феодосия» (1918) [№ 249]; ² «Бойня (Феодосия, декабрь 1920)» [№ 256]; ³ «Молитва о городе (Феодосия – весной 1918 г.)» [№ 266]; ^{3K(M)}: ¹ Феодосия, в гимназии [№ 396]; ²⁻⁷⁰ [№ 262; 275; 276; 278; 279; 283; 393–395; 399; 400; 403; 406; 410–412; 414; 415; 417–421; 443–448; 452; 453; 456–459; 461–464; 469–471; 473–475; 480; 481; 485; 487–498; 532–534; 560; 572; 573; 579; 580; 627].

‡ См. АРДАВДА.

= АРДАВДА; «БОГОМ ДАН»; ХАВОН.

ФЕТИНЬЯ (2 | 0 ^{3K}) – *антропоэтоним*.

📖 ¹ / Посем с **Фетиньей** также простился, / На землю лег и каждому велел / Меня бить плетью по спине / По окаянной. / [№ 245]; ² / А в доме у меня случилось неустройство: / Протопопица моя с вдовою домочадицей **Фетиньей** / Повздорила. / [№ 245].

ФИАЛОЧКА (1 | 0 ^{3K}) – *антропоэтоним*.

📖 / У **Фиалочки** тотчас / Начались конвульсии. / [№ 573].

‡ См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; А. М. ПЕТРОВА; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФЬЯЛКА.

ФИДИЙ → **Фидиевы строфы** (1 | 0 ^{3K}).

📖 / Когда ж душа гимнастов и борцов / В мир довременной ночи отзывалась / И погружалась в исступленный сон – / Сплетенье рук и напряжение связок / Вязало торсы в стройные узлы / Трагических метопов и эподов / Эсхиловых и **Фидиевых строф**. / [№ 282].

‡ Фидий (ок. 500–430 до н. э.) – древнегреческий скульптор и архитектор.

«ФИДОНИСИ» (1 | 0 ^{3K}) – *прагмапоэтоним*.

📖 / <...>, / Он стал большевиком, и сам / На мушку брал да ставил к стенке, / Топил, устраивал застенки, / Ходил к кавказским берегам / С «Пронзительным» и с «**Фидониси**», / <...>? / [№ 247].

‡ «Фидониси» – название миноносца.

ФИЛАРЕТ (1 | 0 ^{3K}) – *антропоэтоним*.

📖 / Боярин Федор – во иночестве **Филарет** – / Роста и полноты был средних. / [№ 235].

‡ См. ФЕДОР ³.

ФИЛИПП ¹ (3 | 0 ^{3K}) – *антропоэтоним*.

📖 ¹ / Тут бес вздвигал в **Филиппе**. / [№ 245]; ² / **Филипп** был бешеной – к стене прикован: / Жесток в нем бес сидел, / Да вовсе кроток стал молитвами моими, / <...>. / [№ 245]; ³ / Когда же все отбили – / Бес, увидев ту неминуемую беду, / Вон из **Филиппа** вышел. / [№ 245].

‡ Филипп – юродивый.

ФИЛИПП ² (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / <...>, – Так хлынула вся бестолочь России / В пустой сквозняк последнего царя: / Желвак От-Цу, Ходынка и Цусима, / **Филипп**, Папюс, Гапонов ход, Азеф... / [№ 271].

| Филипп (1849–1905) – француз, знахарь и маг.

ФЛОБЕР (3 / 2 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 ¹ / Творец людей, глашатай книг и вкусов, / Принесший нам **Флобера**, как Коран, / <...>. / [№ 172]; ² / Бодлера лик, нормандский ус **Флобера**, / Скептический Франс, святой Сатир – Верлен, / Кузнец – Бальзак, чеканистики – Гонкуры... / [№ 172]; ³ / Здесь жил **Флобер**... <...>... / [№ 508].

| Флобер Гюстав (1821–1880) – французский писатель.

ФОЙБОС (1 | 0 ^{3К}) – **мифооним**.

 / Ты, Ликей! Ты, **Фойбос**! Здесь ты, близко! / [№ 87].

| См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ЭОЙОС.

ФОМА (3 / 2 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 ¹ / Пытливый дух апостола **Фомы**, / Воскресшему сказавший: «Не поверю, / Покамест пальцы в раны не вложу», – / Разворотил тысячелетья веры. / [№ 282]; ² / <...>: / Вчера **Фома** из самого себя / Ступнею мерил радиус вселенной / И пядями окружность. <...>. / [№ 289]; ³ / И новая вселенная возникла / Под пальцами апостола **Фомы**. / [№ 289].

| Фома – апостол.

ФОНТЕНЕБЛО (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

 / Дворцов **Фонтенебло** торжественный ущерб / Тобою осиян, Диана-Одалиска. / [№ 20].

| Фонтенебло – дворцово-парковый комплекс и лес во Франции.

ФОРУМ (1 | 1 ^{3К(3)}) – **топоним**.

 / Вечер... И **Форум** молчит. / [№ 7]. | «На Форуме» [№ 7].

ФРАНС (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Бодлера лик, нормандский ус **Флобера**, / Скептический **Франс**, святой Сатир – Верлен, / Кузнец – Бальзак, чеканистики – Гонкуры... / [№ 172].

| Франс Анатолий (1844–1924) – французский литератор.

ФРАНЦИСК (1 | 0 ^{3К}) – **антропоним**.

 / Богиня строгая, с глазами василиска, / Над троном Валуа воздвигла ты свой герб, / И в замках Франции сияет лунный серп / Среди лилий Генриха и саламандр **Франциска**. / [№ 20].

| Франциск I (1494–1547) – король Франции.

ФРАНЦИЯ (5 / 4 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

 ¹ / Богиня строгая, с глазами василиска, / Над троном Валуа воздвигла ты свой герб, / И в замках **Франции** сияет лунный серп / Среди лилий Генриха и саламандр **Франциска**. / [№ 20]; ² / <...>. Меж нами / Иная **Франция** легла – / <...>. / [№ 171]; ³ / О, **Франция**! Стидись! Позор тебе, позор! / [№ 382]; ⁴ / О, **Франция**! Навек тебе ложится он – / Укор пылающий среди той поры ужасной / О, изверги! Жестокие злодеи! / [№ 382]; ⁵ / Да, **Франция** может без страха глядеть. / [№ 516].

| См. ГАЛЛИЯ.

