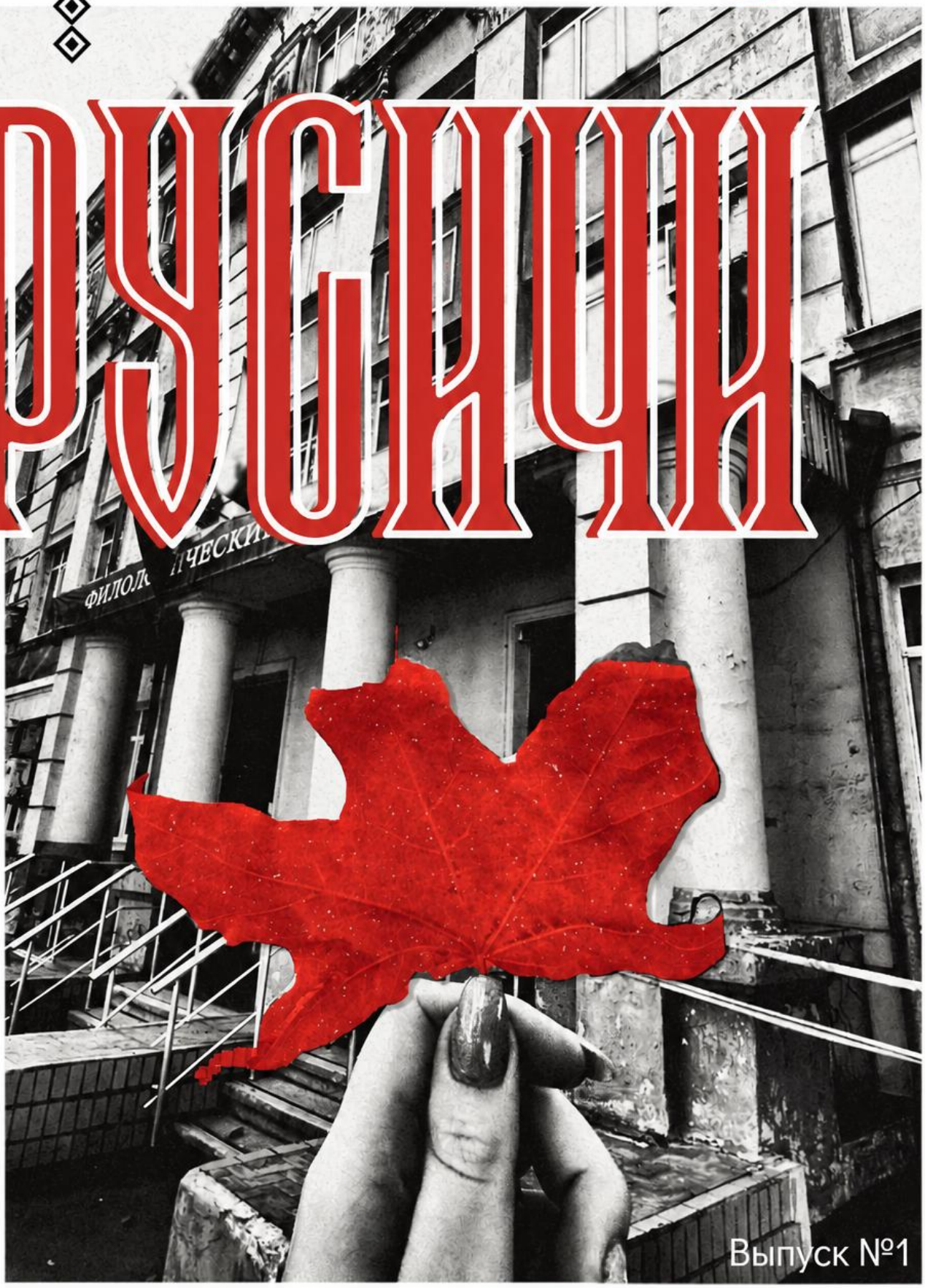
РУСАЧИ



Выпуск №1

О ЧЁМ ЖУРНАЛ?

«Русичи» — о тех, кто изучает русский язык и литературу в стенах филологического факультета ДонГУ. О тех, кто читает, исследует, спорит и творит.

На страницах журнала ты, дорогой читатель, сможешь узнать о событиях филфака, поближе познакомиться с его преподавателями и студентами, открыть для себя что-то новое и просто посмеяться.

Здесь есть место исследованиям и заметкам, историям и наблюдениям, стихам — всему, чем наполнена жизнь твоего любимого факультета.

Словом, приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ

Дайджест.....3
Люди факультета.....37
Научные странички.....53
Филологический сундук.....63
Литературная гостиная.....79
Культурный выбор.....97
Формула смеха.....107
Конкурс.....111

ФГБОУ ВО "ДОНГУ"
ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДОНГУ
283001, Россия, Донецкая Народная Республика,
город Донецк, ул. Университетская, дом. 24
Сетевой журнал филологического факультета
«Русичи»



ДАЙДЖЕСТ

Первое, с чего мы предлагаем начать, — с жизни филологического факультета.

В рубрике собраны важнейшие события последних месяцев: конференции, конкурсы, проекты и другие события, которыми жил филфак.

Загляни в дайджест, чтобы быть в курсе того, что происходило у нас.

Посмотри быстрее

События на филологическом факультете

СОБЫТИЯ ЗИМЫ

Январь

1

«Лучшая научно-исследовательская работа 2025»

Под новогоднюю ёлочку филфака пришли результаты международного конкурса научных работ. Магистрант филологического факультета Семенова Ирина Григорьевна заняла I место в секции «Филологические науки» XIV Международном научно-исследовательском конкурсе «Лучшая научно-исследовательская работа 2025», а научным руководителем Ирины была – Ярошевич Ирина Александровна, кандидат филологических наук и доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности.

СНО. Лекция. Как читать стихи?

2

24 января на базе Донецкого гуманитарного лектория и СНО филологического факультета была проведена лекция «Как читать стихи? Правила декламации». Спикером выступила Рената Дмитриевна Тхагушева, ассистент кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Участники узнали, как правильно работать с лирическими произведениями: какую интонацию выбирать, где делать смысловые паузы и на что обращать внимание, чтобы донести суть текста. Кульминацией встречи стала практическая часть: каждый смог применить новые знания, декламируя стихи русских и зарубежных поэтов, получая обратную связь от лектора.



Февраль

Экскурсия по ИИ

1

Студентам 1 и 2 курсов направления подготовки «Фундаментальная и прикладная лингвистика» была проведена экскурсия. По инициативе СНО филологического факультета студенты и преподаватели (кураторы СНО ДонГУ и филологического факультета Дарья Игоревна Борозенец и Екатерина Николаевна Станкус) вместе познакомились с различными вариантами использования искусственного интеллекта, узнали новое в области глубокого изучения компьютерных технологий.

Станкус Екатерина Николаевна — кандидат филологических наук

2

6 февраля, в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования № 65/нк, старший преподаватель кафедры русского языка Станкус Екатерина Николаевна получила диплом кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.



Наша студентка — лучший молодой учёный ДНР

3

8 февраля, в день Российской науки Министерством молодёжной политики ДНР было проведено награждение лучших молодых учёных Республики. Грамотой Министерства за активную позицию в сфере молодёжной политики в связи с празднованием этого дня, награжден представитель кафедры русского языка, председатель СНО филологического факультета, стажёр-исследователь кафедры, стипендиат Правительства Российской Федерации, студентка тогда еще 3 курса бакалавриата — Анастасия Алтухова.



Новый кружок!

4

9 февраля на филологическом факультете прошло Первое заседание Этимологического студенческого кружка. В ходе первого заседания были выбраны председатель и секретарь кружка, ими стали студентки первого курса направления подготовки «Филология» Дарина Левина и Анастасия Похиль. Юные филологи и лингвисты погрузились в этимологию, познакомились с тематическими словарями и увидели связь этимологии с фонетикой, лексикой и словообразованием.

Кружок начал свою работу под руководством ассистента кафедры общего, славянского и прикладного языкознания имени Е.С. Отина Дарьи Борозенец.

Олимпиада по литературе

14 февраля, кафедра истории русской литературы и теории словесности провела Университетскую олимпиаду по русской литературе. В интеллектуальных соревнованиях приняли участие 43 студента направлений подготовки Педагогическое образование (Профиль: Русский язык и литература) и Филология (Профиль: Русский язык и литература). Победителями и призерами стали, следующие студенты:

Первое место заняла студентка 3 курса направления подготовки Филология (Профиль: Русский язык и литература) Разумная Екатерина.

На втором месте — студентки 4 курса Бибикова Ольга и Остахова Полина, представляющие то же направление.

Третье место заняли Джаноян Дживан (4 курс, Филология), Паровченко Полина (3 курс, Филология) и Черепанова Анна (2 курс, Филология).

Несколько баллов от третьего места отделяют призеров олимпиады, которыми стали Марченко Анастасия (3 курс, Филология), Шетелинец Анна (2 курс, ПО2РЛ) и Привалова Кира (2 курс, ПО2РЛ).

Итоги отборочного тура «Донецкой весны – 2026»

22 февраля были подведены итоги университетского (отборочного) тура Всероссийского конкурса студенческих научных работ «Донецкая весна – 2026». На конкурс было представлено 11 работ студентов.

Победителями тура стали:

1 место. Алтухова Анастасия (третий курс бакалавриата «Русский язык и литература»).
910 баллов (5 первых мест, 1 второе место, 1 третье место).
«Инициальные аббревиатуры как словарная сущность: принципы описания».
Научный руководитель — профессор Вячеслав Теркулов.

2 место. Сытник Анна (первый курс магистратуры «Русский язык: теоретические и практические аспекты»).
877 баллов (2 первых места, 1 второе место, 2 третьих места).
«Гнёзда эквивалентности сложносокращенных слов: структурно-семантическая типология».
Научный руководитель — профессор Вячеслав Теркулов.

3 место. Тохтарова Виктория (первый курс магистратуры «Русский язык: теоретические и практические аспекты»).
868 баллов (2 первых места, 1 второе место, 3 третьих места).
«Интернет-фольклор на уроках русского языка как отражение языковой картины мира».
Научный руководитель — доцент Алла Стебунова.

Призёрами стали следующие студенты:

Шведченко Полина (третий курс бакалавриата «Русский язык и литература»).

859 баллов (1 первое место, 3 вторых места).

«Этическая и манипулятивная эвфемизация как инструмент воздействия в донецких СМИ».

Научный руководитель — доцент Валерия Рязанова.

Аксёнова Ксения (первый курс магистратуры «Русский язык: теоретические и практические аспекты»).

842 балла (1 первое место, 3 третьих места).

«Зооморфные характеристики человека в русской фразеологической картине мира».

Научный руководитель — доцент Нина Курмакаева.

Привалова Кира (второй курс бакалавриата «Педагогическое образование»).

833 балла (2 вторых места, 1 третье место).

«Языковая репрезентация токсичной маскулинности Евгения Онегина в романе Пушкина».

Научный руководитель — доцент Андрей Бровец.

СНО. Мастер-класс «Риторические приёмы и культура речи»

26 февраля на филологическом факультете Студенческое научное общество организовало мастер-класс «Риторические приёмы и культура речи».

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Наталия Витальевна Гладкая подробно разобрала ключевые аспекты успешного выступления.

Особый интерес у участников вызвал интерактивный формат, в котором проработали личные барьеры через индивидуальные задания, а также попробовали себя в роли спикеров у открытой трибуны.

Дебаты «Lex vs Verbum»

27 февраля завершились дебаты «Lex vs Verbum», где команда филологического факультета, состоящая из Вороновой Варвары, Левиной Дарины, Похиль Анастасии и Лобановой Арины, представила убедительные аргументы против аргумента «штрафов за использование англицизмов».

