

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

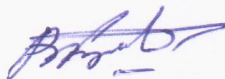
Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Теледраматургия» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

старший преподаватель  
кафедры журналистики



В.Д. Кравченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.  
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2025 г.



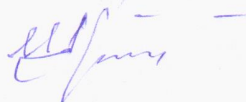
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.  
Председатель



А.Н.Стебунова

Руководитель основной  
образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникац., доц.  
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Основы сценарного мастерства, Авторский замысел в телевизионном творчестве, Основы телережиссуры.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении, Теория массовой коммуникации, Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.35. Теледраматургия
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	34	–	34	76	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	4	8	6	–	6	132	144	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Теледраматургия» – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы; изучение основ теории драмы; знакомство с особенностями сценарной драматургии; овладение технологией работы при создании сценарных телепередач.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.2: Осуществляет свои профессиональные действия в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	ОПК-5.2.1. Знает: свои профессиональные действия в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы ОПК-5.2.2. Умеет: осуществлять свои профессиональные действия в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы ОПК-5.2.3. Владеет: навыком осуществления своих профессиональных действий в сфере телевидения с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Название темы</b>	<b>Краткое содержание темы (вопросы темы)</b>
<b>Раздел 1. Основы сценарного мастерства.</b>	
Тема 1. Теледраматургия как область литературно-телевизионного творчества	Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом телепередачи, монтажной организации сюжета). Авторский замысел и его элементы. Сценарная заявка, синопсис, основные формы сценарной записи
Тема 2. Построение композиции телесценария	Идея – замысел телепрограммы. Тема как синтез жизненного материала и проблемы поставленной автором. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема, как важнейший элемент образности в произведениях автора, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на происходящее событие.
Тема 3. Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы	Соразмерность элементов сценария. Композиция, как отражение осознанных сценаристов закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного произведения.

	Требования композиционного единства, соразмерностей отдельных элементов произведения.
Раздел 2. Драматургия телевизионных программ.	
Тема 4. Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета	Конфликт и место действующих лиц в телевизионном сценарии. Сюжет как конфликт, развернутый в системе отношений участников телепередачи к проблеме, в том числе авторского отношения. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развития действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, кульминация, развязка. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства организации документального материала.
Тема 5. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма	Сценарный план. Традиционное понятие сюжета, композиции, фабулы в телевизионном сценарии. Виды и функции авторского комментария (дикторского текста) особенности его написания. Современные представления о сценарии, как о модели жизненной проблемы. Выявление индивидуальности автора в сценарии.
Тема 6. Сценарий документального телевизионного фильма	Документальный материал, тема, идея, роль и место сценария в процессе работы над документальным телефильмом Сценарная ремарка – описание действия в кадре. Соотношение визуальной и вербальной информации, работа над текстом авторского комментария.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основы сценарного мастерства	18	-	18	42	78
Тема 1. Теледраматургия как область литературно-телевизионного творчества	6	-	6	14	26
Тема 2. Построение композиции телесценария	6	-	6	14	26
Тема 3. Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы	6	-	6	14	26
Раздел 2. Драматургия телевизионных программ	17	-	17	34	68

Тема 4. Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета	6	-	6	14	26
Тема 5. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма	6	-	6	10	22
Тема 6. Сценарий документального телевизионного фильма	5	-	5	10	20
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основы сценарного мастерства	3	-	3	66	72
Тема 1. Теледраматургия как область литературно-телевизионного творчества	1	-	1	22	24
Тема 2. Построение композиции телесценария	1	-	1	22	24
Тема 3. Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы	1	-	1	22	24
Раздел 2. Драматургия телевизионных программ	3	-	3	66	72
Тема 4. Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета	1	-	1	22	24
Тема 5. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма	1	-	1	22	24
Тема 6. Сценарий документального телевизионного фильма	1	-	1	22	24
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Создание сюжета как творческий процесс.
2. Виды и жанры драматургии.
3. Действие как психофизический процесс и визуальная информация.
4. Конфликт – основа теледраматургии.
5. Авторский замысел телепроизведения
6. Тема и документальные материалы.
7. Идея как суждение о теме и главная авторская мысль.
8. Связь темы произведения и сценарного хода сюжета.
9. Особенности работы над документальным материалом.
10. Процесс отбора документального материала.
11. Экранизация как эквивалент литературного или документального материала.

12. Композиция сюжета документального кинофильма.
13. Особенность телесценария как вида драматургии.
14. Жанры сценария и их обусловленность формы сценического действия.
15. Литературный сценарий и его форма записи.
16. Режиссерский сценарий и его форма записи.

## Раздел 2

17. Теледраматургия и режиссерская концепция
18. Теледраматургия и операторское изобразительное решение
19. Теледраматургия и монтаж
20. Элементы авторского замысла.
21. Драматургия и режиссерская концепция.
22. Драматургия и операторское изобразительное решение.
23. Монтажное мышление телесценариста.
24. Теледраматургия и монтаж.
25. Сценарная ремарка и ее назначение.
26. Авторская оценка документального факта.
27. Характеристика фабулы произведения.
28. Характеристика сюжета произведения и его отличие от фабулы.
29. Создание сюжета как творческий процесс.
30. Роль авторского комментария в документальном телефильме

### 7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	7
Дисциплина	Теледраматургия

### Экзаменационный билет № 1

1. Конфликт – основа теледраматургии.
2. Характеристика сюжета произведения и его отличие от фабулы.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

И.М. Артамонова  
В.Д. Кравченко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 9, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для



студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2019. - 495 с. – Текст: непосредственный.

### 10.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).