ФРАУЕНБУРГСКИЙ СОБОР (1 | 0 ^{3К}) – **топоним**.

 / Мечты и бред, рожденные темницей, / Решетки и затворы расшатал / Каноник **Фрауенбургского собора** / Смирнейший Коперник. <...>, / <...>. / [№ 289].

| Кафедральный собор Вознесения Пресвятой Девы Марии и святого апостола Андрея Первозванного в польском городе Фромборк.

ФРИДРИХ НИЦШЕ (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / Пусть веет от этих страниц же / Тем «югом», который так страстно манил / Великого **Фридриха Ницше**. / [№ 639].

! Фридрих Вильгельм Ницше (1844–1900) – немецкий мыслитель.

ФРИТЬОФ НАНСЕН (0 | 1^{3K(3)}) – **антропозтоним**.

 «Фритъоф Нансен» [№ 498].

! Фритъоф Нансен (1861–1930) – норвежский исследователь Арктики.

ФУКЕ (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / В них дышит жизнью каждый атом: / **Фуке** – безжалостный анатом – / Их душу взял и расчленил, / Спокойно взвесил, осудил / И распыл их в своих портретах. / [№ 38].

! Фуке Жан (1420 – ок. 1480) – французский живописец.

ФЬЯЛКА (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / Обозвав репейник чушкой, / Размахнулась **Фьялка** кружкой, / В лоб репейнику пустила / И затем проговорила: / «Жизнь земная мне постыла! / Убирайтесь вон, пока / Не намяла вам бока!» / [№ 573].

! См. А. М. П<ЕТРОВ>А.

= А. М. П<ЕТРОВ>А; А. М. ПЕТРОВА; АЛ. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКС. МИХ. ПЕТРОВА; АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА ПЕТРОВА; КИММЕРИЙСКАЯ СИВИЛЛА; ФИАЛОЧКА.

ХАВОН (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

 / И, ставя сеть у древних стен **Хавона**, / В тиши ночной видали рыбаки / Алмазный торс гиганта Ориона, / Ловца зверей, любовника зари. / [№ 94].

! Хавон – древнее название Феодосии. См. АРДАВДА.

= АРДАВДА; «БОГОМ ДАН»; ФЕОДОСИЯ.

ХАОС (1 | 0^{3K}) – **мифопозтоним**.

 / <...>, – // Свой лик, бессмертною пылающий тоскою, / Сын старший **Хаоса**, несешь ты в славе дня! / [№ 85].

ХАРЧЕНКО (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / Ты с Лерой к **Харченке** зашла, / Бумагу мне купила. / [№ 575].

! Харченко – владелец магазина писчебумажных принадлежностей.

ХВАЛЫНСКОЕ МОРЕ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

 / У великого **моря Хвалынского**, / Заточенный в прибрежный шихан, / Претерпевый от змия горынского, / Жду вестей из полуношных стран. [№ 237].

! Хвалынское море – старое название Каспийского моря. См. КАСПИЙ.

ХВАЛЫНЬ (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

 / Как, бывало, казацкая, дерзкая, / На Царицын, Симбирск, на **Хвалынь** – / Гребенская, Донская да Терская / Собиралась ватажить сарынь. [№ 237].

! Территория побережья Каспийского моря.

ХИРАМ (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / Свистит пила, встают устои храма, // И властный дух строителя **Хирама** / Возводит Ягве каменный алтарь. / [№ 564].

! Хирам I Великий (969–936 до н. э.) – главный архитектор Храма Соломона.

ХОВАНСКИЙ (1 | 0^{3K}) – **антропозтоним**.

 / Ивана – князя **Хованского** – избили батогамы / И, как Исаию, огнем сожгли. / [№ 245].

! См. ИВАН³.

ХОВАР (1 | 0^{3K}) – **топоним**.

 / Бог наш есть огонь поядоющий. Твари / Явлен был свет на реке на **Ховаре**. / [№ 267].

! Ховар – канал в Вавилонии.

ХОЗЕ (8 | 0^{3К}) – антропоним.

📖¹⁻² / *О Хозе! Мой Хозе! Зачем тебя нет тут? / Зачем ты оставил меня? / [№ 313];³ / Зачем же, о Хозе, меня в миг разлуки / Своим ты мечом не убил? / [№ 313];⁴⁻⁵ / О, бедный мой Хозе! О, бедный мой Хозе! / Увижу ль тебя я еще? / [№ 313];⁶ / Быть может, мой Хозе уж умер, / И на этих песках он недвижим лежит, / И ворон клюет ему очи! / [№ 313];⁷⁻⁸ / О, бедный мой Хозе! О, бедный мой Хозе! / Увижу ль тебя еще раз? / [№ 313].*

! Хозе – персонаж стихотворения Волошина «Карл Испанский».

ХРАМ АПОЛЛОНА (1 | 0^{3К}) – топопоним.

📖 / *И убиенный Дионис – / В гробу пред храмом Аполлона! / [№ 90].*

! Храм Аполлона в Дельфах.

ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНЬЕ (1 | 0^{3К}) – идеопоним.

📖 / *Теперь пришел великий час / Христова Воскресенья, / Могу ли я поздравить вас, / О, чудное творенье? / [№ 292].*

! См. ПАСХА.

ХРИСТОС (30 / 13 | 0^{3К}) – теопоним.