В состав жюри от филологического факультета вошли преподаватели: старший преподаватель кафедры русского языка Екатерина Николаевна Станкус и ассистент кафедры общего, славянского и прикладного языкознания имени Е.С.Отина Дарья Игоревна Борозенец.

Команда филфака продемонстрировала высокий уровень подготовки и глубокое понимание темы, оставив яркий след в интеллектуальном поединке!

9

СНО. Лекция. Как устроена журналистика?

28 февраля на базе Донецкого гуманитарного лектория и СНО филологического факультета прошла лекция, посвящённая теме «Расследовательская журналистика: традиции, инновации и поп-культура».

Лектором мероприятия выступила старший преподаватель кафедры журналистики – Чайка Ольга Сергеевна.

Благодаря лекции студенты-филологи нашли ответы на вопросы: Как поп-культура сформировала наше представление о расследованиях? Что на самом деле осталось от старых газетных кип, диктофонов и принципов тех, кто стоял у истоков? Где чаще всего прячется правда, а где витает в облаках вымысел? Что берется из традиций, а что остается за рамками Голливуда?

Эта лекция помогла ребятам понять, как устроена журналистика изнутри.

Вот и закончилась зима...

События весны

Март

1

Защита диссертации Татьяны Колосовской

3 марта в Санкт-Петербургском государственном университете состоялась защита диссертации Татьяны Колосовской на тему: «Синтаксические конструкции с семантикой оценки в русской разговорной речи», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. В очередной — седьмой — раз членом такого совета стал заведующий кафедрой русского языка Донецкого государственного университета профессор Вячеслав Теркулов.

2

СНО. Театральный квиз

10 марта в стенах нашего факультета прошла яркая интеллектуальная игра – «Театральный квиз», организованная Донецким государственным академическим музыкально-драматическим театром имени М. М. Бровуна совместно со СНО филологического факультета!

В турнире состязались 4 команды.

Абсолютным чемпионом стала команда «Мечтатели»;

2-е место разделили команды «Зумеры» и «Филоактёры»;

3-е место завоевала команда «Училки».

Каждая команда получила заслуженные призы и, конечно, аплодисменты от зрителей и других участников!

3

Лига ораторов

11 марта на историческом факультете ДонГУ состоялся межфакультетский турнир по дебатам в рамках «Студенческой Лиги ораторов», объединивший команды исторического, юридического и филологического факультетов!

4

Литературный суд СНО

Студенческое научное общество филологического факультета объединились со СНО юридического факультета, чтобы провести одно из самых громких слушаний — дело Родиона Раскольникова. Студенты филологического факультета приняли участие в этом необычном мероприятии. Некоторые наши ребята были в числе актеров, которые исполняли роль Родиона Раскольникова, Сони Мармеладовой и Дуни, а другие были слушателями и гостями в зале заседания суда.



5

Итоги «ЯРус»

В марте также были подведены итоги Международной студенческой олимпиады по русскому языку «ЯРус», проводимой Сибирским федеральным университетом. Лауреатом олимпиады стала студентка 3 курса бакалавриата, лауреат стипендии правительства РФ, стажёр-исследователь кафедры русского языка Анастасия Алтухова, получившая грамоту «За основательный и вдумчивый подход к решению заданий».

6

«Молодой учёный года – 2026»

Магистрант филологического факультета Колосова Эльвира Викторовна заняла I место в Международном научно-исследовательском конкурсе «Молодой учёный года – 2026»! Тема её научной работы: «Духовно-нравственные концепты жанра жития (на материале Борисоглебского и Святовацлавского цикла)» научным руководителем была Ярошевич Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности.

7

LIV Международная филологическая конференция в СПбГУ

С 24 по 30 марта сотрудники кафедры русского языка приняли участие в LIV Международной филологической конференции в СПбГУ. Профессор Вячеслав Теркулов руководил секцией «Словообразование и формообразование». Команда проекта РНФ представила доклады по разработке «Большого толкового словаря аббревиатур русского языка». Участие донецких ученых вновь подтвердило статус Донецка как ведущего дериватологического центра. Мария Панчехина — доцент кафедры русского языка представила исследование лексики «Словаря донецкой речи» в секции лексикографии. Анна Бурляй, старший преподаватель кафедры русского языка выступила с докладом по работе с нейросетями в секции прикладной лингвистики.

8

«Новые горизонты русистики»

30 марта на XIII Международной научной конференции студентов и молодых учёных «Новые горизонты русистики», посвящённая памяти Г. И. Рихтера, учредителем которой вновь стала кафедра русского языка филологического факультета, состоялась в онлайн-формате. Студенты филологического факультета с большим интересом приняли участие в научном мероприятии.

Апрель

1

«Ломоносов-2026»

10 апреля 2026 года в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова состоялось торжественное открытие XXXIII Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов». В мероприятии приняли участие представители ДонГУ — преподаватели, аспиранты и студенты филологического факультета.

17 апреля в рамках секции «Русский язык» состоялись заседания по словообразованию, лексикологии и теории литературы. В секции «Словообразование» лучшими были признаны доклады Анастасии Алтуховой и Екатерины Разумной. С докладами также выступили Анна Чистоклетова, Анна Сытник, Мария Агаркова, Ирина Смирнова, Ксения Емельянова и Дарья Борозенец.

В секции «Лексикология и фразеология» Мария Шевченко представила исследование региональных наименований. Её выступление было отмечено грамотой, подарком и приглашением к публикации в журнале «Стефанос».

В секции «Теория литературы» Кира Привалова представила анализ литературных персонажей, получив высокую оценку за нестандартный подход. Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Андрей Игоревич Бровец.

Участники секций «Словообразование» и «Лексикология и фразеология» обучаются под руководством доктора филологических наук, заведующего кафедрой русского языка Вячеслава Исаевича Теркулова.

2

«Тотальный диктант»

Всемирная акция «Тотальный диктант» впервые за шесть лет в нашем регионе состоялась 18 апреля. Участниками стали более 3500 жителей нашей Республики, которые написали диктант на 99 площадках, что является рекордным количеством для региона. Одной из основных площадок стал филологический факультет ДонГУ.

Организаторами выступили кафедра русского языка ДонГУ и Администрация Главы. Диктором площадки филологического факультета выступил иерей Владислав Береговой — настоятель Свято-Никольского храма города Мосальска Калужской области.

В этом году текст диктанта создал писатель, публицист и исследователь русской литературы XX века, доктор филологических наук Алексей Варламов.

3

Конференция «Рецепция личности и творчества А. С. Пушкина в русской и мировой культуре (XIX–XXI вв.)»

В Нижнем Новгороде 23–25 апреля 2026 года доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности, кандидат филологических наук Ксения Витальевна Першина приняла очное участие в IV Международной научной конференции «Рецепция личности и творчества А. С. Пушкина в русской и мировой культуре (XIX–XXI вв.)». Целью конференции являлось осмысление проблемного поля рецепции пушкинского наследия в отечественной и мировой культуре, в частности, в новых литературных контекстах, пространстве современного изобразительного искусства, кинематографа, мультипликации.

4

Студенты ДонГУ — среди победителей конкурса «Донецкая весна — 2026»

22 апреля в Донецком государственном университете подвели итоги конкурса студенческих научных работ по лингворусистике «Донецкая весна — 2026». В конкурсе приняли участие студенты 21 образовательной организации России и Белоруссии, представившие 40 научных работ.

Студенты ДонГУ завоевали призовые места сразу в двух направлениях. Анастасия Алтухова заняла I место в направлении «История русского языка и актуальное состояние системы русского языка» с работой «Инициальные аббревиатуры как словарная сущность: принципы описания». Анна Сытник получила II место с исследованием «Гнезда эквивалентности сложносокращенных слов: структурно-семантическая типология».

В направлении «Русский язык в пространстве интернета и русская языковая картина мира» Виктория Тохтарова заняла I место с работой «Интернет-фольклор на уроках русского языка как отражение языковой картины мира».

Конкурс проведён кафедрой русского языка ДонГУ совместно с филологическим факультетом МГУ имени М. В. Ломоносова при поддержке Российского общества преподавателей русского языка и литературы. Работы победителей рекомендованы к публикации в научном журнале «Новые горизонты русистики».

5

«Мои педагогические успехи»

28 апреля в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова прошла Всероссийская научно-методическая конференция для молодых преподавателей «Мои педагогические успехи», на которой молодые преподаватели делились своими первыми опытами и педагогическими находками в области преподавания русского языка в высших учебных заведениях.

В качестве докладчиков на ней выступили доценты кафедры русского языка Андрей Бровец (доклад «Самооценивание студентов как способ рефлексии и часть практического занятия в вузе») и Валерия Рязанова (доклад «Повышение мотивации к использованию словарей на занятиях по современному русскому языку через личную лексикографическую практику»).

Как отмечают организаторы, доклады молодых донецких учёных отличаются системностью и глубиной.

Май

1

Результаты олимпиады по русскому языку для студентов-филологов

Кафедра русского языка подвела итоги традиционной Международной студенческой олимпиады по русскому языку для студентов-филологов. Олимпиада прошла в трёх номинациях: «Начало пути» для первокурсников, «Путь знатоков» для студентов 2–4 курсов и «Битва ветеранов» для студентов магистратуры и аспирантов.

Победителями в номинации «Начало пути» стали:

1 место — Склярук Елена Сергеевна, студентка направления «Русский язык и литература».

2 место — Левина Дарина Антоновна, студентка направления «Русский язык и литература».

3 место — Похиль Анастасия Ивановна, студентка направления «Русский язык и литература».

Призёрами в той же номинации стали Возиянова Софья Андреевна, студентка направления «Русский язык и литература», и Удод Иван Алексеевич, студент направления «Журналистика».

Победителями в номинации «Путь знатоков» стали:

1 место — Алтухова Анастасия Андреевна, студентка направления«Русский язык и литература».

2 место — Черепанова Анна Сергеевна, студентка направления «Русский язык и литература».

3 место — Степаненко Анастасия Александровна, студентка направления «Русский язык и литература» (Воронежский государственный университет).

Призёрами в той же номинации стали Джаноян Дживан Юрьевич, студент направления «Русский язык и литература», Привалова Кира Дмитриевна, студентка направления «Педагогическое образование: русский язык и литература» и Лобанова Арина Евгеньевна, студентка направления «Русский язык и литература».

Победителями в номинации «Битва ветеранов» стали:

1 место — Чебоксарова Юлия Александровна, студентка магистерской программы «Русский язык: теоретические и практические аспекты».

2 место — Гербутова Валерия Витальевна, студентка магистерской программы «Русский язык: теоретические и практические аспекты».

3 место — Криушичева Валерия Андреевна, студентка магистерской программы «Русский язык: теоретические и практические аспекты».

2

«От диалога к действию»

15 мая была проведена стратегическая сессия «От диалога к действию» Советом молодых педагогов ДНР при Региональной организацией Общероссийского Профсоюза образования в ДНР. Преподаватели филфака приняли участие в мероприятии. Член президиума СМП Бурляй Анна Сергеевна, замдекана филологического факультета по научной работе, представила отчёт о деятельности Советов высшей школы, а также результаты анализа анонимного анкетирования молодых педагогов, проведённого в преддверии сессии. Модератором групповой сессии «От диалога к действию» стала член СМП ДонГУ Дарья Игоревна Борозенец, ассистент кафедры общего, славянского и прикладного языкознания имени Е. С. Отина, куратор СНО ДонГУ.

СНО. Лекция. Как и зачем мы начали говорить?

В этот же день на филологическом факультете состоялась встреча, которая заставила задуматься о главном: как и зачем мы начали говорить?