📖¹ / *И этот мир – Христа Невеста – / Она решилась и идет: / <...>. / [№ 38];² / <...>, // Вижу я, идут отроковицами, / В светлых ризах, в девственной фате, / В кружевах, с завешенными лицами, / Ряд церквей – невесты во Христе. / [№ 65];³ / В грязь лицом тебе ль не поклонюсь, / След босой ноги благословляя, – / Ты – бездомная, гуляющая, хмельная, / Во Христе юродивая Русь! / [№ 227];⁴ / <...> Христос мой миленькой! / Обратно к Вам в Иерусалим небесный! / [№ 245];⁵ / В село мое пришедшие скоморохи / С домрами и с бубнами, / Я ж – грешник, – о Христе ревнуя, изгнал их, / Хари / И бубны изломал – / Един у многих. / [№ 245];⁶ / Да полно говорить-то: / У Христа так повелось издавна – / Богу всё надобно: и птичка и скотинка – / Ему во славу, человека ради. / [№ 245];⁷ / И всё-то у Христа для человека наделано. / [№ 245];⁸ / Силен Христос и не покинет нас. / [№ 245];⁹ / А я их словами Апостола: / «Мы ведь – уроды Христа ради: / Вы славны, мы – бесчестны, / Вы сильны, мы же – немощны». / [№ 245];¹⁰⁻¹¹ / Да ты не больно кручинься-то: / Христос добро изволил, / Мы сами-то не вем, как доберемся, / А они на небе у Христа ликуют / С Федором – с удавленным моим. / [№ 245];¹² / Которые учили так – не знаю, / А мой Христос не так велел учить. / [№ 245];¹³ / Ради Христа страданьем пострадати / Мне не судил еще Господь: / Царица стояла за меня – от казни отпросила. / [№ 245];¹⁴ / Добро ты, Дьявол, выдумал – / И нам то любо: / Ради Христа страданьем пострадати. / [№ 245];¹⁵ / Зима в тот год была Страстной неделей, / И красный май сплелся с кровавой Пасхой, / Но в ту весну Христос не воскресал. / [№ 258];¹⁶ / Пташки-птички, милые сестрички, / И для вас Христос сходил на землю. / Оком множеств ваших не объемлю. / [№ 269];¹⁷ / Тот грек и жидовин в трёх землях трижды / Отрёкся от Христа для мудрости бесовской / И зачал плевелы в церковны книги сеять. / [№ 295];¹⁸ / Но Христос вернул ему прообраз, / <...>. / [№ 296];¹⁹ / Серафим встречал пришедших с лаской, / <...>, / Всех приветствовал: «Христос воскрес!» / [№ 296];²⁰ / Вдруг стал он точно солнце: / «Вот сам Христос придет!» / [№ 296];²¹ / <...>: / «Веруете ль вы в Христа, что Он – / Богочеловек, а Богоматерь / Истинно есть Приснодева?» / [№ 296];²² / Иисус – всё победил, смертью смерть / Христос убил, / Еву Он преобразил и Адама воскресил! / [№ 296];²³ / Не для зверя, а для человека / Бог сходил на землю. Зверь же раньше / Человека в нем Христа узнал. / [№ 296];²⁴ / Хоть истинной не знал Сократ дороги, / Но уж Христа он почитал – / Ни Зевса, ни иного бога – / Он Совесть божеством считал. / [№ 319];²⁵ / Иудеи, Христа распиная, / Увенчали терновым венцом / И, <...>. / [№ 376];²⁶ / <...>, / И из крови Христа у подножья креста / Родилась, блестя красотой, / Роза высшей любви. / [№ 419];²⁷ / <...>, / В мире нету нигде / Другой розы, прекрасней, светлей, / Что из крови Христа у подножья креста / Родилась для спасенья людей. / [№ 419];²⁸ / <...>. Христос /*

Распят на теле Сатаны. Крест – Сатана. / [№ 556]; ²⁹ / *То, что для человека сотворил Христос,* / *То каждый человек свершит для Дьявола.* / [№ 556]; ³⁰ / *Та роза есть любовь святая – / Любовь великая Христа...* / [№ 609].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ЦАРЬ ¹.

ХРИСТОС → ¹ правда Христова (1 | 0 ^{3К}); ² плоть и кровь Христова (1 | 0 ^{3К}); ³ облик Христовый (1 | 0 ^{3К}); ⁴ плоть Христова (1 | 0 ^{3К}); ⁵ услышание Христова (1 | 0 ^{3К}).

 ¹ / <...>, / *И правды воспрять Христовой* / *От грешников и от блудниц* / [№ 232]; ² / *Все двенадцать вина и хлеба вкусили,* / *Причастившись плоти и крови Христовой,* / *А один из них земле причастился* / *Солью и хлебом.* / [№ 268]; ³ / *Брат мой, Солнце! старшее из тварей,* / *Ты восходишь в славе и пожаре,* / *Ликом схоже с обликом Христовым,* / *Одеваешь землю пламенным покровом.* / [№ 269]; ⁴ / *И, нищенствуя долу, литургию* / *На небе слышала и поняла,* / *Что хлеб – воистину есть плоть Христова,* / *Что кровь и скорбь – воистину вино.* / [№ 294]; ⁵ / *Вздохнул я к Господу из глубины души:* / *«О скорого услышания Христова!»* / [№ 295].

! См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

ХРОМЕЦ ЖЕЛЕЗНЫЙ (1 | 0 ^{3К}) – антропоним.

 / *А когда Хромец Железный предал* / *Окский край мечу и разорил,* / *Кто в Москву ему прохода не дал* / *И на Русь дороги заступил?* [№ 298].

! См. ТАМЕРЛАН.

ХУАНА (7 | 0 ^{3К}) – антропоним.

 ¹⁻² / – «Хуана! Хуана! Как? Ты не слыхала: / *Король наш неверных разбил* / <...>!» / [№ 313]; ³ / *Кого, о Хуана, по этой дороге* / *Из дальнего края ты ждешь?* / [№ 313]; ⁴⁻⁵ / *Хуана! Хуана, зачем ты плачешь,* / *Зачем ты во мраке сидишь?* / [№ 313]; ⁶⁻⁷ / <...>: / – «Хуана! Хуана! Что каждое утро / *На гору ты, плача, выходишь.* / [№ 313].

! Хуана – персонаж стихотворения Волошина «Карл Испанский».

ХЬЮ (1 | 1 ^{3К(3)}) – антропоним.

 / *Знать лишь то, что истинно и вечно,* / *Красотою мерить жизнь свою* / *И над жизнью танцевать беспечно,* / *Как изящный мистер Хью.* / [№ 603]. | «Мистеру Хью» [№ 603].

! См. БЕЛКА.

= БЕЛКА; Е. С. КРУГЛИКОВА; ЛИЗАВЕТА СЕРГЕВНА.

ЦАРИЦА (1 | 0 ^{3К}) – агиопоним.

 / *Говорит Царица Серафиму:* / «Мой любимиче, проси, что хочешь, – / *Всё услышу, всё исполню Я*». / [№ 296].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; AMOR-MARIA; MARIA.

ЦАРИЦА ИЗ СОЛДАТСКИХ ПОРТОМОЙ (1 | 0 ^{3К}) – перифрастическое именование.

 / *Зажатое в державном кулаке* / *Зверье Петра кидается на волю:* / *Царица из солдатских портомой,* / *Волк – Менишков, стервятник – Ягужинский,* / *Лиса – Толстой, куница – Остерман –* / *Клыками рвут российское наследство.* / [№ 292].

! Екатерина I Алексеевна (1684–1727) – российская императрица, жена Петра I.

ЦАРИЦА САВСКАЯ (1 | 0 ^{3К}) – антропоним.

 / *Офир и Пунт в сетях его игры,* / *Царица Савская несет дары,* / *Лукавый Джинн и бес ему покорны.* / [№ 564].

‡ Царица Савская – легендарная правительница.

ЦАРИЦЫН (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / Как, бывало, казацкая, дерзкая, / На **Царицын**, Симбирск, на Хвалынь – / Гребенская, Донская да Терская / Собиралась ватажить сарынь. / [№ 237].

‡ Царицын (современный Волгоград) – город в России.

ЦАРСТВО РУССКОЕ (4 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 ¹ / Чтоб оно – **Царство Русское** – / Рдело-зорилось / Жизнью живых, / Смертью святых, / Муками мученных. / [№ 270]; ² / Чтобы мы его – **Царство Русское** – / В гульбе не разгуляли, / В пляске не расплясали, / В торгах не расторговали, / В словах не разговорили, / В хвастне не расхвастали. / [№ 270]; ³⁻⁴ / Кует кузнец золотой венец – / Обруч кованный: / **Царство Русское** / Собирает, сковать, заклепать / Крепко-накрепко, / Туго-натуго, / Чтоб оно – **Царство Русское** – / Не рассыпалось, / Не расплавилось, / Не расплескалось... / [№ 270].

= РУСЬ; РОССИЯ.

ЦАРЬ ¹ (2 | 0^{3K}) – *теоним*.

📖 ¹ / Отец Илья, игумен Соловецкий, / Велел писать мне книги в обличенье / Антихриста, в спасение **Царя**. / [№ 295]; ² / О, горе дней тех! Из моей пустыни Пошел **Царя** спасать, а языка не стало. / [№ 295].

‡ См. ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ.

= БОГ; ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ; ГОСПОДЬ; ИИСУС; ИИСУС ХРИСТОС; ИОШУА БЕН-ПАДИР; ИСУС; МЛАДЕНЕЦ; СВЕТ-ХРИСТОС; СПАСИТЕЛЬ; СЫН БОЖИЙ; СЫН ГОСПОДНИЙ; ХРИСТОС.

ЦАРЬ ² (8 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 ¹ / **Царь** христианской миленькой-то наш / Стал на меня с тех пор кручинovati. / [№ 245]; ² / **Царь** христианской, миленькой ты наш! / [№ 245]; ³ / Посланыице **Царю**, чтоб он Святую Церковь / От ереси оборонил: / <...>. / [№ 245]; ⁴ / Сам вижу: церковное ничто не успевает, / И паки заворчал, / Да написал **Царю** посланыице, / Чтоб он Святую Церковь от ереси оборонил. / [№ 245]; ⁵ / Так я его потешил – / **Царь** есть от Бога учинен и до меня добренек. / [№ 245]; ⁶ / А **Царь** меня поставил протопопом. / [№ 245]; ⁷ / Я ж, взяв клюшку, а мати – некрещеного младенцу / Побрел в Москву – **Царю** печалиться. / [№ 245]; ⁸ / Был от **Царя** мне выговор: / «Поедь-де в ссылку снова». / [№ 245].

‡ См. ТИШАЙШИЙ.

= МИХАЙЛОВИЧ; ТИШАЙШИЙ; ЦАРЬ-ГОСУДАРЬ.

ЦАРЬ-ГОСУДАРЬ (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Посланыице **Царю**, чтоб он Святую Церковь / От ереси оборонил: / «**Царь-Государь**, наш свет! / Твой богомолец в Даурех мученой / Бьет тебе челом. / [№ 245].

‡ См. ТИШАЙШИЙ.

= МИХАЙЛОВИЧ; ТИШАЙШИЙ; ЦАРЬ ².

ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ (1 | 0^{3K}) – *теоним*.

📖 / Братья-звери, будьте крепки в вере: / **Царь Небесный** твари бессловесной / В пастухи дал голод, страх и холод, / Научил смиренью, мукам и терпенью». / [№ 269].

‡ Бог.

= АЛЛА; АЛЛАХ; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; СОЗДАТЕЛЬ; ТВОРЕЦ; ЯГВЕ.

ЦАРЬГРАД (2 | 2 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 ¹ / Париж, **Царьград** и Рим – кариатиды / При входе в храм! <...>. / [№ 213]; ² / Угасли древние лампы, / Замутился Рим, и пал **Царьград**, / <...>. / [№ 245].

‡ Царьград – старинное название Константинополя.

«**ЦЕНТРОСЛУХ**» (1 | 0^{3К}) – *эргопозтоним*.

📖 / Мелькали бурки и халаты, / <...>, / И «**Центрослух**», и «**Центрофлот**», / Толпы одесских анархистов, / И анархистов-коммунистов, / <...>. / [№ 249].

«**ЦЕНТРОФЛОТ**» (1 | 0^{3К}) – *эргопозтоним*.

📖 / Мелькали бурки и халаты, / И пулеметы и штыки, / <...>, / «Семерки», «Тройки», «Румчерод», / И «**Центрослух**», и «**Центрофлот**», / <...>. / [№ 249].

‡ Центрофлот – центральный исполнительный комитет военного флота (1917).

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖 / На рву у места Лобного / У **церкви Покрова** / Возносят неподобные / Нерусские слова. / [№ 224].