Лектором был — Андрей Игоревич Бровец, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, предложил неожиданную оптику: проследить путь от динозавров до первого письменного слова.



Конференция «Актуальные проблемы филологии»

Теплый май порадовал филологический факультет традиционной научно-теоретической конференцией «Актуальные проблемы филологии», которая прошла 26 мая, организованной кафедрой истории русской литературы и теории словесности. В рамках конференции обсуждался широкий круг теоретико-литературных и историко-литературных проблем. На конференции обсуждались особенности анализа мифопоэтики литературных текстов. Участники конференции констатировали готовность продолжать совместную работу и диалог в выбранных направлениях.

ЭЛИТА 10 лет

4

27 мая на филологическом факультете состоялся юбилейный аббревиатурный семинар, приуроченный к 10-летию Экспериментальной лаборатории исследований тенденций аббревиации (ЭЛИТА).

Участники обсудили теорию, практику аббревиации, а также «Большой толковый словарь аббревиатур» — один из самых амбициозных проектов в современной русистике. С приветственным словом выступил руководитель и основатель Экспериментальной лаборатории исследований тенденций аббревиации, заведующий кафедрой русского языка, доктор филологических наук, профессор Теркулов Вячеслав Исаевич.

Мероприятие подарило возможность познакомиться с актуальной повесткой аббревиатурных исследований и, возможно, определиться с темами своих будущих исследований!

Вот так закончилась весна!

События лета

Июнь

1

Заседание Совета при Президенте РФ...

2 июня в преддверии Пушкинского дня России, декан филологического факультета Наталья Александровна Ярошенко приняла участие в заседании Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов России.

На заседании Совета, которое В.В. Путин провёл в режиме видеоконференции. На повестке дня обсуждались предложения по дальнейшей поддержке русского языка и языков народов России, включая издательские и просветительские общественные проекты.

2

«Юный филолог»

3 июня в стенах филологического факультета прошло традиционное мероприятие — вручение Сертификатов об успешном окончании школы «Юный филолог» четырнадцати её выпускникам — слушателям из разных населенных пунктов ДНР: Донецка, Макеевки, Ясиноватой, Харцызска, Зугрэса, Енакиево и Снежного. Все они закончили обучение с рейтингом свыше 100 баллов. Сертификаты выпускникам вручили руководители школы «Юный филолог» доцент Н. П. Курмакаева и доцент И. А. Ярошевич.

3

«Русская словесность: теория и школьная практика»

В период с 4–8 июня русские филологи посетили XVIII Международный научно-методический семинар преподавателей русского языка и литературы «Русская словесность: теория и школьная практика». Перед учителями Крыма, ЛНР, ДНР с лекциями выступили преподаватели кафедры русского языка. Заведующий кафедрой русского языка, профессор Вячеслав Теркулов прочитал лекцию на тему «Лингвокраеведческая работа в школе». Доцент кафедры русского языка Мария Панчехина представила лекцию «Региональная художественная литература». Педагоги отметили актуальность информации, идею преемственности в преподавании русского языка в средней и высшей школе.



4

Симпозиум «Русский язык в поликультурном мире»

9 июня в рамках фестиваля «Великое русское слово» состоялся XIX Международный симпозиум «Русский язык в поликультурном мире». В нём приняли участие более 300 учёных из России и 11 зарубежных стран. Филологический факультет представили преподаватели кафедры русского языка. Профессор Вячеслав Теркулов выступил на пленарном заседании, а доцент Мария Панчехина представила доклад о языковом сознании жителей Донбасса (семантическое поле слов «вода» и «свет»). Профессор Владимир Мозговой рассказал о юридической лингвистике: «О букве закона». Вячеслав Теркулов получил благодарственное письмо от В. Константинова за многолетний вклад в работу симпозиума. С 2027 года он возглавит его программный комитет.

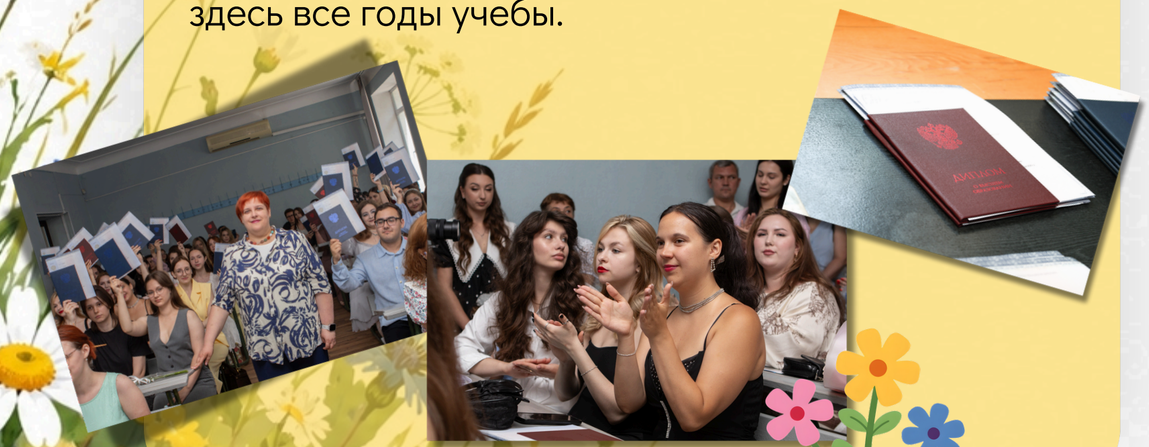
Июль

1

Дипломы

В июле прошла торжественная церемония вручения дипломов выпускникам филологического факультета. 40 выпускников удостоены дипломов с отличием!

В адрес новоиспечённых специалистов прозвучали добрые пожелания от декана Натальи Александровны Ярошенко и напутствия от заведующих выпускающих кафедр, и, конечно, от преподавателей факультета. Выпускники поблагодарили родной факультет за ту атмосферу творчества и дружбы, которая царила здесь все годы учебы.



2

«Наука будущего — наука молодых»

Также в июле стало известно, что магистранты филологического факультета: Виктория Тохтарова (научный руководитель — доцент кафедры русского языка А.Н. Стебунова) и Анна Сытник (научный руководитель — проф. В. И. Теркулов) стали финалистами главного конкурса студенческих научных работ!

Был проведён предварительный тур XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ студентов и аспирантов, финал которого пройдёт с 22 по 25 сентября 2026 года в Нижнем Новгороде. Это главный конкурс научных работ молодых учёных Российской Федерации, который проводится в рамках ежегодного форума «Наука будущего — наука молодых».





Август

1

Научная победа русистов филфака!

Аспирант кафедры русского языка Яна Фирсова победила в IV Международном конкурсе научных статей «Молодой учёный года 2026», проведённом научной общественной организацией «Наука Плюс» (г. Петрозаводск). Яна получила Диплом первой степени за статью «Лингвоперсонологический подход к анализу языковой личности в художественном тексте».

Хочется выразить благодарность Яне за то, что достойно представила свой факультет и, конечно, отдельные слова благодарности её научному руководителю профессору Вячеславу Теркулову и консультанту доценту Марии Панчехиной за высокую подготовку аспиранта!

2

Студентки филфака — лауреаты стипендии Правительства Российской Федерации.

В августе стало известно, что студенткам Виктории Тохтаровой (научный руководитель — доцент кафедры русского языка А. Н. Стебунова) и Анне Сытник (научный руководитель — проф. В. И. Теркулов) назначена стипендия Правительства Российской Федерации за достижения в научной работе.

Текст абзаца

3

Форум «МОРЕ»

С 10 по 14 августа студентки филологического факультета посетили форум «МОРЕ» от Донецкой региональной общественной организации «Молодая Республика». В нём приняли участие следующие обучающиеся: студентки 4 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Владислава Пославская и Екатерина Разумная, а также студентка 2 курса Варвара Воронова направления подготовки «Русский язык и литература».

Во время программы девушки познакомились с правилами работы с искусственным интеллектом, узнали секреты успешного выступления на сцене от опытных КВНщиков и применили новые методы на практике, а также усвоили стратегию карьерного роста в молодёжной политике.

На форуме студентки многое узнали нового!





А вот и лето прошло!..

События осени

Осень только набирает обороты, а на филологическом факультете уже происходят важные события. Мы собрали несколько из них.

Сентябрь

1

«Молодой учёный года — 2026»

В ДонГУ подвели итоги конкурса «Молодой учёный года — 2026». Сразу три представителя филологического факультета стали победителями в номинациях направления «Гуманитарные науки»: Ирина Смирнова — «Лучший аспирант года», Анастасия Алтухова — «Лучший студент-исследователь года», Ксения Емельянова — «Лучший молодой учёный года».

Лауреатом в номинации «Лучший студент-исследователь года» стала студентка филологического факультета Кристина Романова.

Поздравляем победителей и их научных руководителей!

2

«Наука будущего — наука молодых»

С 22 по 25 сентября в Нижнем Новгороде прошёл XI Всероссийский форум «Наука будущего — наука молодых». В финале конкурса научно-исследовательских работ ДонГУ представили магистрантки филологического факультета Анна Сытник и Виктория Тохтарова.

В секции «Гуманитарные науки» из 800 заявок в финал прошли 30 молодых исследователей. Анна и Виктория достойно представили свои исследования, приняли участие в научных заседаниях и круглых столах, посвящённых развитию молодёжной науки.

Поздравляем девушек и их научных руководителей — профессора В.И. Теркулова и доцента А.Н. Стебунову — и желаем новых научных побед!

3

В школе «Юный филолог» начался новый учебный год!

26 сентября на филологическом факультете прошло первое организационное занятие школы «Юный филолог». Его посетили обучающиеся 10-11 классов. Доцент кафедры русского языка Курмакаева Нина Петровна и доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности Ярошевич Ирина Андреевна поприветствовали ребят и рассказали об организационных моментах.

Занятия будут проводиться в онлайн формате один раз в неделю по средам с 18:00 до 19:30, последнее занятие запланировано на 1 мая 2027 года. Выпускникам, успешно окончившим школу, будут вручены сертификаты.

На мероприятии выступали бывшие учащиеся школы «Юный филолог». Они поделились своими впечатлениями об обучении, поддержали ребят и мотивировали их на обучение.

Президент «Юного филолога» заведующий кафедрой русского языка Вячеслав Исаевич Теркулов рассказал об анонсе нового студенческого журнала «Русичи».

Доцент кафедры русского языка Бровец Андрей Игоревич поделился с юными филологами о своем научном пути.

Заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности Минуллин Олег Рамильевич познакомил ребят с работой кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Старший преподаватель кафедры общего, славянского и прикладного языкознания Борозенец Дарья Игоревна рассказала о деятельности Этимологического студенческого кружка и о научной деятельности кафедры.



Всё только впереди!

ЛЮДИ ФАКУЛЬТЕТА

С событиями познакомились — теперь пришло время познакомиться поближе с теми, кто стоит за ними.

Возможно, их имена тебе уже встретились в дайджесте. А теперь редакция журнала предлагает узнать этих людей чуть лучше...

Мы взяли у них интервью.

Екатерина Николаевна Станкус



Прекрасный преподаватель



Куратор СНО филфака ДонГУ

Кандидат филологических наук

— Как начался Ваш путь в филологии? Почему Вы выбрали именно эту специальность?

— Мой осознанный путь в филологию начался после поступления в университет. Но оглядываясь назад, я понимаю, что иначе не могло произойти. После окончания школы я поступила в педагогический колледж, усиленно изучала логопедию и дефектологию и собиралась поступать в Славянский педагогический институт. Но 2014 год изменил мои планы. В 2015 году я еду в Санкт-Петербург поступать в РГПУ им. А. И. Герцена. Как мы видим, у меня не получилось. В этом же году я подаю документы по допнабору в наш университет. Самое интересное произошло позже – меня зачисляют на два факультета: матфак и филфак. Об этом я узнаю в конце сентября, когда пришло время получать стипендию. И вот здесь передо мной встал настоящий выбор, так как нужно было отчисляться с одного из факультетов. Я выбрала филологию, потому что я безумно любила читать и уже кое-что знала о языке из курсов по логопедии.

— Помните ли Вы себя в начале студенческого пути? Какая Вы были студенткой?

— После каждой пары я ощущала себя самым глупым человеком на земле. И это не преувеличение. У меня была очень плохая база, так как в колледже всё обучение было на украинском языке, а филологических дисциплин было очень мало. Мне кажется, я была неидеальным студентом, но стремящимся к знаниям, жаждущим их. После пар я часто проводила время, сидя в библиотеке и готовясь к семинарам.

— В какой момент учёба начала превращаться для Вас в научный интерес?

— Это произошло после того, как я выбрала себе научного руководителя для написания курсовой работы. Вячеслав Исаевич Теркулов в первую нашу встречу, знакомя меня с моей темой, сказал мне очень много умных слов, из которых поняла я ровно одно – «аббревиация». Переживать очередной приступ своей глупости было невыносимо! С этого и начался мой научный интерес.

— Как появилась тема Вашего исследования? Что первоначально привлекло Вас именно в ней?

— Тема диссертационного исследования – это результат долгой работы при создании «Толкового словаря сложносокращённых слов русского языка». В 2016 году после создания Экспериментальной лаборатории исследований тенденций аббревиации коллектив начал разрабатывать как теоретические положения нового подхода к сложносокращённым единицам, так и апробировать их на практике. Мне показалось интересным, что в рамках одного гнезда эквивалентности сложносокращённого апеллятива могут быть реализованы разные ономасиологические падежи и реляционные значения.

— Что оказалось самым сложным на пути от первых научных работ до диссертации?

— Из-за того, что путь от первых научных работ до диссертации занял целых 10 лет, назвать что-то одно сложно. В каждый период времени были трудности, о которые приходилось спотыкаться, расстраиваться, но при этом продолжать идти вперёд. Но точно могу сказать, что тяжело было придерживаться дисциплины в написании научных текстов. Результат всегда там, где фокус твоего внимания! Если честно, это то, чему я до сих пор продолжаю учиться.

— Были ли моменты, когда Вам хотелось изменить направление или отказаться от какой-то идеи?

— В какой-то период студенчества я хотела заниматься литературоведением, но любовь к лингвистике оказалась больше.

— Что больше всего изменилось в Вас как в исследователе за время работы над диссертацией?

— Долгая работа на одним исследованием помогла мне научиться работать с научным текстом, видеть его сильные и слабые стороны, направлять своё внимание в глубину интересующей проблемы. В начале пути я не знала, с чего начинать исследование, как оформить результаты работы. Сейчас во мне немного больше уверенности, чем раньше.

— Что Вы почувствовали, когда защита осталась позади? Появилось ли ощущение завершённости или, наоборот, новых возможностей?

— После защиты я почувствовала облегчение – было завершено большое дело, сбылась моя студенческая мечта. Но поскольку любой успех длится не больше 5 минут, я задумалась над тем, что на этом останавливаться не стоит! Нужно двигаться дальше, искать новые темы для исследований, расти как учёный.

— Над чем Вам интересно работать сейчас? Появились ли после защиты новые исследовательские вопросы?

— На данный момент я продолжаю работать с аббревиацией. Сейчас в рамках гранта РНФ под руководством Вячеслава Исаевича в Экспериментальной лаборатории исследований тенденций аббревиации кипит работа по созданию Большого словаря аббревиации. Также мы совместно с Марией Николаевной Панчехиной и Анной Сергеевной Бурляй работаем над словарём донецкой речи.

— Есть ли тема, к которой Вам хотелось бы обратиться в будущем?

— Да, помимо аббревиации мне очень интересна ономастика. В будущем планирую заняться изучением астионимов.

— Какое место в Вашей работе занимает преподавание? Меняется ли Ваш взгляд на науку благодаря общению со студентами?

Я очень люблю преподавать и безумно обожаю своих студентов! Будучи студенткой, я мечтала быть похожей на своих наставников, вести пары. Студенты – замечательный народ, потому что они умеют задавать вопросы, над которыми ты сам порой не задумываешься! Мне нравится, что они открыты, рассудительны и пытливы. С ними всегда интересно.

— Есть ли слово, выражение или языковое явление, которое Вам особенно интересно наблюдать?

— Интересно наблюдать за речью дончан и то, как лексикон отражает языковую личность жителей Донбасса. Появляются новые лингвокультуремы, у некоторых слов появляются окказиональные лексические значения, отражающие быт местных жителей и картину миру, формирующуюся под воздействием непростых исторических обстоятельств.

— Если бы Вы встретили себя ещё студенткой, что бы Вы ей сказали?

— Я бы сказала: «Не бойся ошибок, они сделают тебя лучше, если ты сделаешь правильные выводы. И ни в коем случае не сдавайся! Мечта должна быть исполнена!»

— Что для Вас сегодня означает быть филологом?

— Быть филологом – значит любить слово настолько, чтобы посвятить ему жизнь. В слове всё начинается, им выражается и в нём же заканчивается. Филолог владеет ключевой формой гуманитарного знания, без которого нельзя говорить о культуре человечества и накопленных ценностях. Любовь к слову способна разрушить слепоту к красоте, беспамятность к прошлому и нетерпимость ко злу. Думаю, каждый образованный человек хотя бы немного должен быть филологом, чтобы уметь критически мыслить и не утратить способность к познанию, меняющему сердце и душу.



Анастасия Андреевна Алтухова



Лучший студент-исследователь 2026 года

Председатель СНО ДонГУ

Стажёр-исследователь кафедры русского языка

— Как Вы пришли к научной работе? В какой момент поняли, что хотите заниматься исследованием?

— В детстве я хотела быть учёным. Эта идея появилась гораздо раньше, чем остальные, оставалось только определиться со сферой, правда, тогда меня больше привлекали естественные науки – физика, химия, астрономия, палеонтология. И, конечно, поступив на филфак, первое, что мне захотелось делать, – это начать заниматься научной работой.

— Что оказалось самым сложным в начале Вашего научного пути?

— Не бросить. Всё остальное — технические и практические трудности – это, скажу прямо, не самое страшное.

— Есть ли учёный или преподаватель, чьи идеи особенно повлияли на Вас?

— Аристотель, Генрих Шлиман, но, конечно, больше всего доктор филологических наук, профессор и, к моему счастью, мой научный руководитель Вячеслав Исаевич Теркулов. Моё исследование полностью основывается на теории, разработанной Вячеславом Исаевичем, так что его научное влияние слишком очевидно. А вот о более глубоком личном влиянии и мотивации стоит сказать отдельно.

— Каким Вы видите своё дальнейшее развитие в филологии?

— Я хочу защитить диссертацию и стать кандидатом наук – такая необходимая формальность для всех, кто занимается наукой.

— Над чем Вы работаете сейчас и что в этой теме Вас больше всего заинтересовало?

— Я исследую инициальные аббревиатуры с точки зрения синхронно-эквивалентностного подхода. Больше всего в этой теме заинтересовало то, что мой научный руководитель сказал, что конкретно этим направлением, кроме меня, никто в лаборатории не занимался. И это чувство, что исследуешь что-то новое, очень понравилось. Ещё я люблю многоуровневость своей темы, потому что инициальные аббревиатуры можно изучать как чистую микроструктуру языка, но в то же время тема позволяет работать и с практикой коммуникации. При этом есть и совсем прикладной слой – лексикография, или, например, возможности обучения нейросетей, потому что для машинного анализа инициальные сокращения остаются сложным материалом.

— Бывает ли, что занятия в университете подсказывают Вам идеи для собственного исследования?

— Наверное, нет. Во всяком случае, я не помню, чтобы во время пары пришло какое-то осознание. Хотя понятно, что предметы вроде современного русского языка – база для любого исследования.

— Есть ли слово, выражение или языковое явление, которое Вам особенно интересно? Почему?

— Меня интересуют не столько отдельные слова и явления, сколько язык в целом: как он устроен и почему он именно такой. Я постоянно задаюсь глубинными вопросами – например, почему человеческие языки вообще разные. Я понимаю, что историческое языкознание довольно подробно объясняет, как языки расходятся и меняются со временем, но мне хочется заглянуть ещё глубже: как вообще могли возникнуть языки? Была ли когда-то одна исходная языковая система, которая постепенно разделилась, или разные человеческие сообщества могли независимо формировать свои способы коммуникации? Чем больше интересуешься языком, тем больше понимаешь, что за привычным вопросом «почему это слово означает именно это?» стоят куда более сложные вопросы о человеке и его способности к языку.

— Если бы нужно было объяснить человеку, далёкому от филологии, зачем сегодня нужны филологические исследования, что бы Вы ответили?

— У меня был схожий опыт – точнее, модель этой ситуации, правда, в кабинете психиатра, когда я получала справку для работы в НИЧ. Психиатр, заинтересовавшись моей должностью, спросила, чем конкретно я занимаюсь, и я ответила, что мы делаем словари. Она уточнила: «Это вы нам указывать будете, как правильно говорить?» – «Ещё и писать», – ответила я. После этого я слушала, что филологические исследования – это что-то совершенно ненужное и непрактичное, постоянно повторялся вопрос «зачем вообще они нужны?». Филология, как мне кажется, вообще не обязана каждую минуту доказывать свою полезность и ценность. Её задача – исследовать одну из главных вещей, через которые существует человеческий мир, – язык и тексты. И чем более информационным становится этот мир, а мы же живём в постиндустриальном обществе, тем сложнее представить, что такие исследования не нужны.

— Если бы Вы могли вернуться в начало своего студенческого пути, что бы Вы сказали себе тогда?

— Это будет гораздо скучнее, чем ты думаешь. Но, к твоему ужасу, тебе всё равно понравится.

— Что для Вас означает быть филологом?

— Не знаю, формально всё просто: учиться на филологическом факультете на направлении «филология», работать в сфере, напрямую связанной с филологией. Главное, хотеть идентифицировать себя как филолог.



НАУЧНЫЕ СТРАНИЧКИ

Знакомимся с научной деятельностью филологического факультета ещё ближе.
Здесь — исследования, их история, трудности, вдохновение и всё, что происходило
во время работы над ними.





Алтухова
Анастасия Андреевна

Сканируй и читай

Тема: Инициальные аббревиатуры как словарная сущность: принципы описания

Обзор: Статья посвящена разработке модели словарного описания инициальных аббревиатур. Автор показывает, что существующие словари часто ограничиваются расшифровкой и предлагает учитывать значение, варианты эквивалентов, произношение, грамматические характеристики и словообразование. В итоге представлена структура словарной статьи, позволяющая полнее описывать аббревиатуры.

Наука и горы

Я начала работать над этой научной темой на каникулах после первого курса. Сначала я занималась в основном теорией инициальной аббревиации, а когда начала работать в лаборатории и попала в проект «Большого толкового словаря аббревиатур», возник уже практический вопрос: как вообще описывать инициальную аббревиатуру в словарной статье. Так появилась тема этой работы. В ней – взгляд на существующую лексикографическую практику и попытка определить, какие сведения нужны для описания инициальных аббревиатур и чем такое описание должно отличаться от традиционного.