‡ Покровский собор – православный храм на Красной площади в Москве.

ЦИКЛАДЫ (2 / 2 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖¹ / Сам из всех святынь Эллады / Ты своей избрал страной / Каменистые **Циклады**, / Дэлос знойный и сухой. / [№ 89];² / Свой правя путь чрез темные **Циклады** – / Какой пловец в уме не числил вас? / [№ 94].

‡ Циклады (Киклады) – группа островов в Эгейском море.

ЦИНТ (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖 / Только лавр по склонам **Цинта** / Да в тенистых щелях стен / Влажный стебель гуацинта, / Кустик белых цикламен. / [№ 89].

‡ Цинт (Кинф) – гора на Делосе.

ЦИТЕРА (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖 / Так смотрит вдаль на мгlistый брег **Цитеры** / Влюбленный паж на барке у Ватто. / [№ 160].

‡ Цитера (Китира, Киферы) – остров в Эгейском море. В контексте речь идёт о картине Ж. А. Ватто «Паломничество на о. Киферу».

ЦИЦЕРОН (1 | 0^{3К}) – *антропозтоним*.

📖 / Здесь пьедесталы колонн, / Там возвышается ростра, / Где говорил **Цицерон** / Плавно, красиво и остро. / [№ 7].

‡ Цицерон Марк Туллий (106–43 до н. э.) – римский политический деятель.

ЦУСИМА (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖 / <...>, – Так хлынула вся бестолочь России / <...>: / Желвак От-Цу, Ходынка и **Цусима**, / Филипп, Папюс, Гапонов ход, Азеф... / [№ 271].

‡ Цусима – остров в Японском море, у берегов которого в 1905 году во время русско-японской войны русский флот потерпел поражение.

ЧАСОВНЯ ИЛЬИ-ПРОРОКА (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖 / Кто у **часовни Ильи-Пророка** / На рассвете плачет, закрывая лицо? / [№ 256].

‡ Часовня Ильи-пророка располагалась на мысе святого Ильи, к югу от Феодосии.

ЧАТЫР-ДАГ (1 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖 / На вершине **Чатыр-Дага** / Солнца луч еще горит, / А внизу на дне оврага / Ручеек во мгле журчит. / [№ 341].

‡ Чатыр-Даг – горный массив в Крыму.

ЧЕРНОЕ МОРЕ (2 / 2 | 0^{3К}) – *топопозтоним*.

📖¹ / И **море Черное**, берега ее лаская, / Лежит у ног возлюбленной своей. / [№ 350];² / И без меры в длину, / Без конца в ширину / Расстиляется **Черное море**. / [№ 351].

‡ См. ПОНТ.

= ПОНТ; ЭВКСИНСКИЙ ПОНТ.

ЧЕТЬИ-МИНЕИ (1 | 0^{3К}) – *идеопозтоним*.

📖 / <...>... Все двенадцать / Рассказали ей и жизнь, и муки, / Всё, как писано в **Четьи-Минеях**. / [№ 296].

‡ Книга, содержащая жизни святых.

ЧЕХОВ (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / В других – лишенных всех корней – / Тлетворный дух столицы Невской: / Толстой и Чехов, Достоевский – / Надрыв и смута наших дней. / [№ 252].

‡ Чехов Антон Павлович (1860–1904) – писатель.

ЧУМНАЯ (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / Отчего за Чумной, по дороге к свалкам / Брошен скомканный кружевной платок? / [№ 256].

‡ Чумная – холм за стенами феодосийского Карантина, место захоронения жертв чумной эпидемии в 1348 г.

ШАМПАНЬ (2 / 2 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖¹ / Она несла свою печаль, / Одета в каменные ткани, / Прозрачно-серые, как даль / Спокойных овидей Шампани. / [№ 212];² / В годы, когда расточала Европа / Золото внуков и кровь сыновей / На роковых перепутьях Шампани, / <...>. / [№ 292].

‡ Шампань – историческая область во Франции.

ШАРДЕН (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Буше – изящный, тонкий, лживый, / Шарден – интимный и простой, / Коро – жемчужный и седой, / <...>. / [№ 38].

‡ Шарден Жан Батист Симеон (1699–1779) – французский живописец.

ШЕКСПИР (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Сменяя тишину веселым звоном пира, / Проходишь ты, смеясь, средь перьев и мечей, / Средь скорбно-умных лиц и блестящих речей / Шутов Веласкеса и дураков Шекспира... / [№ 158].

‡ Шекспир Вильям (1564–1616) – английский драматург.

ШЕЛУДЯК (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Да как кликнешь сподружных – приспешников: / Васька Ус, Шелудяк да Кабан! / [№ 237].

‡ Шелудяк Фёдор (?–1672) – сподвижник Степана Разина.

ШЕРЕМЕТЬЕВ (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / Боярин Шереметьев, на воеводство плывучи, / К себе призвал и, много избраня, / Сына брадобрица велел благословить, / Я ж образ блудоносный стал обличать. / [№ 245].

‡ Шереметьев Василий Петрович (?–1659) – боярин.

ШЕХЕРАЗАДЫ (1 | 0^{3K}), мн. число.

📖 / Не иссякают сны Шехеразад, / Но рдяный луч колена студит, / И утр таких, как тридцать лет назад, / Теперь уж нет и более не будет. / [№ 675 (145)].

‡ Шахерезада – персонаж сказок «Тысяча и одна ночь».

ШИЛЛЕР (1 | 0^{3K}) – *антропоним*.

📖 / <...> / <...>. Гороскоп / Руссо с Вольтером составляли, / Им Кант немного помогал, / И Шиллер гимн ему слагал, / И сказку первую (едва ли / Ее тогда он понимал) / Ему сам Гёте рассказал. / [№ 642].

‡ Шиллер Иоганн (1759–1805) – немецкий поэт, философ, теоретик искусства.

ШЛИССЕЛЬБУРГ (1 | 0^{3K}) – *топоним*.

📖 / Он был с рожденья отдан под надзор, / Посажен в крепость, заперт в Шлиссельбурге, / Судим, ссылаем, вешан и казним / На каторге – по Ленам да по Карам... / [№ 271].