С этой статьёй у меня связаны приятные воспоминания. Я помню, как делала финальную редакцию после правок научного руководителя. Днём я ездила в горы, а вечером брала ноутбук и выходила на балкон с видом на море. Было холодно, я уставала после хайкинга, но почему-то работалось в этой обстановке очень хорошо.

Язык



Газаты

Маргарита Алановна

Сканируй и читай

Тема: Абброконструктная группа бух (бухгалтерский)

Обзор: М. А. Газаты и В. И. Теркулов вводят понятие абброконструктной группы (АКГ) — объединения сложносокращённых слов с общим сокращённым компонентом независимо от его позиции. На примере группы бух анализируются её структура, семантика и модели образования. Исследование показывает возможности комплексного описания таких групп.

Моя первая научная работа

Мне чрезвычайно повезло встретить на своём жизненном пути Вячеслава Исаевича Теркулова. Это невероятный человек, который изменил мою судьбу. До встречи с ним я даже не думала поступать на филологический факультет.

Точку невозврата я почувствовала, когда Вячеслав Исаевич впервые меня похвалил за то, что я обратила внимание на несостыковку препозитивной и постпозитивной позиции АК-бух.

Это было вечером. Мы с родителями поехали в продуктовый магазин. И вдруг на экране телефона начали одна за другой всплывать сообщения от Вячеслава Исаевича. Он писал, что ознакомился с моим черновиком и что у него уже есть идеи для термина. Но самое главное — он сказал, что не ошибся во мне.

После этих слов я в самых радостных и трепетных чувствах прыгала до потолка, содрогая полки с товарами, кричала прямо в уши родителям и рыдала. Не помню, как меня успокаивали. Но тогда я поняла, что ни за что не брошу это дело. Моё место предопределено свыше.

Конечно, путь к статье оказался не таким простым. Самая большая сложность заключалась в том, что я абсолютно не владела научным языком. И поначалу, когда Вячеслав Исаевич предложил мне для ознакомления мою первую в жизни монографию — «Системные, когнитивно-дискурсивные и синхронно-диахронические аспекты деривационных процессов в русском языке», — у меня поднялись брови и, возможно, давление.

Сама статья постепенно заняла все мои мысли. Меня очень затянул процесс изучения этой темы. Всё дошло до того, что я могла просидеть за статьёй до пяти утра, совершенно от неё не отрываясь.

Вообще, весь процесс заключался в бесконечных исправлениях и черновиках, которые в итоге заполонили мой рабочий стол на ноутбуке. В одном уголочке могло находиться несколько файлов с очень характерными названиями: «Бухбухбух», «бухбухбухбухбух», «БУХБУХ», «бухбухбухГаз», «Бухнуться», «бухгазгазгаз» и т. д.

И за всё это время я ни разу не пожалела, что когда-то решила попробовать себя в научной деятельности. Я бесконечно благодарна Вячеславу Исаевичу Теркулову за шанс, за возможность, за поддержку и за выбор.



Пославская
Владислава Сергеевна

Сканируй и читай

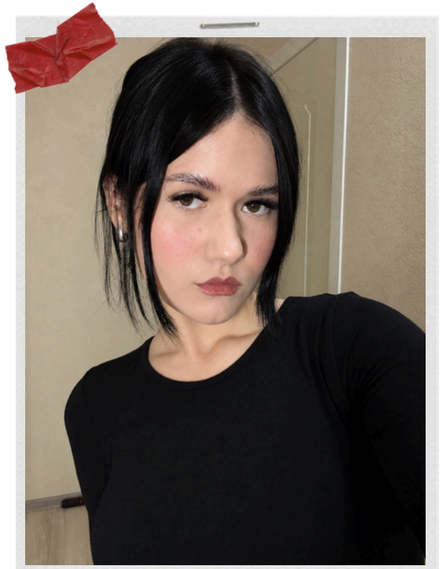
Тема: Жанр сонета в русской литературе XVIII в. Начальный период

Обзор: Статья посвящена становлению сонета в русской литературе XVIII века и роли Тредиаковского В.К. На примере двух его сонетов рассматриваются композиция, рифмовка, метр и художественные особенности. Автор приходит к выводу, что творчество Тредиаковского заложило основы русского сонетного канона.

Мы пишем статью...

Научной деятельностью я стала заниматься благодаря моему научному руководителю Л. Т. Сенчиной. Эта публикация стала моим первым трудом, и если бы не Людмила Тимофеевна, которая буквально взяла за руку и сказала: «Мы пишем статью», — я бы так и не решилась приступить.

Работа посвящена раннему периоду русского сонета — XVIII веку, когда жанр только осваивался. Материал собирался по крупицам: тогда границы жанра были размыты, существовали разные мнения о точной дате первого произведения. Да и сам сонет признавали не все, и потому это было интересно. Писать оказалось проще, чем я ожидала: благодаря курсовым работам материал уже был «как родной». А вот техническая сторона — оформить текст согласно требованиям — оказалась волнительнее всего. Самое трудное — не ошибиться в оформлении списка литературы, не увязнуть в долгих размышлениях и разобраться с отчётом антиплагиата. Зато после отправки понимаешь, что это, в общем-то, совсем не страшно, и главное — начать...



Привалова
Кира Дмитриевна

Сканируй и читай

Тема: Оригинальная концепция токсичной маскулинности в контексте анализа литературных персонажей мужского пола

Обзор: Статья предлагает подход к анализу мужских персонажей через понятие токсичной маскулинности. На основе гендерных исследований и психологии выделяются пять её характеристик и формулируется рабочее определение. Концепция применяется к образу Онегина, что демонстрирует возможность системного анализа подобных интерпретаций при учёте исторического контекста.

Токсичность?

Точка отсчёта — моя курсовая работа по языку на втором курсе. Меня привлекла тема Андрея Игоревича Бровца «Языковая репрезентация токсичной маскулинности Онегина в романе А. С. Пушкина». Я записалась на неё и начала работу.

В ходе исследования выяснилось, что закреплённого понятия «токсичная маскулинность» и конкретных характеристик этого явления нет. Даже слово «токсичный» по отношению к личности не является закреплённым научным понятием. Поэтому самой сложной задачей стало найти теоретическую основу. Мне пришлось обратиться к гендерным исследованиям и психологии, сопоставить разные подходы и сформировать собственное рабочее понимание токсичной маскулинности. Так появилась концепция и пять её ключевых характеристик.

Сам анализ художественного текста давался мне легче: было интересно находить конкретные проявления этих характеристик и связывать их с образом героя. Сложнее оказалось понять, как выстроить научное исследование, когда делаешь это впервые.

Курсовую я сдала и думала, что на этом всё закончится. Но научному руководителю работа понравилась, и он предложил мне участвовать в «Донецкой весне — 2026». На подготовку нового варианта исследования оставалось около пяти часов. Для меня это было очень мало, но я согласилась попробовать. Каким-то чудом стала призёром. Да, дальше я не прошла, всего лишь призёр. Но для меня это было доказательством того, что даже за очень короткий срок можно что-то сделать. Что-то я могу. Удивительно...

Позже в Студенческом научном обществе Дарья Игоревна Борозенец рассказала о возможности написать статью в «Вестник СНО». Я решила попробовать. Тогда я переформулировала тему в «Оригинальная концепция токсичной маскулинности в контексте анализа литературных персонажей мужского пола». Исследование стало более конкретно литературоведческим, а статью впоследствии опубликовали.

После этого я написала тезисы и выступила на конференции «Новые горизонты русистики», где в секции «Лингвистический анализ художественного текста» заняла первое место.

Главным этапом стала конференция «Ломоносов-2026». На моё решение участвовать повлияла Екатерина Николаевна Станкус. Я совершенно не рассчитывала пройти и даже не сказала Андрею Игоревичу, что подала заявку. Поэтому, когда увидела, что прошла, сама долго не могла поверить.

Сейчас я отошла от темы токсичной маскулинности и Онегина и не думаю, что вернусь к ней. Но я благодарна всем, кто поддержал меня и подтолкнул к следующим шагам. Наверное, без этих людей многие решения я бы просто не приняла.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ СУНДУК





ХОЧЕШЬ ОТКРЫТЬ?

В нём припрятаны различные диковинки: лингвистические задачки, интереснейшие факты и кое-что ещё... Посмотри сам!

Лингвистические задачи

Ну а как же без испытания? В сказках ведь сначала загадки да задачки, а уж потом — сокровища. Если какая-нибудь задачка окажется слишком хитрой — не беда: сокровища сундука всё равно можно будет посмотреть.

А ответы ты найдёшь уже в следующем выпуске!

задачи подготовил доцент кафедры русского языка
Бровец Андрей Игоревич

Простой уровень

1 Дано предложение с несуществующими корнями на русском языке: «Сатая ларва тряво охарывала сопра» и грамматическая характеристика последнего слова.

Найдите и исправьте ошибку в этой характеристике.

Характеристика: существительное мужского рода, единственного числа, винительного падежа, 2 (школьного) склонения, координируемое непереходным глаголом.

2 Какому слову соответствует формула Потебни «112311»?

> великолепная;
> поролоновые;
> преисполненные;
> привилегированный;
> окаменелость.

Средний уровень

1 Даны словоформы на несуществующем языке и их русский перевод:

leinedereF – возле чашки
dambaltof – на чердаке
dambapitow – в погреб
veiradin – из озера
veirab – озеро
fanteb – слон
fanteltodin – со слона
dambaltob – чердак
leinew – в чашку
fantef – в слоне
veiraderef – на берегу

Укажите обратный перевод с русского словоформы «в избе».

2

Любой живой язык меняется. Русскому языку хватило времени, чтобы сегодня его звуковая система была не такой же, что у человека в Древней Руси. Со временем какие-то слова становится просто невозможно узнать. Фонетика меняется не хаотично, а по очень строгим законам, которые действуют для всех слов языка. Давайте вообразим, что мы с вами долго спали и вернулись в Россию через тысячу лет, в течение которых русский язык – и его фонетика, конечно, – менялись по определённым фонетическим законам. И один из текстов, который мы с вами отлично знали, стал выглядеть вот так:

Йа сути та? Са ринативу ри
Вапана сини йи рата ниримирима,
Сутина сипаву йи сапити каси
Рима йасакаки йи пакарина рима,
Сита катавийи суби,
Паву са пи йану йи ту си,
Ни самисайа йа сипи:
Та тарийи, та куси,
Ти, вукасити на, йатисива йаси,
Катари ми тани рина са йараси?
Ни йити ри, рапитива пакати?
Саситу йа сута руса нари, рави,
Вирикаринийи сайарута парати,
Ти раривавуса пира йи матави.

Какой это текст? Какие личные местоимения современного русского языка в такой фонетической системе приняли бы одинаковый вид?

Сложный уровень

Даны 12 предложений на вымышленном языке. Известно, что одно слово одного из предложений содержит грамматическую ошибку. Необходимо найти эту ошибку и исправить ее, поменяв только одно слово.

1. ariba airen pa
2. ariban ubera beiren pu
3. fadoa udo airen fak
4. ariban udo airen fetak
5. fadoan uberan udo beiren fuek
6. uberan ariba beiren pu
7. geduan airen peta
8. ariban gedua udo beiren fuek
9. geduan fadoan beiren pitu
10. uberan ariban udo beiren fituek
11. gedua udo airen fak
12. ariban fadoan udo beiren fituek

Всё!



Глубины языка

Вот и сокровища!

Здесь можно немного отдохнуть после испытаний и просто узнать, что интересного скрывает язык.

Слова меняют смысл

В современном русском языке слова постоянно меняются: одни заимствуются из других языков, другие появляются в интернет-коммуникации, а третьи постепенно приобретают новые значения...

Мы собрали для Вас несколько самых интересных случаев.

Дива

Дива — слово с богатой историей. Итальянское diva, буквально «божественная», первоначально употреблялось по отношению к прославленным оперным певицам, а позднее стало обозначать выдающихся артисток и знаменитых исполнительниц.

Сегодня дивой могут назвать не только звезду сцены, но и женщину, чей образ воспринимается как яркий, роскошный и исключительный.

Нишевый

Нишевый первоначально было связано прежде всего с парфюмерией: нишевыми называли ароматы небольших специализированных брендов, рассчитанные на сравнительно узкий круг ценителей.

Теперь нишевым могут назвать всё редкое, специфическое или ориентированное на определённую аудиторию — например, музыку, литературу, кино или интернет-контент.

Бимбо

Бимбо восходит к итальянскому bambino — «малыш», «ребёнок». В английском языке слово первоначально употреблялось в отношении мужчины и имело значение «глупый», «недалёкий человек». Позднее оно стало применяться преимущественно к женщинам и приобрело значение стереотипно привлекательной, но недалёкой девушки. В конце XX века слово закрепилось в массовой культуре именно в таком значении.

Сегодня его употребление неоднозначно: наряду с оскорбительным значением существует и переосмысление слова как самоироничного или даже положительного обозначения подчёркнуто женственного образа.

Где-то в словаре...

У русского языка есть целые запасы слов, которые редко появляются в повседневном разговоре, но от этого не становятся менее интересными...

Дорогие читатели, для Вас мы подготовили странички с любопытными словечками!

•Аберрация — отклонение от нормы.

•Аверсия — отвращение.

•Антимония — пустая болтовня.

•Апокрифичный — недостоверный, маловероятный, мнимый.

•Визави — тот, кто находится напротив, стоит или сидит лицом к лицу с кем-либо.

•Жантильный — милый, изящный, любезный; слово может характеризовать человека с хорошими манерами или стильный внешний вид.

•Истома — чувство приятной расслабленности.

•Катарсис — изменение сознания через сильное переживание.

•Комераж — светское злословие, пересуды, сплетни.

•Лимонничать — нежничать, любезничать. Слово введено в употребление Ф.М. Достоевским.

•Моветон — дурной тон, невоспитанность.

•Моджо — внутренняя энергия, жизненная сила, харизма, положительное отношение к тому, что делаешь; ощущение внутренней гармонии.

•Неглижировать — относиться к кому-либо или чему-либо без должного внимания; пренебрегать.

•Обсессия — навязчивое состояние, при котором мысли, ощущения или переживания возникают в сознании человека помимо его воли.

•Оскуляция — научное название поцелуя.

•Рацея — длинное наставление.

•Фрустрация — состояние разочарования, возникающее при невозможности достичь желаемого.

•Эвтюмия — состояние душевного равновесия, невозмутимости и эмоционального спокойствия.

•Эскапизм — стремление уйти от действительности в мир фантазий и иллюзий.

Сленг и с чем его едят

Сейчас каждый сможет понять, что скрывается за словами, которые сегодня слышатся почти из каждого утюга.

Ох уж этот молодняк!..

•Агриться — злиться, раздражаться, нападать первым или затевать ссору.

•Альтушка — представительница молодёжной субкультуры «альт», сформировавшейся в русскоязычном интернете в начале 2020-х годов.

•Аура — харизма, уверенность и особая привлекательность человека; способность производить сильное впечатление на окружающих.

•Бести — лучшая подруга или лучший друг.

•Босс кфс — мемное обозначение человека с крупным телосложением, обычно с намёком на пристрастие к фастфуду. Носит негативный характер.

•Босс художки — человек с яркой, самобытной внешностью, часто связанный с творческой или креативной сферой. Носит негативный характер.

•Гигачад — интернет-мем, изображающий гипертрофированный образ брутального, уверенного в себе и физически сильного мужчины.

•Глоу-ап — заметное преображение человека, раскрытие его внешнего или личностного потенциала.

•Жиза — жизненная ситуация, знакомая и понятная многим.

•Имба — слово из компьютерного сленга, обозначающее что-то исключительно сильное, эффективное, качественное или превосходящее другие варианты.

•Кинн — персонаж или образ, с которым человек ощущает сильную эмоциональную связь и в котором узнаёт себя.

•Конформность — стремление соответствовать окружающим, быть «как все».

•Лэйм — что-то скучное, банальное, неинтересное или унылое.

•Масик — заботливый, состоятельный и щедрый ухажёр, нередко старше своей избранницы.

•Могать — выглядеть привлекательнее, увереннее или успешнее другого человека; превосходить кого-либо по внешности или впечатлению.

•Муд — настроение, эмоциональное состояние или атмосфера определённого момента.

•Нормис — человек, который не стремится выделяться из толпы и придерживается распространённых взглядов и привычек.

•NPC — человек, воспринимаемый как шаблонный, безликий и действующий по заданному сценарию. Термин происходит от обозначения неигрового персонажа в видеоиграх.

•Подкрадули — забавное или ироничное название странной, нелепой, необычной или эксцентричной обуви.



Языковой калейдоскоп

Сундук открывается на полную: в этой части собраны самые необычные филологические факты. Самые научные...

Факт №1



Мертвец, покойник, труп

На первый взгляд, слова мертвец, покойник и труп называют одно и то же — умершего человека. Но русский язык проводит между ними любопытную границу...

Мертвец и покойник — одушевлённые существительные. Язык продолжает воспринимать того, кого они называют, именно как человека — личность, которая когда-то жила, действовала и существовала в мире. Это отражается и в грамматике: формы винительного и родительного падежей совпадают: вижу мертвеца, вижу покойника.

Слово труп устроено иначе. Оно обозначает уже не человека как личность, а его бездыханное тело, материальную оболочку. Поэтому грамматически труп относится к неодушевлённым существительным: вижу труп — форма винительного падежа совпадает с именительным.

Факт №2



Рус(с)кий

Владимир Даль в названии своего знаменитого словаря писал слово «великоруский» с одной буквой «с». Это было связано с его собственными взглядами на историю русского языка.

Даль считал, что удвоенная согласная в слове «русский» появилась под польским влиянием, тогда как на Руси, по его мнению, слово писалось с одной «с». Тем не менее современные историко-лингвистические исследования не подтверждают эту версию. Согласно им, слово «русский» имеет древнее происхождение и исторически связано с греческой языковой традицией, где уже существовало удвоение согласной.

Интересно, что исправление написания появилось в словаре только в начале XX века, во время подготовки его третьего издания.

Факт №3

Слово2025

По подсчётам портала «Грамота.ру», словом 2025 года стало «зумер» — название представителя поколения Z.

Факт №4

Закорючка

Амперсанд (&) — это графический знак, который заменяет союз «и». По происхождению он представляет собой лигатуру — соединение букв латинского et («и») в один символ.

Появление амперсанда связывают с Марком Туллием Тироном. В I веке до н. э. он создал систему сокращений, известную как тироновские значки, чтобы ускорить запись речи. Позднее знак использовали средневековые переписчики, а с XV века — типографы. Привычный современный вид амперсанд приобрёл в эпоху Возрождения.

Необычно и происхождение самого названия «амперсанд». Оно связано с английской фразой and per se and — «и само по себе и». В XIX веке при чтении английского алфавита выражение per se использовали для обозначения букв, которые одновременно являлись самостоятельными словами. Амперсанд традиционно шёл после Z, поэтому произнесение алфавита завершалось фразой and per se and. Позже это сочетание превратилось в название знака.

В русском языке амперсанд используется редко. Зато знак широко встречается в названиях компаний и брендов, английских текстах, типографике, а также в математике, логике и программировании, где он имеет специальные значения.

Факт №5

14 букв

Слово «соответственно» состоит из 14 букв и считается самым длинным предлогом русского языка...

Факт №6

Сказал и сразу сделал

Перформатив — это высказывание, которое само является действием. Когда человек произносит «Я обещаю», «Я клянусь» или «Я приказываю», он одновременно совершает обещание, клятву или приказ.

Термин происходит от латинского performo — «действую», «совершаю». В широкое употребление его ввёл английский философ Джон Остин, один из основателей теории речевых актов.

Обычно перформатив строится по схеме «я» + глагол в форме настоящего времени первого лица. Но перформативность может выражаться и безлично, например, в объявлениях и официальных формулировках.

Главная особенность перформатива состоит в том, что его нельзя оценить как истинный или ложный: человек не сообщает, что он обещает или благодарит, а непосредственно совершает это речевое действие. При этом перформатив зависит от ситуации и определённых условий.



Факт №7

Главный факт

Лучший — древнерусское «лоучии». Слово было образовано из общеславянского luciti. «Лучший» — превосходная степень от прилагательного «хороший». В других славянских языках слово отсутствует.

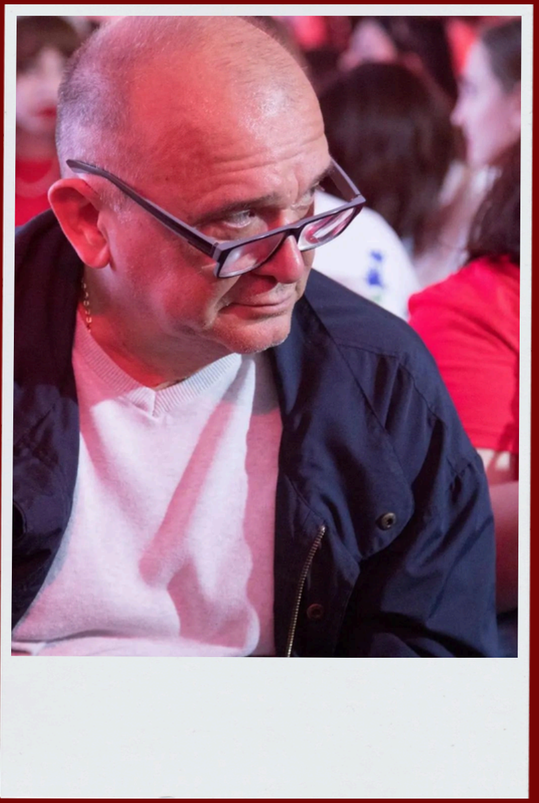
Но у нашей редакции есть своя версия происхождения. Мы уверены, что слово «лучший» произошло от нашего читателя. Потому что он — лучший. И тут уже никакая этимология нас не переубедит...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Ты закрыл сундук, но сокровища не закончились.
У нас ещё припасены сокровища
нашего факультета — стихи преподавателей
и студентов.



Преподаватели



Теркулов
Вячеслав Исаевич

заведующий кафедрой русского языка;
доктор филологических наук, профессор.

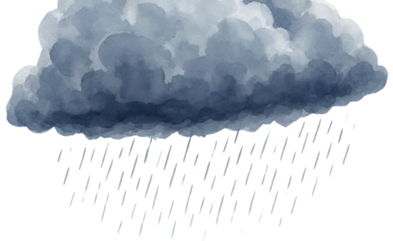
***

Печальная пора желтеющей листвы
Рекою Хуанхэ течёт по переулкам,
И живопись её осенней красоты
Переполняет мир. Вечерние прогулки

Бессмысленны. Жара сегодня и вчера
Расплавила дома, бульвары, магазины.
А двести лет назад мы пьяные с утра
Летали в облаках, томительно невинны.

А впереди ещё сто миллионов книг,
Сто миллионов встреч, сто миллионов смыслов,
Запомни этот мир, запомни этот миг
И миллионы слов, и миллионы листьев.

Прекрасная пора. Ты смотришься в окно,
Как в зеркала души, вбирая отраженье,
И холодно в домах, и осень над страной,
И сердца мерный звук, и листьеприношенье.