‡ Шлиссельбург – город в России.

ШУЛИ (0 | 1^{3K(3)}) – *топоним*.

📖 «Сон в Шули» [№ 634].

‡ Шули – деревня в Крыму.

ЭВКЛИД → Эвклидов куб (1 | 0^{3K}).

📖 / Мир стер зубцы Лапласовых колес, / Заржавели Ньютоновы пружины, / **Эвклидов куб** – наглядный и простой – / *Оборотился Римановой сферой: / <...>. / [№ 289].*

‡ Эвклид (ок. 325 – до 265 до н. э.) – древнегреческий математик.

ЭВКСИНСКИЙ ПОНТ (1 | 0^{3К}) – **топопозтоним**.

📖 / Всё так же пуст **Эвксинский Понт** / И так же рдян закат суровый, / И виден тот же горизонт – / Текучий, гулкий и лиловый. / [№ 138].

‡ См. ПОНТ.

= ПОНТ; ЧЕРНОЕ МОРЕ.

ЭВРИДИКА (1 | 0^{3К}) – **мифопозтоним**.

📖 / И влажный камень вдалеке / Лепечет имя **Эвридики**. / [№ 42].

‡ Эвридика (греч. миф.) – лесная нимфа, жена музыканта Орфея.

ЭГЕЙСКИЕ ВОДЫ (1 | 0^{3К}) – **перифрастическое именование**.

📖 / На берегах **Эгейских вод** / Белье стирала Навзикая. / [№ 604].

‡ См. АРХИПЕЛАГ.

ЭДИП (1 | 0^{3К}) – **мифопозтоним**.

📖 / Зачем во тьму кровосмешений, / К соприкасаниям алых жал / Меня – **Эдипа**, ты послал / Искать зловещих откровений? / [№ 55].

‡ Эдип (греч. миф.) – герой древнегреческой мифологии.

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ (1 | 0^{3К}) – **топопозтоним**.

📖 / Да светит небо стерегут, / Да ветер доносит запах пашни, / И беспокойно-долгий гуд / Идет от **Эйфелевой башни**. / [№ 210].

‡ См. БАШНЯ-ВЕЛИКАНИША.

ЭЛЛАДА (3 / 3 | 0^{3К}) – **топопозтоним**.

📖 ¹ / Сам из всех святынь **Эллады** / Ты своей избрал страной / Каменистые Циклады, / <...>. / [№ 89]; ² / То было в давни времена, / Когда **Эллада** вся была / Страной искусства и любви, – / <...>. / [№ 607]; ³ / В **Элладе** в виде человека / Она изваяна была. / [№ 642].

‡ Эллада – древнее именование Греции. См. ГРЕЦИЯ.

ЭОЙОС (1 | 0^{3К}) – **мифопозтоним**.

📖 / Знойный гнев, **Эойос**, твой велик! / [№ 87].

‡ См. АПОЛЛОН.

= АПОЛЛОН; АПОЛЛОН ЛИКЕЙ; ГОРОМЕДОН; КИФАРЕД; ЛИКОДАТЕЛЬ; ЛИКЕЙ; ФЕБ; ФОЙБОС.

ЭРЕХТЕЙОН (1 | 0^{3К}) – **топопозтоним**.

📖 / Рдеет пламенем над ней он – / В горне бронзовых лучей / Загорелый **Эрехтейон**... / [№ 42].

‡ Эрехтейон – храм Афины и Посейдона-Эрехтея на Акрополе.

ЭРОС (1 | 0^{3К}) – **мифопозтоним**.

📖 / И каждый припадет к сияющей амфоре, / Где тайной **Эроса** хранится вещей мед. / [№ 58].

‡ Эрос (греч. миф.) – бог любви.

«ЭРОС» (1 | 0^{3К}) – **идеопозтоним**.

📖 /// Посвящение на книге «Эрос» // [№ 55].

‡ «Эрос» (1907) – сборник стихов Вяч. Иванова.

ЭРОТ → **Эротовы грёзы** (1 | 0^{3К})

📖 / <...>, / Почему-то вдали заблестел Вей-хай-Вей, / А над ним всё **Эротовы грёзы**. / [№ 576].

‡ См. ЭРОС.

ЭСХИЛ → **Эсхилковы строфы** (1 | 0^{3К}).

📖 / <...> – / Сплетенье рук и напряжение связок / Вязало торсы в стройные узлы / Трагических метопов и эподов / **Эсхилковых** и Фидиевых **строф**. / [№ 282].

- | Эсхил (525–456 до н. э.) – древнегреческий драматург.
Ю. Л. ОБОЛЕНСКАЯ (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропозтоним*.
 📖 Ю. Л. Оболенской [№ 236].
 | Оболенская Юлия Леонидовна (1889–1945) – художница, знакомая Волошина.
Ю. Ф. ЛЬВОВА (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.
 📖 Посвящается Ю. Ф. Львовой [№ 197].
 | Львова Юлия Федоровна (1873–1950) – композитор и пианистка.
ЮЖНЫЙ КРЕСТ (1 | 0 ^{3К}) – *космопозтоним*.
 📖 / Но не в темном небе **Южный Крест**, / Не морей пурпурные хламиды / Гредишь ты, не россыпь новых звезд... / [№ 175].
 | Южный Крест – созвездие южного полушария.
ЮЛИАНИЯ (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.
 📖 / Назвались святыя девы Фёклой, / **Юлианией**, Варварой, Пелагеей, / Ксенией, Ириной... / <...>. / [№ 296].
 | Юлиания – христианская дева-великомученица.
ЮПИТЕР (1 | 0 ^{3К}) – *космопозтоним*.
 📖 / Ветер с неба клочья облак вытер, / Синим оком светит водоем, / Желтою жемчужиной **Юпитер** / Над седым возносится холмом. / [№ 149].
 | Юпитер – планета.
ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ (1 | 0 ^{3К}) – *топоним*.
 📖 / В **Юсуповском дворце** на Мойке – Старец, / С отравленным пирожным в животе, / Простреленный, грозит убийце пальцем: / «Феликс, Феликс! царице всё скажу...» / [№ 271].
 | Юсуповский дворец – дворец в Санкт-Петербурге.
ЯГВЕ (2 | 2 | 0 ^{3К}) – *теопозтоним*.
 📖 ¹ / «А эта кровь – тебе угодна, **Ягве?**» / [№ 275]; ² / Свистит пила, встают устои храма, // И властный дух строителя Хирама / Возводит **Ягве** каменный алтарь. / [№ 564].
 | Бог.
 = АЛЛА; АЛЛАХ; БОГ; БОГ СИЛ; ГОСПОДЬ; ИЕГОВА; СОЗДАТЕЛЬ; ТВОРЕЦ; ЦАРЬ НЕБЕСНЫЙ.
ЯГУЖИНСКИЙ (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.
 📖 / Зажатое в державном кулаке / Зверье Петра кидается на волю: / Царица из солдатских портомой, / Волк – Менишиков, стервятник – **Ягужинский**, / <...>. / [№ 271].
 | Ягужинский Павел Иванович (1683–1736) – генеральный прокурор Сената.
ЯИК ¹ (1 | 0 ^{3К}) – *топоним*.
 📖 / И пошли на нас со всех концов, / И неслись мы парой сизых чаек / Вдоль по Волге, Кастию – на **Яик**, – / Тут и взяли царские стрелки / Лебеденка с Лебедью в силки. / [№ 236].
 | Яик – старинное название реки Урал.
ЯИК ² (1 | 0 ^{3К}) – *топоним*.
 📖 / <...> – / Ни Москва, ни Астрахань, ни **Яик** / Не видали времени горчей. / [№ 255].
 | Яик – старинное название Урала (регион).
ЯКОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГЛОТОВ (0 | 1 ^{3К(П)}) – *антропозтоним*.
 📖 Якову Александровичу Глотову [раздел «Годы странствий» (№ 1–31)].
 | Глотов Яков Александрович (1878–1938) – двоюродный брат Волошина.
 = ЯША.
ЯША (1 | 0 ^{3К}) – *антропозтоним*.
 📖 / Даже **Яша** (не чудо ли, право?) / Умудрился стихи написать. / [№ 578].
 | См. ЯКОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГЛОТОВ.
AMOR-MARIA (1 | 0 ^{3К}) – *агиопозтоним*.
 📖 / Марево-Мара, / Море безмерное, / **Amor-Maria** – / Звезда над морями! / [№ 66].

- ‡ Amor-Maria. Любовь-Мария (лат.). См. БОГОМАТЕРЬ.
 = БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; MARIA.
- «BOVA MAXIMA» (1 | 0 ^{3K}) – **антропозтоним**.
 📖 / «*Bova maxima*» Вас провожала / И почтила отъезд Ваш слезой, / <...>. / [№ 578].
 ‡ «Bova maxima» – великий змей. Имеется в виду компания друзей.
- CATHÉDRALE DE REIMS (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **топонимозтоним**.
 📖 // *Vue de trois-quarts, la Cathédrale de Reims évoque une grande figure de femme agenouillée, en prière. Rodin* // [№ 212].
 ‡ См. РЕЙМСКАЯ БОГОМАТЕРЬ.
- COLLEGE DE FRANCE (1 | 0 ^{3K}) – **топонимозтоним**.
 📖 / В *College de France* лились потоки / Горячих мыслей. На земле / Явились новые пророки: / Кине, Мицкевич и Мишле. / [№ 642].
 ‡ College de France – одно из старейших учебных заведений Франции.
- «DAME DE PIQUE» (1 | 0 ^{3K}) – **антропозтоним**.
 📖 / А «*Dame de pique*» – уж на посту в окне. / [№ 589].
 ‡ «Пиковая дама» – знакомая Е. О. Кириенко- Волошиной.
- DE LAMBALLE (0 | 1 ^{3K(3)}) – **антропозтоним**.
 📖 «Голова Madame De Lamballe» [№ 215].
 ‡ Мария-Тереза-Луиза де Ламболь (1749–1792) – приближённая королевы Марии-Антуанетты.
- DMETRIUS-IMPERATOR (0 | 1 ^{3K(3)}) – **мифопозтоним**.
 📖 «Dmetrius-Imperator (1591–1613)» [№ 236].
 ‡ Лжедмитрий I (?–1606) – самозванец, выдавший себя за чудом спасшегося царевича Дмитрия. В стихотворении именем назван демонический персонаж.
- FOIX (0 | 1 ^{3K(M)}) – **топонимозтоним**.
 📖 В вагоне 7 июня утром, подъезжая к Foix [№ 584].
 ‡ Foix – железнодорожная станция к югу от Тулузы.
- GERMANY (1 | 0 ^{3K}) – **топонимозтоним**.
 📖 / Раздерганный и полоумный Павел / Собою открывает целый ряд / Наряженных в мундиры автоматов, / Штампованных по прусским образцам / (Знак: «Made in **Germany**», клеймо: Романов). / [№ 271].
 ‡ См. ГЕРМАНИЯ.
- GOETHE (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **антропозтоним**.
 📖 // «*Licht! Licht! Mehr Licht!*» **Goethe** // [№ 417].
 ‡ См. ГЁТЕ.
- HALL'E (1 | 0 ^{3K}) – **топонимозтоним**.
 📖 / Я помню тоже утро в **Hall'e**, / Когда у Лувра на мосту / В рассветной дымке мы стояли. / [№ 38].
 ‡ Hall'e – крытый рынок, располагался в центре Парижа.
- KAVARDAK (1 | 0 ^{3K}) – **топонимозтоним**.
 📖 / Не снес Жульё надежд разбитых груза: / «*J'irai périr tout seul à Kavardak!*» / [№ 592].
 ‡ Переименованное Кара-Даг. См. КАРАДАГ.
 = КАРАДАГ; КАРА-ДАГ; КИММЕРИЙСКИЙ ВУЛКАН.
- LOUIS XVI (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **антропозтоним**.
 📖 // «*14 juillet 1789. – Riens*». *Journal de Louis XVI* // [№ 216].
 ‡ См. ЛЮДОВИК 2.

LUTETIA PARISIORUM (0 | 1 ^{3K(3)}) – *топоним*.