***

Проходит время, дождь идёт,
Стуча по крыше монотонно,
Размеренно, и город сонный
Живёт и ничего не ждёт.
Моя бесстыдная гроза,
Мой свежий дождь в разгар июля.
Мы выйти из дому рискнули:
Ночных деревьев паруса
Раскинулись над старым домом
И дождь, как в детстве, в горле комом.
И весь в дожде и весь в стихах,
Я заполняю детский страх
Своим степенным страхом взрослым
И подоконник с белой розой
Звучит дождем... а в парусах
Грозы взлетают бригантины.
И я на улице пустынной
Стою на тридцати ветрах...



***

Ноябрь решает проблемы как может,
Он треплет пальто монотонных прохожих,
Дожди посылает по адресным точкам,
И мир этот грустен, уютен, непрочен.

Проснёшься, подумаешь: мне это надо?
Но дьявол, одетый, как водится, в Прадо,
Смущает тебя, твою тусклую старость,
Твердя: Ну подумай, ну что там осталось?

Да что там осталось? Немного везенья,
Чужая любовь и в камине поленья,
Татуха на сердце, печаль и давленье,
В котором неровное сердцебиенье

Находит не выход, а боль в полнолунье,
И где-то по небу летает колдунья,
Которая знает все тайные мысли,
Все буквы, все числа, и дым коромыслом:

Ноябрь отпылает опавшей листвою.
Мой милый, ну что же он сделал с тобою.
Собрал ожиданья, продлил ожиданья,
Играя клавиры разочарованья.

И солнце заходит, и дождь прилетает,
И поезд уходит, огонь догорает...
И чувствуешь сердцем, и чувствуешь кожей:
Ноябрь решает проблемы как может...





Першина
Ксения Витальевна

доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности; кандидат филологических наук.

***

Но только с рассветом степь начинает быть,
а справа рассеянный сумрак нашарит мост,
встают города-герои под вой трубы,
петляют тропинки меж пластиковых берёз.

Не глядя в лицо, мне ставят в графе прогул,
«я просто устал за лето» - поет Кино,
кино о войне говорит «я все время лгу»,
я лгу, я хочу, чтоб все были заодно.

А что же для этого нужно? – в земле лежать,
напротив, напротив – вперед по земле бежать,
кому-то кивнуть? а потом продолжать кивать,
никак мне не разгадать.

Сказали, ты будешь идти сквозь цветущий сад,
сквозь длинный, и минный, и вырванный с корнем ад
ко мне. Что на этой волне мне и надо ждать,
печёными листьями почвы свои латать.

И вот, когда степь опять начинает быть,
спросонья безумное брезжит в стене окно,
на этой волне, протирая глаза судьбы,
я снова иду на дно.

***

У кого глаза велики, чтоб увидеть это,
как сживают воду, траву, раскрашенный лист со света,
инфо-лента проваливается во тьму - не дает ответа.
Все пытаясь преодолеть зажим,
мы прогуливаемся от гримерки до туалета,
повторяя «а все же жив».
Как дымком в лицо вылетая дохнула спичка,
как мы Богу кидали картинки и песни в личку,
как на все на это небесная методичка
неизбежно дает добро,
под землей гудит инфернальная электричка
не прорытого здесь метро.
Как под жидким солнцем февральский ледок не тает,
как имущий власть неимущего покрывает,
в желторотое небо верхушки свои вонзают
придорожные тополя,
между нами стоит, между нами опять гуляет
эта голая мать-земля.
Если хочешь видеть что-то поинтересней,
положи под язык сердечную песню песней,
таблетку завета, сухую облатку праха
и вдохни глубоко.

***

Личный опыт отменили –
никому не говори –
есть стандартные модели
пламенеющей зари.

И расхристанные ели,
и прямые тополя,
и суровые метели
из китайского сырья.

В щегольской своей рубашке
день вангогом пробежал,
вдалеке многоэтажка
меркнет, словно тадж-махал.

Жизнь поделена на части:
посмотреть на ранний свет,
поучаствовать в несчастьях,
разобрать велосипед,

заложить расстрельной тройкой
личный опыт – пусть летит
к тем, кто грозной перестройкой
не подкошен, не убит.



Панчехина Мария Николевна

доцент кафедры русского языка;
кандидат филологических наук.

***

Доброй ночи, моя дорогая провинция, страна печали.
Я хочу говорить с тобой о том, что было в самом начале.
Доброй ночи, мой дом, моё всё, что есть за плечами.
Чтобы осмыслить тебя, начинаю греметь ключами.
Почему-то никто не слышит. Или, вернее, не отвечает.
Это пустое пространство, сколько не грей его чаем.
Доброй ночи, окраина. Ты – горячая точка отчаянья.
Баю-бай, божий край. Спи, граница моя нескончаемая.

***

О, этот сонный, слишком сонный Крым,
где сад с прозрачной и янтарной алычой
хранит твой солнечный и сладкий голос,
где ты опять стоишь, раздевшийся по пояс,
и если время-лето резко набирает скорость,
то в море, в море непременно с головой.
Плыть на восток – есть вечный путь домой,
тобой – увы – забытое кочевье. Идёт волна.
Поёт мулла. И мама варит алычовое варенье.

***

Наша квартира – тюль, тюльпаны,
много стихов, почему-то Тютчев,
тонкая пыль и в прозрачном бокале –
красный закат, изломанный лучик.

Тихо теплеет апрель. Наливается небо.
Этой весной нам нельзя торопиться;
лучше остаться, немного помедлить
с выходом из –. С вылетом за границу.

Тютчев одобрит. И Фет поддержит.
Слово «весна» почти не имеет веса,
но оно согревает, снимает одежду,
приглашает к полёту, зовёт воскреснуть.

Я запомню тебя и – тире – тюльпаны,
новые часики тикают на запястье, –
нежным, в каком-то словесном дурмане,
будто в стихах помещается счастье.



Иосифу Бродскому

Мы все целуем котиков прям в нос
и некрасивых любим,
не переживайте, Бродский,
мы их кормить не позабудем!
Подмечу правду ваших слов:
Коты изящны и милы,
без них мир был бы
скуп и бледен, как
без
быстро высказанных строк стихи.
Что ж, отдадим все должное котам
-
они спасают мир, что треснул!
Не переживайте, Бродский!
Мы их кормить не позабудем
и некрасивых также любить будем!



Киселева Валерия Вячеславовна
Филология: русский язык и литература
1 курс

Падение

Вербич Александра Артёмовна
Филология: русский язык и литература
2 курс

Всё, что раньше увлекало -
Не тревожит; ну и пусть.
Сколько б сказок ни читала,
На страницах ложь и грусть.

Счастье - птица, но вот крылья,
Опалённые огнём,
Еле машут, и отныне
На земле той птицы дом.

Небо, что манило раньше,
А теперь как пустой звук;
Лунный свет, лишённый фальши,
Освещает всё вокруг.

Проще даже не пытаться
Снова крыльями махать,
На земле чужой остаться,
Забыв, как это - летать...

Проще к небу не стремиться,
Не играя с солнцем вновь.
Позабудь свободу, птица,
Выкинь прочь слово "любовь".



Ты привыкнешь, осознаешь,
Что свобода та была
Цепью, клеткой, в ней сгораешь,
В ней ломаешь два крыла.

И тебе земля чужая
Станет милой и родной.
И не будешь ты по краю
Вновь ходить, как крот слепой.

На земле нет снов и счастья,
Ты уставший, вот напасть,
Но соблазна нет сорваться,
С высоты большой упасть.

После смеха громко плачут,
За улыбку платят злом.
Но ты здесь стоишь, а значит
Пустота и мгла кругом.

Коль не будешь улыбаться,
То не будешь и страдать.
Проще на земле остаться,
Проще вовсе не летать.

Пение Манекена

Петрыкина
Ксения Игоревна
Филология:
русский язык
и литература
2 курс

Что́ не знаю сам, что́ буду петь.
В этом тоскливом мире.
Поет дождь, бегая по дорожке.
Стуча каплями по крыше...
А я все думаю, что же буду петь я сам...

Мы все куклы вашего сознания.
Поём, танцуем, мы для вас.
Но я до сих пор не знаю, что должен петь я́ вам.
Фонари загорелись.
Тьма спрятала мир.
Туман затуманил образ.

Мы все куклы вашего сознания...
И даже я.
Хоть и не знаю, что же собираюсь петь сейчас.
Бродя по дорожке, окутанной туманом.

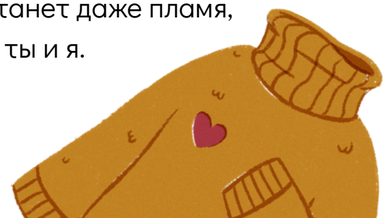
Как же быть?
Они ожидают!
Что не знаю сам, что буду петь!
Но момент настал...
Моя кукла упала с полки.

Хмарская Алиса Сергеевна
Филология: русский язык
и литература
1 курс

Оденься потеплее

Оденься, будь любезен, потеплее,
Я так хочу немного полетать.
Я буду как дурак, коль ты, бледнея,
Вдруг свалишься с небес обратно в грязь.

Хватай скорее шапку и погнали!
Быстрее ввысь, где видно облака.
Туда, где не достанет даже пламя,
Туда, где только ты и я.



Инструкция к дождю

Пислараш Полина Дмитриевна
Филология: русский язык
и литература
1 курс

Перед началом встряхните небо:
Пусть пар сойдется в тяжёлый осадок.
Не смешивать с градом (опасно для хлеба)
И с молнией, если не ждёте раската.

Открывать над полями, лесами, садами
В недоступном для солнца месте.
Применять, когда сердце займется стихами,
А земля пересохнет от страха и лести.

В результате получится дивный узор
Из шума, и капель, и нежной прохлады.
Пусть длится недолго, он — чудный прибор,
Для контраста в картине заката.

Годен лишь сутки, максимум двое,
Иначе есть риск дождевого синдрома
Средство не вечно, не думать беспечно,
Но станет причиной не выйти из дома.

Сорокина Екатерина
Игоревна
Культурология
3 курс

Мы не смогли



Я порву наши души,
Как в саду те цветы,
Под вечерним закатом
Попрощаемся мы.

Наши реки в пустыне
Вдруг шуметь не смогли.
Переломаны кости
Нашей вечной борьбы.

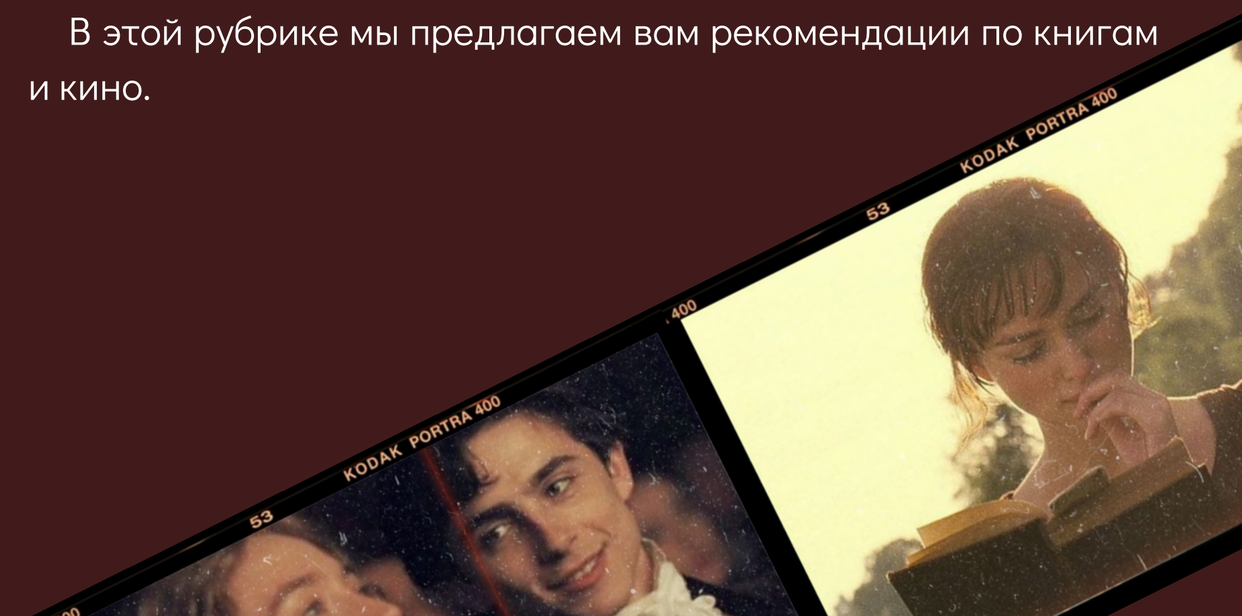
И не надо мне слов —
Полны лжи те листы,
Что сжигала я ночью
В годовщину любви.

КУЛЬТУРНЫЙ ВЫБОР

Рекомендовано

В прошлой рубрике мы уже затронули тему литературы, поговорили о стихах. Литература, как известно, является частью культуры, поэтому мы хотим продолжить эту культурную тему.

В этой рубрике мы предлагаем вам рекомендации по книгам и кино.



Книжная полка

«Прощай, оружие!», Эрнест Хемингуэй

История лейтенанта Генри и медсестры Кэтрин — одна из самых честных историй о любви на фоне катастрофы XX века – Первой мировой войны.

Хемингуэй писал этот роман во многом автобиографически: он сам служил на итальянском фронте, был ранен и пережил роман с медсестрой. Отсюда — особая достоверность интонации, почти документальная точность в описании отступления при Капоретто и та сдержанная, телеграфная манера письма, которую позже назовут «теорией айсберга».

Сюжет заставляет задуматься и о названии книги: о чём оно? О призыве попрощаться с оружием и войной или со своими идеалами, делая выбор в пользу личного счастья?

Читать, если:

Вы цените тексты с психологической глубиной, с честным взглядом на войну и человеческую природу.

«Ружья, микробы и сталь», Джаред Даймонд

Книга, которая переворачивает привычные представления о прогрессе: Даймонд показывает, что успех одних цивилизаций и отставание других зависит не от врождённой гениальности народов, а от географии, растений, животных и случайностей истории. Он выстраивает цепочку от одомашнивания пшеницы и лошадей до появления ружей и смертоносных эпидемий и объясняет, почему именно Евразия получила такую мощную фору.

Читать, если:

Вы хотите увидеть, как природа и климат незаметно управляют судьбами континентов, и научиться отличать настоящие исторические закономерности от мифов о великих людях.

Рекомендует доцент кафедры русского языка
Бровец Андрей Игоревич

«Мы», Евгений Иванович Замятин

Роман, который многие считают первой настоящей антиутопией, и без которого не было бы ни «1984» Дж. Оруэлла, ни «О дивного нового мира» Олдоса Хаксли. В Едином Государстве у людей вместо имени – буква и номер, вместо уютных и тёплых квартир – стеклянные комнаты, делающие жизнь абсолютно прозрачной для государства, а наличие души и чувств официально признано болезнью.

Повествование построено в виде дневниковых записей, которые ведёт главный герой Д-503, математик и инженер космического корабля «Интеграл». Он абсолютно уверен в правильности этого мира и считает, что идеи Единого Государства важно донести до других цивилизаций. Всё меняется после встречи с загадочной I-330, которая нарушает все правила, пробуждает в герое чувства, душу и втягивает его в подпольное движение, борющееся с существующим строем.

Получится ли свергнуть правительство Единого Государства? Что переживает человек, в котором зарождается личность, способная любить, сочувствовать и стремиться к свободе? Ответы на эти вопросы вы найдёте, дочитав роман до конца.

Читать, если:

Вы хотите проникнуть во внутренний мир человека, проследить эволюцию его мыслей и чувств.

«Первые шаги. Как прямохождение сделало нас людьми», Джереми Десильва

История эволюции, рассказанная через одну-единственную, но революционную деталь: способность ходить на двух ногах. Десильва показывает, как вертикальное положение тела изменило не только анатомию (кости, таз, стопу), но и мозг, речь, общество и даже то, как мы воспитываем детей. Это одновременно палеонтология, антропология и история идей: от находок костей до споров учёных о том, что именно сделало нас людьми.

Читать, если:

Вы хотите увидеть эволюцию как цепочку смелых решений природы, где каждый маленький шаг имел огромные последствия.

Рекомендует доцент кафедры русского языка
Бровец Андрей Игоревич



Между кадрами

«Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965)

Фильм, снятый гениальным режиссёром советского времени Леонидом Гайдаем, состоит из трёх самостоятельных новелл, объединённых фигурой главного героя – простоватого, но находчивого студента Шурика. Первая – «Напарник» построена на механике погони и перевоспитания хулигана Феди; вторая – «Наваждение», вплетает в комедийную ткань любовную линию и элементы мистификации; третья – «Операция «Ы» разворачивается как пародия на фильм-ограбление, где троица жуликов (Вицин, Никулин, Моргунов) противостоит одному студенту.

Практически каждая сцена стала источником крылатых выражений: «Надо, Федя, надо», «Кто не работает, тот ест», «Огласите весь список», «Птичку жалко». Это идеальный фильм для вечера, если хочется отдохнуть, посмотреть что-то без сюжетных нагрузок, без драмы.



Смотреть, если:

Вам нужно поднять настроение.

«Москва слезам не верит» (1979)

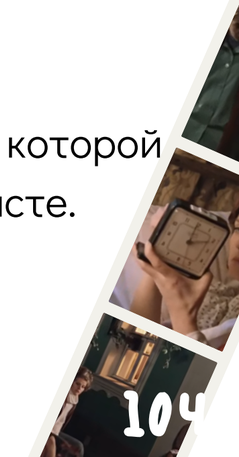
История трёх подруг, приехавших покорять Москву и мечтающих о любви и о большой жизни. Спустя двадцать лет жизнь каждой сложится по-разному. Это редкий случай, когда фильм умудряется быть одновременно смешным, трогательным и по-настоящему мудрым: про случайности, которые всё меняют, про цену выбора, про то, что настоящая любовь иногда приходит не тогда, когда её ждёшь, а именно тогда, когда ты уже перестал верить.

Фильм затрагивает темы силы женщины, умения рассчитывать только на себя, поиска настоящей любви и гармонии между карьерой и личной жизнью. Неслучайно этот фильм получил «Оскар» — он рассказывает такую человеческую историю, что её понимают без перевода.

Смотреть, если:

Вам хочется познакомиться с историей, после которой веришь, что лучшее ещё впереди — в любом возрасте.





«Бриллиантовая рука» (1969)

Комедийный детектив, где случайность запускает целую цепочку нелепых и гениальных событий: скромный Семён Семёнович Горбунков по ошибке становится участником контрабандной схемы, а вокруг него разворачивается настоящий цирк из погонь, переодеваний и недопониманий. Гайдай виртуозно балансирует между фарсом и сатирой, а дуэт Никулина и Миронова — это отдельный вид удовольствия: один — наивный и честный, другой — хитроумный и обаятельный. И да, песни из фильма хочется напевать даже спустя десятилетия.

Смотреть, если:

Вам нужен стопроцентный заряд хорошего настроения. Благодаря динамичному сюжету и юмору фильм хочется пересматривать снова и снова.





«Девчата» (1961)

Юная сирота Тося приезжает в северный посёлок работать поварихой и сразу даёт понять, что с ней шутки плохи: маленькая, упрямая, с острым языком и большим сердцем. В суровом, заснеженном крае, где быт тяжёлый, а люди прячут нежность за грубостью, её энергия становится тем самым светом, который всех согревает. Юрий Чулюкин снимает историю взросления и первой любви без пафоса: тут важны не громкие признания, а чашка чая, заботливо накрытый стол и взгляд, который всё объясняет.

Смотреть, если:

Вам хочется доброго, светлого кино, где даже мороз кажется уютным, а простые человеческие чувства выглядят самыми настоящими.



ФОРМУЛА СМЕХА

Мы хотим окончательно развеселить нашего читателя.
Вдруг он всё ещё не счастлив от нашего журнала?
Вот такая вишенка на торте. Сорт — смешинка.



Формула смеха

Поговорим о юморе, ведь это важная часть жизни любого человека, а для филолога — особенно!

Представляем вашему вниманию рубрику «Формула смеха».

Вы когда-нибудь слышали о большом энтимологическом словаре Б. Ю. Нормана? Если нет, давайте разбираться по порядку.

Борис Юстинович Норман — советский и белорусский лингвист, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретического и славянского языкознания филологического факультета Белорусского государственного университета.

Что насчёт энтимологического словаря?

Словарь был придуман в 1960-е годы Борисом Юстиновичем и тремя его приятелями из мира филологии. Изначально он имел развлекательную цель, поскольку предлагал искусственные толкования слов русского языка. Название словарь получил благодаря просторечному произношению слов со вставкой «н», например «энти» вместо «эти».

Впервые словарь вышел в 1970 году. Популярность издание приобрело в 1970-е годы XX века: оно было опубликовано в «Литературной газете» под названием «Лингвистическое чудо» и удостоено премии «Золотой телёнок».

Давайте теперь разберём 10 слов на букву «А» из «энтимологии» Нормана:

1. АББАТИСА — поклонница ансамбля «АББА»;
2. АБЛАУТ — собачий питомник;
3. АВАНТЮРИСТ — юрист на авансцене (в том числе в политике);
4. АВИЕТКА — 1) пролётка; 2) почтовая открытка «авиа»;
5. АВТОГЕН (биол.) — самовоспроизводящийся ген;
6. АВТОЖИР — машинное масло;
7. АВТОКЕФАЛИЯ — цистерна рыбхоза;
8. АГАСФЕР — область согласия;
9. АЛЛОПАТИЯ — нелюбовь к Алле.
10. АНТИНОЙ — оптимист.

Юмор у филологов очень необычный, но зато благодаря этому словарю у вас есть возможность использовать языковую игру в живом общении и продемонстрировать собеседнику свою эрудицию.



КОНКУРС

«Формула смеха» ждёт ваши версии!

В рубрике «Формула смеха» мы знакомимся с квазиэтимологией — шуточным, вымышленным объяснением происхождения слов. Теперь предлагаем вам самим попробовать свои силы!

Выберите любое слово и придумайте собственную версию его происхождения. Как оно могло появиться? Какая забавная история могла за ним скрываться? Здесь не нужны научные обоснования — главное, чтобы ваша версия была оригинальной и забавной.

Присылайте свои варианты, и, возможно, именно ваша трактовка появится в следующем выпуске журнала «Русичи»! А автора самой интересной версии ждёт приятный приз от кафедры русского языка.

Ждём ваших идей и с интересом узнаем, какие неожиданные истории скрываются в словах!

УСЛОВИЯ:

1. Придумайте шуточное объяснение происхождения любых слов.

2. Отправьте свою квазиэтимологию через Яндекс Форму по ссылке или QR-коду.

3. Проявите фантазию.

Ссылка:

https://forms.yandex.ru/u/6aca114b90290247a0c4396a

QR-код:

Удачи!

Конец первого выпуска!

Обложка:

Дарья Быкадорова

Оформление журнала:

Арина Лобанова
Дарья Быкадорова
Кира Привалова
Ксения Осадчая

Сбор материала:

Арина Лобанова
Валерия Криушичева
Кира Привалова
Ксения Осадчая

РУСИЧИ

Донецк – 2026