📖 «Lutetia Parisiorum» [№ 213].

! Lutetia Parisiorum – древнее именование Парижа. См. ГОРОД-ЗМЕЙ.
= ГОРОД-ЗМЕЙ; ПАРИЖ; ПАРИС.

MALLORCA (0 | 1 ^{3K(M)}) – *топоним*.

📖 Mallorca. Valdemosa [№ 3].

! Мальорка – один из Балеарских островов.

MARE INTERNUM (0 | 1 ^{3K(3)}) – *топоним*.

📖 «Mare Internum» [№ 74].

! Mare Internum – старинное название Средиземного моря. См. СРЕДИЗЕМЬЕ.

MARE TENEBRARUM (1 | 0 ^{3K}) – *космоним*.

📖 / Здесь рухнул смерч вселенских «Нет» и «Да» / От Моря Бурь до Озера Видений, / <...>, // До темных цирков **Mare Tenebrarum** / Ты вся порыв, <...>. / [№ 182–196 (11)].

! Mare Tenebrarum – лунное Море Мрака.

MARIA (2 | 2 | 0 ^{3K}) – *агионим*.

📖 ¹ / В воздухе ясном звучит: / Ave **Maria!** / [№ 7]; ² / Ave **Maria!** / [№ 66].

! См. БОГОМАТЕРЬ.

= БОГОМАТЕРЬ; БОГОРОДИЦА; БОЖЬЯ МАТЕРЬ; ВЛАДЫЧИЦА; ДЕВА; ДЕВА МАРИЯ; МАДОННА; МАЙА; МАРЕВО-МАРА; МАРИЯ; НЕБЕСНАЯ ЦАРИЦА; ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА-ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА; ПРЕЧИСТАЯ ДЕВА ЖИВОПИСНЫХ ВОД; СКОРОЗАСТУПНИЦА; ЦАРИЦА; AMOR-MARIA.

N. N. ¹ (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «К N. N.» [№ 353].

! Адресат неизвестен.

N. N. ² (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «К N. N.» [№ 362].

! Адресат неизвестен.

N. N. ³ (0 | 1 ^{3K(3)}) – *антропоним*.

📖 «К N. N.» [№ 384].

! Адресат неизвестен.

NOTRE DAME (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / Воспетый поэтом собор **Notre Dame!** / [№ 516].

! См. СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.

= СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ; NOTRE-DAME.

NOTRE-DAME (3 | 3 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 ¹ / И на груди сокровищ, / Разлитых по камням, / Смотрят морды чудовищ / С высоты **Notre-Dame**... / [№ 10]; ² / Свет зажгу. И ровный круг от лампы / Озарит растенья по углам, / На стенах японские эстампы, / На шкафу химеры с **Notre-Dame**. / [№ 49]; ³ / <...>, / А на реке, на месте **Notre-Dame** / Священник пел заутрени Изиды. / [№ 213].

! См. СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.

= СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ; NOTRE DAME.

PALAIS DE JUSTICE (1 | 0 ^{3K}) – *топоним*.

📖 / И вот огоньки уж на Сене зажглись, / И высится, мрачен и страшен, / Темнеющей массой **Palais de Justice** / С рядами таинственных башен. / [№ 516].

! Palais de Justice – дворец Правосудия на острове Сите, бывшая резиденция французских королей.

PLACE LA CONCORDE (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / Огненных линий аккорд, / Бездну зеркально-живую, / Ночью **Place la Concorde**, / Ночью дождливой люблю я. / [№ 13].

! Place la Concorde – площадь в Париже.

RODIN (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **антропоним**.

📖 // *Vue de trois-quarts, la Cathédrale de Reims évoque une grande figure de femme agenouillée, en prière. Rodin* // [№ 212].

! См. РОДЭН.

ROILE SOLEIL (2 | 0 ^{3K}) – **антропоним**.

📖 ¹ / Когда всемогущий «**Roi le Soleil**» / Сиял в одиноком сиянии... / [№ 509]; ² / <...>... Неужель / Случалось, что здесь, в Трианоне / Играл сам великий **Roi le Soleil** / В порфире своей и в короне? / [№ 509].

! См. ЛЮДОВИК ¹.

= ЛЮДОВИК ¹; СОЛНЦЕ-КОРОЛЬ.

ROMA (0 | 1 ^{3K(Э)}) – **топоним**.

📖 // «*Postquam devastationem XL aut amplius dies Roma fuit ita desolata, ut nemo ibi / hominum, nisi bestiae morarentur*». Marcellini Commentarii // [№ 233].

! См. ВЕЛИКИЙ ГОРОД.

= ВЕЛИКИЙ ГОРОД; ВЕЧНЫЙ ГРАД; РИМ.

SAINT-GERMAIN L'AUXERROY (1 | 0 ^{3K}) – **топоним**.

📖 / <...>, / И в **Saint-Germain l'Auxerroy** – // Vitreaux – камней прозрачный слиток: / И аметисты, и агат. / [№ 38].

! Сен Жермен л'Оксерруа – средневековая церковь в центре Парижа.

TÊTE INCONNUE (1 | 1 ^{3K(3)}) – **идеоним**.

📖 / **Tête Inconnue**! Когда и кто / Нашел и выразил в ней то / В движении плеч, в разрезе глаза, / Что так меня волнует в ней, / Как и в Джоконде, но сильнее? / [№ 38]. | «Tête Inconnue» [№ 522].

! Tête Inconnue – бюст итальянского мастера Франческо Лаураны.

VALDEMOSA (0 | 1 ^{3K(M)}) – **топоним**.

📖 Mallorca. Valdemosa [№ 3].

! Вальдемоса – населённый пункт в Испании.

VIA MALA (0 | 1 ^{3K(3)}) – **топоним**.

📖 «Via Mala» [№ 4].

! Via Mala – ущелье в долине Западного Рейна, в Швейцарии.

«VOLVA» (1 | 0 ^{3K}) – **космоним**.

📖 / <...>, / А по ночам над кратером Гиппарха // Бдит «**Volva**» – неподвижная звезда, / И отликает пепельно-неярко / Твоих морей блестящая слюда. / [№ 182–196 (10)].

! См. ЗЕМЛЯ.